

Weekend

Коммерсантъ

ЕКАТЕРИНБУРГ
ЧЕЛЯБИНСК
ТЮМЕНЬ



**«Пределы
контроля»
Джима
Джармуша
с.16**

Custom Tailored for

R.L.

2009





Ralph Lauren

RALPHLAUREN.COM

ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПРОЕЗД, 1, ТЕЛ. (495) 933 33 84 БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ

сюжет недели

содержание номера

АФИША

| 8 | ПОРТРЕТ НОМЕРА
ВАСИЛИЙ ПЕТРЕНКО

| 10 | СМЕРТЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ
МИХАИЛ ТРОФИМЕНКОВ
О НОВОМ ВОЗВРАЩЕНИИ
ФРЕДДИ КРЮГЕРА

| 14 | ЕДА ПЛЕНИТЕЛЬНОГО СЧАСТЬЯ
ЛИЗА БИРГЕР
О МУЛЬТФИЛЬМЕ «ОБЛАЧНО,
ВОЗМОЖНЫ ОСАДКИ В ВИДЕ
ФРИКАДЕЛЕК»

| 16 | ИЩЕТ ИЛИ ЖДЕТ
МИХАИЛ ТРОФИМЕНКОВ
О ФИЛЬМЕ «ПРЕДЕЛЫ КОНТРОЛЯ»
И ПРОЧИХ ДОСТИЖЕНИЯХ
ДЖИМА ДЖАРМУША

| 20 | ПО СЛЕДАМ ЕЖИКА В ТУМАНЕ
МАША ДУБРОВСКАЯ О РЕТРОСПЕКТИВЕ
ФИЛЬМОВ ХАЯО МИЯДЗАКИ
В МУЛЬТИПЛЕКСЕ «САЛЮТ»

| 24 | ТРИУМФ БЕЗДЕЛУШЕК
ТАТЬЯНА МАРКИНА
О ПРЕДАУКЦИОННОЙ ВЫСТАВКЕ
СОТНЕVУ`S В МОСКВЕ

| 26 | ГОРОД-СКАЗКА
КАСЯ ПОПОВА
О ВЫСТАВКЕ ПОРТРЕТОВ ДОМОВ
АЛЕКСЕЯ РЫЖКОВА
В МУЗЕЕ ИСТОРИИ ЕКАТЕРИНБУРГА

| 28 | ПЛЕННЫЕ ДУХИ
ИРИНА КИСЕЛЕВА
О НОВОЙ ПОСТАНОВКЕ «ВОЛХОНКИ»

| 29 | ПРОЩАЛЬНАЯ ГАСТРОЛЬ
ЕЛЕНА НЕМЧЕНКО
О КОНЦЕРТЕ АЛЛЫ ПУГАЧЕВОЙ
В ДИВСЕ

| 30 | РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА
ИРИНА КИСЕЛЕВА О ФЕСТИВАЛЕ
«ДЖАЗ, РОЖДЕННЫЙ В СССР»
В ТЕАТРЕ ЭСТРАДЫ

РЕСТОРАНЫ

| 34 | КОРОЛЬ НА ВЫВЕСКЕ
ЛИНА ГЛЮК
О БАРЕ «ГАМБРИНУС»

| 35 | ПРО ТЮРЮ, КОТОРАЯ
ВСЕМ СУПАМ СУП
ЕЛЕНА ЧЕКАЛОВА
О ПОХЛЕБКЕ «ПАПА АЛ ПОМОДОРО»

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

| 36 | БРИЛЛИАНТЫ ИМПРЕССИОНИЗМА
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА О ПРЕМЬЕРЕ
L'AME DU VOYAGE LOUIS VUITTON
В ПАРИЖЕ

| 37 | ХИЩНАЯ ЛИНИЯ
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА
О ПРЕМЬЕРЕ KING SOBRA URWERK
В ЖЕНЕВЕ

| 38 | ВОЛЬНОМУ — ВОЛНЫ
ИЛЬЯ НАГИБИН
О ЯХТЕ ISA 120

| 39 | ЯНТАРНЫЙ РЕЖИМ
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА
О СПА-КОМПЛЕКСЕ ESPA В РИГЕ

SHOPPING

| 40 | НЕПРЕВЗОЙДЕННЫЕ ЛЕКАЛА
МАРИНА ПРОХОРОВА
О МОДЕЛЯХ КРИСТОБАЛЯ БАЛЕНСИАГИ
НА ЗАКАЗ

| 41 | КРЕСТ И САДОМАЗО
МАРИНА ПРОХОРОВА
О КОЛЛЕКЦИИ JEAN-PAUL GAULTIER
«ОСЕНЬ-ЗИМА 2009/10»

| 42 | СУРОВЫЙ СТИЛЬ
ВЫБОР ГАЛИНЫ ЧАРНОЙ

ДИЗАЙН

| 44 | ДИЗАЙН
С ЮЛИЕЙ ПЕШКОВОЙ

ДЕТИ

| 48 | ЕЛИЗАВЕТА ГОЛИКОВА О ВАРЕ
И ФЕДЕ

ДМИТРИЙ РЕШ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
«ЗАО „КОММЕРСАНТЬ“
В ЕКАТЕРИНБУРГЕ»

ЕЛЕНА НУСИНОВА
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
(МОСКВА)

ОКСАНА ФАЙРКЛОУГ
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
(ЕКАТЕРИНБУРГ), E-MAIL:
OKSANA@KOMMERSANT-URAL.RU

ИРИНА ДОМРАЧЕВА
КОРРЕКТОР
АНТОН ПУТИЛОВ,
ОКСАНА САЛАХЕЕВА ВЕРСТКА

ЕЛЕНА ЛУЩАНОВА
РУКОВОДИТЕЛЬ ОТДЕЛА ПРОДАЖ,
E-MAIL:
HELEN@KOMMERSANT-URAL.RU

ЕКАТЕРИНБУРГ
(343) 365 41 08, 358 94 37, 358 97 48
ЧЕЛЯБИНСК
(351) 267 12 66, 267 13 44

САЙТ
HTTP://EBURG.KOMMERSANT.RU

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЬ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-27247. Учредитель — ЗАО «Коммерсантъ. Издательский дом». Адрес редакции: 620075, г. Екатеринбург, ул. Мамина-Сибиряка, д. 85, офис 708. Телефоны (343) 365 41 08, 358 94 37, 358 97 48. Отпечатано в типографии: ООО «Полиграфический комплекс „Лазурь“», г. Реж, ул. П. Морозова, д. 61, тел. (34364) 2 48 15, 2 10 72. Номер заказа: 1453. Тираж 34 800 экз. в месяц. Цена свободная. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Распространяется с газетой «Коммерсантъ» в Свердловской, Челябинской, Тюменской, Курганской областях, ХМАО и ЯНАО.

AP

AUDEMARS PIGUET

Le maître de l'horlogerie depuis 1875

КОЛЛЕКЦИЯ ROYAL OAK OFFSHORE



РЕКЛАМА

НАВСТРЕЧУ ПРИКЛЮЧЕНИЯМ

СТАЛЬНОЙ ХРОНОГРАФ С ИНДИКАЦИЕЙ ДАТЫ И МАЛЫМ СЕКУНДНЫМ ЦИФЕРБЛАТОМ У 12-ЧАСОВОЙ ОТМЕТКИ. АВТОМАТИЧЕСКИЙ ПОДЗАВОД. ВОДОНЕПРОНИЦАЕМОСТЬ 100 МЕТРОВ. ВОЗМОЖНО ИСПОЛНЕНИЕ ИЗ РОЗОВОГО ЗОЛОТА.

Audemars Piguet. Екатеринбург, Сакко и Ванцетти, 74, +7 343 215 60 03

www.audemarspiguet.com

ballon bleu de *Cartier*

Корпус 44 мм из белого золота на браслете. Механизм с автоподзаводом, калибр мануфактуры Cartier 8101 (33 камня, 28,800 колебаний в час), с хронографом и индикатором даты на позиции 9-ти часов. Голубой сапфир-кабошон на рифленой заводной коронке из белого золота. Серебряный гильошированный циферблат. Выпуклое сапфировое стекло с защитой от царапин.

Cartier

товар сертифицирован реклама

Москва, Столешников (495) 510 50 60 • Кузнецкий мост (495) 937 90 40
Кутузовский, 48 (495) 662 44 00 • ГУМ (495) 795 03 40
Екатеринбург (343) 215 60 00 • Киев (38044) 270 59 50
Алматы (7 727) 266 54 54 • Баку (99 412) 493 89 29 • Тбилиси (995 32) 92 33 66

www.cartier.com



Василий Петренко



PHOTOXPRESS

КОГДА Большой театр летом объявил после ухода Александра Ведерникова, что собирается сотрудничать с пятью известными дирижерами, некоторые СМИ, не разобравшись, назвали одного из персонажей в этом списке Василием Петренко. Большой, конечно, позвал Кирилла Петренко, сделавшего удачную карьеру оперного дирижера в Германии. Однако его несколько более младшему коллеге и однофамильцу Василию Петренко на самом деле тоже есть чем похвастаться в смысле карьерных достижений — только его приоритетная сфера деятельности все-таки симфоническое дирижирование, а страной, с которой связаны его основные заграничные успехи, оказалась Великобритания.

