

Weekend

Коммерсантъ

16 ОКТЯБРЯ 2009 НОМЕР 193



«ПРЕДЕЛЫ
КОНТРОЛЯ»
ДЖИМА
ДЖАРМУША
С.30

Custom Tailored for

R.L.

2009





Ralph Lauren

RALPHLAUREN.COM

АФИША

|20| ПОРТРЕТ НОМЕРА
АЛЕКСЕЙ РАТМАНСКИЙ

|22| СМЕРТЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ
МИХАИЛ ТРОФИМЕНКОВ О
ВОЗВРАЩЕНИИ ФРЕДДИ КРЮГЕРА

|26| И Я ТЕБЯ ТОЖЕ НЕТ
ТАТЬЯНА АЛЕШИЧЕВА О ФИЛЬМЕ
«500 ДНЕЙ ЛЕТА» МАРКА УЭББА

|30| ИЩЕТ ИЛИ ЖДЕТ
МИХАИЛ ТРОФИМЕНКОВ
О «ПРЕДЕЛАХ КОНТРОЛЯ»
И ПРОЧИХ ДОСТИЖЕНИЯХ
ДЖИМА ДЖАРМУША

|32| ЖЕНЩИНЫ БЕЗ МУЖЧИН
АНДРЕЙ ПЛАХОВ О ФИЛЬМЕ
«НЕ ОГЛЯДЫВАЙСЯ»

БРОНЗОВАЯ ПСИНА
ЛИДИЯ МАСЛОВА О ФИЛЬМЕ
«ХАТИКО»

|33| ИЗ ВСЕХ ИСКУССТВ
ВЛАДИМИР РАННЕВ О «ВОЙНЕ
И МИРЕ» В МАРИИНСКОМ ТЕАТРЕ

|34| УПРАЖНЕНИЕ С КОЗЛОМ
ДМИТРИЙ РЕНАНСКИЙ
О «МЕСЯЦЕ В ДЕРЕВНЕ»
АНАТОЛИЯ ПРАУДИНА В БДТ

|36| ГЕНИАЛЬНЫЕ КОНКУРЕНТЫ
СЕРГЕЙ ХОДНЕВ О ТИЦИАНЕ,
ТИНТОРЕТТО И ВЕРОНЕЗЕ В ЛУВРЕ

РЕСТОРАНЫ

|42| СОПРОВОЖДЕНИЕ
ЖИДКОСТЕЙ
АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ
О «ЧАСТНОЙ ПИВОВАРНЕ
ПУЛКОВО 3» И «БАРРЕЛЬ БАРЕ»

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

|44| БРИЛЛИАНТЫ
ИМПРЕССИОНИЗМА
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА
О ПРЕМЬЕРЕ L'AME DU VOYAGE
LOUIS VUITTON В ПАРИЖЕ

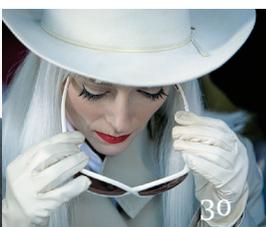
|45| КУЛЬТУРА
НАПРЯЖЕННОГО ОТДЫХА
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА
О VILLINGI RESORT &
SPA НА МАЛЬДИВАХ

SHOPPING

|46| НЕПРЕВЗОЙДЕННЫЕ ЛЕКАЛА
МАРИНА ПРОХОРОВА О МОДЕЛЯХ
КРИСТОБАЛЯ БАЛЕНСИАГИ
НА ЗАКАЗ

|47| ПО ЗОВУ ДЕНДИ
МАРИНА ПРОХОРОВА О МУЖСКОЙ
КОЛЛЕКЦИИ COSTUME NATIONAL

|48| АСИММЕТРИЯ
СОБИРАЛ АНДРЕЙ МУСАТОВ



34



34



МОСКВА ■
гум, красная площадь, 3
САМАРА ■
ул. куйбышева, 133

товар сертифицирован, реклама



EMPORIO  ARMANI

OPTIOE

ballon bleu de *Cartier*

Корпус 44 мм из белого золота на браслете. Механизм с автоподзаводом, калибр мануфактуры Cartier 8101 (33 камня, 28,800 колебаний в час), с хронографом и индикатором даты на позиции 9-ти часов. Голубой сапфир-кабошон на рифленной заводной коронке из белого золота. Серебряный гильошированный циферблат. Выпуклое сапфировое стекло с защитой от царапин.

Cartier

товар сертифицирован реклама

Москва, Столешников (495) 510 50 60 • Кузнецкий мост (495) 937 90 40
Кутузовский, 48 (495) 662 44 00 • ГУМ (495) 795 03 40
Екатеринбург (343) 215 60 00 • Киев (38044) 270 59 50
Алматы (7 727) 266 54 54 • Баку (99 412) 493 89 29 • Тбилиси (995 32) 92 33 66

www.cartier.com



Алексей Ратманский



НА ЗАКРЫТИИ ФЕСТИВАЛЯ «ДЯГИЛЕВ. ПОСТСКРИПТУМ» В АЛЕКСАНДРИНСКОМ ТЕАТРЕ — БАЛЕТ «РУССКИЕ СЕЗОНЫ» АЛЕКСЕЯ РАТМАНСКОГО НА МУЗЫКУ ЛЕОНИДА ДЕСЯТНИКОВА (ПОДРОБНЕЕ О СОБЫТИИ НА С.40)

НОВЫЙ ГЛАВНЫЙ приглашенный хореограф American Ballet Theatre поставил за текущий год балет Сергея Прокофьева «На Днепре» и отанцевал «Семь сонат» Доменико Скарлатти. Соседство двух этих названий само по себе многое говорит об Алексее Ратманском как об универсалисте, живущем по логике парадокса.

Он был им с самой ранней молодости, когда еще танцором работал на Западе, прокачивая через свое тело объемы всей классической и современной хореографии от Бурнонвиля до Бежара. Отечественному балету — нелюбопытному, создавшему фетиш из самого себя, — Ратманский противопоставил космополитический энциклопедизм. «Каприччио» (1997), один из первых его серьезных балетов, выглядел манифестом: на эту музыку Стравинского уже ставил Баланчин, и цитаты из него Ратманский не протаскивал контрабандой, а предьявлял демонстративно, прямо заявляя о своей ориентации, весьма нетрадиционной и вообще для русского искусства, которое вечно озабочено смыслом, и в частности для советского балета с его главенством драматического.

Принципам, сформулированным в раннем оммаже Баланчину, Ратманский остается верен и по сей день. Он ориентируется на классическую традицию XX века, как Баланчин ориентировался на классическую традицию Петипа. Он занимается собственно танцем, то есть формой, а не содержанием. У Ратманского танцевальная материя генерирует сама себя, собой ограничивается и исчерпывается. Ратманский ставит балет о балете: его «Зо-

лушка» про гетры, купальник и пуанты, в ткань абсолютного большинства спектаклей вплетаются нити известных хореографических текстов. Поэтому его любимый композитор прошлого — Игорь Стравинский, а из современников он любит Леонида Десятникова.

Ратманский человек вежливый и корректный, но закрытый. Не дожидаясь конца танцевальной карьеры, он окончательно ушел в хореографы. Отработав пятилетку в Большом (в истории театра она оказалась лучом света), добровольно отказался от главного отечественного поста. Баланчинскому New York City Ballet предпочел American Ballet Theatre. Ратманский всегда гулял сам по себе; неслучайно его дебюты на столичной сцене прошли в антрепризе.

К сорока одному году он очевидно первый хореограф России и, видимо, один из первых в мире. Отстраняется от традиций и стереотипов, играет с ними, и получается дефицитное в балете чувство юмора, за которое принято хвалить Ратманского. Что говорить: нужно быть суперпрофи, чтобы с легкостью двигать краеугольные камни традиции, крепко чувствовать точку опоры для балансировки. От его балетов исходит ощущение полной свободы и невыносимой легкости, потому что их автор очень надежный человек и работает как бухгалтер, ставит отмеренное количество минут в день. Обыкновенный гений в том смысле, в каком понимал гениальность Ньютон: «Терпение мысли, сосредоточенной в известном направлении». Хотя бы в направлении прыжка.

ДМИТРИЙ РЕНАНСКИЙ

Фото предоставлено Vecis Ltd.



www.rolls-royce-museum.at

ПОДОЖДИТЕ.

VINTAGE 1945 Off-centred hours and minutes

Эмалевый циферблат. Дата, индикатор запаса хода. Смещенные от центра часовой и минутный индикаторы.

Автоматический механизм Girard-Perregaux.

Корпус из розового золота. Сапфировая задняя крышка.

GP
GIRARD-PERREGAUX

WATCHES FOR THE FEW SINCE 1791

ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935-7789

Кутузовский пр-т, 31
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2
г-ца «Рэдиссон САС Славянская»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 941-8929

Третьяковский пр., 7
Барвиха Luxury Village
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3393

8-й км Рублево-Успенского ш.
магазин «Mercury»
тел. (495) 225-8870

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин «Mercury»
С.-Петербург, тел. (812) 329-6577

ул. Бориса Ельцина, 8
г-ца «Хаятт Ридженс Екатеринбург»
магазин «Mercury»
Екатеринбург, тел. (343) 359-4990

www.girard-perregaux.com реклама

Смерть после смерти

НОВОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ ФРЕДДИ КРЮГЕРА
встречает МИХАИЛ ТРОФИМЕНКОВ



ЭТО ПРАВДА, ЧТО ПЕРСОНАЖИ ФИЛЬМОВ
УЖАСОВ, ОТРАБОТАВ СВОЕ, ИДУТ В АД.
(Но ад — это не пекло, а ГЕТТО
ФИЛЬМОВ, где они вынуждены вечно
ГРЫЗТЬ ПЛОТКУ ДРУГ ДРУГУ)

СТУДИЯ Platinum Dreams, созданная в 2001 году Майклом Беем, Эндрю Формом и Брэдом Фуллером, задалась целью доказать, что в одну реку можно ступить не раз, если только это река крови. С самого начала она специализировалась на фильмах ужасов, в основном — ремейках легендарных опусов. Маркус Ниспел уже реанимировал «Техасскую резню бензопилой» (The Texas Chainsaw Massacre, 2003) и «Пятницу, 13» (Friday the 13th, 2009), Эндрю Дуглас — «Ужас Амитвилля» (The Amityville Horror, 2005), а Дейв Мейерс — «Попутчика» (The Hitcher, 2007). Но все это было лишь разминкой перед главной авантюрой. Стартовали съемки новой версии «Кошмара на улице Вязов» (A Nightmare on Elm Street). Премьера фильма клипмейкера Сэмюэля Байера запланирована на 30 апреля 2010 года.

С «Кошмаром», действительно, давно пора было что-то делать. Фредди Крюгер превратился в этакий старый чемодан без ручки, точнее говоря, в засаленную шляпу убийцы со стальными когтями на правой руке и обожженным лицом. Бросить жалко, а нести тяжело. И, главное, внешний вид оставляет желать лучшего.

Радикальное новшество ремейка заключается в том, что дана отставка Робер-



Brioni

БУТИКИ BRIONI:

КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31
ТЕЛ. (495) 933-3036

ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПРОЕЗД, 7
ТЕЛ. (495) 933-3387

БАРВИХА LUXURY VILLAGE
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО Ш.
ТЕЛ. (495) 225-8856

ПЛ. ЕВРОПЫ, 2,
Г-ЦА «РЭДИССОН САС СЛАВЯНСКАЯ»
ТЕЛ. (495) 941-8406

ЦУМ
УЛ. ПЕТРОВКА, 2
ТЕЛ. (495) 933-7300

BRIONI.COM



ту Инглунду, вечному Фредди, которого заменил сорокавосемилетний Джеки Эрл Хейли. В этом решении есть некий возвышенный идиотизм. Выражение «новое лицо» в применении к Фредди решительно невозможно, у него просто нет лица. Самому Хейли тоже не избежать издевок. Ведь он только что сыграл в «Хранителях» (Watchmen, 2008) Зака Снайдера Роршаха, чье лицо укрыто тряпкой с меняющим очертания пятном.

Впрочем, у самого Хейли собственное лицо, безусловно, есть. Актер с одиннадцати лет, он играл, в частности, в популярном фильме Питера Йетса «Breaking Away» (1979) о соперничестве подростков из рабочих семей с чистенькими мальчиками из колледжа. Выпав из голливудской обоймы в 1990-х годах, ушел в телережиссуру и продюсирование. В 2006 году Шон Пенн рекомендовал его Стивену Заллиану на роль Рафинада, прилипапы губернатора-демагога Вилли Старка, во «Всея королевской рати» (All the King's Men). Но тем, что Хейли станет Фредди, он, очевидно, обязан «Little Children» (2006) Тодда Филда.

В многонаселенном фильме о трагических мелочах жизни Хейли сыграл несчастного педофила Ронни (в отличие от Фредди — завязавшего педофила). Бывший коп, случайно застреливший подростка, превращал его жизнь в кошмар, громил его дом, доводил маму Ронни до смертельного инфаркта, а его самого — до самокастрации, единственного шанса избавиться от вечного недоберия и ненависти окружающего мира. Так что Хейли, безусловно,

может проникнуть в психологию педофила, но вот поможет ли это сыграть Фредди, — вопрос. Хотя «Фредди по Станиславскому» — сама по себе отличная идея. Впрочем, всякая «готика» Хейли, безусловно, по душе. В 2010 году на экраны выйдет с его участием еще и «Shutter Island» Мартина Скорсезе, где криминальный кошмар 1950-х годов разыгрывается в интерьерах психушки строгого режима.

Поменять исполнителя — дело нехитрое. Но рекламный трейлер пока что не дает надежд на то, что «Кошмар» обретет новое качество.

В первом «Кошмаре» (1984) Уэс Крейвен сплавил ужас с драмой из жизни тинейджеров. Он был первопроходцем: «Пятница, 13» не в счет. Там похотливые подростки не более чем мясо для маньяка Джейсона, воплощение моральной деградации молодежи, разгневанной утопленника-садиста в хоккейной маске. У Крейвена же подростков, идентифицироваться с которыми зрителям ничего не стоило, вдруг начинала жевать-перемалывать в кровавый порошок уютная кровать. Правда, был там и второй план. Конвульсии героя, сражавшихся с невидимым для окружающих монстром, напоминали «плохой трип» после приема некачественной дури. А такие эффекты, как ноги, уходящие по колено в ступени лестницы, были классическим примером кислотных видений.

За следующие десять лет продюсеры выжали из «Кошмара» все соки. В 1985–1991 годах вышли пять сиквелов, из которых смотреть в трезвом уме и здравой

памяти можно два: Чака Рассела с музыкой Анджело Бадаламенти (1987) и Ренни Харлина (1988). Фредди летал на помеле, оборачивался червем и акулой, вселялся в нерожденного ребенка и воевал со случайно оказавшейся в кустах дочерью, которую некогда сдали в приют. Разве что четку не бил, но все больше походил не на адское отродье, а на хулигана-приколота, у которого, как и у сценаристов, не хватало фантазии придумать, что еще сделать с неотличимыми друг от друга подростками.

Авторы сиквелов воровали идею чудовищного рождения у Дэвида Кроненберга и заглядывающий детей телевизор из «Полтергейста», пародировали «Терминатора» и ураган из «Волшебника страны Оз». Разбавили белокожую компанию детей афроамериканскими лицами. Когда мир увлекся борьбой с педофилией, акцентировали криминальную сторону Фредди и снабдили одну из девочек жирным папой, залезавшим ей под юбку. Наконец, призвали на помощь самого Крейвена, который от отчаяния превратил «Новый кошмар» (New Nightmare, 1994) в остроумный постмодернистский фокус.

Поскольку в «Последнем кошмаре» (The Final Nightmare, 1991) Рэйчел Талалай Фредди разнесли на молекулы бомбой, выжить он мог только в фантазиях его создателей. В «Новом кошмаре» Хизер Лангенкемп, Роберт Инглунд и Крейвен сыграли самих себя. Актрису, которую продюсеры уговаривают тряхнуть стариной, снова сыграв Нэнси, прославившую ее в первом

«Кошмаре». Актера с лицом интеллигентного озорника, уверяющего Хизер, что не видит кошмаров, одновременно живописуя на холсте искаженный лик Фредди. Режиссера, глубокомысленно объясняющего, что, когда сюжет умирает, зло вырывается наружу, а он всего-навсего пишет сценарий, и Хизер предстоит самой разобраться с Фредди, который теперь еще и способен вызывать землетрясения. Крейвен поглумился над культом Фредди в чудной сцене, где маньяк приветствует ликующая массовка в телестудии, и дал понять, что не желает больше видеть этого уродца на экране.

Продюсеры отнеслись к желанию Крейвена с уважением, но, в конце концов, не выдержали: Ронни Ю снял «Фредди против Джейсона» (Freddy vs. Jason, 2003). Два монстра совместными усилиями выбрали из ада и сошлись в смертельной схватке, не поделив молодое мясо. И вот это уже была смерть цикла. С фильмом возникла единственная ассоциация. В 1930–1940-х годах во все более ничтожных фильмах Голливуд сводил воедино чудовище Франкенштейна, Дракулу, вервольфа и далее по списку вплоть до Джесси Джеймса. Это правда, что персонажи фильмов ужасов, отработав свое, идут в ад. Но ад — это не пекло, а гетто фильмов, где они вынуждены вечно грызть глотку друг другу. Так что перед Беем, Байером и Хейли стоит героическая задача: ни больше ни меньше, как выгнать Фредди Крюгера из ада плохого кино.

DEWITT

PASSIONNÉ D'EXCEPTION

Academia Triple Complication – GMT3

Эксклюзивный механизм DeWitt – калибр DW2041 с автоматическим заводом: часы и минуты, маленькая секундная стрелка, время второй часовой зоны, индикатор «день/ночь», разделенное окошко даты. Корпус «Academia» из палладия.



ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон САС Славянская», магазин «Mercury», тел. (495) 941-8929
 Третьяковский пр., 7, магазин «Mercury», тел. (495) 933-3393
 Кутузовский пр-т, 31, магазин «Mercury», тел. (495) 933-3031
 Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., магазин «Mercury», тел. (495) 225-8870

И я тебя тоже нет

«500 ДНЕЙ ЛЕТА» МАРКА УЭББА
смотрела ТАТЬЯНА АЛЕШИЧЕВА



ИСТОРИЯ МОЖЕТ БЫТЬ СКОЛЬ
УГОДНО ТИПИЧНОЙ, А ХОРОШИЙ
(ФИЛЬМ ПРО ЛЮБОВЬ)
ОТЛИЧАЕТ ОТ ПЛОХОГО КАКАЯ-ТО
МЕЛОЧЬ — ИНТОНАЦИЯ



«ЭТА ИСТОРИЯ о том, как мальчик встретил девочку, — предупреждает в самом начале фильма строгий закадровый голос, — но это не история любви». Если быть точным, это именно что история любви, просто она не сложилась. А если еще точнее — история, которую мальчик принимал за любовь. Разница настолько тонкая, ошибиться очень просто. Вот он и ошибся. Мальчика звали Том Хенсон (Джозеф Гордон-Левитт), а девочку — Саммер (Зои Дешанель), то есть Лето. Поэтому название фильма означает не пятьсот дней лета, а пятьсот дней вместе с Саммер.