Петренко окончил Петербургскую консерваторию (успев застать, в частности, мастер-классы легендарного Ильи Мусина) и какое-то время оставался местным питерским феноменом — в возрасте двадцати-двадцати с небольшим выступал с оркестрами консерватории, Эрмитажа, даже МАЛЕГОТа. На международный уровень он вышел благодаря дирижерскому конкурсу в Барселоне, где в 2002 году взял первый приз (кстати, восемью годами ранее там же получил главную награду еще один хорошо известный в Петер-

бурге маэстро — Джанандреа Нозеда). Ангажементов последовало много, но особенно серьезный поворот событий произошел после выступления молодого дирижера с Ливерпульским филармоническим оркестром (Королевский оркестр, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, как гордо уточняет официальное название) в 2004 году. Через несколько месяцев после этого Василию Петренко предложили стать главным дирижером оркестра (самым молодым за всю историю коллектива) — сначала на три сезона, а потом контракт продлили аж до 2015 года.

Не следует удивляться скромности молодого дирижера, решившего на многие годы связать свою карьеру с деятельностью провинциального английского коллектива. Скажем, симфонический оркестр города Бирмингема тоже вроде бы не Берлинские филармоники, однако же именно благодаря этому оркестру сэр Саймон Рэттл сумел выдвинуться в число самых известных дирижеров сначала Англии, а потом и мира. Василий Петренко тоже не тратит времени даром на своем посту. В самом Ливерпуле на него только что молятся. Журнал Gramophone в 2007-м назвал его молодым артистом года, да и вообще британская критика, отзываясь о нем и о похорошевшем под его на-

Василий Петренко — очень молодой дирижер с очень серьезными достижениями. Уроженец Петербурга, сейчас в Москву он приезжает на гастроли в статусе важного гостя из Британии

чалом RLPO, не жалеет восторженных эпитетов (особенно после дебюта Петренко на лондонских Proms), отмечая, что дирижер и в русском репертуаре хорош, и в английском себя показывает прямо стопроцентным британцем.

Но московской публике его в этот раз придется оценивать не в русском и не в британском репертуаре. РНО, уже второй из центральных столичных оркестров, уступающих Василию Петренко дирижерский подиум (его уже приглашал Национальный филармонический оркестр России Владимира Спивакова), предложил молодому дирижеру французскую программу, причем интересную и весьма ответственную. В концерте прозвучат фрагменты «Ромео и Юлии» Берлиоза, «Альборада, или Утренняя серенада шута» Равеля, а также образцовый симфонический Дебюсси — «Послепуденный отдых фавна» и «Море».

СЕРГЕЙ ХОДНЕВ

Концертный зал им. П. И. Чайковского, 17 октября, 19.00



МОСКВА ■
гум, красная площадь, 3
САМАРА ■
ул. куйбышева, 133

товар сертифицирован, реклама

EMPORIO  ARMANI

ODI...ER

Смерть после смерти Новое возвращение Фредди Крюгера встречает Михаил Трофименков



ЭТО ПРАВДА, ЧТО ПЕРСОНАЖИ ФИЛЬМОВ УЖАСОВ, ОТРАБОТАВ СВОЕ, ИДУТ В АД. НО АД — ЭТО НЕ ПЕКЛО, А ГЕТТО ФИЛЬМОВ, ГДЕ ОНИ ВЫНУЖДЕНЫ ВЕЧНО ГРЫЗТЬ ГЛОТКУ ДРУГ ДРУГУ

СТУДИЯ Platinum Dreams, созданная в 2001 году Майклом Беем, Эндрю Формом и Брэдом Фуллером, задалась целью доказать, что в одну реку можно ступить не раз, если только это река крови. С самого начала она специализировалась на фильмах ужасов, в основном — ремейках легендарных опусов. Маркус Ниспел уже реаними-

ровал «Техасскую резню бензопилой» (The Texas Chainsaw Massacre, 2003) и «Пятницу, 13» (Friday the 13th, 2009), Эндрю Дуглас — «Ужас Амитвилля» (The Amityville Horror, 2005), а Дейв Мейерс — «Попутчика» (The Hitcher, 2007). Но все это было лишь разминкой перед главной авантюрой. Стартовали съемки новой версии «Кошмара на улице Вязов» (A Nightmare on Elm Street). Премьера фильма клипмейкера Сэмюэля Байера запланирована на 30 апреля 2010 года.

С «Кошмаром», действительно, давно пора было что-то делать. Фредди Крюгер превратился в этакий старый чемодан без ручки, точнее говоря, в засаленную шляпу убийцы со стальными когтями на правой руке и обожженным лицом. Бросить жалко, а нести тяжело. И, главное, внешний вид оставляет желать лучшего.

Радикальное новшество ремейка заключается в том, что дана отставка Роберту Инглунду, вечному Фредди, которого заменил 48-летний Джеки Эрл Хейли. В этом решении есть некий возвышенный идиотизм. Выражение «новое лицо» в применении к Фредди решительно невозможно, у него просто нет лица. Самому Хейли тоже не избежать издевок. Ведь он только что сыграл в «Хранителях» (Watchmen, 2008) Зака Снайдера Роршаха, чье лицо скрыто тряпкой с меняющим очертания пятном.

Впрочем, у самого Хейли собственное лицо, безусловно, есть. Актер с 11

Фото предоставлено Vecitis Ltd.



www.colle-toys-museum.at

ПОДОЖДИТЕ.



VINTAGE 1945 Off-centred hours and minutes

Эмаливый циферблат. Дата, индикатор запаса хода. Смещенные от центра часовая и минутный индикаторы.

Автоматический механизм Girard-Perregaux.

Корпус из розового золота. Сапфировая задняя крышка.

GP
GIRARD-PERREGAUX

WATCHES FOR THE FEW SINCE 1791

ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

Тверская ул., 16/2 Кутузовский пр-т, 31
«Галерея Актер» магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935-7789 Москва, тел. (495) 933-3001

пл. Европы, 2
г-ца «Радисон САС Славянская» магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 941-8929

Третьяковский пр., 7 Барвиха Luxury Village
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3393

5-й км Рублево-Успенского ш.
магазин «Mercury»
тел. (495) 225-8870

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа» магазин «Mercury»
С.-Петербург, тел. (812) 329-6577

ул. Бориса Ельцина, 8
г-ца «Хайт Ридженси Екатеринбург» магазин «Mercury»
Екатеринбург, тел. (343) 359-4990

www.girard-perregaux.com реклама



лет, он играл, в частности, в популярном фильме Питера Йетса «Breaking Away» (1979) о соперничестве подростков из рабочих семей с чистенькими мальчиками из колледжа. Выпав из голливудской обоймы в 1990-х годах, ушел в телережиссуру и продюсирование. В 2006 году Шон Пенн рекомендовал его Стивену Заллиану на роль Рафинада, прилипалы губернатора-демагога Вилли Старка, во «Всея королевской рати» (All the King's Men). Но тем, что Хейли станет Фредди, он, очевидно, обязан «Little Children» (2006) Тодда Филда.

В многонаселенном фильме о трагических мелочах жизни Хейли сыграл несчастного педофила Ронни (в отличие от Фредди — завязавшего педофила). Бывший коп, случайно застреливший подростка, превращал его жизнь в кошмар, громил его дом, доводил маму Ронни до смертельного инфаркта, а его самого — до самокастрации, единственного шанса избавиться от вечного недоверия и ненависти окружающего мира. Так что Хейли, безусловно, может проникнуть в психологию педофила, но вот поможет ли это сыграть Фредди, — вопрос. Хотя «Фредди по Станиславскому» — сама по себе отличная идея. Впрочем, всякая «готика» Хейли, безусловно, по душе. В 2010 году на экраны выйдет с его участием еще и «Shutter Island» Мартина Скорсезе, где криминальный кошмар 1950-х годов разыгрывается в интерьерах психушки строгого режима.

Поменять исполнителя — дело нехитрое. Но рекламный трейлер пока

что не дает надежд на то, что «Кошмар» обретет новое качество.

В первом «Кошмаре» (1984) Уэс Крэйвен сплавил ужас с драмой из жизни тинейджеров. Он был первопроходцем: «Пятница, 13» не в счет. Там похотливые подростки не более чем мясо для маньяка Джейсона, воплощение моральной деградации молодежи, разгневавшей утопленника-садиста в хоккейной маске. У Крэйвена же подростки, идентифицироваться с которыми зрителям ничего не стоило, вдруг начинала жевать-перемалывать в кровавый порошок уютная кровать. Правда, был там и второй план. Конвульсии героев, сражавшихся с невидимым для окружающих монстром, напоминали «плохой трип» после приема некачественной дури. А такие эффекты, как ноги, уходящие по колению в ступени лестницы, были классическим примером кислотных видений.

За следующие десять лет продюсеры выжали из «Кошмара» все соки. В 1985–1991 годах вышли пять сиквелов, из которых смотреть в трезвом уме и здравой памяти можно два: Чака Рассела с музыкой Анджело Бадаламенти (1987) и Ренни Харлина (1988). Фредди летал на помеле, оборачивался червем и акулой, вселялся в нерожденного ребенка и воевал со случайно оказавшейся в кустах дочерью, которую некогда сдали в приют. Разве что чечетку не бил, но все больше походил не на адское отродье, а на хулигана-приколота, у которого, как и у сценаристов, не хватало фантазии, придумать, что еще сделать с неотличимыми друг от друга подростками.

Авторы сиквелов воровали идею чудовищного рождения у Дэвида Кроненберга и заглазывающий детей телевизор из «Полтергейста», пародировали «Терминатора» и ураган из «Волшебника страны Оз». Разбавили белокожую компанию детей афроамериканскими лицами. Когда мир увлекся борьбой с педофилией, акцентировали криминальную сторону Фредди и снабдили одну из девочек жирным папой, залезавшим ей под юбку. Наконец, призвали на помощь самого Крэйвена, который от отчаяния превратил «Новый кошмар» (New Nightmare, 1994) в остроумный, постмодернистский фокус.

Поскольку в «Последнем кошмаре» (The Final Nightmare, 1991) Рэйчел Талалай Фредди разнесли на молекулы бомбой, выжить он мог только в фантазиях его создателей. В «Новом кошмаре» Хизер Лангенкемп, Роберт Инглунд и Крэйвен сыграли самих себя. Актрису, которую продюсеры уговаривают тряхнуть стариной, снова сыграв Нэнси, прославившую ее в первом «Кошмаре». Актера с лицом интеллигентного озорника, уверяющего Хизер, что не видит кошмаров, одновременно живопису на холсте искаженный лик Фредди. Режиссера, глубокомысленно объясняющего, что,

когда сюжет умирает, зло вырывается наружу, а он всего-навсего пишет сценарий, и Хизер предстоит самой разобрататься с Фредди, который теперь еще и способен вызывать землетрясения. Крэйвен поглумился над культом Фредди в чудной сцене, где маньяка приветствует ликующая массовка в телестудии, и дал понять, что не желает больше видеть этого уroda на экране.

Продюсеры отнеслись к желанию Крэйвена с уважением, но, в конце концов, не выдержали: Ронни Ю снял «Фредди против Джейсона» (Freddy vs. Jason, 2003). Два монстра совместными усилиями выбрались из ада и сошлись в смертельной схватке, не поделив молодое мясо. И вот это уже была смерть цикла. С фильмом возникла единственная ассоциация. В 1930–1940-х годах во все более ничтожных фильмах Голливуд сводил воедино чудовище Франкенштейна, Дракулу, вервольфа и далее по списку вплоть до Джесси Джеймса. Это правда, что персонажи фильмов ужасов, отработав свое, идут в ад. Но ад — это не пекло, а гетто фильмов, где они вынуждены вечно грызть глотку друг другу. Так что перед Беем, Байером и Хейли стоит героическая задача: ни больше ни меньше, как вытащить Фредди Крюгера из ада плохого кино.



Brioni

БУТИКИ BRIONI:

КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31
ТЕЛ. (495) 933-3036

ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПРОЕЗД, 7
ТЕЛ. (495) 933-3387

БАРВИХА LUXURY VILLAGE
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО Ш.
ТЕЛ. (495) 225-8856

ПЛ. ЕВРОПЫ, 2,
Г-ЦА «РЭДИССОН САС СЛАВЯНСКАЯ»
ТЕЛ. (495) 941-8406

ЦУМ
УЛ. ПЕТРОВНА, 2
ТЕЛ. (495) 933-7300

BRIONI.COM

Еда пленительного счастья

Мультфильм «Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек» рассказывает Лиза Биргер



В 1930-Х ГОДАХ, когда кинематограф поразила Великая депрессия, родилась великая американская комедия. После кризиса 2008 года мы тоже ждали комедий, но их, кажется, совсем уже разучились делать по ту сторону Атлантики. Вместо этого кинопланы пестрят детскими фильмами, цветет объединенный гигант Disney и Pixar и экранизируются все главные аме-



риканские детские книжки XX века. За «Там, где живут чудовища» Мориса Сендака взялся Спайк Джоунз, «Бесподобный мистер Фокс» Роальда Даля должен стать дебютом Уэса Андерсона в кукольной анимации. Компания Sony Pictures потратила три года на то, чтобы перевести в 3D книгу «Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек». Картина, которая в Америке вышла 18 сентября, две недели держала первое место в американском прокате и стала самым большим успехом в недолгой истории Sony Animation, так что стратегия оправдывает себя: мультфильмами, основанными на детских книжках, привлечь зрителя сегодня легче всего.

В связи с российским релизом книжку, которая никогда не переводилась на русский и вообще как-то мимо нас прошла, никто не упоминает. Но в

Америке эта сказка чрезвычайно популярна. Ее написали и нарисовали в 1979 году супруги Джуди и Рон Барретт. Книга о волшебном городе, где выпадают осадки в виде еды, составлена из историй, которые дедушка рассказывает внукам, когда те хулиганят за столом. В этом городе осадки выпадают три раза в день — на завтрак, обед и ужин, дождь выпадает соком или супом, а ветер приносит гамбургеры. Но иногда случаются и погодные аномалии, как шторм из спагетти или когда много дней подряд выпадает одна и та же еда. Именно из-за таких вот непогод жители иногда пытаются покинуть город, уплыв на лодочках, слепленных из хлеба.

Медитативные сказочки о вечной еде в Sony, как принято, слегка переписали, так что фильм скорее по мотивам книжки. Зато появился сюжет:

на маленьком острове в Тихом океане жил изобретатель Флинт, который мечтал изобрести что-нибудь полезное, а получалось всегда наоборот. Например, он изобрел машину, которая превращает воду в еду. Но поскольку домашней энергии для машины не хватило, он подключил ее к местной электростанции. Машина оторвалась и улетела в небо, откуда стала сыпать гамбургерами по заказу. Все шло хорошо, город стал превращаться в туристический центр, местный репортер новостей погоды Сэм приготовилась сделать себе карьеру для большого ТВ, но тут кто-то заметил, что еда становится все больше и больше. И если машину не остановить, она завалит весь мир блинами с шоколадом и зальет молочными реками.

Режиссер Терри Гиллиам, в свое время изменивший историю мультипликации анимированными заставками к шоу «Летающий цирк Монти Пайтона», в начале октября выбрал для журнала Time Out 50 лучших полнометражных анимационных фильмов всех времен. На первом месте у него оказался «Мой сосед Тоторо» Хаяо Миядзаки, а

на почетном 48-м неожиданно вот эти самые «Фрикадельки». Гиллиам хвалит мультфильм за простоту, но более всего за то, что он «совершенно отказывается возносить хвалу самому раздражающему идолу аниматоров этого века — культурным отсылкам». Он пишет: «Начиная с шуточек „для своих“ в „Шреке“ и заканчивая доморощенной психологией „помоги себе сам“ в трех „Ледниковых периодах“, создатели мультфильмов как будто забыли, как делать мультики для детей, не поучая и не воспитывая при этом родителей. А в этом фильме ничего такого нет, и это развязывает руки режиссеру, дает ему больше свободы». В итоге — замечательные шутки, прекрасно прописанные характеры, несколько сюжетных поворотов, которые заставляют зрителя замирать от кульминации к кульминации и в преддверии почти эпической развязки. «Фрикадельки» просто нарисованы и просто сделаны, анимация здесь, возможно, совершенно примитивна, но во всей этой простоте — кино, которое действительно можно показывать и взрослым и детям.

В прокате с 22 октября

DEWITT

PASSIONNÉ D'EXCEPTION

Academia Triple Complication – GMT3

Эксклюзивный механизм DeWitt – калибр DW2041 с автоматическим заводом: часы и минуты, маленькая секундная стрелка, время второй часовой зоны, индикатор «день/ночь», разделенное окошко даты. Корпус «Academia» из палладия.



ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон САС Славянская», магазин «Mercury», тел. (495) 941-8929
 Третьяковский пр., 7, магазин «Mercury», тел. (495) 933-3393
 Кутузовский пр-т, 31, магазин «Mercury», тел. (495) 933-3031
 Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., магазин «Mercury», тел. (495) 225-8870

Ищет или ждет

«ПРЕДЕЛЫ КОНТРОЛЯ» И ПРОЧИЕ ДОСТИЖЕНИЯ ДЖИМА ДЖАРМУША комментирует Михаил Трофименков



в природе, как современный Дон Жуан Билли Мюррея в «Сломанных цветах» (Broken Flowers, 2005). Или, о том не догадываясь, — смерть, как бухгалтер Джонни Деппа в «Мертвец» (Dead Man, 1995).