Эти дни не идут подряд, а хаотично чередуются, как разрозненные воспоминания, подчиненные одной задаче — найти тот конкретный день, когда все вдруг рухнуло. Ведь вроде еще вчера Том и Сам-

мер ходили в «Икею», держась за руки, и играли там в семью среди ненастоящих кухонь и спален (привет классическому эпизоду из «9 с половиной недель», где Бэсингер и Рурк валяются на кровати в мебельном магазине, — они-то, кстати, и ста дней не протянули). И вначале все было так чудесно. Правда, Саммер сразу предупредила, что не хочет серьезных отношений, но кто обращает внимание на такие мелочи, когда все хорошо. Зато самое время вспомнить о них потом, когда все хуже некуда.

В своих воспоминаниях о днях, проведенных вместе с Саммер, Том мечется между днем знакомства и тем днем, когда он увидел на ее пальце кольцо, — которое означало, что она помолвлена с другим. Вспоминает, в какой по счету день с момента знакомства у него появился повод танцевать прямо на улице (фильм в этом месте послушно превращается на пять минут в настоящий мюзикл). И сколько дней подряд с момента ссоры он просто лежал на кровати, глотал виски пополам с аспирином и думал — почему так случилось? Ведь ей же нравилась группа The Smiths, так они и познакомились: у него в наушниках играла группа

The Smiths, а она услышала и похвалила его выбор — это же наверняка означало, что они родственные души, разве нет? «Послушай, — говорит на это младшая сестренка Тома, — если вам обоим нравится одна и та же фигня, это еще не значит, что она — твоя судьба». Но с точки зрения Тома, как раз и значит. А чем еще можно заниматься в юности с девушкой, в которую влюблен? Болтать о фильмах и обмениваться книжками, не представлять себя без этих фильмов и книжек. «Мы с тобой уже несколько месяцев вместе, прямо как Сид и Нэнси», замечает Саммер. «Ты с ума сошла — Сид ударил Нэнси семь раз кухонным ножом! Ну какой из меня Сид?». «Ты ошибаешься, — возражает Саммер, — просто Сид это я». Тут бы парню и прислушаться, глядишь, меньше страдал бы потом. Но Том типичный влюбленный, а основная особенность влюбленных — верить не в то, что на самом деле, а во что им хочется верить.

История может быть сколь угодно типичной, а хороший фильм про любовь отличается от плохого какая-то мелочь — интонация. Здесь она найдена идеально, причем что поводов впасть в излишнюю сентиментальность или плаксивость было

предостаточно. Формат пусть и романтической, но все-таки комедия всякий раз аккуратно выводит материал в нужное русло: Том, конечно, безнадежно втрескавшийся проstack, но ни в коем случае не нытик и не зануда. А Джозеф Гордон-Левитт в этой роли и вовсе выше всяких похвал. Наделенный довольно сладкой внешностью кумира девочек, он не выезжает на своей смазливости, но обладает достаточной иронией, чтобы конвертировать ее в роль в нужной пропорции. Кстати, в свои двадцать восемь Гордон-Левитт уже законченный профи, если учесть, что сниматься в сериалах он начал в семилетнем возрасте. В 2004-м у Грэга Араки в «Загадочной коже» он играл неформатную роль мальчишки-гея, которого совратили еще ребенком, в 2005-м засветился в «Кирпиче» Райана Джонсона, на редкость отточенной вариации нуара. В истории про бедного влюбленного задача у него тоже была не из легких, ведь ему по сути пришлось тут отыгрывать вполне девичий контекст в духе знаменитого «Дневника Бриджит Джонс». Исповедальных мальчишеских монологов в этой нише не так уж много, а подобных безусловных удач и того меньше.

В прокате с 22 октября

Новый BMW
Гран Туризмo

www.gt.bmw.ru



С удовольствием
за рулем



Реклама

ВОСТОРГ ПОКОРЯЕТ НОВУЮ ВЕРШИНУ.



ВОСТОРГ БЫТЬ ПЕРВЫМ В

Восторг умеет удивлять и удивляться. Восторг обожает покорять новые, прежде недостижимые вершины. Восторг наслаждается, когда весь мир лежит у его ног. Испытайте это вдохновляющее ощущение свободы, от которого захватывает дух. Ведь именно такое чувство Вы будете испытывать, находясь за рулем совершенно нового BMW Гран Туризмо. Сочетая комфорт седана, элегантность купе и функциональность SUV, Восторг создает роскошный, динамичный и технически совершенный автомобиль для того, чтобы Вы могли забыть о повседневности и отправиться в путь к новым горизонтам. Испытайте подлинный Восторг, открыв для себя новое на www.gt.bmw.ru

НОВЫЙ BMW ГРАН ТУРИЗМО.

BMW EfficientDynamics
Меньше топлива. Больше динамики.



BMW рекомендует топливо





Новый BMW
Гран Туризмo



С удовольствием
за рулем

www.gt.bmw.ru

BMW Гран Туризмo

Реклама

СВОЕМ РОДЕ.

Горячая линия BMW: 8 (800) 2003 269

Ищет или ждет

«ПРЕДЕЛЫ КОНТРОЛЯ»

И ПРОЧИЕ ДОСТИЖЕНИЯ ДЖИМА ДЖАРМУША

комментирует Михаил Трофименков

ЗА МНОГИЕ-многое годы ни один фильм не удостоивался таких пугающе лестных сравнений, как «Пределы контроля» (The Limits of Control) Джима Джармуша. Те, кто полюбил его, называют фильм современным «Блоу-ап» или новым «Альфавилем». Те, кого фильм вывел из себя, утверждают, что он настолько же лишен смысла, как немая композиция Джона Кейджа «4'33''». В одном сторонники и недруги сходятся: это метафизическое кино. Если угодно, метафизический триллер. То есть триллер, в котором физические действия героев, если рассматривать их вне контекста, вполне соответствуют канонам криминального жанра. Но в своем единстве они не объяснимы ни играми спецслужб, ни террористическим заговором, ни криминальным

«заказом». Только высшей игрой, заговором, «заказом».

В фильме есть герой без имени, названный Одиноким Человеком (Исаак де Банколе). Впрочем, собственных имен нет ни у одного из персонажей. Но этот герой настолько контролирует каждый свой жест, каждое слово, что мы так и не узнаем, кто он такой. Есть зашифрованные послания, содержащиеся в спичечных коробках, красных или зеленых, которыми он обменивается со связными в испанских кафе. Но эти послания прочитать может только он. И даже две чашки эспрессо, которые он неизменно заказывает, кажутся таким же шифром. Есть пароль, позволяющий ему узнать, с кем он должен вступить в контакт. Но этот пароль столь банален, что вряд ли секретные агенты риск-

нули бы к нему прибегнуть: «Вы не говорите по-испански, не правда ли?»

Есть, наконец, убийство, совершенное в самом финале. И это убийство тоже вызвало у критиков неожиданное и лестное сравнение. С фильмом Джилло Понтекорво «Кеймада» (Queimada, 1969) о крахе бессовестного янки, то разжигающего, то выжигающего революционное движение на тропическом острове в интересах монополистического капитала.

Одним словом, Одинокий Человек в течение двух часов ищет и ждет. Для героев Джима Джармуша вообще естественнее всего эти два состояния, метафизические по определению. Они или ищут, или ждут.

Ищут неведомо что и неведомо где. Взрослого и незнакомого сына, которо-

го, скорее всего, не существует в природе, как современный Дон Жуан Билли Мюррея в «Сломанных цветах» (Broken Flowers, 2005). Или, о том не догадываясь, — смерть, как бухгалтер Джонни Деппа в «Мертвец» (Dead Man, 1995).

Ждут тоже неведомо что. Коротая время жизни за «Кофе и сигаретами» (Coffee and Cigarettes, 2003). Перечитывая «Путь самурая» на нью-йоркской крыше, как киллер в «Псе-призраке» (Ghost Dog, 1999). Но это ожидание тоже, как известно из того же «Пути самурая», поиск. Поиск смерти.

Даже сон для них — путешествие. В «Таинственном поезде» (Mystery Train, 1989) японская туристка в Мемфисе просила мужа не будить ее. Надо торопиться спать, пока мы живы. Ведь когда мы умрем, мы не сможем видеть сны.





Для героев Джима Джармуша естественнее всего два состояния, метафизических по определению, — ожидание и поиск

Туристку в «Поезде» играла Юки Кудо, с тех пор сделавшая интернациональную карьеру, отметившаяся в «Мемуарах гейши» (Memoirs of a Geisha, 2005) Роба Маршала и «Часе пик-3» (Rush Hour 3, 2007) Брета Ратнера. В «Пределах контроля» она сыграла, конечно же, Японку. На сей раз ее героиня, один из контактов Одинокого Человека, говорит о молекулярной конфигурации и перспективах современной науки.

Мексиканец (Гаэль Гарсиа Берналь) говорит о действии пейотля на человеческий мозг. Креол (Алекс Дека) — о музыкальных инструментах. Еще ни в одном фильме Джармуш не собирал такой интернациональный актерский состав, не создавал такую симфонию голосов. Помимо Японки, Мексиканца и Креола в «Пределах контроля» есть еще женщина-

Шофер, сыгранная Хайам Аббас, выдающейся израильско-палестинской актрисой, засветившейся в «Мюнхене» (Munich, 2005) Стивена Спилберга. Француз в исполнении Жан-Франсуа Стевенина, не менее выдающегося французского режиссера, одиночки, поставившего за тридцать лет всего три фильма, зато сыгравшего на родине около ста пятидесяти ролей. Блондинка (Тильда Суинтон) в платиновом парике и ковбойской шляпе, говорящая о магии кино и его сновидческой природе. Американец (Билли Мюррей), воплощенный звериный оскал глобализма, который считает науку, наркотики, кино, музыку, живопись вредным мусором, загадившим мозги людей.

Исходя из этого, можно предположить, что Джармуш снял фильм о заговоре ис-

кусств против духа наживы. Недаром же, получив очередное послание в спичечном коробке, Одинокий Человек отправляется в картинную галерею, где смотрит на одну, и только на одну картину.

Но самый трогательный персонаж фильма назван беззащитным именем Голая (Паз де ла Хуэрта). Она действительно голая, эта прекрасная брюнетка, которая регулярно приходит в гостиничные номера Одинокого Человека. Она вынуждена платонически засыпать рядом с ним, не вылезая из своих шелковых костюмов-троек, потому что он никогда-никогда не занимается сексом на работе. Вот только знать бы, в чем его работа заключается.

Вторым главным актером фильма будет справедливо признать великого опера-

тора Кристофера Дойла, работавшего с Вонгом Карваем и Гасом ван Сентом, с Джармушем же сотрудничающего впервые. Его отстраненный, но одновременно страстный взгляд необходим режиссеру, чтобы увидеть и показать Мадрид, готическую Севилью, выжженную Андалузию.

Короче говоря, Джармуш сделал фильм о секретной операции, о сути которой знает лишь он сам, как секретную операцию, в которую вовлек полтора десятка проверенных сообщников, собранных им по всему земному шару. Как мы знаем из триллеров о всяких-разных докторсах Но, самые секретные из секретных агентов действуют именно так.

В прокате с 22 октября

Женщины без мужчин

Моника Беллуччи и Софи Марсо в фильме «Не оглядывайся»

предостережению следует Андрей Плахов



ЖАННА (Софи Марсо) — парижская журналистка, чей первый роман отвергнут издательством и чья стабильная семейная жизнь с мужем и двумя детьми неожиданно начинает рушиться. Жанна замечает странные перемены в доме, начиная с перестановки мебели, а потом чувствует, что и она сама меняется внешне. При этом никто вокруг не замечает того, что героиня отчетливо видит, а муж объясняет все переутомлением, стрессом, нервными галлюцинациями. Но все не так просто в этом психоделическом триллере. Найдя старую фотографию в доме матери, Жанна отправляется в Италию в поисках своей истинной сущности. Она по сути дела превращается в другую женщину, с другим лицом, другими манерами, другой судьбой: ее играет Моника Беллуччи. И тогда начинает высвечиваться драматическая предстория странных метаморфоз.

На обложке майского номера «Парижатч» можно было видеть двух знаменитых европейских актрис без всяких признаков одежды, прильнувших друг к другу, словно в жаркой любовной сцене. На самом деле в фильме «Не оглядывайся», где снялись Марсо и Беллуччи, нет никаких непристойностей, а для обложки не использовали кадр из картины, а устраи-

ли специальную фотосессию. И все равно нечасто бывает, чтобы актрисы такого ранга оказались вплетены в один сюжет и по существу играли одну и ту же женщину, которая испытывает раздвоение личности. Или двух женщин, которые сливаются в одну: трактовка остается на совести зрителя. Классический пример такого рода — «Персона» Ингмара Бергмана, где две части одной души воплощали Лив Ульман и Биби Андерсон, а кадр с лицом, составленным из двух разных половинок, вошел в хрестоматию мирового кино. С тех пор прошло больше сорока лет: как раз возраст обеих героинь «Не оглядывайся».

Сорокадвухлетняя Софи Марсо — одна из самых красивых французских актрис, имеющая также кое-какой опыт в режиссуре. Эротические роли в фильмах ее экс-супруга Анджее Жулавского заставили в свое время говорить о ней как о «прекрас-



ной выразительнице мазохистской природы женщины». Ей улыбнулось стать одной из партнерш Джеймса Бонда, а также сыграть Анну Каренину — посоперничать таким образом с Гретой Гарбо и Вивьен Ли.

Солидный послужной список и у сорокачетырехлетней Моника Беллуччи, которую называют иконой итальянского кино в век, когда в нем почти не осталось больших актрис. Когда она сыграла у Джузеппе Торнаторе в фильме «Малена», ее эротическая походка напомнила о молодой Софии Лорен. И действительно, Лорен, а также Клаудиа Кардинале вдохновили юную

уроженку Перуджи ступить на актерскую стезю. Теперь она живет в Париже вместе со своим мужем, актером Венсаном Касселем, с которым они сыграли супружескую пару в скандальном фильме «Необратимость». Снималась Моника и в Голливуде — в таких знаменитых фильмах, как «Матрица» и «Страсти Христовы».

На первый взгляд удивительно, как удалось уговорить столь известных дам сняться у режиссерши Марины де Ван: «Не оглядывайся» — всего лишь ее второй фильм. Но и этому есть объяснение. Бывшая сценаристка Франсуа Озона прислала обеим актрисам DVD своего первого фильма «В моей коже», тоже посвященного телесным трансформациям женщины, в котором главную роль играла сама Марина. И хотя она, прямо скажем, далеко не Бергман, обе знаменитости тут же согласились. Во-первых, даже большим звездам за сорок не так часто предлагают интересные роли. Во-вторых, европейских феминисток всегда соблазняет перспектива сняться в фильме, где мужчины отодвинуты на второй план. Во всяком случае, Моника Беллуччи пылко утверждает, что с возрастом поняла: женщины интереснее и глубже мужчин.

В прокате с 22 октября

Бронзовая псина

Фильм «Хатико»

сочувствует Лидия Маслова

ФИЛЬМ для семейного просмотра «Хатико» (Hachiko: A Dog's Story) рассказывает о том, как одна симпатичная собачка полюбила героя Ричарда Гира настолько, что каждый день провожала его на электричку до работы, а вечером неукоснительно встречала на станции. Экзотическое имя животного объясняется японским происхождением истории о самоотверженном друге человека, уходящей своими корнями в начало 1930-х годов, когда в Японии была крайне популярна история о токийской собаке породы акита-ину, девять лет дождавшейся на одном месте своего хозяина, университетского профессора, который на работе умер от инфаркта. Еще при жизни Хатико, ставшему в некотором роде национальным героем и символом преданности, были установлены три бронзовые статуи, а японские кинематографисты занялись им в 1987 году, сняв блокбастер «История Хатико» (Hachiko Monogatari).

Выходящий сейчас в наш прокат американский ремейк принадлежит режиссеру Лассе Хальстрему, пригласившему

на главную человеческую роль Ричарда Гира, который, расплакавшись над сценарием, решил не только сыграть главную роль, но и стать одним из продюсеров. По мнению режиссера, главная проблема при работе над «Хатико» заключалась в том, чтобы «не впасть слишком глубоко в сентиментальность, потому что эта опасность изначально заложена в самой истории». Это, однако, не единственная проблема истории, в которой драматургически не особенно разгуляешься, потому что она распадается на две части: в первой песик находит себе хозяина и любит его, а во второй просто сидит и ждет, и как оба этих состояния расцветить увлекательными событиями или хотя бы живыми разговорами, не очень понятно. В американском варианте герою Ричарда Гира придется преодолеть небольшие разногласия с женой (Джоан Аллен), которая в преддверии дочкиной свадьбы предвкушает новую жизнь без всяких забот, в том числе и касающихся принеженного с вокзала потерявшегося щенка, но, умилившись тем, как муж играет



с песиком, супруга сжаливается и разрешает животное оставить. За культурологическую часть отвечает лучший друг героя (Кэри-Хироюки Тагава), тоже профессор, транслирующий легкое восточное высокомерие по отношению к примитивной в своем рационализме американ-

ской культуре: «Ты американец, а собака у тебя — японец. Он не будет приносить хозяину апорт просто так, забавы ради. Он вообще ничего не станет делать только ради того, чтобы кому-то понравиться». Зато уж если акита кого-то полюбил и уселся ждать, то тут его бульдозером не сдвинешь. Впрочем, ни в японской, ни тем более в американской киноверсии поселившемуся на вокзале псу ничего не угрожает — местные жители круглосуточно кормят его свежими хот-догами, а начальник вокзала подумывает, не открыть ли Хатико счет в банке для поступающих отовсюду пожертвований. В общем, никаких ужасов, которые поджидали осиротевшего сеттера в советском фильме «Белый Бим, черное ухо», не придется пережить обезумевшей от горя американской собачке, и сдать ее на живодерню никому не придет в голову, так что на «Хатико» спокойно можно повести даже очень впечатлительных детишек — порыдать они немножко порыдадут, но веру в человечество окончательно не утратят.

В прокате с 22 октября

Из всех искусств «Война и мир» Прокофьева в Мариинском театре приглашает Владимир Раннев



ЭТУ ОПЕРУ Прокофьев писал мучительно. Время стояло военное, от него ждали большой плакатной вещи, духоподъемной и зовущей, — однако концентрация энергии и воли, требуемая от композитора историческим моментом и уполномоченным по искусству товарищем Ждановым, была не в характере Сергея Сергеевича. Шостакович уже выстрелил «Ленинградской» и Восьмой симфониями, параллельно рождалась большая традиция военных песен, а Прокофьев все блуждал в сюжетных линиях толстовского романа, не торопясь завершать свой *opus magnum*.

Прокофьева можно понять. Чем больше он вчитывался в «Войну и мир», тем больше увеличивались у него зазоры между Толстым-философом, Толстым-лириком и Толстым — зеркалом русской революции. Композитор, который просто не умел сочинять негениальную музыку, не сочинил таковой и в этот раз — однако соорудил громоздкую, сложную для инсценировки эпопею в тринадцать картинах.

Этот колосс с самого начала выглядел уязвимым перед произволом постановщиков. И постановщики не стеснялись в «совершенствовании» оперы, рихтовали ее в соответствии с линией партии или разравнивали драматургический рельеф железобетонной патриотической эпикой. Постановочная история «Войны и мира» приводит к мысли, что советскому музыкальному театру этот гранит оказался не

по зубам. Уже на премьере 1946 года в ленинградском Малом оперном театре недоставало пяти картин. В постановках 1955-го (тот же Малый оперный), 1956-го (Театр оперы и балета им. Шевченко в Киеве), 1957-го (Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко в Москве) и 1959 года (Большой театр) неискоренимой оказалась одна и та же напасть: шаблоны советского оперного дела, даже в руках мастеров калибра Бориса Покровского, проделывали с оперой Прокофьева примерно то же, что школьный курс литературы с романом Толстого.