Ждут тоже неведомо что. Коротая время жизни за «Кофе и сигаретами» (Coffee and Cigarettes, 2003). Перечитывая «Путь самурая» на нью-йоркской крыше, как киллер в «Псе-призраке» (Ghost Dog, 1999). Но это ожидание тоже, как известно из того же «Пути самурая», поиск. Поиск смерти.

Даже сон для них — путешествие. В «Таинственном поезде» (Mystery Train, 1989) японская туристка в Мемфисе просила мужа не будить ее. Надо торопиться спать, пока мы живы. Ведь когда мы умрем, мы не сможем видеть сны.

Туристку в «Поезде» играла Юки Кудо, с тех пор сделавшая интернациональную карьеру, отметившаяся в «Мемуарах гейши» (Memoirs of a Geisha, 2005) Роба Маршала и «Часе пик-3» (Rush Hour 3, 2007) Брэга Ратнера. В «Пределах контроля» она сыграла, конечно же, Японку. На сей раз ее героиня, один из контактов Одинокого Человека, говорит о молекулярной конфигурации и перспективах современной науки.

Мексиканец (Гаэль Гарсия Берналь) говорит о действии пейотля на человеческий мозг. Креол (Алекс Дека) — о музыкальных инструментах. Еще ни в одной фильме Джармуш не собирал такой интернационал актеров, не создавал такую симфонию голосов. Помимо Японки, Мексиканца и Креола в «Пределах контроля» есть еще женщина-Шофер, сыгранная Хайам Аббас, выдающейся израильско-палестинской актрисой, засветившейся в «Мюнхене» (Munich, 2005) Стивена Спилберга. Француз в исполнении Жан-Франсуа Стевенина, не менее выдающегося

французского режиссера, одиночки, поставившего за 30 лет всего три фильма, зато сыгравшего на родине около 150 ролей. Блондинка (Пильда Суинтон) в платиновом парике и ковбойской шляпе, говорящая о магии кино и его сновидческой природе. Американец (Билли Мюррей), воплощенный звериный оскал глобализма, который считает науку, наркотики, кино, музыку, живопись вредным мусором, загадившим мозги людей.

Исходя из этого, можно предположить, что Джармуш снял фильм о заговоре искусств против духа наживы. Недаром же, получив очередное послание в спичечном коробке, Одинокий Человек отправляется в картинную галерею, где смотрит на одну, и только на одну картину.

Но самый трогательный персонаж фильма назван беззачетным именем Голая (Паз де ла Хуэрта). Она действительно голая, эта прекрасная брюнетка, которая регулярно приходит в гостиничные номера Одинокого Человека. Она вынуждена платонически засыпать рядом с ним, не вылезая из своих шелковых костюмов-троек, потому что он никогда-никогда не занимается сексом на работе. Вот только знать бы, в чем его работа заключается.

Вторым же главным актером фильма будет справедливо признать великого оператора Кристофера Дойла, работавшего с Вонгом Карваем и Гасом ван Сентом, с Джармушем же сотрудничавшего впервые. Его космополитический, отстраненный, но одновременно страстный взгляд необходим режиссеру, чтобы увидеть и показать Мадрид, готическую Севилью, выжженную Андалузию.

Короче говоря, Джармуш сделал фильм о секретной операции, о сути которой знает (но это знание передается зрителям) лишь он сам, как секретную операцию, в которую вовлек полтора десятка проверенных сообщников, собранных им по всему земному шару. Как мы знаем из триллеров о всяких-разных докторов Но, самые секретные из секретных агентов действуют именно так.

Для героев Джима Джармуша естественнее всего два состояния, метафизических по определению, — ОЖИДАНИЕ И ПОИСК

ЗА МНОГИЕ-многие годы ни один фильм не удостаивался таких пугающе лестных сравнений, как «Пределы контроля» (The Limits of Control) Джима Джармуша. Те, кто полюбил его, называют фильм современным «Блю-ап» или новым «Альфавилем». Те, кого фильм вывел из себя, утверждают, что он настолько же лишен смысла, как немая композиция Джона Кейджа «4'33''». В одном сторонники и недруги сходятся: это метафизическое кино. Если угодно, метафизический триллер. То есть триллер, в котором физические действия героев, если рассматривать их вне контекста, вполне соответствуют канонам криминального жанра. Но в своем единстве они не объяснимы ни играми спецслужб, ни террористическим разговором, ни криминальным «заказом». Только высшей игрой, разговором, «заказом».

В фильме есть герой без имени, названный Одиноким Человеком (Исаак де Банколе). Впрочем, собственных имен нет ни у одного из персонажей. Но этот герой настолько контролирует каждый свой жест, каждое слово, что мы так и не узнаем, кто он такой. Есть зашифрованные послания, содержащиеся в спичечных коробках, красных или зеленых, которыми он

обменивается со связными в испанских кафе. Но эти послания прочитать может только он. И даже две чашки эспresso, которые он неизменно заказывает, кажутся таким же шифром. Есть пароль, позволяющий ему узнать, с кем он должен вступить в контакт. Но этот пароль столь банален, что вряд ли секретные агенты рискнули бы к нему прибегнуть: «Вы не говорите по-испански, не правда ли?»

Есть, наконец, убийство, совершенное в самом финале. И это убийство тоже вызвало у критиков неожиданное и лестное сравнение. С фильмом Джилло Понтекорво «Кеймада» (Queimada, 1969) о крахе бесовского янки, то разжигающего, то выжигающего революционное движение на тропическом острове в интересах монополистического капитала.

Одним словом, Одинокий Человек в течение двух часов ищет и ждет. Для героев Джима Джармуша, вообще, естественнее всего эти два состояния, метафизические по определению. Они или ищут, или ждут.

Ищут неведомо что и неведомо где. Взрослого и незнакомого сына, которого, скорее всего, не существует



Новый BMW
Гран Туризм



С удовольствием
за рулем

www.gt.bmw.ru



Реклама

ВОСТОРГ ПОКОРЯЕТ НОВУЮ ВЕРШИНУ.



ВОСТОРГ БЫТЬ ПЕРВЫМ В

Восторг умеет удивлять и удивляться. Восторг обожает покорять новые, прежде недостижимые вершины. Восторг наслаждается, когда весь мир лежит у его ног. Испытайте это вдохновляющее ощущение свободы, от которого захватывает дух. Ведь именно такое чувство Вы будете испытывать, находясь за рулем совершенно нового BMW Гран Туризмо. Сочетая комфорт седана, элегантность купе и функциональность SUV, Восторг создает роскошный, динамичный и технически совершенный автомобиль для того, чтобы Вы могли забыть о повседневности и отправиться в путь к новым горизонтам. Испытайте подлинный Восторг, открыв для себя новое на www.gt.bmw.ru

НОВЫЙ BMW ГРАН ТУРИЗМО.

BMW EfficientDynamics
Меньше топлива. Больше динамики.



BMW рекомендует топливо





Новый BMW
Гран Туризмо

www.gt.bmw.ru



С удовольствием
за рулем

Реклама

СВОЕМ РОДЕ.

Горячая линия BMW: 8 (800) 2003 269

По следам Ежика в тумане

РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ ХАЯО МИЯДЗАКИ

В МУЛЬТИПЛЕКСЕ «САЛЮТ»

рассказывает МАША ДУБРОВСКАЯ



«Ходячий замок» (2004)



«Принцесса Мононоке» (1997)

ХАЯО МИЯДЗАКИ — один из самых именитых аниматоров и режиссеров в Японии. Интересные сюжеты, неотразимые персонажи и захватывающая дух мультипликация в его фильмах, принесли ему международную славу, как среди критиков, так и среди общественности, хотя, по его признанию, лучшим мультиком был и остается наш «Ежик в тумане». Спорное утверждение, но, конечно же, приятно.

Школьные годы Хаяо пришлось на то время, когда художник Осаму Тэдзука положил начало бурному увлечению в Японии комиксами, создав форму японского «романа в картинках», подобного застывшему кинофильму. Поначалу Хаяо хотел тоже рисовать комиксы, но понял, что это не его жанр, когда увидел в кино в начале пятидесятых первый в Японии цветной мультфильм, «Легенду о белой змее».

После школы он попытался повзрослеть, учился экономике в престижном университете Гакусюин и за-

ИНТЕРЕСНЫЕ СЮЖЕТЫ, НЕОТРАЗИМЫЕ ПЕРСОНАЖИ И ЗАХВАТЫВАЮЩАЯ ДУХ МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ

кончил его со специальностью политолога и экономиста. Но сразу после окончания университета Миядзаки пошел работать на киностудию «Тоэй», японский аналог «Союзмультфильма», где после трех месяцев обучения получил для начала весьма скромную работу — рисовальщика промежуточных кадров. Первым мультфильмом, в создании которого он принимал участие, была «Повесть о сорока семи верных вассалах-псах» («Ванван Тю: сингура», 1963). Здесь состоялись два знакомства, важных для его будущей судьбы: с художницей-аниматором Акэми Ота, на которой Миядзаки через два года женился, и с подающим надежды режиссером Исао Такахатой,

который впоследствии стал продюсером фильмов Миядзаки.