В 1999 году Мариинский театр пригласил Андрона Кончаловского сотворить нечто такое, чего достойна и уже полвека ждет партитура Прокофьева. По идее Валерия Гергиева, реабилитировать обширный организм оперы, какой его выстроил композитор, мог бы тот, кто поднаторел в производстве киношных блокбастеров. От Кончаловского ждали спектакля и размашистого, и глубокого — что для оперной сцены не вполне сочетаемые задачи; тем не менее как раз в этом, точнее, «в сопоставлении несопоставимых величин», режиссер, по его словам, видел главное достоинство романа, где и «интимные переживания, и миллионы человеческих существ». Энергетические разряды между ними режиссура Кончаловского разогрела до крайней степени, возможной на оперной сцене. Более того, действие раскалялось уже

натуральной кинорежиссурой — монтажными склейками, панорамами открытых пространств с ожесточенной активностью людских масс, натурализмом сцен насилия. С другой стороны, Кончаловский организовал хрупкую прозрачность лирических мизансцен, где без всяких операторских штучек добивался чисто экранного эффекта крупного плана.

Во всем этом просматривалось, ни много ни мало, «желание изменить русское сознание», как понимал тогда режиссер свою задачу. Вряд ли отдельная оперная постановка могла бы с этим справиться, но отечественные представления об оперной режиссуре Кончаловскому изменить удалось. Опера как актуальное искусство, где режиссер не только декорирует задник и разводит певцов, но мыслит и провоцирует, у нас уже состоялась в девяностые трудами того же Бориса Покровского, автора первой постановки «Войны и мира» 1946 года. А вот оперу-блокбастер открыл своей «Войной и миром» именно Кончаловский, и десять лет назад это было зрелище не менее захватывающее, чем великий фильм Сергея Бондарчука.

За девять лет со дня премьеры в стране многое изменилось, и прежних задач насчет русского сознания Андрон Кончаловский перед собой уже не ставит. (Впрочем, не он один.) Такие задачи теперь вообще не в повестке дня, но спектакль и без них хо-рош — сочный, технологичный, при этом

вполне традиционный в портретировании толстовских персонажей и в трактовке отечественной истории, что сегодня особенно болезненно. И этого вполне достаточно для долгой сценической судьбы постановки и похвалы самого разного зрителя.

Последний после премьеры 2000 года спектакль Мариинка дала летом 2002 года, теперь театр возвращается к нему трехкратным залпом, 19 октября вечером и 20 октября — днем и вечером. Исполнительский состав по мариинскому обыкновению пока не обнаружится, ясно только, что дирижировать будет Валерий Гергиев. Надо надеяться, качество оркестровой игры гарантировано, а то уж больно часто в последнее время мариинские оркестранты в отсутствие шефа расслабляются; в такой партитуре это грозило бы провалом.

Вряд ли возвращение к «Войне и миру» надуту какими-то духами времени. Просто Мариинка приостановила привычную для прошлых сезонов премьерную гонку и преклонила с разбрасывания камней на их собрание. Возобновлять лучшие спектакли дело хорошее. Настолько хорошее, что ради него можно было бы вспомнить и про гликинскую «Жизнь за царя» в постановке Дмитрия Чернякова. Это был бы сильный репертуарный ход, рядом с народной драмой поставить не то чтобы антинародную, но подчеркнутую частную.

Мариинский театр, 19 октября, 19.00; 20 октября, 12.00 и 19.00

Упражнение с козлом

«МЕСЯЦ В ДЕРЕВНЕ» Анатолия Праудина в БДТ рекомендует ДМИТРИЙ РЕНАНСКИЙ



СПЕКТАКЛЬ ПРАУДИНА —
ЧИСТАЯ ДЕКОНСТРУК-
ЦИЯ, РАЗРУШАЮЩАЯ СТЕ-
РЕОТИПЫ ВОСПРИЯТИЯ И
ПРИВЫЧНОЕ СОДЕРЖАНИЕ



НОВЫЕ РАБОТЫ Анатолия Праудина лучше всего смотреть через несколько месяцев после выпуска. Впервые показанный под занавес прошлого сезона «Месяц в деревне» уже на премьере занял первую позицию в репертуаре БДТ, сегодня он выглядит одной из самых серьезных удач в постановках русской классики за последние годы. Праудин сочинил виртуозный театральный текст, способный вызывать самодостаточный, безо всяких идеологических или сюжетных коннотаций, восторг. Глядя на этот «Месяц», не нужно копаться в рукоделии бытовых мотивировок, нудно разматывать причинно-следственный клубок жизни и судеб. Режиссер колет и щекочет блестяще выделанной драматургией, в которую вовсе не обязательно заворачивать высокие смыслы или глубокое содержание, и позволяет наслаждаться ею как таковой.

Фактура и крой этого «Месяца в деревне» абсолютно неожиданны. Принято думать, что раз Тургенев, то сю-сю. А вот и не сю-сю. Акварельность, душевное вибрато, психологическую дымку, сельскую трагедийность, с которыми обычно связывают эту пьесу, режиссер не принимает во вни-

мание и ставит едко, прямо и цинично. И так умно, что разные культурные вибрато и дымки начинают куриться сами собой. Спектакль Праудина — чистая деконструкция, разрушающая стереотипы восприятия и привычное содержание. Стереотипы такие: сам «Месяц в деревне» Тургенева и две его легендарные интерпретации, Станиславского (1909) и Эфроса (1977).

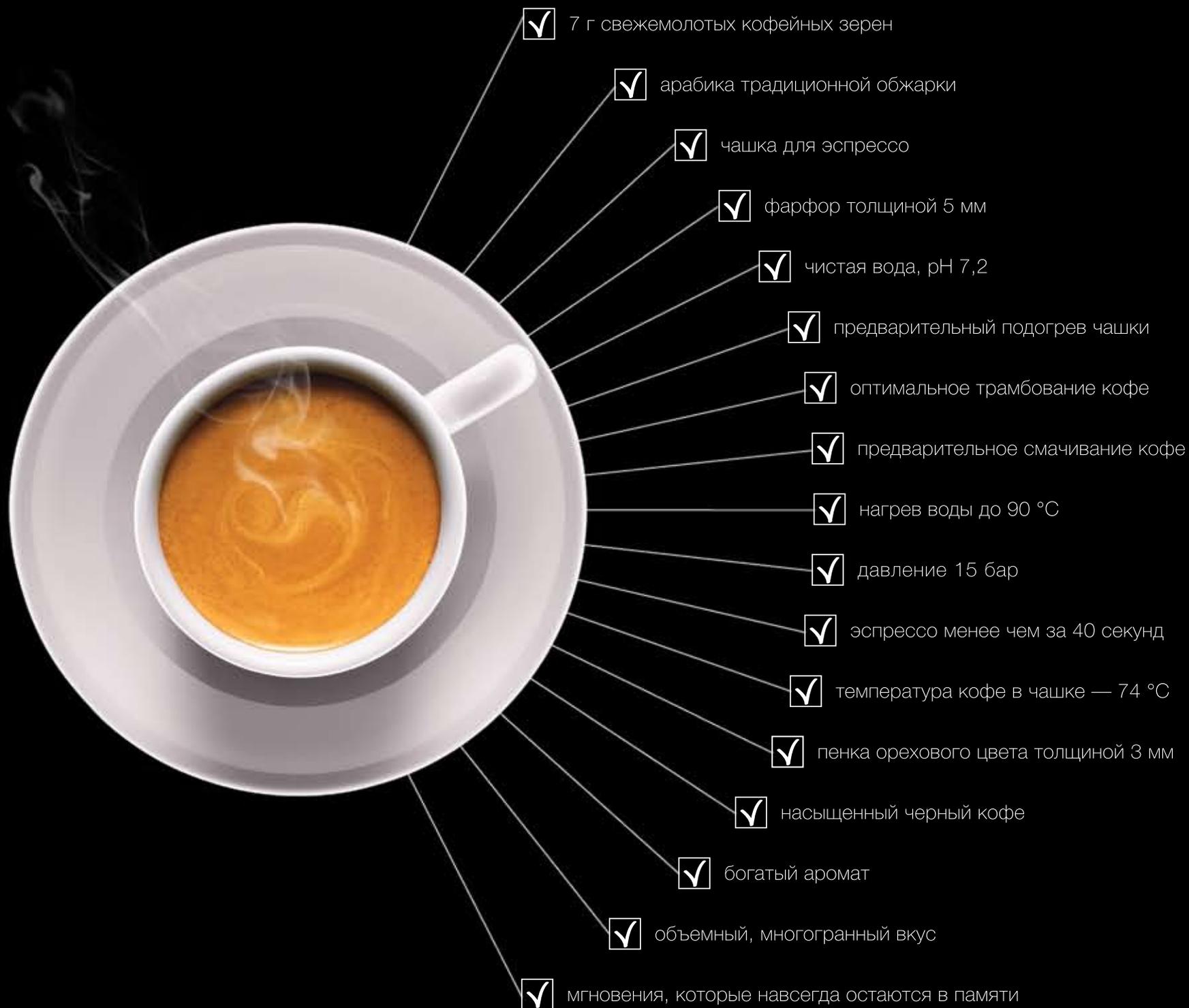
Оба классика ставили о человеческом, слишком человеческом; у Праудина на первый план выведено отрицание бытия как такового, и это основание деконструктивной поэтики прекрасно отрабатывает художник Александр Орлов. Он декорирует сцену светлым деревом, которое, впрочем, природную материю лишь обозначает — так же как голубой задник обозначает небо. Никакой пасторальностью и не пахнет, торчащая отовсюду солома похожа скорее на снятые для изготовления шиньона женские волосы: не естество, а мертвый дизайн. Эстетская сценография заставляет ждать легкого и невесомого действия в духе какого-нибудь Стрелера, но через несколько минут после начала спектакля сцену пересекает чадающий трактор, а колко-саркастичная режиссура выводит на сцену пер-

сонажей, у которых естество как раз на первом плане. Помещик Ислаев говорит с интонациями колхозного бригадира. Помещик Большинцов — стареющий фавн-эротоман, его амурсы с юной воспитанницей Ислаевых грозят апоплексическим ударом. Похотливый слуга настойчиво пытается овладеть горничными посредством дрели. Студент-обольститель Беляев — плебей с нераспечатанным либидо. И так далее. Эпицентр спектакля — гимнастический козел, упражнениями на котором общество спектакля вымещает сексуальную энергию; саундтрек — оркестровые вариации на тему «Жил-был у бабушки серенький козлик», привет Эфросу, у которого звучала Сороковая симфония Моцарта.

Праудин всегда был щедр на сарказм и иронию, но в последних его спектаклях они еле-еле выступали на поверхности, словно накапливаясь для «Месяца». Тургеневская девушка Верочка показана

пубертатно расхристанной пухлявой душой, главный монолог она задает, прыгая со скакалкой. Наталье Петровне Ислаевой оставлена лишь надменная оболочка, бескровная и бестелесная — под конец она ломается пополам как картонная. В финале и вообще вырубается свет, так что на фоне яркого задника люди превращаются в теневые силуэты; от этой участи Праудин уберет только престарелую свекровь главной героини и ее малолетнего сына, то есть выжившую из ума и не нажившего ума. Оплакивать, по Праудину, здесь некого: деконструированные персонажи не слишком-то привлекательны. Тургенева принято считать предтечей Чехова; вот и Праудин, трезво посмотрев на героев «Месяца в деревне», увидел в них пустоту чеховских пошляков, прикрытых чувствительными масками.

БДТ им. Г.А. Товстоногова,
17 и 22 октября, 19.00



Espresseria Automatic, кофемашина для настоящих ценителей

Кофемашина с системой Compact Thermoblock, которая сочетает систему нагрева и камеру заваривания кофе в одном компактном модуле. С этой кофемашиной вы приготовите самый изысканный эспрессо. www.krups.com

KRUPS

Beyond reason*

Гениальные конкуренты Тициан, Тинторетто и Веронезе в Лувре рассказывает СЕРГЕЙ ХОДНЕВ



Тициан. «Христос в Эммаусе».
Париж, Лувр



Тициан. «Венера у зеркала».
Вашингтон, Национальная галерея



Веронезе. «Христос в Эммаусе».
Париж, Лувр

ПОПУЛЯРНАЯ (чтобы не сказать поповая) Венеция — это прежде всего Венеция XVIII века, легкомысленно-рассеянная Венеция белых масок-баут, Вивальди и Казановы. Именно о ней вам будут в первую очередь стараться напомнить туристические проспекты, мишурные сувениры и прочий маскультурный китч. О семнадцатом столетии, за которое Венеция успела потерять Крит, завоевать Пелопоннес и стать главным центром нарождающегося оперного искусства, вспоминается меньше. Даже XV век, заключительная эпоха фактического могущества Светлейшей республики, — это несколько далековато, не говоря уже о венецианском Средневековье, на поверку невероятно колоритном. Зато есть Чинквеченто, XVI столетие. За его особую памятность в принципе ручается масса сведений, обычных даже для самого плохонького путеводителя — легендарные одиннадцать тысяч куртизанок, подвизавшихся в городе с населением в полторы сотни тысяч, битва

при Лепанто, одно из самых знаменитых морских сражений в истории человечества, образцовая архитектура Андреа Палладио. Хотя понятно, что главные имена, главные лица, главные, если хотите, бренды зрелого венецианского Чинквеченто — это Тициан, Тинторетто и Веронезе.

У неподготовленного человека знакомство с масштабами творчества этих трех живописцев вызывает смущающее ощущение, что творили они примерно с такой же скоростью и такими же объемами, как и те ткацкие мастерские, что снабжали их холстом. Делать просто большую выставку про Тициана, Тинторетто и Веронезе, если при этом на подмогу собранию Лувра приходит еще и дюжина музеев Старого и Нового Света (включая Прадо, национальные галереи Лондона и Вашингтона, Эрмитаж и венский Музей истории искусств), — безумие: тогда, по-хорошему, нужно выделять под нее целое здание музея средней руки и разориться на транспортные расходы. В луврском Salle de Napoleon

выставлено всего около девяти десятков картин. Как выясняется, достаточно для того, чтобы экспозиция все-таки произвела впечатление не скромной вечеринки в Эммаусе (один из тех евангельских сюжетов, на которые выставка обращает особое внимание), а, скорее, какого-то из тех сложных, изысканных, шумных и торжественных пиров, в которые превращаются новозаветные трапезы у Веронезе. Отбор хорош даже на первый взгляд, с удовольствием выхватывающий не самые общеизвестные и притом очень занятные полотна. Например, «Персей и Андромеда» Веронезе из музея города Ренн с заостренным на маньеристский лад колоритом и с пикирующим в мудреном ракурсе (ни дать ни взять какой-нибудь «Фаэтон» Хендрика Гольциуса) Персеем. Или небольшой автопортрет Тинторетто — не более известный луврский (хотя и тот на выставку попал), с которого художник глядит старым разочарованным мудрецом, таким Экклезиастом, а ранний, из собрания филладельфий-

ского художественного музея, где в пламенном взгляде молодого Тинторетто читается не только воля и энергичность, но и недюжинная амбициозность.

А без амбиций никак: подзаголовок выставки — «Соперники в ренессансной Венеции». Они действительно соперничали, причем даже в самом прямом и заурядном смысле, хотя вначале соперничество было не совсем равным — в силу их возрастов. Тинторетто родился в 1518-м, Веронезе — в 1528-м, а Тициан, родившийся где-то около 1480 года, был и многим старше, и многим авторитетнее их обоих. Он уже был одним из главных живописцев Италии, когда Тинторетто подростком пришел к нему в мастерскую и пробыл в учениках всего дней с десять: ревнивый маэстро углядел в набросках подмастерья слишком серьезное и слишком самостоятельное дарование и прогнал его. Оно, может, в каком-то смысле и к лучшему (какой музейный визитер не то что помнит, а хотя бы слышал имена тех подмастерьев, без которых по-



Веронезе. «Венера у зеркала». Омаха, Художественный музей Джослина



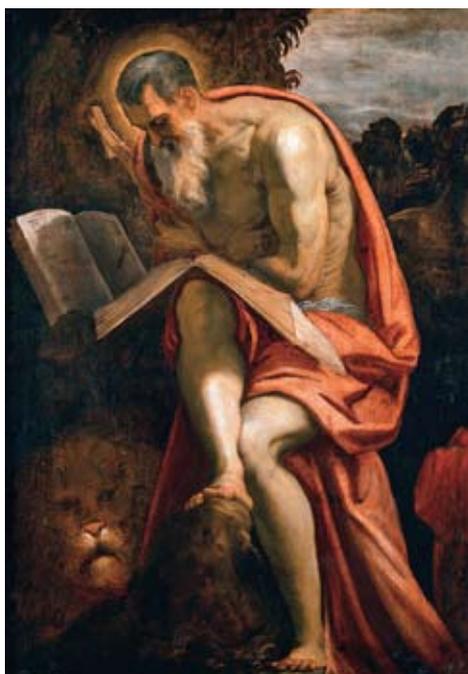
Тинторетто. «Даная». Лион, Музей изящных искусств



Тициан. «Даная». Мадрид, Музей Прадо



Тициан. «Святой Иероним». Мадрид, Музей Тиссена-Борнемисы



Тинторетто. «Святой Иероним». Вена, Художественно-исторический музей



Веронезе. «Святой Иероним». Венеция, Галерея Академии



Якопо Бассано. «Святой Иероним». Венеция, Галерея Академии

гонные метры расписных холстов не появлялись бы с такой выгодной скоростью), но достаточно характеризует нрав Тициана, человека гордого и неуступчивого, который потом с мстительным удовольствием наблюдал за тем, как успехи Тинторетто омрачает постепенный восход третьей знаменитости в лице Веронезе.

С другой стороны, соперники в ренессансной Венеции — это по определению не то же самое, что соперники, допустим, в ренессансном Риме. Или другой монаршей столице. Когда король или папа делает заказ художнику, это самым естественным образом повышает статус живописца при дворе, и чем больше заказов, чем они престижнее, тем выше акции. В том же Риме, как известно, первые художники эпохи в этих видах пускались иногда в совершенно макиавеллиевские интриги, стратегия которых, тем не менее, была ясна и понятна. В Венеции с ее республиканским строем все было иначе. Написать портрет дожа — это, конечно, почет,

но несколько эфемерный: дожи, которыми чаще всего становились люди весьма престарелые, были настолько скромными по своим полномочиям и политическому весу фигурами, что нынешняя английская королева выглядит по сравнению с ними восточным деспотом. А власть была не единоличной — корпоративной, ею распорядилась аристократия, причем это не знать в обычном для остальной Европы феодально-рыцарском понимании, а олигархи, хотя многие из них вели свою родословную века эдак с восьмого. Частный заказ (или хотя бы заказ одной из «скуол», благотворительных братств, в которые объединялись уважаемые горожане) иногда мог быть не только более выгодным, но и более престижным, нежели заказ государства. Это как бы вольное государство вдобавок очень любило секретность и сложно выстроенные системы сдержек и противовесов — по всей видимости, развеселая жизнь Венеции вплоть до самых фривольных подробностей кон-

тролировалась, а отчасти даже и организовывалась бдительными чиновниками республики, у которых на все были свои, часто секретные резоны. В делах искусства государство, надо думать, тоже руководствовалось какими-то хитроумными и не всегда очевидными мотивами. Достаточно вспомнить росписи Палаццо дождей. Тициан жил страшно долго, около ста лет, но все же не успел застать тот славный для венецианской художественной общественности момент, когда восстанавливаемые после страшного пожара интерьеры дворца стали приобретать нынешний вид. Что на самых видных местах при этом оказались Тинторетто и Веронезе — это понятно, а вот что рядом с ними оказывались посредственности — не очень, на первый взгляд. Однако это, скажем, флотоводец республике был нужен единоличный, а вот что касается главных художников, ей, скорее, шло на руку соперничество, побуждавшее мастеров ревниво оттачивать собственное уникальное совершенство и

потихоньку перенимать друг у друга кое-какие достижения.

Выставка и рассказывает, как это происходило. Полотна группируются по сюжетам, и можно до бесконечности сравнивать в деталях то, как каждый из троих соперников обращался с портретной живописью, с обнаженной натурой, с образами отдельных святых, с темой зеркала и отражения, с мифологическими сюжетами, даже с «портретами» собак. Получается доходчиво, не утомительно и, что самое главное, предельно наглядно — несмотря на то, что многие абсолютно хрестоматийные вещи Тициана, Тинторетто и Веронезе все-таки остаются за пределами выставки, на своих местах в музеях, храмах и дворцах, и даже луврский «Брак в Кане Галилейской» Веронезе ради выставки не сменил своего обычного местопребывания: гигантское многофигурное полотно во всю стену против одной маленькой «Моны Лизы».

Лувр, до 4 января



«ПЕРВЫЙ ОТРЯД»

Странно, но этот великолепный фильм (награжденный призом ИД «Коммерсантъ») самотеком пришел на отбор Московского фестиваля и легко мог затеряться среди сотен DVD с кинолентами, похожими одна на другую. Но одного взгляда на экран было достаточно, чтобы выделить «Первый отряд» из этой массы. И не только потому, что фильм анимационный, — впрочем, и анимационный он лишь отчасти.

Точнее всего его жанр надо определять как мекьюментари (псевдодокумент). Какие-то военные эксперты, историки, психологи и прочие важные спецы с аллобмом рассказывают о страшных тайнах советской разведки: очень похожие вещи приходится часто созерцать на наших все более желтых телеканалах. Эти псевдоинтервью придают всей кинематографической затее привкус неповторимого юмора: сразу вспоминаются «Первые на Луне» Алексея Федорченко, и слово «первый» в названии только подтверждает правильность этой ассоциации.

В то же время «Первый отряд» — настоящее, в японском смысле слова, аниме, только с русским акцентом. Фильм снят анимационным гуру Есихару Асино, но авторы идеи и сценария — Михаил Шприц и Алексей Климов, россияне, живущие в Берлине. Это им пришлось в голову столкнуться с оккультными Третьего рейха со спецотрядом советской разведки, состоящим из пионеров с паранормальными способностями. Правда, из всего отряда выжила лишь девочка Надя, но разве этого недостаточно, чтобы решить исход войны? Именно ей предстоит сразиться с духом тевтонского рыцаря в семисотую годовщину Ледового побоища, а за поддержку товарищей Наде приходится отправиться в царство мертвых.

Идея, достойная той, что вдохновила Квентина Тарантино переписать историю Второй мировой в «Бесславных ублюдках», но решенная не за миллионы долларов, а гораздо более скромными средствами, без гол-



ливудских звезд. Средствами преимущественно художественными, хотя, конечно, не без помощи технологических новаций. Анимационные персонажи нового поколения, в отличие от своих предшественников двадцатилетней давности, способны выражать не только основные человеческие эмоции, но их тончайшие нюансы — из тех, которые доступны лишь большому актёру в первоклассной режиссуре. А это значит, что больше нет непроходимых границ, что стили аниме подвластны любые жизненные и художественные территории — от «Дневника Анны Франк» (один из фильмов Есихару Асино) до истории про пионеров с паранормальными способностями, от венского экспрессионизма до советского соцарта, не без влияния которого сделан «Первый отряд».

А еще это вдохновляющий пример творческой международной копродукции. Каждая сторона внесла ту долю аутентичности, которая в итоге заставляет поверить в эту фантастическую сказку: и русская деревня изображена без клюквы, и самурайский японский дух оказывается здесь не лишним.



КИНО

АНИМАЦИЯ

«9,99 долларов» (\$9.99)

Режиссер Т. Розенталь. Австралия—Израиль, 2008

Дом кино / 16-23

«Астробой» (Astro Boy)

Режиссер Д. Бауэрс. Гонконг—США—Япония, 2009

«Пик» / 22, 23

«Художественный» / 22, 23

«История игрушек 3D» (Toy Story 3D)

Режиссер Дж. Лассетер. США, 2009

Kinostar City / 16-21

Kinostar «Дыбенко» / 16-21

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 16-21

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 16-21

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 16-21

«Кристалл-Палас» / 16-23

«Мираж-синема» / 16-21

«Мираж-синема в Ульяновке» / 16-21

«Мираж-синема Озерки» / 16-21

«Пик» / 16-21

«Синема Парк» / 16-21

«Художественный» / 16-21

«История игрушек 2 в 3D» (Toy Story 2 3D)

Режиссер Дж. Лассетер. США, 1999

Kinostar City / 16-21

Kinostar «Дыбенко» / 16-21

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 16-21

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 16-21

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 16-21

«Кристалл-Палас» / 16-23

«Мираж-синема» / 16-21

«Мираж-синема в Ульяновке» / 16-21

«Мираж-синема Озерки» / 16-21

«Пик» / 16-21

«Синема Парк» / 16-21

«Художественный» / 16-21

«Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек» (Cloudy with a Chance of Meatballs)

Режиссеры К. Миллер, Ф. Лорд, роли дублировали: А. Пушной, Т. Лазарева, М. Шац. США, 2009

«Мираж-синема» / 22, 23

«Мираж-синема в Ульяновке» / 22, 23

«Мираж-синема Озерки» / 22, 23

«Первый отряд» (First Squad / Faasuto Sukuwaddo)

Режиссер Есихару Асино. Япония—Россия—Канада, 2009

«Кристалл-Палас» / 16-21

Подробнее на этой же странице

БИОГРАФИЯ

«Татарская княжна» Режиссер И. Квирикадзе. В ролях: Х. Шигула, Д. Агишева, И. Ботт, Д. Ермилов, А. Шведерский, Ф. Лавров. Россия, 2009

Дом кино / 16-23

ДРАМА

«Возвращение в Брайдсхед» (Brideshead Revisited)

Режиссер Дж. Джаррольд, в ролях: М. Гуд, Б. Уишоу, Э. Томпсон, М. Гэмбон, Г. Скакки, Х. Этвелл. Великобритания, 2008

Дом кино / 16-23

«Волчок»

Режиссер В. Сигарев, в ролях: П. Плучек, Я. Троянова, В. Лысакова. Россия, 2009

«Аврора» / 16-23

«Джули и Джулия: готовим счастье по рецепту» (Julie and Julia)

Режиссер Н. Эфрон, в ролях: Э. Адамс, М. Стрип, Дж. Линч, С. Туччи, Т. Стрэтфорд. США, 2009

Kinostar City / 16-23

Kinostar «Дыбенко» / 16-23

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 16-23

«Аврора» / 16-23

«Кристалл-Палас» / 16-23

«Кронверк-синема Балканский» / 16-23

«Кронверк-синема Меркурий» / 16-23

«Кронверк-синема Феличита» / 16-23

«Мираж-синема Озерки» / 16-23

«Пик» / 16-23

«Синема Парк» / 16-23

«Художественный» / 16-23

«Интимные приключения» (À l'aventure)

Режиссер Ж.-К. Бриссо, в ролях: К. Брана, А. Бинар, Н. Шибани, Л. Беллинк. Франция, 2009

«Аврора» / 16-21

Дом кино / 16-23

«Коко до Шанель» (Coco avant Chanel)

Режиссер Энн Фонтейн, в ролях: О. Тоту, А. Нивола, М. Жиллен, Э. Дево, Б. Пулворде. Франция, 2008

Kinostar City / 16-23

Kinostar «Дыбенко» / 16-23

«Аврора» / 16-23

«Кронверк-синема Меркурий» / 16-23

«Кронверк-синема Феличита» / 16-23

«Пик» / 16-23

«Художественный» / 16-23

«Личная жизнь Пиппы Ли» (The Private Lives of Pippa Lee)

Режиссер Р. Миллер, в ролях: Р. Райт-Пенн, К. Ривз, В. Райдер, Дж. Мур, М. Белуччи, М. Белло. США, 2009

«Аврора» / 16-23

Дом кино / 16-23

«На девятом небе» (Wolke Neun)

Режиссер А. Дрезден, в ролях: Ш. Кюнерт, Х. Вестфаль, Х. Реберг, У. Вернер. Германия, 2008

Дом кино / 16-23

«Не оглядывайся» (Ne te retourne pas)

Режиссер М. Де Ван, в ролях: М. Белуччи, С. Марсо,

А. Ди Стефано, Н. Брокер,

Д. Фламан. Франция, 2008

«Аврора» / 22, 23

Подробнее на странице 32

«Пределы контроля» (The Limits of Control)

Режиссер Дж. Джармуш, в ролях: Б. Мюррей, Т. Сунинтон, Г. Г. Берналь, Дж. Херт, Х. Аббасс. США—Испания—Япония, 2009

«Аврора» / 22, 23

«Мираж-синема» / 22, 23

«Мираж-синема в Ульяновке» / 22, 23

«Мираж-синема Озерки» / 22, 23

Подробнее на странице 30

«Пророк» (Un prophete)

Режиссер Ж. Одиар, в ролях: Т. Рахим, Н. Аристарп, А. Бенчериф, Р. Катеб. Франция—Италия, 2009

«Аврора» / 16-23

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 16-23

Киноцентр «Родина» / 16-23

«Мираж-синема Озерки» / 16-21

«Пик» / 16-23

«Синема Парк» / 16-21

«Художественный» / 16-21

«Хатико: самый верный друг» (Hachiko: A Dog's Story)

Режиссер Л. Халльстрем, в ролях: Р. Гир, Дж. Аллен, Дж. Александр. США, 2009

Mori Cinema / 22, 23

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 22, 23

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 22, 23

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 16-21

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 22, 23

«Кристалл-Палас» / 16-23

«Кронверк-синема Академический» / 16-23

«Кронверк-синема Балканский» / 16-23

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 16-23

«Кронверк-синема Меркурий» / 16-23

«Кронверк-синема Феличита» / 16-23

«Мираж-синема» / 16-23

«Мираж-синема в Ульяновке» / 22, 23

«Кристалл-Палас» / 22, 23

«Мираж-синема» / 22, 23

«Мираж-синема Озерки» / 22, 23

«Мираж-синема в Ульяновке» / 22, 23

«Мираж-синема Озерки» / 22, 23

«Пик» / 22, 23

«Художественный» / 22, 23

Подробнее на странице 32

КОМЕДИЯ

«500 дней лета» ((500) Days of Summer)

Режиссер М. Уэбб, в ролях: Дж. Гордон-Левитт, З. Дешанель, Дж. Аренд, П. Белчер, Р. Бостон, И. Н. Браун, М. Келли. США, 2009

«Аврора» / 22, 23

«Художественный» / 22, 23

Подробнее на странице 26

«Весельчаки»

Режиссер Ф. Михайлов, в ролях: В. Хаапасало, Д. Козловский, И. Николаев, А. Климущин, П. Брюн, Р. Литвинова, И. Дапкунайте, М. Шалаева, Е. Добровольская, О. Желзняк, А. Мохов, К. Нагиев, Н. Ефремов, А. Бабенко, А. Руденский, Д. Калмыкова, Д. Миллер, В. Колганов. США, 2009

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 16-23

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 16-23

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 16-23

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 16-23

«Каро-фильм на Байконурской» / 16-23

«Каро-фильм на Коломяжском» / 16-23

«Колизей» / 16-23

«Кристалл-Палас» / 16-23

«Мираж-синема» / 16-23

«Мираж-синема в Ульяновке» / 16-23

«Мираж-синема Озерки» / 16-23

«Пик» / 16-23

«Художественный» / 16-23

Подробнее на странице 39

«Добро пожаловать в Зомбилэнд» (Zombieland)

Режиссер Р. Фляйшер, в ролях: В. Харрельсон, М. Кунис, Э. Стоун, Э. Херд, Б. Мюррей, Э. Бреслин. США, 2009

Kinostar City / 16-21

Kinostar «Дыбенко» / 16-21

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 16-23

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 16-23

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 16-23

«Каро-фильм на Байконурской» / 16-23

«Каро-фильм на Коломяжском» / 16-23

«Колизей» / 16-23

«Кристалл-Палас» / 16-23

«Кронверк-синема Академический» / 16-23

«Кронверк-синема Балканский» / 16-23

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 16-23

«Кронверк-синема Меркурий» / 16-23

«Кронверк-синема Феличита» / 16-23

«Мираж-синема» / 16-23

«Мираж-синема в Ульяновке» / 16-23

«Кристалл-Палас» / 16-23

«Кронверк-синема Академический» / 16-23

«Кронверк-синема Балканский» / 16-23

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 16-23

«Кронверк-синема Меркурий» / 16-23

«Кронверк-синема Феличита» / 16-23

«Мираж-синема» / 16-23

«Мираж-синема в Ульяновке» / 16-23

«Мираж-синема Озерки» / 16-23

«Пик» / 16-23

«Синема Парк» / 16-23

«Художественный» / 16-23

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

«История одного вампира» (Cirque du Freak: The Vampire's Assistant)

Режиссер П. Вейц, в ролях: С. Хайек, Дж. С. Рейли, Р. Стивенсон, Дж. Хатчерсон, П. Фьюджит, К. Ватанабе. США, 2009

«Мираж-синема» / 22, 23

«Мираж-синема в Ульяновке» / 22, 23

«Мираж-синема Озерки» / 22, 23

«Мираж-синема в Ульяновке» / 22, 23



«ВЕСЕЛЬЧАКИ»

Первый российский фильм, затрагивающий проблемы мужчин, одевающихся женщинами, носит ироничное название «Весельчаки», выходящее под жанровым определением «нетрадиционная комедия» и напращивается на сравнение с австралийским фильмом 1994 года «Присцилла, королева пустыни». «Весельчаки», написанные и снятые дебютировавшим в кино постановщиком телешоу Феликсом Михайловым, еще более деликатно и уклончиво относятся к теме сексуальной ориентации героев, чем даже целомудренная «Присцилла», зато психологию андрогина прорабатывают несколько глубже: в конце 1990-х Феликс Михайлов сочинял программы для травести-шоу, накопил опыт общения с их участниками и заслушался всяких историй.

Без ложного патриотизма можно сказать, что по сравнению с австралийскими трансвеститами герои «Весельчаков» (пять артистов травести-шоу в ночном клубе) поприятнее чисто внешне и радуют глаз не только костюмами. На их лицах густой женский макияж смотрится не как вызов обществу и издевательства над мужской природой, а как уместное и даже где-то естественное продолжение заложенного в характере и внешности женского начала. Кажется бы, какую Розу может изобразить навеки сжившийся с ролью пьяного финна Вилле Хаапасаало, — а вот откуда что берется. Самую черную зависть многих зрительниц смогут вызвать своим видом сногшибательная Люся (Данила Козловский) и хрупкая Геля (Иван Николаев). Алексей Климушкин, которого узнают на улицах как Сильвестра Андреевича из сериала «Универ», бесследно растворился в экстравагантной Фире, развезжающей на красном «Фольксвагене-жуке» в леопардовом пальто. Артист широкого циркового и эстрадного диапазона Павел Брюн дебютировал в кино ролью Лары, которая в молодости, нарядившись цыганской певицей, довела до сердечного приступа партийного чиновника — тайного трансвестита (Александр Мохов). У Розы жена (Рената Литвинова) выписалась из психбольницы и хочет забрать дочку (Мария Шалаева), а сама Роза, кажется, встречает мужчину своей мечты (Андрей Руденский). Люся, решив закончить сценическую карьеру, смыв в поезде макияж и сняв колготки, прибывает в родную деревню, где обнаруживает неспросящую мамашу (Евгения Добровольская). У Гертруды мама-портниха (Ингеборга Дапкунайте) оказывается шокирована тем, что вместо увлекающегося балными танцами сына вырастила нечто больше похожее на дочку.

Ко всему набору классических тем, который присутствует в «Присцилле», — взаимоотношения с детьми, родителями, женами и возлюбленными — в русском варианте добавляются проблемы медицинского и криминального характера, но принципиальная разница скорее не в содержании, а в интонации. Там, где австралийская картина уходит в умиление мелодраматического оттенка, «Весельчаки», наоборот, набирают драматизма: Россия 2009 года все-таки более ханжеская и закомплексованная страна, чем Австралия 1994-го, и неудобства, которые испытывают австралийские drag queens в ходе своего путешествия по провинции, кажутся пустяками по сравнению с тем, на что постоянно рискуют напороты наши родимые трансвеститы. В итоге наши «Весельчаки» оказываются более женственными и в то же время более мужественными, чем иностранные, и иллюстрируют внеполовой месседж: чтобы носить женское платье в России, надо иметь под ним более крупные яйца, чем было бы достаточно в австралийской глубинке.