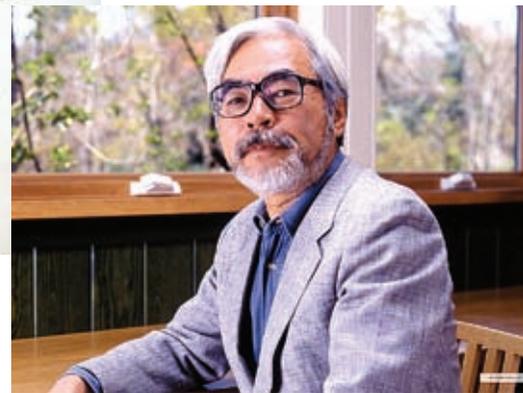
Для студии «Тоэй» Такахата и Миядзаки сделали полнометражный фильм «Храбрый солнечный принц» в 1968 году. Миядзаки работал над картиной как ведущий аниматор и помощник режиссера. «Храбрый солнечный принц» понравился руководству студии «Тоэй» значительно меньше, чем зрителям. Бескомпромиссный Такахата не стал терпеть ограничений, в 1971 г. ушел на студию «Эй-про» и пригласил с собой друзей. Миядзаки ушел за ним.

Первым проектом на новом месте должен был стать телесериал «Пепши-Длинныйчулок». Миядзаки даже ездил

в Швецию вместе с руководителем студии, но Астрид Линдгрен не захотела дать согласия на экранизацию, и планы не осуществились. Вместо этого команде Такахаты пришлось посвятить 1971 г. работе над четырнадцатью — начиная с шестой или седьмой — из 23 серий мультсериала «Люпен III», трюковой комедии по мотивам популярного комикса, герой которого — японский внук французского благородного жулика Арсена Люпена, тоже жулик, но — неблагородный.

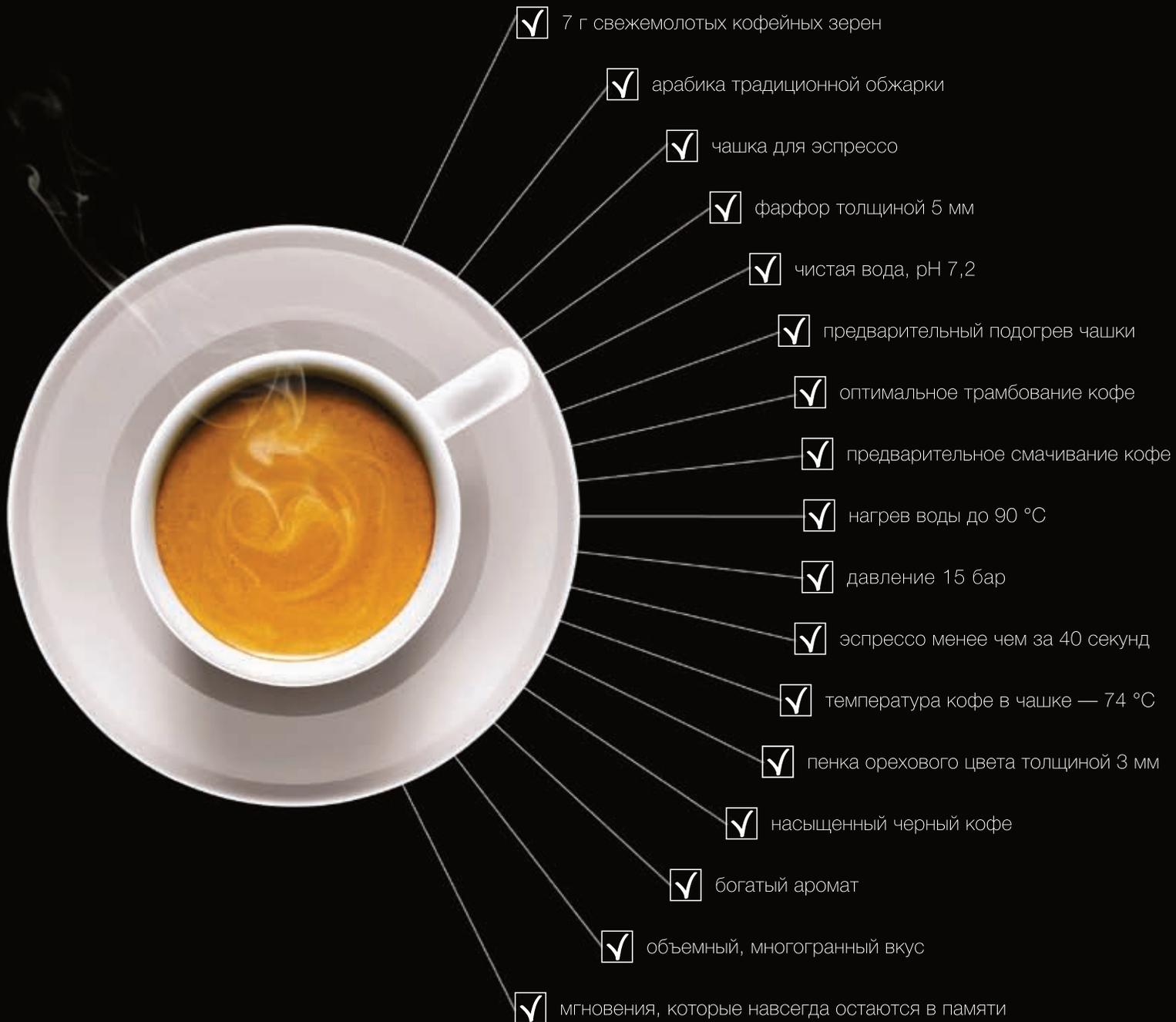
Затем был фильм Такахаты «Панда большая и маленькая» и его продолжение — «Цирк под дождем».

В июне 1973 г. Такахата и Миядзаки снова уволились и перешли на студию «Дзуйо Энтерпрайзес», делать цикл телесериалов по произведениям западной литературы, «Театр мировых шедевров». Перед этим Миядза-



ки успел заявить о себе как режиссер в мультсериале «Конан». Отважный мальчик Конан, не имеющий ничего общего с Конаном-варваром, бои между причудливыми летательными аппаратами, цивилизация, отброшенная назад третьей мировой войной и экологическая тема — все это предвосхищало последующие произведения режиссера. После дебюта на телевидении Миядзаки снял для компании «Токио Муви Синся» свой первый кинофильм «Люпен III, замок Калиостро» в 1979 году.

В феврале 1982 г. в журнале «Анимэйдж», Миядзаки начал печатать роман в картинках «Навиская из Долины ветров». За годы работы у него накопились невостребованные сюжеты, планы и замыслы, и чтобы как-то реализовать их, он обратился к форме комикса. Издатели сперва постави-



Espresseria Automatic, кофемашина для настоящих ценителей

Кофемашина с системой Compact Thermoblock, которая сочетает систему нагрева и камеру заваривания кофе в одном компактном модуле. С этой кофемашиной вы приготовите самый изысканный эспрессо. www.krups.com

KRUPS

Beyond reason*



«Унесенные призраками» (2001)



«Рыбка Поньо на утесе» (2008)



«Ходячий замок» (2004)



«Мой сосед Тоторо» (1988)

ли было ему условие не экранизировать «Навискаю», но вскоре сами же попросили снять пятнадцатиминутный эпизод. Миядзаки отказался делать фильм длиной меньше часа, и в конце концов было принято решение о съемках полнометражной двухчасовой картины.

Пришла очередь Миядзаки приглашать друзей: продюсером фильма стал Такахата. Компания «Токума», издатель «Анимэйджа», не имела собственной мультипликационной студии, и «Навиская из Долины ветров» увидела свет на студии «Топкрафт» в 1984 году. История принцессы с экзотическими средневековыми декорациями, рыцарями, танками, воздушными боями, насекомыми высотой с дом, с экологической темой и величественным философским звучанием буквально потрясла Японию.

Издательство «Токума» поспешило закрепить успех. В апреле 1984 года была основана фирма «Нибарики», что в переводе значит «Две лошадиные силы» — видимо, объединенные усилия ее владельцев, Миядзаки и Такахаты, а в 1985 году на ее основе возникла легендарная студия «Гибли». Ее

название происходит от итальянских самолетов-разведчиков времен Второй мировой войны, которые, в свою очередь, получили имя от горячего ветра, дующего из пустыни Сахары.

Первым фильмом студии стал «Небесный замок Лапута», где Миядзаки создал никогда не существовавший, но убедительный и проработанный до мелочей мир дирижаблей с пропеллерами и паровыми двигателями, первых автомобилей и паровозов, рудников и башен, в небе над которыми летает загадочный древний замок.

Следующими проектами студии стали: трагическая антивоенная картина Такахаты «Могила светлячков» (1988) и сказка Миядзаки «Мой сосед Тоторо» (1988). Премьера «Тоторо» вошла в историю японской анимации. По данным опросов, «Тоторо» уступил в народной любви только «Семи самураям» Куросавы.

Настоящим коммерческим успехом оказался следующий фильм Миядзаки, «Ведьмина служба доставки» (1989), экранизация одноименной повести Э. Кадоно. Однако сам мастер остался недоволен. Он рассчитывал

поручить эту работу молодому коллективу «Джибли», но сначала ему не понравился предложенный сценарий, потом оробел и отказался от проекта режиссер, и в результате Миядзаки пришлось все делать самому. И в результате мир получил еще один сказочно-красивый фильм мастера.

Устав от детского кино, Миядзаки взялся за короткий мультфильм для показа во время международных авиасерветов, положив в основу собственный комикс о самолетах 30-х годов — «Век гидропланов». Предполагалось, что фильм будет чисто развлекательным, для чего подходил и главный герой, пилот ярко-красного гидроплана, говорящая свинья. Задуманная легкая комедия превратилась в один из самых необычных фильмов студии Гибли, «Порко Россо» (1992), где свинья-пилот становится почти трагическим персонажем, а гротеск перемешан с пронзительной романтикой. Картина имела коммерческий успех, впрочем, к некоторому удивлению автора.

Следующей работой стала монументальная, философская и мрачная кинокартина «Принцесса Мононоке»

(1997). Снова рискованный проект, и снова восторг зрителей.

Несмотря на заявления, сделанные перед выходом «Принцессы Мононоке», Миядзаки не оставил кино. В 2001 году студия «Гибли» выпустила фильм «Унесенные призраками», который получил премию «Оскар» как лучший анимационный фильм.

Следующий фильм режиссера — «Бродячий замок Хаула» по книге британской писательницы Дианы Уинн Джонс. Премьера состоялась на 61-м Венецианском кинофестивале 5 сентября 2004 года, а 11 сентября фильму был присужден приз за техническое мастерство.

Через год, на 62-м Венецианском кинофестивале Миядзаки получил главный приз — «Золотого льва» за вклад в мировое киноискусство.

Последний мультфильм Хаяо Миядзаки вышел в 2009 году и побил все прежние рекорды. Это — «Рыбка Поньо на утесе». В российском широком прокате эта лента только-только появилась — тем интереснее будет увидеть ее в рамках ретроспективы.

Мультиплекс «Салют» / 15-29 октября (расписание сеансов нужно уточнить)

ЭКСПАНСИЯ РАДИО СИ

Сегодня, в непростых условиях ведения бизнеса, директора и маркетологи при распределении рекламного бюджета фирмы задаются следующими вопросами: **НА СКОЛЬКО** еще его можно сократить, и **КАК** вложить оставшуюся часть максимально эффективно?

При этом каждый рекламодатель — будь то федеральный бренд или местная сеть магазинов — преследует две основные цели:

- максимально охватить **целевую** аудиторию
- и получить **больше количество контактов** за меньшие деньги!

Именно поэтому экспансия Радио СИ в города уральского региона делает самую рейтинговую радиостанцию Екатеринбурга еще более привлекательной для большинства рекламодателей.

С недавнего времени Радио СИ добавило в зону своего вещания еще 4 города. На этот раз — в Челябинской области: Снежинск, Озерск, Касли и Кыштым. А это значит, что размещая рекламу на Радио СИ по прайсу Екатеринбурга, **рекламодатель охватывает уникальную по объему аудиторию: его рекламу одновременно слышат жители Екатеринбурга и всех его городов-спутников, Нижнего Тагила, Каменск-Уральского, а также нескольких городов Челябинской области.**

За счет четырех новых городов Радио СИ увеличило свою аудиторию примерно на 200 тысяч человек. Но это вопрос не столько количества, сколько качества. Уровень жизни в «закрытых» городах Челябинской области — Снежинске и Озерске — заметно выше средних величин. В этом плане «экспансия» Радио СИ — шаг прагматичный: для эффективного размещения рекламы мало получить большой объем аудитории — необходимо также позаботиться о ее покупательской способности.

Прибавьте к этому преимущество гео-таргетинга — рекламу можно размещать как по всей сети вещания станции, так и локально, в выбранных городах. **Вообще, местные игроки на рынке радиорекламы придерживаются более гибкой политики, чем федеральные. У локальных СМИ нет национальных блоков — все рекламное время принадлежит им полностью.** Поэтому рекламодатель, при обращении на местную радиостанцию, вместе со скидками и бонусами получает более тщательное медиапланирование. Он имеет возможность сам определять, где, когда и в какой форме выйдет его реклама.

Экспансия Радио СИ прежде всего выгодна компаниям с развитой филиальной сетью.

Светлана Калугина, начальник отдела маркетинга и рекламы Страхового Акционерного Общества "Экспресс Гарант", подчеркивает возможность максимально охватить аудиторию:

Благодаря широкой территории вещания Радио Си, почти полностью совпадающей с расположением филиалов САО "Экспресс Гарант", намного проще и эффективнее планировать рекламные акции и другие медийные мероприятия компании. "Экспресс Гарант" уже несколько лет активно работает с Радио Си, из чего можно сделать вывод, что реклама на этом радио достигает целевой аудитории и является эффективной.

А начальник управления по связям с общественностью и рекламе Уральского банка реконструкции и развития Анастасия Дударева отмечает преимущество точечного размещения рекламы:

Планируя рекламные кампании, мы всегда учитываем специфику аудитории, самой услуги. Если есть необходимость локального размещения, мы рекламируем продукты или услуги только в одном из населенных пунктов. При широкой филиальной сети УБРиР — это позволяет оптимизировать рекламный бюджет, сохраняя широту охвата целевых аудиторий.

В свою очередь компании, чья деятельность сосредоточена только в Екатеринбурге, тоже могут быть заинтересованы в том, чтобы о них услышали и за его пределами. Дело в том, что в последнее время во многих городах области становится все более популярным такой вид семейного и молодежного отдыха, как поездки на выходные в Екатеринбург (турфирмы даже организуют автобусные туры в столицу Урала с посещением торгово-развлекательных центров и аквапарка). А это значит, что магазины и торговые центры, кафе и рестораны, медицинские центры и салоны красоты Екатеринбурга получают возможность увеличить число своих клиентов еще и за счет жителей близлежащих городов.

Преимущество большой территории вещания и широкого охвата ценят не только местные, но и федеральные компании.

Мария Святкина, специалист по маркетинговым коммуникациям оператора связи МТС в Свердловской области:

Связь МТС сейчас охватывает 90% жилой территории Свердловской области и на всей этой территории живут наши абоненты, нынешние или потенциальные, которым мы хотим рассказать о преимуществах МТС, о новых услугах, бонусах, возможностях снизить затраты. Поэтому для нас одним из решающих аргументов в пользу выбора Радио СИ является его охват. Когда популярное СМИ высокого качества охватывает районные центры — это большой плюс. Размещая рекламу на Радио СИ, мы покупаем хорошее рекламное время, при этом реклама выходит сразу для нескольких важных для бизнеса городов — это позволяет оптимизировать затраты и делает рекламу эффективнее.

На сегодняшний день, благодаря расширению области вещания, общая численность населения, проживающего в зоне вещания Радио СИ, составляет примерно **2,5 млн. человек**. Опыт, профессионализм и мощная техническая база позволяют Радио СИ уверенно занимать **первое место** в рейтинге радиостанций. А около **180 тысяч уральцев** ежедневно настраиваются на любимую волну и наслаждаются «музыкой на все времена».

Это просто сухие цифры. Эмоциям нет места при строгом расчете... рекламного бюджета!



Триумф безделушек

ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА SOtheby`s в МОСКВЕ
В ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ ГИМ
приглашает ТАТЬЯНА МАРКИНА



Миниатюрный серебряный кубок, украшенный эмалью. Андерс Невалайнен, фирма Карла Фаберже, Санкт-Петербург около 1895 года. Эстимейт £7 тыс.

Серебряный портсигар: Александр Александрович и Мария Александровна. Фирма Губкина, Москва, 1867 год. Эстимейт £1,2 тыс.



Серебряный позолоченный портсигар с портретом Марии Павловны и детей. Фирма Постникова, Москва, 1881 год. Эстимейт £3 тыс.



Пара золотых запонок, украшенных драгоценными камнями, с вензелем «МП». Август Холмстром, фирма Карла Фаберже, Санкт-Петербург около 1880 года. Эстимейт £3 тыс.



Портсигар из трехцветного золота. Мастер Август Холлинг, фирма Карла Фаберже, 1899–1908 годы. Эстимейт £25 тыс.