«Пандорум» (Pandorum)

Режиссер К. Алверт, в ролях: Д. Куэйд, К. Жиганде, Б. Фостер, Н. Ридус. США—Германия, 2009

Kinostar City / 16–23

Kinostar «Дыбенко» / 16–23

Mori Cinema / 16–23

«Каро-фильм «Атмосфера» / 16–23

«Каро-фильм в «Варшавском экспрессе» / 16–23

«Каро-фильм в «Континенте» / 16–23

«Каро-фильм в «Невском-2» / 16–23

«Каро-фильм на Байконурской» / 16–23

«Каро-фильм на Коломажском» / 16–23

«Коллизей» / 16–23

«Кристалл-Палас» / 16–23

«Кронверк-синема Академический» / 16–23

«Кронверк-синема Балканский» / 16–23

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 16–23

«Кронверк-синема Меркурий» / 16–23

«Кронверк-синема Нео» / 16–23

«Кронверк-синема Норд» / 16–23

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 16–23

«Кронверк-синема Феличита» / 16–23

«Мираж-синема» / 16–23

«Мираж-синема в Ульянке» / 16–23

«Мираж-синема Озерки» / 16–23

«Пик» / 16–23

«Синема Парк» / 16–23

«Художественный» / 16–23

«Безумная анимация» в киноцентре «Родина»

Программа «Мрачная оптика» / 17 (21.30)

Программа «Блуждающие пейзажи» / 16, 18 (21.30)

«Канские львы 2009» в Доме кино

Показы лучших мировых рекламных роликов — победителей фестиваля Cannes Lions 2009 / 16–18

«Кино по понедельникам» в киноцентре «Родина»

«Лейпцигское чудо». Режиссеры С. Денхардт, М. Шмидт. Германия, 2009 / 19 (19.00)

Ретроспектива Маши Годованной в киноцентре «Родина»

New York Underground. «Капли на мраморе» (Drops on Marble). «Верни мне пропеллер» (Give Me Back the Propeller) и др. / Малый зал, 16 (21.00)

концерты

БКЗ «Октябрьский»

Андрей Бандера / 16 (19.00)

Валерия / 17 (19.00)

«Кабриолет» / 18 (19.00)

Театр фламенко Томаса де Мадрид (Испания) / 19 (19.00)

The Sweet (Великобритания) / 21 (19.00)

Праздник романса «Петербургская осень» / 22 (19.00)

Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича

Органный вечер П. Ван де Вельде (Бельгия). В программе: Бах, Меркель, Пеетерс, Видор, Хаким / 16 (19.00)

«Поэты второй половины XX века». Литературный вечер Аллы Демидовой / 17 (19.00)

Клуб «Антресоль»

Юрий Наумов / 21 (20.00)

Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича

Вечер камерной музыки. А. Людевик (альт), А. Сандлер (фортепиано). В программе: Моцарт, Мендельсон, Дворжак, Шуман, Шопен, Дебюсси / 16 (19.00)

Вечер виолончельной музыки Алексея Стадлера. К. Способина (фортепиано). В программе: Бетховен, Брамс, Дебюсси, Прокофьев / 17 (19.00)

«Антонио Вивальди». Лекция-концерт. Лектор Наталия Энтелис / 18 (15.00)

Концерт из цикла «Вольфганг Амадей Моцарт. Все фортепианные концерты». Государственный симфонический оркестр Санкт-Петербурга. Художественный руководитель и главный дирижер Н. Корнев / 18 (19.00)

Вокальный вечер Олеси Петровой. Е. Гаудасинская (фортепиано). В программе: Форе, Пуленк, Бизе, Гаврилин / 20 (19.00)

Музик-холл Роберто Фонсека (Куба) / 18 (19.00)

Смольный собор «Три русских баса-профундо». В. Миллер, М. Круглов, С. Кочетов. Т. Коган (фортепиано) / 20 (19.00)

Филармония джазовой музыки «Джаз-дансинг». Ленинградский диксиленд под управлением Олега Кувайцева / 17 (19.00)

Вечер саксофона. Михаил Костюшкин и его ансамбль / 18 (19.00)

«Обреченные на счастье». Геннадий Гольштейн, Давид Голощекин, Владимир Лыткин, Станислав Стрельцов, Яна Радион, Айрин Буше (вокал) и оркестр «Саксофоны Санкт-Петербурга» / 21 (19.00)

Вечер джазового вокала. Эльвира Трафова и ансамбль Петра Корнева / 22 (19.00)

Эллингтоновский зал

Вечер губной гармоники.

Максим Некрасов и его ансамбль / 17 (20.00)
«Джем-сэшн». Джаз-клуб «Квадрат» / 20 (20.00)

Центр современного искусства

им. Сергея Курехина Фестиваль барабанных искусств Community-gumfest. Д. Родди, Э. Мур (оба — США) / 22 (19.00)

Всероссийский фестиваль «Невские хоровые ассамблеи» в Капелле

Торжественное открытие. Хор и симфонический оркестр Капеллы

Санкт-Петербурга. Дирижеры В. Чернушенко, А. Чернушенко. Солоисты: Э. Хиль, Т. Калинин. В программе: Гаврилин / 20 (19.00)

Л. Сиденко (меццо-сопрано), С. Урываев (фортепиано), П. Мигунов (бас), С. Шляпникова (фортепиано). В программе: Гаврилин / 21 (19.00)

Хор мальчиков Санкт-Петербурга. Дирижер В. Пчелкин, Ансамбль «Экспромт-квинтет». В программе: Гаврилин / 22 (19.00)

Оффенбах / 18 (19.00)
«Гаспарон». К. Миллекер / 20 (19.00)

«Целуй меня, Кэт!». К. Портер, С. Спивак, Б. Спивак / 21 (19.00)

«Герцогиня из Чикаго». И. Кальман / 22 (19.00)

«Санкт-Петербург Опера»

«Тоска». Дж. Пуччини / 16 (19.00)

Вечер романа / 17 (19.00)

Эрмитажный театр

I международный фестиваль искусств в Санкт-Петербурге «Дятлиев. Постскриптум». Концерт Ака-

демии русского балета имени А.Я. Вагановой / 16 (19.00)

«Щелкунчик». П. Чайковский / 17 (19.00)

«Петр Великий — царь вся Русь, или же Плотник из Ливонии». Г. Доницетти. Спектакль Камерного музыкального театра «Санкт-Петербург Опера» / 18 (19.00)

«Лебединое озеро». П. Чайковский. Спектакль Театра балета им. Л. Якобсона / 20, 22 (20.00)

«Лебединое озеро». П. Чайковский / 21 (19.00)

опера, балет, мюзикл

Академический Маринский театр

Сольный концерт Василия Герелло (баритон) / 16 (19.00)

«Война и мир». С. Прокофьев / 19 (19.00), 20 (12.00, 19.00)

Подробнее на странице 33

Концертный зал

«Русалка». А. Дворжак / 16 (19.00)

«Севильский цирюльник». Дж. Россини / 17 (19.00)

«Волшебная флейта». В.-А. Моцарт / 21 (19.00)

«Очарованный странник». Р. Шедрин / 22 (19.00)

Александринский театр

I международный фести-

валь искусств в Санкт-Петербурге «Дятлиев. Постскриптум». Закрытие фестиваля. «Русские сезоны». Л. Десятников. Гала-концерт ведущих солистов Гамбургского балета Джона Ноймайера / 19 (19.00)

Подробнее на странице 40

Михайловский театр

«Щелкунчик». П. Чайковский / 18 (13.00, 19.00)

«Гран-при». Гала-концерт / 21 (19.00)

Театр музыкальной комедии

Гала-концерт с участием европейских звезд оперетты / 16 (19.00)

«Синяя борода». Ж. Оффенбах / 17 (19.00)

«Парижская жизнь». Ж.

клубы

POP & ROCK

A2

Yoav (Израиль) / 16

Подробнее на странице 40

Per-see / 17

«Виджиланте», «МореКорабли» / 18

Сергей Бабкин / 22

Decadance

Zing Bar with live acts and residents / 16

Vinyl Junkie Family, Uma&Uma Junior / 17

«ГлавClub»

[AMATORY] / 16

Noize MC / 17

Nazareth (Великобритания) / 21

Bad Balance / 22

«Грибоедов»

Black Magic 6 (Финляндия), King Kongs / 16

Карл Хламкин и «Огнеопаснооркестр» / 17

День рождения клуба. Uni-quietnes, Markscheider Kunst, Tequilajazzz, «Кольбель», «Марс», «Обморок Имама» и мистер Малой, «Сегодня ночью», «Мультифильмы», Вася В. (Кирпичи), «2Самолета» / 18

Джазовый понедельник / 19

J.C. Квадрат / 20

Time Machine / 21

Cherryvata (Белоруссия) / 22

Товар сертифицирован. Реклама

SHARON STONE WEARS RUBAN COLLECTION ** - WWW.DAMIANI.COM

DAMIANI
A girl's best friend.

МАГАЗИНЫ LOUVRE В МОСКВЕ: БУТИК LOUVRE, ул. Тверская, дом 3 (отель THE RITZ-CARLTON, MOSCOW), т. 981 42 82 • ТК ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ, т. 692 90 47 • КРОКУС СИТИ МОЛЛ, т. 727 19 68 • АТРИУМ, т. 775 23 45 • ТЦ НАУТИЛУС, т. 937 23 98 • ТЦ МЕГА, т. 790 77 27 • БУТИК DAMIANI, ул. Кузнецкий Мост, д. 21/5, т. 626 02 16 • БУТИК DAMIANI, ГУМ, т. 620 33 36

LOUVE
LUXE-HOLDING GROUP OF COMPANIES

ЛУХЕ-ХОЛДИНГ — ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР, т. (495) 725 44 77

* DAMIANI лучший друг девушки. ** Шерон Стоун в украшениях из коллекции «Шиньон».

«Клуб 7»

«Твое место здесь»,
Братья Улыбайте / 16

«Танцы»

Открытие. «Гранд Шатл
банда», «Продукты 24»,
HalfDub Theory, Digital
Forks и др. / 16

Jukebox Trio, Younnat (Ук-
раина) / 17

Карл Хламкин, «Огне-
опаснооркестр». Daedalus
(США) / 18

«Курицын-кабаре» / 20

Mari! Mari! / 22

Cherryvata (Белоруссия)
/ 23

«Цоколь»

«МореКорабли», «През-
тиж» / 16

Kira Lao, Velena / 17

П.Т.В.П. / 18

«Кимберли», Lissage / 19

4arter, Doesn't Matter,
HeadLY, Endless / 20

Б.Х.Л., «Эллант», A.D., «Ка-
тахреза» / 21

Surtsey / 22

JAZZ, BLUES ETC

JFC jazz club

«Парадигма» / 16

Ансамбль М. Костюшки-
на и А. Дегусарова / 17

JD Walter (вокал, США) и
Андрей Кондаков / 18

Alexandrovsky band / 19

Трио Ф. Мещерякова, Н.
Сизова, Г. Багдасарья-
на / 20

Ritmo Caliente / 21

Swing Couture / 22

Street Life

Караоке-вечеринка / 16

Plug and Play / 17

Вечер в стиле носталь-
жи / 18

Вокальный вечер в стиле
jazz / 20

Музыкальный вечер под
звуки рояля / 21

Вечер джазовой музы-
ки / 22

маан». М. Макдонах / 18
(19.00)

«Игра воображения». П.
Шеффер / 20 (19.00)

**БДТ
им. Г.А. Товстоногова**
«Мария Стюарт». Ф. Шил-
лер / 16 (19.00)

«Месяц в деревне». И. Тур-
генев / 17, 22

Подробнее на странице 34

«Дон Карлос, инфант испанский». Ф. Шиллер / 18 (19.00)

«Черная комедия». П.
Шеффер / 20 (19.00)

«Идеальный вор». Я.
Ивашкевич / 21 (19.00)

Малая сцена
«Дневник провинциала
в Петербурге». М. Салты-
ков-Щедрин. Моноспек-
такль А. Девотченко / 16
(19.00)

«Берендей». С. Носов / 17
(19.00)

«Атанде». Спектакль Те-
атрального сообщества
«Малая сцена БДТ» по мо-
тивам произведения
А. Пушкина «Пиковая да-
ма» / 18 (19.00)

«Кошки-мышки».
И. Эркень / 21 (19.00)

Большой театр кукол
«Щелкунчик, или Рожде-
ственные сны и видения
Мари Штальбаум».
Э. Гофман / 17 (11.30,
14.00, 16.30)

«Сказка про лысого
льва». С. Миллиган, в пе-
ресказе Г. Кружкова / 18
(11.30, 14.00, 16.30), 20
(11.00)

«Вий». Н. Гоголь / 22 (19.00)

Малый зал
«Шекспир-лаборатория»
/ 17, 18 (19.00)

Малый драматический театр — Театр Европы
«Жизнь и судьба».
В. Гроссман / 15 (19.00)

«Молли Суини». Б. Фрилл
/ 17, 18 (19.00)

«Зимняя сказка». У. Шек-
спир / 19 (19.00)

«Московский хор». Л. Пет-
рушевская / 21 (19.00)

«Снежная королева». Е.
Шварц / 22 (19.00)

Камерная сцена
«Мандельштам нет». Н.
Мандельштам / 16, 22
(19.30)

«Фрекен Жюли». А.
Стриндберг / 18 (19.30)

«Всадник Сиргум». А.
Пушкин. Спектакль теат-
ра «Кукольный формат» /
20 (19.30)

«Приют комедианта»
«Дама с камелиями». А.
Дюма-сын / 16 (19.00)

«Эти свободные бабоч-
ки...». Л. Герш / 17 (19.00)
«Sweet Lie» («Сладкая
ложь»). Танцевальное шоу
/ 18 (19.00)

«Санта Крус». М. Фриш /
19, 20 (19.00)

«Лето, которого мы не ви-
дели вовсе». Ю. Клавдиев
/ 21 (19.00)

«Восемь Ж». По сцена-
рию К. Митрофановой /
22 (19.00)

Театр им. В.Ф. Комиссаржевской
«Бульварная история».
А. Николаи / 17 (19.00)

«С тобой и без тебя». А.
Менцелл / 18 (19.00)

«Недалеко от бога». Г.
Слуцкий / 22 (19.00)

**Театр
им. Ленсовета**
«Фредерик, или Буль-
вар преступлений». Э.Э.
Шмитт / 16, 17 (19.00)

«Заповедник». С. Довла-
тов / 18 (19.00)

«Любовь до гроба». А. Ни-
колаи / 19 (19.00)

«На всякого мудреца до-
вольно простоты». А. Ост-
ровский / 20 (19.00)

«Мера за меру». У. Шек-
спир / 21 (19.00)

«Владимирская
площадь». А. Журбин,
В. Вербин. Рок-опера по
мотивам романа Ф. До-
стоевского «Униженные
и оскорбленные» / 22
(19.00)

Малая сцена
«Иванов». А. Чехов.
Спектакль «Небольшого
драматического театра» /
17 (19.30)

«В Мадрид! В Мадрид!». Х-
Х.А. Мильян. Спектакль
«Небольшого драматиче-
ского театра» / 18 (19.30)

«Хроника». Р. Габриа, С.
Агафонов. Спектакль «Те-
атра визуальной рефлексии» / 21 (19.30)

«Поминальная молитва».
Г. Горин. Спектакль «Теат-
ра дождей» по мотивам
произведений Шолом-
Алейхема / 22 (19.30)

«Танго в пустыне На-
ска». В. Калугин, Н. Яким-
чук. Спектакль Театраль-
ной компании «Ника» /
23 (19.30)

**Лучшие спектакли
режиссерской лабора-
тории «ОН.Театр»**
«Череп из Коннемары».
М. Макдонах / 16 (19.30)

«Последний Арлекин».
А. Кислицин / 19 (19.30)

«Галка Моталко».
Н. Ворожит / 20 (19.30)

**Театр комедии
им. Н.П. Акимова**
«Хитрая вдова».
К. Гольдони / 16, 17
(19.00)

«Доктор философии».
Б. Нушич / 18 (19.00)

«Танцую все, или Рабо-
чий день». Спектакль
Мужского балета Вале-
рия Михайловского / 19
(19.00)

«Призраки». Э. де Филип-
по / 20 (19.00)

«Деревенская жена».
У. Уичерли / 21 (19.00)

«Голодранцы и аристок-
раты». Э. Скарпетта / 22
(19.00)

Театр на Литейном
«За что ты меня не ло-
бишь?». Б. Вахтин / 16
(19.00)

«Барышня-крестьянка».
И. Пономаренко, Е. Фрид-
ман, по мотивам произ-
ведения А. Пушкина / 17
(19.00)

«Банкрот» («Свои люди
— сочтемся»). А. Остров-
ский / 18 (19.00)

«Жизнь в театре».
Д. Мэмет / 20, 21 (19.00)

«Последняя любовь»
 («В тени виноградики»)
По новелле И. Б. Зингера
/ 22 (19.00)

Театр сатиры на Васильевском острове

«Ночное путешествие».
Сказка для взрослых по
мотивам пьесы Вуди
Аллена «Смерть» /
16 (19.00)

«Академия смеха». К. Ми-
тани / 20 (19.00)

«Любовь втроем». М.
Беркье-Маринье, А. Курб-
ский / 21 (19.00)

ВЫСТАВКИ

AI Gallery

«Без слов». В. Рудьева-Рязан-
цева / с 22 до 25 октября

Выставочный центр Союза художников

«Под градусом детства».
Саша Овчинникова / с
20 октября до 1 ноября
В. Ляпкало / до 18 октября

Галерея Anna Nova

«Бассейн». А. Дашевский /
с 17 октября до
21 ноября

Подробнее на странице 41

Галерея Art Re.Flex

А. Белле / до 31 октября

Галерея «Д137»

«Желтый». Пахом (С. Па-
хомов) / с 16 октября до
14 ноября

Галерея «Диди»

Н. Andy, С. Казимов. Жи-
вопись / до 19 октября

Галерея Марини Гисич

«Изнутри — снаружи». М.
Алексеева, Б. Казаков / до
31 октября

Галерея современного искусства фарфора

«Традиция и эксперимент».
Ко дню рождения Импера-
торского фарфорового за-
вода / до 18 октября

Государственный центр фотографии (РОСФОТО)

«История финской фотогра-
фии моды» / до 25 октября
А. Магг (Исландия) / до
25 октября

«Ложная магия ч/б». А.
Слюсарев / до 12 декабря

Подробнее на странице 41

**Информационно-куль-
турный центр библио-
теки им. Маяковского**
«Осеннее обострение» /
до 23 октября

Манеж

XIV Санкт-Петербургская
фотоярмарка / до 18 ок-
тября

Михайловский замок
Р. Бейтман (Канада) / до
30 ноября

Мраморный дворец

Е. Абезгауз / до 14 ноября
«Степная история». З.
Доржиев / до 20 октября

**Музей Анны Ахматовой
в Фонтанном доме**
М. Шаталов / с 22 октяб-
ря до 21 ноября

Фестиваль монотипии,
посвященный Елизавете
Кругликовой / с 23 ок-
тября до 8 ноября

«Андрей Сахаров в фото-
графиях Юрия Роста» /
до 18 октября

«Я вернулся летом». П. П.
Пазолина. Фотография /
до 19 октября

Малая сцена

«Солесомбра». М. Исаев /
17 (18.30)

Клуб «Антресоль»

«Белая кабина». М. Исаев,
П. Семченко. Спектакль
Русского инженерного
театра АХЕ / 16 (20.00)

«Непрерывная кривая».
Спектакль Русского ин-
женерного театра и Мак-
сима Диденко / 17, 18
(20.00)



YOAV В А2

Мрачный красавец Йоав Садан — надежда мейнстримной поп-музыки, он владеет фальцетом не хуже Джастина Тимберлейка, склонен к минималистичному, но хитроумному продюсированию, а на сцене и вовсе смотрит Аполлоном.

Основной закон аранжировки поп-песни — нарастание количества инструментов от вступления к кульминации — Йоав понимает по-свойски. Сначала наступают ритм на деке и грифе полуакустической гитары, потом прокладывает бас, далее наигрывает второй струнный голос и наконец начинает петь. Гитара в роли ударных — самое банальное из арсенала Йоава: он поет в нее, дует и шепчет, добиваясь деликатной реверберации и эффектного парения звука. Записанные партии повторяются нужное количество тактов, заменяются другими, причудливо накладываются. Композиции ткнутся у нас на глазах бережно и аккуратно — экспрессия вырастает из одного лишь жонглирования этими лоскутками. Продлевается это все, как правило, незаметно, сэмплер Йоав переключает босыми ступнями.

К известности Йоава приложила руку фортепианная дива Тори Эймос. Музыкант открывала концерты ее североамериканского тура 2007 года и заслужил чуть ли не больше положительных откликов, чем сама певица. Тогда сдержанность Йоава уравновешивала яростно-эмоциональную Тори Эймос; остается надеяться, что такая видная фигура камерного музирования на поп-сцене никогда не будет иметь отношения к понятию шоу.



«РУССКИЕ СЕЗОНЫ» ДЕСЯТНИКОВА-РАТМАНСКОГО В АЛЕКСАНДРИНКЕ

Фестиваль «Дягилев. Постскриптум» закрывается гала-концертом в Александринском театре, главное в котором — «Русские сезоны» Алексея Ратманского на музыку Леонида Десятникова в исполнении десанта Большого театра. Трудно придумать более эффектный финал для фестиваля памяти идеолога «Les Saisons Russes» и последовательного космополита. Балет был поставлен Ратманским в 2006 году для баланчинского New York City Ballet в рамках фестиваля новой хореографии Diamond Project, а потом перенесен в Амстердам (2007) и в столичный Большой (2008). «Русские сезоны» это едва ли не самый очевидный шедевр Ратманского — и уж точно самый музыкальный; хореографический текст здесь конгенитален партитуре. Ратманский расслышал и перенес на сцену ее «прекрасную корявость» и органическую асимметрию. В одной из частей композитор остроумно реконструирует номер из «Петрушки» Стравинского — Ратманский рассказывает по всему балету обилие микрочитат «Петрушки» Михаила Фокина и «Свадебки» Брониславы Нижинской. Десятников на молекулярном уровне интегрирует фольклор русского Поозерья в универсальный музыкальный контекст — и Ратманский занимает примерно тем же, рассказывая о спецификах русского характера обилием для всего балетного мира языком. Стилизованные костюмы вырвильазных цветов кажутся сочинением дизайнера для актуальной коллекции по народным мотивам. «Русские сезоны» были поставлены через несколько месяцев после того, как Ратманский покинул пост худрука Большого балета, но выглядят кульминацией его блистательной эпохи: вторичная двенадцатая часть цикла Десятникова и двенадцати месяцев дюжина солистов труппы сияет, и ярче всех — прима Светлана Захарова.

театр

Александринский театр
«Изотов». М. Дурненков / 23 (19.00)

Балтийский дом
«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 16, 17 (19.00)

«Дрозд черный». Д. Харроуэр. Совместный проект Русского драматического театра Литвы, Театрафе-

стивая «Балтийский дом» и «Аудронис Люга Продакшн» / 18 (19.00)

«Лерка». В. Сигарев / 19, 20 (19.00)

«Одиночество в сети». Я. Вишневецкий / 21, 22 (19.00)

Малая сцена
«Калека с острова Иниш-

RUVAI

Чайно-Кофейный Дом
Фонтанка 40

Чай и кофе со всего мира,
ароматные кальяны,
авторская кухня

Угол Невского
и Фонтанки д. 40

579-32 34



**АЛЕКСАНДР ДАШЕВСКИЙ
В ГАЛЕРЕЕ ANNA NOVA**

Хотя выставка называется просто и ясно — «Бассейн», большинство картин смотрится как абстрактная живопись. При этом почти на любой угадывается реалистическая деталь. Сетка разноцветных ячеек напоминает облицовочную плитку, полупрозрачные перламутровые переливы похожи на скользкие по воде блики. Нас сбивают с толку, заставляют сомневаться в том, что этот мир реален, а не выписан мастерски на прямоугольном холсте. Кому-то покажется, что такая обманка — простенькая игра типа переливающихся календариков. Различить в такой картине две и правда легко. Кто-то скажет, что пейзаж, бликующий абстракцией, уже писали. Конечно, это известный трюк, но делали его по-разному. Ричард Дибенкорн, например, открыл для себя абстрактность пейзажа в начале 1950-х, увидев в иллюминаторе самолета вместо лесов, полей и рек разноцветные геометрические фигуры. Путь Дашевского лежал через пустыри, заброшенные заводы и кварталы гаражей к разрушающимся термитникам на задворках Купчина. Прорвавшись с боем на пленэр, художник, подобно пейзажистам XIX века, рисовал безликие новостройки разных серий к изумлению местных жителей. В архитектуре спальных районов, как и в позднесоветских бассейнах, геометрия растворяется в блеклом цвете и грязнотце. Цикл «Бассейн» сделан под впечатлением поездок в Осетию и Краснодар. Искусственные водоемы с юга России, в которые лучше не ступать ногой человека, не найти на Боровой или у Смоленки.

Корпус Бенуа
«Дягилев. Начало» / до 15 ноября

Смольный
«Графика и нумизматика из коллекции музея» / до 31 декабря

Творческий центр «Борей Арт»
Б. Смелов. Графика, фотография / до 31 октября

Шереметевский дворец
«Маска и душа». Выставка, посвященная творчеству Ф.И. Шляпина / до 30 октября

Эрмитаж
«Сокровищница мира. Ювелирное искусство Индии в эпоху Великих Моголов». Из фондов Национального музея Кувейта / до 8 ноября
«Божественные лики. Греческие иконы из коллекции Велимезиса» / до 13 декабря

«Японская керамика Сапума в собрании Эрмитажа» / до 13 декабря

«Древности Сибири» / до 31 декабря

«Рисунки голубой тушью». Г. Кольбе / до 17 января

«Танец». К 100-летию «Русских сезонов» Дягилева / до 17 января

«Мейсенский фарфор 1900–1935. Из собрания дома искусств в Дармштадте» / до 24 января

«Искусство Японии XIII–XIX веков» / до 31 января

Арт-центр «Пушкинская, 10»

Галерея Navicula Artis
«Драгоценности». К. Венцль (Германия). Фотография, текст, видеoinсталляция / до 1 ноября

Музей неконформистского искусства
«В пространстве объекта. От стены к стене» / до 29 ноября

Лофт-проект «Этажи»
Clinic Art / с 22 октября до 5 ноября

Body Navigation / с 23 до 31 октября

Helsinki School. Фотография / до 23 октября

Fotowall Svetosila
«4 четверти». Д. Провоторная, 13» / до 10 ноября

Fotowall Location
«Орландо». А. Студенникова / до 31 декабря

Галерея «Глобус»
Red People. Арт-группа Professors / до 1 ноября

Галерея «Формула»
«Анжуйское клише». Текстильное трио Н.Л.О. / до 9 декабря

Boomfest — международный фестиваль рисованных историй

Й. Палласвуо (Финляндия) / Zoom, до 18 октября

К. Тикиайнен (Финляндия) / Галерея «100 своих», до 18 октября

Glomp (Финляндия), Л. Маттоти (Италия) / Лофт-проект «Этажи», Белый зал, до 20 октября

VI фестиваль японской культуры «Японская осень в Санкт-Петербурге»

Катамура Касэн / Галерея «Арка», с 16 до 21 октября

Исидзака Тэруко / Галерея «Арка», с 23 до 28 октября

IX фестиваль «Современное искусство в традиционном музее»

«Я покупаю, следовательно, я существую». Т. Головизина. «Всадник». Маши Ша, Т. Королева / Детский центр исторического воспитания «Болотная, 13», до 18 октября

Reflectum. Группа «Сан Донато» / Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме, до 18 октября

Jukebox. А. Гурко / Музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова, до 18 октября

«Таблетизм». Д. Брукер / Военно-медицинский музей Министерства обороны РФ, 18 октября

«Русская красота» / «Красный треугольник», до 18 октября

«Слышу блокаду». И. Поцукайло / Монумент героическим защитникам Ленинграда, до 18 октября

«Жизнь совершенных существ». Проект Музея Юр-

ской технологии (США) / Музей космонавтики и ракетной техники, до 18 октября

Специальные проекты и видеопозаказы

«Лес. Дерево и пруд Forest (Tree and pond)-2009». С. Туори (Финляндия). Видеоинсталляция / Петропавловская крепость, потеряна и каземат Государева бастиона, до 18 октября

«Конвейер». Видеоработы А. Хлабова / Институт Про Арте, до 18 октября

«Арт-собес-2009»

Сергей Максимишин / Лофт-проект «Этажи», до 20 октября

«Пришитые вещи». М. Сливак / Лофт-проект «Этажи», до 20 октября

«Мобилизация» / Лофт-проект «Этажи», до 20 октября

Д. Туминас / «ГЭЗ-21», до 20 октября

«Выход из шкафа». Л. Михайлова / «ГЭЗ-21», до 20 октября

«Рынок». Е. Голант / Кузнечный рынок, до 20 октября

Т. Плотникова / Галерея/Бюро «Фотодепартамент», до 15 ноября

«Открытость» / Академия изобразительных искусств и дизайна, с 16 до 30 октября

АЛЕКСАНДР СЛЮСАРЕВ В РОСФОТО



Александр Слюсарев не верит в художественную правду черно-белого фотоснимка. Притом что многие фотографы давно и искренне убеждены, что мир без цвета — специфическое видение, которым обладает только фотография. В этом ее отличие от других искусств, как от ее главного конкурента, живописи, так и от более технологичных кино и видео. Слюсарев же и в 1970-е, и позднее был равнодушен к художественной фотографии, претендующей быть в пантеоне искусств. Его привлекала сама техническая возможность поймать сиюминутное состояние. Фотоаппарат — средство разложить мгновения на составляющие, где на равных правах будут и личные впечатления, и детали, которые фиксирует только оптика, невооруженным глазом их не заметишь. За пристрастие к индивидуальному анализу изображения, выхваченного из жизни, Слюсарев называют Тарковским современной фотографией. За веру в сверхреалистичность прямого фотовзгляда на мир одного из основателей группы «Непосредственная фотография» сравнивают с Уорхолом. Слюсарев — живой классик, один из лидеров московской школы фотографии, критик, теоретик и по совместительству профессиональный переводчик, внесший вклад в дружбу советского читателя с Джанни Родари. На черно-белых фото в залах ГЦФ мы видим случайно выхваченные эпизоды повседневности. Вместо названий — инфо о месте и времени съемки. Дело было совсем недавно в Москве, а также в Малаховке в самом начале 1980-х. Эпохи и города совсем разные, но снимки все те же: наблюдения из фотодневника, кстати говоря, вывешенного в ЖЖ. Фотоохота на реальность продолжается.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
 На правах рекламы

BELUGA Polo Cup

«СПОРТ КОРОЛЕЙ И КОРОЛЬ СПОРТА», — ТАК ГОВОРЯТ ПРО ПОЛО НЕ ТОЛЬКО ИЗ-ЗА ПРИВЕРЖЕННОСТИ К ЭТОМУ СПОРТУ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ВСЕХ КОРОЛЕВСКИХ ДИНАСТИЙ. ЧТОБЫ ДОСТИЧЬ УСПЕХОВ В ЭТОЙ КРАСИВОЙ, ОПАСНОЙ И БЛАГОРОДНОЙ ИГРЕ, НЕОБХОДИМ ПОДЛИННЫЙ, ВРОЖДЕННЫЙ АРИСТОКРАТИЗМ ДУХА.

В летнем поло-турнире **Beluga Polo Cup 2009** приняли участие три сильные команды — BELUGA, Julius Bar и Land Rover. С первых минут турнира борьба за первенство получилась напряженной, разница в счете после каждого чаккера составляла не более одного-двух очков. Все игроки демонстрировали отменный командный дух и волю к победе, а гости с азартом наблюдали за лучшим поло-турниром сезона.

Однако спортивная игра не бывает без победителя, и уже после второго матча определился лидер. Как и в предыдущие два года, вот уже в третий раз подряд почетный кубок победителя турнира получила команда **BELUGA**.

Во многом заслуженную победу этой команде принес великолепный тандем — капитан команды Виктор Уако и его жена Анастасия, а также два профессиональных игрока из Аргентины — Сантьяго Де Эстрада

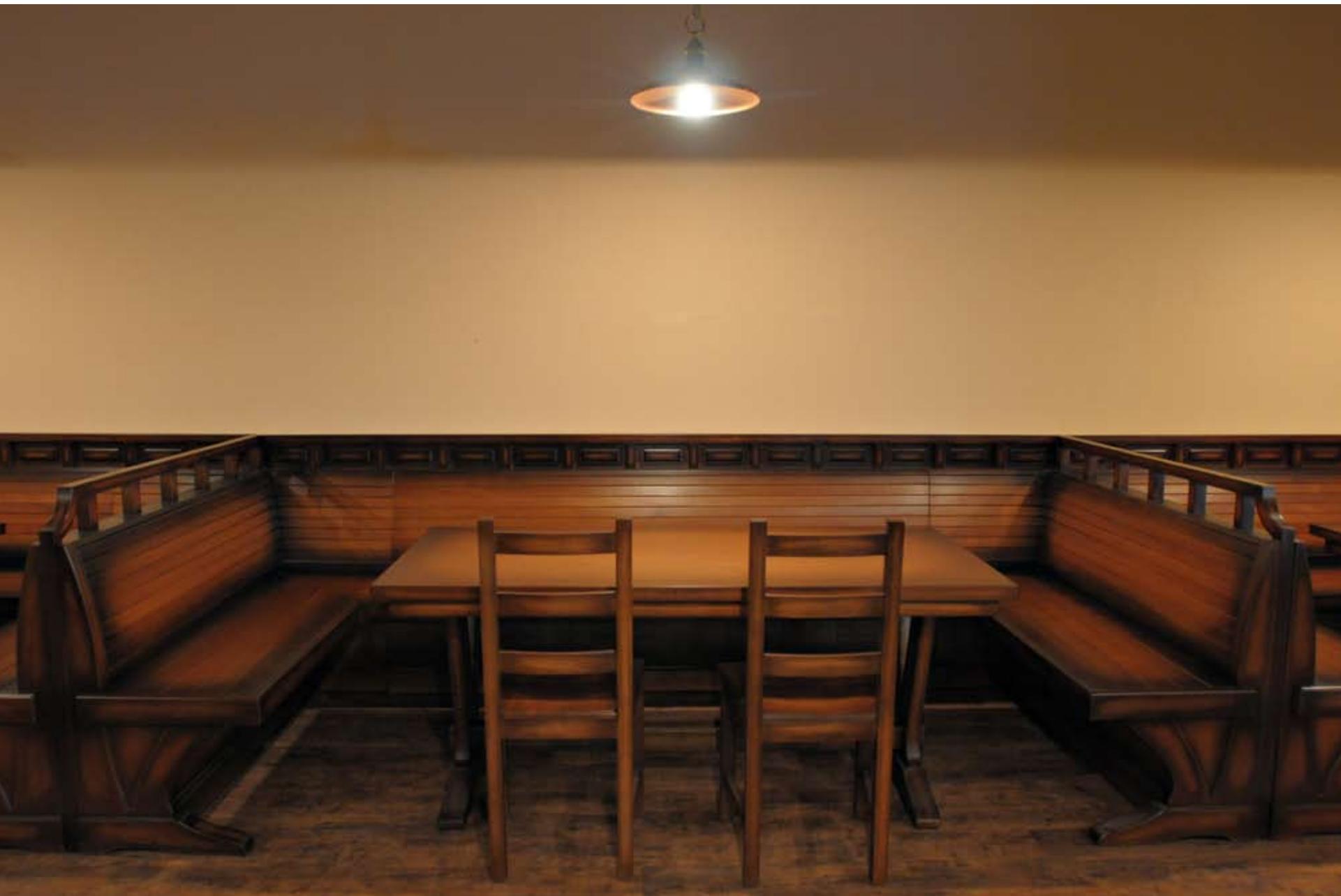
и Эрнан Аготе. Необходимо заметить, что именно Виктор Уако несколько лет назад, в 2003 году, стоял у истоков возрождения поло в России, основав «Московский Поло Клуб», а впоследствии и «Русский Поло Клуб». Неудивительно, что именно **BELUGA** — команда, капитан которой является идеологом возрождения поло в России, одержала победу.

Beluga Polo Cup 2009 — это первый турнир по поло в России с гандикапом 13 голов — самое быстрое и лучшее поло, в которое когда-либо играли в стране. Игра местных спортсменов на таком уровне доказала, что поло в России с каждым годом становится все лучше и лучше.



Сопровождение жидкостей

«Частная пивоварня Пулково 3» и «Баррель бар»
утивалась АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ



АЛЕКСАНДР КОРЯКОВ/КОММЕРСАНТЪ

Объестъ необъятное

В не очень новом торгово-развлекательном комплексе «Пулково 3» на Пулковском шоссе начала работу «Частная пивоварня Пулково 3» — новый пивной ресторан с собственным пивом. От главного входа к нему ведут традиционные ступни на полу, но можно ориентироваться и на сладко-терпкий аромат сула, который слышен даже отсюда.

Аромат приводит в помещение размером с небольшой самолетный ангар. Такие просторы сложно обустроить. В разных концах поместились две барные стойки, одна под пиво, другая под кофе и крепкий алкоголь. Над огромным количеством столов на разных уровнях множество плоских тарелок-светильников на длинных шнурах. Под потолком изгибаются метры вентиляционных труб. В этой предельной простоте рассмотреть можно разве варочный аппарат, установлен-

ЭТО ПОМЕЩЕНИЕ
 (РАЗМЕРОМ
 С НЕБОЛЬШОЙ АНГАР)



АЛЕКСАНДР КОРЯКОВ/КОММЕРСАНТЪ

ный тут же словно бы на сцене, и на обслуживающих его людей в белых халатах. Пива варят четыре разновидности, все светлое нефильтованное, в том числе пильс и пшеничное, все по 150 руб. за 0,5 л, пивную линейку будут наращивать. Лицензии на крепкие напитки еще нет, зато нетривиальное предложение свежевыжатых соков: помимо классических морковного (100 руб. за 0,2 л) или виноградного (165 руб.) можно оздоровиться капустным (80 руб.) или свекольным (100 руб.).

Меню исключительно разнообразно. Есть картофельные драники (140 руб.), борщ (120 руб.), уха финская (160 руб.), и пицца (180–350 руб.) с пастой (200–280 руб.), и капрезе (300 руб.). Внушителен раздел суши. Ну и, разумеется, пивные аксессуары: свиная рулька (350 руб.), отварные раки (280 руб.), креветки (300 руб.) и прочие луковые кольца (120 руб.) с картофельными шариками в ту же цену.

В таких мультиэтнических условиях всегда есть шанс локального провала. Кормят неровно. «Салат первый размер с лососем» (240 руб.) это две здоровые горки новогоднего оливье, только вместо колбасы рыба явно первой свежести, да и сам салат не подкачал, сверху украшен красной икрой. В царских щах (120 руб.) истинно царский только размер порции — тарелка полна до краев, а так щи жидковатые, ненаваристые. Колбаски (свиные, говяжьи, бараньи, все по 200 руб.) делают сами, но пока это скорее минус, чем плюс, фарш жестковатый. А вот лазанья болоньезе (260 руб.) съедается на раз: тесто нежное, легкое, лазанья утопает в овощном густом соусе, она явно самодельная. Сухой пивной набор (135 руб.) составляют три кальмара в кляре плюс пригоршня ржанных сухариков; теплый пивной набор (170 руб.) это три куриные крылья в соусе барбекю, столько же свиных ребрышек и сосиска.



Интерьер «Баррель бара» несколько напоминает о «Синем бархате» Дэвида Линча

В меню еще появятся сэндвичи, наладится свое кондитерское производство, будет оборудован VIP-зал с диванами и отдельным входом. Зазывать публику собираются с помощью музыкантов (для них устроена сцена под большим экраном), и шести мониторов, которые развешат в самое ближайшее время. Может быть, работающие мониторы перекроют гулкий шум боулинга над головой. Пожалуй, преимуществ у заведения пока три: круглосуточная работа торгового комплекса (правда, пока ресторан работает до десяти вечера, но планируют перейти на двадцать четыре часа), скромные цены, которые обещают держать по крайней мере до конца года, и чудесный аромат свежесваренного пива.