АУКЦИОННЫЙ ДОМ Sotheby`s на два дня привозит в Москву топ-лоты своих ближайших русских торгов. Они состоятся в Нью-Йорке 2 ноября, а затем в Лондоне 30 ноября — 1 декабря.

В Москве, в выставочном зале Государственного исторического музея, можно будет увидеть почти сотню произведений русского искусства. Значительная часть, более полусотни предметов, — это безделушки, созданные фирмой Фаберже для семьи Романовых. Кроме того, привезут русскую живопись и графику XIX — начала XX века. Современного искусства на выставке не будет.

История драгоценностей Романовых почти детективная. Драгоценные мелочи, портсигары и запонок, сделанные в основном мастерами фирмы Фаберже, принадлежали некогда великой княгине Марии Павловне (1854–1920), дочери герцога Мекленбург-Шверинского Фридриха Франца II, супруге великого князя Владимира Александровича (1847–1909), сына Александра II и брата Александра III. После смерти супруга она была президентом Императорской академии художеств, но не только этим ограничивалась страсть Марии Павловны к прекрасному — она обожала драгоценности. Хроникеры писали, что после смерти супруга великая княгиня тратила свою пенсию на украшения, больше всего она любила изделия Фаберже и Болина. Мария Павловна оказалась одним из немногих членов императорской семьи, кому удалось спасти свои сокровища после революции. Как рассказывает

вышедшая этим летом в Британию книга, помог русской великой княгине агент британской разведки Берти Стопфорд. Мария Павловна, спасаясь летом 1917 года от столичных беспорядков в Кисловодске, рассказала британцу о потайной двери, ведущей в ее будуар во Владимирском дворце, и о месте, где спрятаны драгоценности и деньги. Опытный разведчик проник во дворец и спас сокровища, деньги доставил княгине в Кисловодск, а драгоценности по договоренности с ней решил переправить в Лондон. В 1920 году Мария Павловна вместе с детьми смогла добраться до Парижа и там спустя три месяца умерла. Дети вынуждены были распродать сокровища, например, так называемая Владимирская тиара ныне принадлежит британской короне.

И вот 90 лет спустя оказалось, что Мария Павловна была невероятно предусмотрительна: у нее в мятежном Петрограде был еще один порученец. По версии представителя шведского МИДа Кристера Вальбека, в 1918 году в шведскую дипломатическую миссию в Петрограде пришел профессор Бергольц, близкий друг великой княгини Марии Павловны. Он передал на хранение драгоценности княгини, золотые, украшенные бриллиантами запонок для манишек и фраков и 60 золотых и серебряных портсигаров с бриллиантами, рубинами и изумрудами. После разрыва дипломатических отношений Швеции с революционной Россией содержимое миссии было вывезено в архив шведского МИДа. Там два мешочка — а теперь оказалось, что это две наволочки (они тоже выставлены на торги), — и лежа

ли. Пока в 2009 году шведы не решили, что Россия достигла достаточной степени культурности, чтобы не требовать царские сокровища обратно, и не передали ценности наследникам Марии Павловны. Теперь около ста предметов с вензелями и фотографиями царской семьи и с табаком, сохранившимися в табакерках, будет продано на Sotheby`s. Вся коллекция оценена примерно в £1 млн.

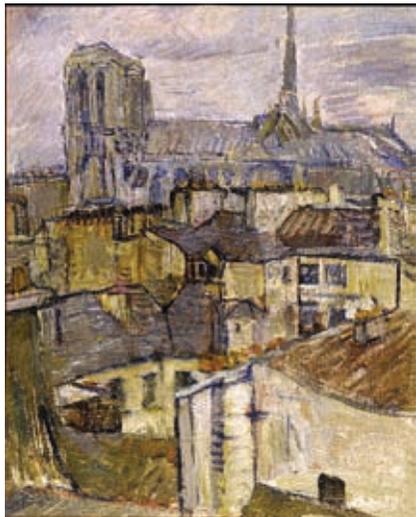
Те избранные предметы, которые Sotheby`s привезет на выставку в Москву, явственно говорят о предпочтениях Марии Павловны. Ее вкус был европейским и классическим: она заказывала вещи с традиционными бриллиантовыми гиляндами или рокайльными завитками, но ничего в стиле а-ля рюс. Самые дорогие портсигары, из золота с драгоценными камнями, оценены в £40 тыс. и £50 тыс., шкатулка стоит £70 тыс., эстимейты запонок колеблются от £800 до £6 тыс.

В прошлом году Sotheby`s впервые провел в Нью-Йорке русский аукцион в ноябре, сблизив его с торгами импрессионистами и модернистами. Опыт прошел не слишком удачно,

но тогда все портил начинающийся кризис. В этом году решено было эту дату сохранить в календаре: 2 ноября в Нью-Йорке вновь будет продаваться русская живопись.

Главными произведениями на торгах наверняка станет русский авангард из коллекции Феликс и Сэмюэля Шрейбер. Они собирали свою русскую коллекцию почти 35 лет, начав с полотна Натальи Гончаровой «Колокольчики», которое они случайно увидели, направляясь в бродвейский театр, в галерею нью-йоркского арт-дилера Леонарда Хаттона. В 2007 году на Sotheby`s были проданы (а отчасти не проданы) лучшие вещи из коллекции — те самые «Колокольчики» ушли за £3 млн. Теперь продается вторая часть коллекции, в том числе графика Натальи Гончаровой, любимой художницы коллекционеров.

Но в Москву привезут лишь несколько работ из коллекции. Например, три натюрморта с цветами той же Гончаровой 1920-х годов. Самым эффектным из них специалисты Sotheby`s признают «Подсолнухи» (около 1920 года, эстимейт \$600–800 тыс.) — в этой работе они улавливают впечатление, полученное художницей от одноименного полотна Винсента Ван Гога. Из коллекции Шрейберов происходят произведения Бориса Григорьева — небольшая работа из серии «Лики России» (эстимейт свыше \$400–600 тыс.) и его же пейзаж с видом городка Понт-Авен в Бретани, где художник жил с семьей (1924 год, эстимейт \$300–400 тыс.).



Петр Кончаловский. «Нотр-Дам», 1908 год.
Эстимейт £350 тыс.



Константин Коровин. «У окна», 1923 год.
Эстимейт \$600–800 тыс.



Борис Григорьев. «Лики России», около 1922 года.
Эстимейт \$400–600 тыс.

Очаровательный портрет двух барышень у окна кисти Константина Коровина происходит из частной немецкой коллекции. Картина написана в 1923 году в Берлине, где художник был проездом, направляясь в Париж. Не отличающийся каким-то особым психологизмом и написанный, скорее всего, для заработка, этот двойной портрет во всей силе демонстрирует мастерство Коровина-импрессиониста, его легкость и сме-

лость в обращении со светом и цветом (эстимейт \$600–800 тыс.)

Русские торги Sotheby's в Лондоне пройдут своим чередом в конце ноября — начале декабря. Из его коллекции в Москву привезут десяток полотен, среди которых тоже есть холсты Константина Коровина, например свежо написанная «Лодка» 1913 года (эстимейт свыше £300 тыс.). Не обошлось и без Ивана Айвазовского, чьи картины и продавцы и покупатели со-

гласились считать обязательным ингредиентом русских торгов. «Корабли ночью» — это вариант ночной и бурный, с утесом и тонущим кораблем (1844 год, свыше £200 тыс.), а «Крымский вид» — утренний, спокойный и туманный (1880-е годы, свыше £170 тыс.). Внимание привлекает яркое декоративное панно Александры Экстер «Венеция», созданное с использованием песка. Три года тому назад эта картина 1925 года была продана на аукци-

оне Christie's за £478 тыс., теперь она предлагается с эстимейтом £900 тыс., что претендует на рекорд для произведений этой художницы. На выставке в Москве можно будет увидеть две работы Петра Кончаловского — ранний, постимпрессионистический «Нотр-Дам» 1908 года (£350 тыс.) и поздние, сталинского стиля «Два букета на фоне печки» (1954 год, £250–350 тыс.).

Государственный исторический музей, новый выставочный зал, 21–22 октября

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКО-
 ГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

BELUGA Polo Cup

«СПОРТ КОРОЛЕЙ И КОРОЛЬ СПОРТА», — ТАК ГОВОРЯТ ПРО ПОЛО НЕ ТОЛЬКО ИЗ-ЗА ПРИВЕРЖЕННОСТИ К ЭТОМУ СПОРТУ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ВСЕХ КОРОЛЕВСКИХ ДИНАСТИЙ. ЧТОБЫ ДОСТИЧЬ УСПЕХОВ В ЭТОЙ КРАСИВОЙ, ОПАСНОЙ И БЛАГОРОДНОЙ ИГРЕ, НЕОБХОДИМ ПОДЛИННЫЙ, ВРОЖДЕННЫЙ АРИСТОКРАТИЗМ ДУХА.