На добрый вечер

На Казанской улице давно не происходило новостей с общепитом, и вот дверь в дверь с зелеными козырьками паба The Office, прямо у лондонской красной будки, появились черные козырьки «Баррель бара». Строили его два года: восстановили исторически важный темно-серый кирпич стен, на потолке заново положи-

во втором этаже, куда ведет маленькая лестница. Там камин, зимой должно быть особенно приятно.

Устроители называют «Баррель» заведением особого формата, дефицитного в городе: это место для рге-парту. И пусть за последний год культурные потребности в вечеринках подсократились, такое место теперь есть. Именно для этого делался упор на алкогольную карту — ее придумали с чувством и толком, небольшую, но емкую, на разный карман и вкус. Из игристых, например, есть мускатное Asti (1450 за бутылку) для девушек или южноафриканский брют Simonsig Kaapse Vonkel (1950 руб.) для любителей качественной экзотики; из белых вин — бюджетный мозельский рислинг (1450 руб.) и деликатное южнотирольское Pinot Grigio (2300 руб.), из красных апулийское Tignanello (8700 руб.) и Sassicaia (13 900 руб.). Вино наливают и бокалами, от 160 руб. за игристое итальянское Cuvee Dolce Heritage до 220 руб. за испанское Rioja. На месте и коктейльная линейка, от смеси вермута и мартини в выбранной самим гостем порции (250 руб.) до Pina Colada, которую принесут в ананасе (590 руб.). И полтора десятка наименований виски.

Еда при таком алкогольном изобилии играет скорее сопроводительную роль. Впрочем, в лаконичном меню закрыты все разделы, от закусок до горячего. В скором времени список блюд будет расширяться в сторону Средиземноморья. А пока набор еды как в нынешнем средне-статистическом ресторане: предлагают пармскую ветчину с дыней (310 руб.), моцареллу с базиликом (260 руб.) — здесь она идет без канонических помидоров, и обязательный борщ (280 руб.) с бефстрогановым (390 руб.). Есть, однако, позиции ин-

тересные и незамысленные. Взять хотя бы раздел с тапас, занимающий целую страницу: чоризо с красным луком, морской гребешок с авокадо, финики, обернутые в бекон, козий сыр с кедровыми орешками на белых гренках (50–130 руб.). Или, например, свежие плоды инжира, фаршированные сыром дор блю (270 руб.). Или севиче из семги, которое подают с зеленым луком и чили (220 руб.). Из горячего — запеченное филе лосося, которое положено на тыквенный мусс и сопровождается овощным тальятелли (480 руб.), или домашние куриные котлеты с картофельным пюре под грибным соусом (300 руб.). Телятина подается на пюре, замешанном с оливками, проложенном чипсами из свеклы и украшенном стружкой лука-поррея (550 руб.). Некоторые блюда можно заказывать полпорциями, например, медальонов из оленины вполне хватает и половины: венчает медальон тушеное ассорти из болгарского перца с соусом из смородины или морошки в зависимости от настроения повара (350 руб. за маленький размер, 420 руб. за большой).

Впрочем, в «Барреле» запросто можно ограничиться сырной (570 руб.) или фруктовой (370 руб.) тарелкой. Днем музыка шадящей громкости; как и положено бару для рге-парту, у стены диджейский пульта, но задействовать его планируется только по выходным. Десерты везут с кухни «Ленконцерта», определенно стоит попробовать фирменный наполеон. Горячий местный хлеб даром принесут. Правда, без масла.

«Частная пивоварня Пулково 3» (****1/2)
«Баррель бар» (****)

ФРАНСМАННИ®

для наслаждения

Sokos Hotel Olympic Garden

м. Технологический институт, Батайский пер., 3А
тел. +7 812 335 22 70; www.sokosrestaurants.ru

Каждое воскресенье
вы получаете два блюда
по цене одного*

Бизнес-ланч
с понедельника по пятницу
с 12.00 до 15.00
550 руб. с человека

Новое меню
с 6 октября

* Блюдо меньшей стоимости
вы получаете бесплатно



Пн. – Чт.: 12.00 – 24.00
Пт. – Сб.: 12.00 – 01.00
Вс.: 13.00 – 23.00
www.fransmanni.ru

Ресторан грузинской кухни

В.О., Большой проспект, д. 103
ЛенЭкспо, павильон №7
тел. 920 04 50

Бриллианты импрессионизма

ПРЕМЬЕРА L'AME DU VOYAGE LOUIS VUITTON В ПАРИЖЕ

рассказывает ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



СВЕРКАЮЩИЙ паровоз индустрии роскоши, сердце концерна LVMH, дом Louis Vuitton добрался наконец-то до бастионов haute joaillerie. И вековые бастионы почти уже дрогнули, без пяти минут капитулировали. А что же им оставалось делать перед лицом такой ювелирной коллекции, как L'Amé du Voyage, представленной несколько дней назад в Париже?

Дизайном этой линии, состоящей из семи больших сетов (колье, кольца, серьги), занимался опытный ювелирный Мефистофель Лоренц Баумер. Это шустрый, улыбчивый, пряткий блондин, который половину жизни провел в путешествиях (об этом подробно рассказано в его богато иллюстрированной книге, прочитав которую можно выяснить, что нет на земле такой важной точки, куда бы не ступал дорогой ботинок нашего героя), а другую половину — у раскаленного ювелирного станка. Лоренц Баумер принадлежит к новому поколению талантливых одиночек, ювелиров-фантазеров, создающих свои произведения для крайне узкого круга артистичных и невероятно платежеспособных клиентов. У Баумера есть свой соб-

ственный именной бренд и мастерская в святая святых гламура — на Вандомской площади (на третьем этаже над древним магазином Buccellatti). Лоренц Баумер также может с полным правом считаться модным ювелиром. Но его мода имеет отчетливый французский акцент, отличный от, положим, итальянского, — это предметы не для каждодневной носки.

«Когда я получил приглашение работать для Louis Vuitton, то не испугался, как это можно было бы предположить, а, напротив, невероятно обрадовался! Я просто ликовал! Я прыгал от счастья!» — лучезарно улыбаясь, рассказал нам господин Баумер в своем великолепном парижском ателье. По словам ювелира, в сотрудничестве с Louis Vuitton его в первую очередь привлекла возможность воплотить в драгоценностях свою страсть к путешествиям. «Наши обсуждения предстоящей коллекции сразу же стали плодотворными, поскольку я заядлый и опытный путешественник, а Louis Vuitton — компания, начинавшая свой путь как раз с производства багажа», — добавил ювелир.

Концепция его дебютной линии для Louis Vuitton L'Amé du Voyage («Душа странствия») заключается в том, чтобы с помощью драгоценной пластики выразить ощущения впечатлительного туриста. Лоренц Баумер строго настаивает на том, что суть этой коллекции — в эмоциях. «Это может быть впечатление от увиденного ранним утром японского сада в старом Киото. Или от колышущейся юбки танцовщицы фламенко. Или же от синей океанской волны, захлестывающей далекий австралийский берег», — поделился с нами ювелир.

И это верно, слова Баумера не являются художественным вымыслом. Пожалуй, трудно найти коллекцию более иррациональную, столь страстно апеллирующую к импрессионизму, чем L'Amé du Voyage Louis Vuitton. Это даже никакие не украшения во французском понимании слова. Это подвижные, разъемные, немного расхристанные скульптуры, причем парадоксальным образом не всегда трехмерные. А классическую французскую ювелирную скульптуру Лоренц Баумер беспечно и бесконечно сгибает и разгибает по своему желанию. Французская классика для него — рабочий пластилин, это точка отсчета, это стартовая полоса.

Интересно, что, катастрофически легко экспериментируя со старыми формами, Баумер оставляет неизменной сюжетную сторону дела. Темы коллекции самые что ни на есть хрестоматийные. Это флора, явления природы (вроде той самой «набежавшей океанской волны» или тропического муссона), безусловно, присутствует традиционный кутюр. Драгоценным смерчем, вихрем (благодаря белым бриллиантам, шпинели и розовым сапфи-

рам) разворачивается юбка танцовщицы фламенко. Это сложная танцевально-ювелирная фигура — и колье, и кольцо. Еще сложнее и заковыристее выглядит колье-нагрудник, сложенное из золотых кругов, с «вышивкой» разноцветными сапфирами (желтые, голубые, папараджа, а также цавориты, мандариновые гранаты). Орнамент «вышивки» отменно читается, так как он свит из монограмм Louis Vuitton, и это обстоятельство обязательно привлечет внимание, например, японских клиентов дома.

В Louis Vuitton приготовили любителям острых драгоценных ощущений и еще один сюрприз — два бриллианта фирменной огранки LV. Директор часового и ювелирного департамента Louis Vuitton господин Альбер Бенсусан эксклюзивно и тайно сообщил нам, что французский дом заключил договор о сотрудничестве с израильской компанией Lili Diamonds со штаб-квартирой в пыльном небоскребе Israel Diamonds Exchange (это Тель-Авив, бульвар Жаботинского). Ювелиры Lili Diamonds, последние десять лет специализирующиеся на fancy diamonds (фантазийные бриллианты), изготовили для нужд Louis Vuitton две огранки. Они похожи друг на друга: это два знаковых для дома цветка с различным числом фасетов. Так, Flower Cut имеет 61 фасет, а Star Cut — 77 (классические огранки алмазов имеют не более 58 фасетов). Бриллианты в обеих огранках занимают самое достойное и видимое место в украшениях L'Amé du Voyage. Наш репортаж из Тель-Авива о том, как именно делаются «цветочные» бриллианты Louis Vuitton, читайте в приложении «Стиль. Часы», которое выйдет 24 ноября.



Культура напряженного отдыха

VILLINGILI RESORT & SPA НА МАЛЬДИВАХ

открывала ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



АВСТРИЕЦ Герхард Финк, один из начальников нового резорта Shangri-La, машет рукой в сторону бушующего Индийского океана: «Ближайший остров к нашему атоллу Адду — Австралия. Лететь часов шесть. Плыть неделю». Метеорологическая обстановка на атолле Адду, в который входит исследованный нами остров Вилингили, выглядела напряженной. Возможно, что причиной природной напряженности стало кровожадное цунами в Восточном Самоа, а также в Индонезии, разразившееся в момент открытия отеля. Но опытный отельер Герхард Финк, впрочем, так не думал. Он привык к дивным романтическим ночным бурям и дневным муссонам, охлаждающим сильно вспотевшие джунгли.

Ночью после премьеры Shangri-La's Villingili Resort & Spa с террасы нашего бунгало на сваях ветром унесло стаканы, океанской волной смыло подушки. Той же ночью сметливые крабы судорожно вырыли в песчаном берегу новые норки, а кокосовые пальмы на всякий случай сбросили вниз половину листьев. Таковы экваториальные тропики, где даже богатейший человек чувствует себя беззащитнее, чем самый ничтожный и маленький краб. Именно за этим сюда и прилетают путешественники, пересекая моря, континенты и сам экватор: растительная, почти как у крабов, жизнь на берегу ценится сегодня (когда нет необходимости считать ежегодные премиальные бонусы) как никогда раньше.

Несколько слов об истории возведения отеля. Гостиничная сеть из Сингапура взяла в двадцатипятилетнюю аренду у правительства Демократической республики Мальдивы один из лучших островов всего курортного архипелага — Вилингили в атолле Адду. Было решено превратить арендованный остров в диковинный отель-резорт и заявить о новых ключевых амбициях Shangri-La. Не просто привычные резорты вроде малайзийских, экипированные бизнес-гостицы и городские отели-небоскребы, а именно рай-

ский luxury-остров. Знаки экваториальных отелей могут заметить, что на Мальдивах пятизвездный остров-отель — дело обыденное. Но Вилингили — это самый большой остров-отель, самый прочный и высокий: атолл Адду располагается на наивысшей точке архипелага, на высоте 2,4 м над уровнем моря.

К началу грандиозного строительства (поражает число нанятых специалистов широкого профиля: на жару трудились 1766 человек) кое-какая инфраструктура здесь была. Разумеется, она осталась островитянам от англичан. Мальдивы — архипелаг с жаркой мятежной историей; его пытались покорить португальцы, голландцы. В итоге в 1888-м Британия наложила свой протекторат.

В 1920-х годах на острове Ган, центральном в атолле Адду, была построена, на наш взгляд, курортная, но все же военная база с клубом, казармами, небольшим портом и взлетно-посадочной полосой. Полоса была ох как нужна, поскольку от столицы ныне Демократической республики Мальдивы, города Мале до атолла Адду лететь на самолете где-то полтора часа. За время перелета путешественники пересекают экватор, эту мистическую черту, рядом с которой, как свидетельствуют наши личные наблюдения, а также высказывания других опытных журналистов-международников, белый человек всегда чувствует себя немного тревожно. Но эта тревога не лишена острой возвышенности момента. Конечно, не такой всепоглощающей возвышенности, как если бы вы сидели верхом на Эвересте, но все-таки определенно великой и пафосной. Если вы не ужинали или, по крайней мере, не обедали свежим тунцом на нашем экваторе, то злая судьба, судя по всему, навеки определила вас в заточение в Переделкино.

И вот на бывшую военную взлетно-посадочную полосу садится белый самолет. Пассажиры в буквальном смысле сходят на берег; загружаются в народный мальдивский баркас (производство лодок занимает тре-

ть место в экономике страны после приема туристов и сбора кокосов), который, безмятежно пыхтя и ловко попукивая на поворотах, мчит их сквозь прозрачные бирюзовые волны к Villingili Resort & Spa. А там, на широком пирсе, Герхард Финк уже держит наготове щедрую улыбку и ведро с французским шампанским. Слухи о том, что еда и напитки в пятизвездных отелях Демократической республики Мальдивы стоят неких неслыханных в цивилизованном обществе денег, не оправданы. За бунгало над водой придется заплатить \$1600 в сутки, так разве стоит думать после этого над ценой бутылки великолепного австралийского «Шираза» (\$40)? Ни в коем случае.

В Villingili Resort & Spa открыты сто сорок две виллы: треть — это бунгало в пальмовых рощах, еще треть — бунгало над водой (Water Villa), остальная треть приходится на обычные пляжные виллы, виллы с бассейном, эксклюзивные «Виллы на деревьях» (Tree House) и различные домики, проходящие по рангу «президентские виллы». Те путешественники, которые ценят уединение, должны ориентироваться на водные виллы с собственной террасой, своим пляжем и пляжным гамаком. Несколько слов нужно сказать и о Tree House. Это дома в этническом стиле, обитателям которых придется все время смотреть в морду какой-нибудь высоченной кокосовой пальме. Пальма аккуратно освобождена от всех кокосов. Ведь кокос — не только кормилец, но и убийца. Падающий или летающий на ветру кокос убивает человека наповал. В последнем году центральной похоронной службой Мальдив были зарегистрированы три случая убийства иностранных граждан летающими кокосами. В Villingili Resort & Spa, большая часть которого — это джунгли, работает целая команда ответственных кокосособирателей. Раз в неделю они обстригают урожай. Однако природы остается с лихвой: прыткие ящерики, откладывающие белые яйца в кору деревьев, длинноногие птицы из рода пеликанов,

летучие скаты, черные рифовые акулы, разноцветные коралловые рыбы, морские черепахи, которых можно увидеть на гребне океанской волны (достаточно обратиться в дайвинг-центр отеля).

Нравы в резорте простые: с утра вы беспомощно и тупо сидите на кровати, пытаетесь понять, что происходит с погодой. Она меняется раз в полчаса, хотя температура воздуха (+35°C) и воды (+29°C) всегда постоянны. Потом «багги» везет вас на завтрак, где первым делом вы получаете свежий номер любимой газеты «Коммерсантъ». Новость о том, что в России президент Медведев призвал отказаться от лампочек накаливания, воспринимается легко и даже как-то легкомысленно: в дело идут рис с карри, sea food, сок из passion fruit, английский чай. Затем «багги» везет клиента в спа-центр CHI The Spa (о новом спа-бренде Shangri-La мы уже писали в связи с прошлогодним путешествием на Борнео). CHI The Spa представляет собой деревяню с домиками, в каждом из которых сидит добрая ведьма массажа и медитации. Что с вами произойдет в спа, точно неизвестно: любой пациент засыпает под пение доброй вещуньи через пять минут и потом не в состоянии вспомнить, сколько раз он там переворачивался со спины на живот и обратно.

А много ли нам нужно для счастья? Пальмы, знаменитая пляжная крупка «манка», песок, которого так много, что он сыпется даже из герметичного «Ролкса». Опасный океан, коралловые рифы, барьер экватора, что в двадцати километрах от вашего бунгало. Конечно, для счастья не хватает выдающегося ресторана. И он есть: это великий Khaaanaaage с видом на Австралию. Четыре шефа готовят здесь индийскую, китайскую, вьетнамскую и арабскую кухни, пока неугомонный уроженец Альп Герхард Финк строит планы плыть на далекий континент кенгуру. Планы, конечно, совершенно несбыточные, ведь выдвинуться с этого чудо-острова крайне сложно. А главное — незачем.

www.shangri-la.com

Непревзойденные лекала

Модели Кристобаля Баленсиаги на заказ советует **МАРИНА ПРОХОРОВА**



17–18 октября в барвихинском монобренде Balenciaga будет выставлено девятнадцать нарядов

Это реплики платьев, костюмов и манто, придуманных и сконструированных основателем дома Кристобалем Баленсиагой в 50–60-х годах XX века.

Эта выставка сама по себе замечательна, но дело не только в этом. Представленные модели можно заказать — их сошьют в течение трех недель. Все девятнадцать предметов являются произведениями искусства и никогда не потеряют своей ценности.

А поскольку тиражирование платьев, впрочем, как и большинства произведений декоративно-прикладного искусства, является вполне допустимым, Weekend отступает от собственных правил и настоятельно рекомендует воспользоваться этой редкой возможностью. Все, что выходило из-под ножиц и иглы Кристобаля Баленсиаги (он действительно умел шить), — непревзойденные шедевры. А эти вещи будут сшиты по его лекалам, по им придуманным технологиям, в им основанном модном доме.

«Он единственный кутюрье в прямом смысле слова — все остальные дизайнеры», — говорила о нем скептически настроенная буквально по отношению ко всему Габриэль Шанель. Среди его клиенток были королевы Испании и Бельгии, принцес-

са Монако, герцогиня Виндзорская, Полин де Ротшильд, Мона фон Бисмарк, Ингрид Бергман и Марлен Дитрих. Когда в 1968 году он объявил о своем уходе, клиентки в отчаянии покупали по несколько одинаковых нарядов из последней коллекции — благо одежда Кристобаля Баленсиаги вневременная и внесезонная. Узнавшая о смертельной болезни героиня романа Эриха Марии Ремарка «Жизнь взаимы» покупает пять платьев у Баленсиаги, чтобы прожить остающиеся месяцы полной жизнью.

Скульптурные наряды Кристобаля Баленсиаги почти минималистичны. Но эти мягкие объемные платья и костюмы настолько безупречны, что даже манекены в них кажутся живыми. Женщины же в них ошеломительно прекрасны.

По зову денди

Мужская коллекция Costume National рассказывает Марина Прохорова



Крайне удачную коллекцию нынешнего сезона основатель и главный дизайнер Costume National Энио Капаза посвятил Дэвиду Боуи и его Белому герцогу

Это прежде всего элегантная одежда — очень простые мужские вещи безо всяких сценических усложнений. Все практично, рационально, абсолютно пригодно к повседневной жизни и легко вписывается в базовый сезонный гардероб. Кол-

лекция, как это свойственно марке, практически монохромна — одежда черная и всех оттенков серого, много серых костюмов в полоску.

Costume National — минималистичная марка, отсюда точность силуэтов и отсутствие лишних деталей. Отделка ради отделки нет — воротники с лацканами, карманы, застежки-молнии исключительно функциональны. Силуэт вытянутый, но благодаря крою плечи не столько расширены, сколько подчеркнуты. Брюки прямые и узкие, но не обтягивающие. Пальто очень умеренно приталенные, пиджачного покроя. Плащи напоминают тренчи, куртки — аляски, но при этом они чуть более лаконичны по детализовке. Пиджаки — чуть удлиненные и чуть укороченные.

Но при этом слегка гипертрофированные лацканы и воротники, слегка асимметричные понизу полы у пиджаков, слегка сдвинутые застежки-молнии на одежде безусловно элегантно стилистики придают вещам из нынешней коллекции сумрачную, отчетливую и почти байроническую романтичность — романтичность английского денди.

Аксессуарам также стоит уделить внимание — они у бывшего архитектора Энио Капазы всегда прекрасных силуэтов. Все элегантно и минималистично — ботинки на толстой подошве, портфели, почталонские и шопперские сумки.



01



02



03

Асимметрия собирает АНДРЕЙ МУСАТОВ

01
Платье из шерсти и нейлона, **Costume National**

Bosco di Ciliegi, 51 300 руб.

02
Платье из полиэстера и шерсти, **Alberta Ferretti**

Bosco di Ciliegi, 46 665 руб.

03
Платье из шерсти и шелка, **Antonio Marras**

Bosco di Ciliegi, 55 935 руб.

04
Платье из триацетата и полиэстера, **Moschino Cheap and Chic**

Moschino, 29 745 руб.

05
Платье из шелка, **Christian Dior**

Christian Dior, 170 600 руб.

06
Платье из ацетата и полиэстера, **Jil Sander**

Jil Sander, 53 820 руб.

07
Платье из шерсти, **Jil Sander**

Jil Sander, 28 485 руб.

08
Платье из ацетата и полиэстера, **Jil Sander**

Jil Sander, 72 045 руб.

07



08



09



10



11



12





04



05



06

09
Платье из шерсти,
Jean Paul Gaultier
Maille Femme

Bosco di Ciliegi, 22 905 руб.

11
Платье из шерсти,
Valentino

Babochka Gallery, 82 006 руб.

13
Платье из ацетата
и вискозы,
Jo No Fui

Bosco di Ciliegi, 36 945 руб.

15
Платье из ацетата
и шелка,
Costume National

Bosco di Ciliegi, 53 190 руб.

17
Платье из хлопка
и полиэстера,
Woolford

Woolford, 39 586 руб.

10
Платье из хлопка и эла-
стичина, **Kenzo**

Kenzo, 28 485 руб.

12
Платье из шелка
и вискозы, **Etro**

Etro, 55 800 руб.

14
Платье из шелка,
Salvatore Ferragamo

Salvatore Ferragamo, 20 210 руб.

16
Платье из вискозы,
Jo No Fui

Bosco di Ciliegi, 25 605 руб.

18
Платье из ацетата
и полиэстера, **Jil Sander**

Jil Sander, 53 820 руб.



13



14



15



16



17



18



КИНОТЕАТРЫ

«**Jam Hall на Петроградской**» Каменноостровский проспект, 42, 703 7414
KinoStar City Проспект Космонавтов, 14, 448 9884, 448 9882
Kinostar «Дыбенко» 12-й км Мурманского шоссе, ТЦ «Мега», 448 9884
Mori Cinema Индустриальный проспект, 24, 635 6503
Union Невский проспект, 88, 272 2729
«Аврора» Невский проспект, 60, 315 5254
Дом кино Караванная улица, 12, 314 0638
«Каро-фильм 'Атмосфера'» Комендантская площадь, 1а, 448 0505
«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» Набережная Обводного канала, 118, 448 0505
«Каро-фильм» в гостинице «Москва» Площадь Александра Невского, 2, 448 0505
«Каро-фильм в 'Континенте'» Проспект Стачек, 99, 448 0505
«Каро-фильм в 'Невском-2'» Проспект Большевики, 18, корпус 2, 448 0505
«Каро-фильм на Байконурской» Байконурская улица, 14а, 438 2813
«Каро-фильм на Коломяжском» Коломяжский проспект, 19, корпус 2, 448 0505
Киноцентр «Родина» Караванная улица, 12, 571 6131
«Козилей» Невский проспект, 100, 272 8775
«Кристалл-Палас» Невский проспект, 72, 272 2382
«Кронверк-синема Академический» Гражданский проспект, 41, 448 4448
«Кронверк-синема Балканский» Балканская площадь, 5, 448 4448
«Кронверк-синема Заневский Каскад» Заневский проспект, 67, корпус 2, 448 4448
«Кронверк-синема Меркурий» Улица Савушкина, 141, 448 4448
«Кронверк-синема Нео» Большой проспект В.О., 686, 703 7525
«Кронверк-синема Норд»

Проспект Просвещения, 19, 448 4448
«Кронверк-синема Родео-Драйв» Проспект Культуры, 1, 448 4448
«Кронверк-синема Феличита» Улица Коллонтай, 3, ТРК «Феличита», 448 4448
«Мираж-синема» Большой проспект П.С., 35, 238 0758
«Мираж-синема в 'Гулливере'» Торфяная дорога, 7, 441 2235
«Мираж-синема в Ульянке» Проспект Ветеранов, 101, 448 6060
«Мираж-синема Озерки» Проспект Энгельса, 124, корпус 1, 635 8080
«Пик» Сенная площадь, 2, 449 2432
«Пулково-фильм» Шереметьевская улица, 15, 458 5250, 458 5285
«Синема-парк» Проспект Энгельса, 154, 448 0191
«Художественный» Невский проспект, 67, 314 0045

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

БКЗ «Октябрьский» Лиговский проспект, 6, 275 1273, 275 1300
Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича Михайловская улица, 2, 710 4290
Капелла Набережная реки Мойки, 20, 314 1058
Концертный зал Марининского театра Улица Декабристов, 37, 326 4141
Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича Невский проспект, 30, 571 8333
Смольный собор Площадь Растрелли, 3, 577 1421
Филармония джазовой музыки Загородный проспект, 27, 764 9915
Центр современного искусства им. Сергея Курехина Средний проспект, 93, 322 4223

ТЕАТРЫ

Академический Мариинский театр Театральная площадь, 1, 326 4141
Александринский театр Площадь Островского, 2, 312 1545
Балтийский дом Александровский парк, 4, 232 3539
БДТ им. Г.А. Товстоногова Набережная реки Фонтанки, 65, 310 9242

Большой театр кукол Улица Некрасова, 10, 273 6672
ДК Выборгский Улица Комиссара Смирнова, 15, 542 1460
Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова Театральная площадь, 3, 312 2129
Малый драматический театр — Театр Европы Улица Рубинштейна, 18, 713 2078
Михайловский театр Площадь Искусств, 1, 595 4305
Молодежный театр на Фонтанке Набережная реки Фонтанки, 114, 316 6564
«Приют комедианта» Садовая улица, 27/9, 310 3314
«Санкт-Петербург Опера» Галерная улица, 33, 312 3982
Театр «Буфф» Народная улица, 1, 446 6767
Театр Владимира Малышицкого Улица Восстания, 41, 579 8836
«Театр дождей» Набережная реки Фонтанки, 130, 251 4190
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская улица, 19, 571 3102
Театр им. Ленсовета Владимирский проспект, 12, 713 2191
Театр комедии им. Н.П. Акимова Невский проспект, 56, 312 4555
Театр музыкальной комедии Итальянская улица, 13, 571 7651
Театр на Литейном Литейный проспект, 51, 273 5335
Театр «Остров» Каменноостровский проспект, 26, 346 4343
Театр сатиры на Васильевском острове Средний проспект, 48, 328 2018
Клуб «Антресоль» Малый проспект В.О., 49, 323 0284
Театр «Суббота» Звенигородская улица, 30, 764 8202
Театр юного зрителя им. А.А. Брянцева Пионерская площадь, 1, 712 4066
Эрмитажный театр Дворцовая набережная, 34, 579 0226, 966 3776

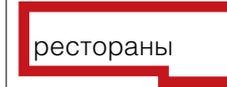
МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ
AI Gallery Набережная реки Фонтанки, 76, 713 3534
Zoom Гороховая улица, 22, 448 5001

Академия изобразительных искусств и дизайна Улица Ломоносова, 1, 314 9787
Арт-центр «Пушкинская, 10» Галерея Navicula Artis, галерея «Арт-лига», галерея «Дверь», галерея «Мост через Стикс», галерея FotoImage, мобильный арт-проект «Парник», Музей Новой Академии Изящных Искусств, Музей неконформистского искусства Пушкинская улица, 10, вход с Лиговского проспекта, 53, 764 5371
Выставочный центр Союза художников Б. Морская улица, 38, 314 3060
Галерея «100 своих» Лиговский проспект, 39, 275 9363
Галерея Anna Nova Улица Жуковского, 28, 275 9762
Галерея Art.Re.Flex Проспект Бакунина, 5, 332 3343
Галерея дизайна Vulthaup Б. Конюшенная улица, 2, 315 4942
Галерея «Арка» Б. Морская улица, 6, 312 4012
Галерея/Бюро «Фотодепартамент» Невский проспект, 32, 315 4584
Галерея «МАрт» Улица Марата, 35, 315 2768
Галерея современного искусства фарфора Проспект Обуховской Обороны, 151
Государственный центр фотографии (РОСФОТО) Б. Морская улица, 35, 314 1214, 314 6184
«ГЭЗ-21» Лиговский проспект, 53, 764 5258
«Д137» Невский проспект, 90–92, 275 6011
Дворец Белосельских-Белозерских Невский проспект, 41, 315 5010
Детский центр исторического воспитания «Болотная, 13» Болотная улица, 13, 297 7916, 297 4259
Екатерининский дворец Пушкин, государственный музей-заповедник «Царское Село», Садовая улица, 7, 465 5308, 466 6669
Елагиноостровский дворец Елагин остров, 1, 430 1131
Зеленогорский музей ретроавтомобилей Зеленогорск, Примор-

ское шоссе, 536, 8 921 315 8620
Институт Про Арте Петропавловская крепость, Невская куртина, левая сторона, 233 0040
Информационно-культурный центр библиотеки им. Маяковского Невский проспект, 20, 312 1838
«Красный треугольник» Набережная Обводного канала, 138, 495 9922
Кузнечный рынок Кузнечный переулок, 3, 312 4161
Лофт-проект «Этажи» Fotowall Svetosila, LoftWileBag, Выставочный зал, галерея «Лобус», галерея «Формула», «Зеленая комната», «Синий пол» Лиговский проспект, 74, 458 5005
Fotowall Location Адмиралтейский проспект, 8
Литературно-мемориальный музей М.М. Зощенко М. Конюшенная улица, 4/2, квартира 119, вход со стороны Чебоксарского переулка, 571 7819
Манеж Исаакиевская площадь, 1, 314 8859
Малый зал Набережная канала Грибоедова, 103, 312 2243
Мемориальный музей «Разночинный Петербург» Б. Казачий переулок, 7, 713 5220
Метрологический музей Московский проспект, 19, 323 9676
Михайловский замок Садовая улица, 2, 570 5112
Монумент героическим защитникам Ленинграда Площадь Победы, 371 2951
Мраморный дворец Миллионная улица, 5/1, 312 9196
Музей А.В. Суворова Кирочная улица, 43, 579 3914
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме Галерея «Сарай» Набережная реки Фонтанки, 34, 579 7239
Музей А.С. Пушкина Набережная реки Мойки, 12, 570 6511
Музей Г.Р. Державина и русской словесности его времени Набережная реки Фонтанки, 118, 713 0717
Музей «Гороховая, 2. История политической полиции России» Адмиралтейский проспект, 6, 312 2742

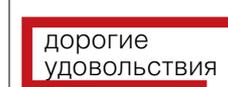
Музей игрушки Набережная реки Карповки, 32, 234 4312
Музей истории религии Почтамтская улица, 14, 571 0495
Музей истории Санкт-Петербургского государственного университета Университетская набережная, 7/9, вход с Менделеевской линии, 328 9683
Музей истории фотографии Улица Профессора Попова, 23, 346 1850
Музей-квартира В.В. Набокова Б. Морская улица, 47, 315 4713
Музей-квартира Д.Д. Шостаковича Улица Марата, 9, квартира 7
Музей-квартира Елизаровых Улица Ленина, 52, 235 3778
Музей-квартира И.П. Павлова 7-я линия В.О., 2, 323 7234
Музей-квартира Исаака Бродского Площадь Искусств, 3, 314 3658
Музей-квартира Н.А. Некрасова Литейный проспект, 36, 272 0165
Музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова Загородный проспект, 28, 713 3208, 315 3975
Музей-квартира семьи актеров Самойловых Стремянная улица, 8, комплекс отеля «Невский Палас», 764 1130
Музей-квартира С.М. Кирова Каменноостровский проспект, 26–28, 346 0217
Музей-квартира Ф.И. Шалапина Улица Графтио, 26, 234 1056
Музей кукол Камская улица, 8, 327 7224
Музей «Мир воды Санкт-Петербурга» Шпалерная улица, 56, 275 4325
Музей общественного транспорта Средний проспект В.О., 77, 321 5406
Музей петербургского авангарда Улица Профессора Попова, 10, 347 6898
Музей печати Набережная реки Мойки, 32, 571 0270
Музей сновидений Зигмунда Фрейда Большой проспект П.С., 18а, 380 7650
Музей театрального и музыкального искусства Площадь Островского, 6, 571 2195

Музей Ф.М. Достоевского Кузнечный переулок, 5/2, 571 4031, 571 8333
Нарвские триумфальные ворота Площадь Стачек, 1, 786 9782
Новый выставочный зал музея городской скульптуры Невский проспект, 179/2, вход с Черноречного переулка, 274 2579
Океанариум Улица Марата, 86, ТК «Планета Нептун», 448 0077
Особняк Румянцева Английская набережная, 44, 571 7544
Петропавловская крепость. Музей истории Санкт-Петербурга Петропавловская крепость, 3, 230 0332
Русский музей Инженерная улица, 4, 314 3448, 595 4248
Корпус Бенуа Набережная канала Грибоедова, 2, 595 4248
Смольный Площадь Пролетарской Диктатуры, 3, 276 1746, 276 1461
Строгановский дворец Невский проспект, 17, 312 9054
Творческий центр «Борей Арт» Литейный проспект, 58, 273 3693
Центральный музей связи им. А.С. Попова Почтамтская улица, 7, 323 9718
Шереметевский дворец Набережная реки Фонтанки, 34, 272 4441
Эрмитаж Дворцовая площадь, 2, 571 3420, 571 3465, 710 9625
Этнографический музей Инженерная улица, 4, 570 5715



РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА
«Барель» Казанская улица, 5, 929 8298
«Частная пивоварня Пулково 3» Шереметьевская улица, 15, ТРК «Пулково 3», 1-й этаж, 458 5202
КЛУБЫ
A2 Разъезжая улица, 12, 922 4510
Decadence Щербиков переулок, 17, 947 7070

Place Улица Маршала Говорова, 47, 252 4683
«ГлавClub» Кременчугская улица, 2, 905 7555
«Грибоедов» Воронежская улица, 2, 764 4355
«ГЭЗ-21» Лиговский проспект, 53, 764 5258
«Железный лев» Литейный проспект, 52, 719 7634
«Зал ожидания» Набережная Обводного канала, 118, 777 0505
«Клуб 7» Полтавская улица, 7, 717 0000
«Манхэттен» Набережная реки Фонтанки, 90, 713 1945
«Орландина» Набережная реки Карповки, 5, 234 8046
«Танцы» Гороховая улица, 49, вход со двора, 8 950 001 6506
«Цоколь» 3-я Советская ул., 2/3, 274 9467
JFC jazz club Шпалерная улица, 33, 272 9850
Street Life 2-я Красноармейская улица, 6, 575 0545



КОЛЛЕКЦИЯ
Louis Vuitton Б. Конюшенная улица, 13, 363 3292
shopping
ГАРДЕРОБ
Babochka Gallery Невский проспект, 153, 717 4675, 717 0512
Balenciaga Набережная реки Мойки, 59, 458 8710
Bosco di Ciliegi Невский проспект, 11, 570 6575
Christian Dior Б. Конюшенная улица, 13а, 325 0606
Etro Невский проспект, 11, 570 6575
Jil Sander Большой проспект П. С., 59, 363 3253
Kenzo Невский проспект, 12, 449 1128
Moschino Большой проспект П. С., 59, 363 3255
Salvatore Ferragamo Итальянская улица, 15/ Невский проспект, 44, Grand Palace
Wolford Невский проспект, 32, 315 7521

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

ЕЛЕНА НУСИНОВА ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
НАТАЛЬЯ КОВТУН ВЫПУСК
АННА ШУР РЕДАКТОР

ЕГОР ГАЛЕНКО ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РЕДАКТОР
ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВА ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР
АРСЕНИЙ БЛИНОВ АРТ-ДИРЕКТОР

СЕРГЕЙ СЕМЕНОВ ФОТОСЛУЖБА
ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ
«КОММЕРСАНТЪ-WEEKEND», МОСКВА

БОРИС ФИЛАНОВСКИЙ РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА «КОММЕРСАНТЪ»
АЛЕКСАНДР НАГОРНЫЙ РЕДАКТОР СТИЛЯ

АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ РЕСТОРАНЫ
АННА КОТОВЩИКОВА КОРРЕКТОР
ОКСАНА БУЛАХ РЕДАКТОР ЛИСТИНГА

ЮЛИЯ ХЕМЕЛЯЙНЕН ВЕРСТКА
ВАСИЛИЙ ПИМКИН ПРЕПРЕСС

ЕЛЕНА ВЕКШИНА РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА
VEKSHINA@SPB.KOMMERSANT.RU
 ТЕЛЕФОН: +7 (812) 324 6949



На модели:
пиджак Bottega Veneta,
кардиган YSL,
брюки Alexander McQueen,
шарф Pringle of Scotland,
очки Cutler and Gross



ПЕТРОВКА 2, ТЕЛ. (495) 933 73 00
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, ТЕЛ. (495) 225 88 90

Драгоценные Моменты Вашей Жизни
TIFFANY CELEBRATION® RINGS



TIFFANY & Co.

МОСКВА БУТИКИ «TIFFANY & CO.»: ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПРОЕЗД 5 495 933 3375
БАРВИХА LUXURY VILLAGE 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ 495 225 8865
ТВЕРСКАЯ УЛ. 16/2 495 935 7790 УЛ. ПЕТРОВКА 2 ЦУМ 495 933 7300
МАГАЗИНЫ «MERCURY»: КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т 31 495 933 3031
ПЛ. ЕВРОПЫ 2 Г-ЦА «РЭДИССОН САС СЛАВЯНСКАЯ» 495 941 8929
С.-ПЕТЕРБУРГ МИХАЙЛОВСКАЯ УЛ. 1/7 «ГРАНД ОТЕЛЬ ЕВРОПА» 812 329 6577
ЕКАТЕРИНБУРГ УЛ. БОРИСА ЕЛЬЦИНА 8 Г-ЦА «ХЯТТ РИДЖЕНСИ ЕКАТЕРИНБУРГ» 343 359 4990

Mercury