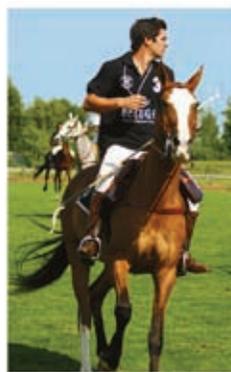
В летнем поло-турнире **Beluga Polo Cup 2009** приняли участие три сильные команды — BELUGA, Julius Bag и Land Rover. С первых минут турнира борьба за первенство получилась напряженной, разница в счете после каждого чаккера составляла не более одного-двух очков. Все игроки продемонстрировали отменный командный дух и волю к победе, а гости с азартом наблюдали за лучшим поло-турниром сезона.

Однако спортивная игра не бывает без победителя, и уже после второго матча определился лидер. Как и в предыдущие два года, вот уже в третий раз подряд почетный кубок победителя турнира получила команда **BELUGA**.

Во многом заслуженную победу этой команде принес великолепный тандем — капитан команды Виктор Уако и его жена Анастасия, а также два профессиональных игрока из Аргентины — Сантьяго Де Эстрада

и Эрнан Аготе. Необходимо заметить, что именно Виктор Уако несколько лет назад, в 2003 году, стоял у истоков возрождения поло в России, основав «Московский Поло Клуб», а впоследствии и «Русский Поло Клуб». Неудивительно, что именно **BELUGA** — команда, капитан которой является идеологом возрождения поло в России, одержала победу.

Beluga Polo Cup 2009 — это первый турнир по поло в России с гандикапом 13 голов — самое быстрое и лучшее поло, в которое когда-либо играли в стране. Игра местных спортсменов на таком уровне доказала, что поло в России с каждым годом становится все лучше и лучше.



Город-сказка

ПОРТРЕТЫ ДОМОВ АЛЕКСЕЯ РЫЖКОВА

рассказывает Кася Попова

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ художник Алексей Рыжков рисует город-сказку, сам похож на сказочного героя и говорит глубоким басом. Выставка его работ открылась в Музее истории Екатеринбурга.

Рыжков по жизни занимается благоустройством — учит детей рисованию. И тут одно из двух: или питомцы привили учителю отдающий волшебством взгляд на мир, или же он специально выбрал профессию, согласно своим сказочным склонностям. Каждый кусочек Екатеринбурга в его пастелях выглядит умытым, светящимся и волшебным. С точки зрения техники этот эффект достигается использованием чистых цветов и обратной перспективой: он рисует только «места, где земля закругляется», помещая в фокус приукрашенные портреты домов.

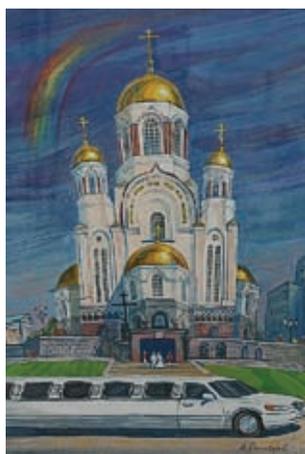
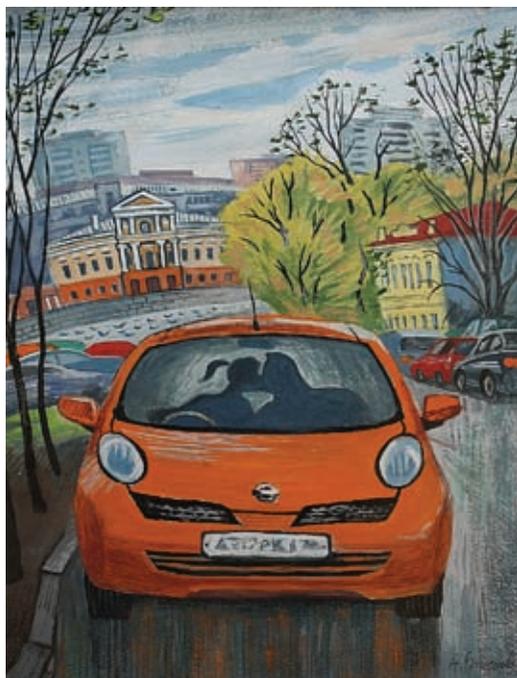
Лет 30 назад, когда детские книжки с цветными рисунками в самой читающей стране мира издавались миллионными тиражами, в его работах не было бы ничего удивительного. Но сейчас жанр книжной иллюстрации приказал долго жить, в качестве цветной духовной пищи детям предлагают манги или сброшированные кинокадры. Поэтому пастели Рыжкова выглядят как минимум необычными, а как максимум — приобретают практически историческую ценность.

Любимые натурщики Рыжкова — здания Екатеринбурга, проходящие по разряду культурных памятников. На них обращал внимание и уральский патриарх книжной графики Виталий Волович, который выпустил два альбома с «уходящей натурой», где в мрачных тонах запечатлел фрагменты уже несуществующего Екатеринбурга — те дома, что пали под натиском бульдозеров и экскаваторов. Авторская позиция Рыжкова более оптимистична: он, похоже, от души радуется тому, что хоть что-то еще сохранено, сумело выжить и даже худо-бедно отреставрировано. Правда, «натурщиков» у него остается все меньше — и меньше неба на его работах. Хотя земля закругляется по-прежнему, но горизонт все больше сгегинится многоэтажками.

Художник одушевляет любой портретируемый им дом, его здания корчат рожи, смеются, думают. Каждый

рисунк — это добрая сказка про «объект культурного наследия» и сопутствующую ему живность. Иногда это парочка кошек, иногда утка или веселая сорока — trade mark Брейгеля или автомобиль с совершенно сумасшедшим выражением «лица».

В его работах таятся чудесные истории. Трубящие ангелы улетают прочь от оперного театра. Бронзовый



Художник щедро делится своим умением портретировать дома и понимать памятники: все лучшее — детям. В музее он рисует с детишками, проводит мастер-классы. «Племя младое» буквально выдирает мелки друг у друга из рук, рвется к белому листу и стремится нарисовать «мой дом, потому что самый красивый». И, что удивительно, несмотря на естественную наивность детских рисунков, многие из них проигрывают в очаровании «взрослым» работам Рыжкова.

Думается, секрет тут — в любви, без которой, как известно, легко превратиться в «кимвал бряцающий и медь звенящую». Художник любит Екатеринбург безусловно — таким, какой он есть, однако реальность, данную нам в ощущениях, он преобразует по своему вкусу. Такому позитивному взгляду на жизнь стоит поучиться ради здоровья собственной психики, однако, чтобы суметь не заметить уничтожение старинной застройки или рубку вишневого сада, надо много тренироваться.

Выставка в музее истории Екатеринбурга называется «Семь городов»: кроме екатеринбургских портретов имеются Верхотурье, Нижний Тагил, Ирбит, Невьянск... Сам Рыжков признался, что «постеснялся рисовать чужие дома кривыми». На мой взгляд, в отсутствие перспективных нарушений изображения «чужих домов» получились менее интересными, чем «это все мое, родное»: за время создания иногородних портретов автор как-то не успел полюбить натуру.

Музей истории Екатеринбурга / до конца ноября

Тагилев ссорится с генералом де Гениным. Телебашня достроена полностью и окончательно. Над построенной пленными немцами баней парят тапки. Филармония готовится к таинственным ночным приключениям. А пуп Земли, который всю жизнь так упорно искал великий путешественник Александр Гумбольдт, оказывается, находится в парке Дворца пионеров.

У НАС ПЛОТНЫЙ ГРАФИК

ЕКАТЕРИНБУРГ



МОСКВА

Домодедово

ЕЖЕДНЕВНО

вылет из Екатеринбурга

06:50, 08:15, 12:00, 14:05, 18:40

вылет из Москвы

10:20, 17:45, 19:50, 22:00

Шереметьево

СРЕДА, ЧЕТВЕРГ, ПЯТНИЦА, ВОСКРЕСЕНЬЕ

вылет из Екатеринбурга

21:30

вылет из Москвы

23:30

ежедневные рейсы в Москву



www.uralairlines.com

тел. 8-800-2000-262

(звонок по РФ бесплатный)

Пленные духи

Новая постановка «Волхонки» рассказывает Ирина Киселева



ЕЛЕНА ВИННИЧЕНКО



ЕЛЕНА ВИННИЧЕНКО



ЕЛЕНА ВИННИЧЕНКО

НА «ВОЛХОНКЕ» выпустили «Пленных духов» — спектакль-анекдот из жизни поэтов Серебряного века (а не про чеченских военнопленных, как можно ненароком вообразить). Спектакль поставили по пьесе екатеринбургских драматургов братьев Олега и Владимира Пресняковых. Честно признаться, на премьеру было идти страшновато. А все эта история с московским режиссером, который ставил спектакль с артистами «Волхонки». Ставил-ставил, а за пять дней до премьеры вдруг потребовал снять свое имя с афиши и нигде и никогда не упоминать, что имеет какое-либо отношение к этой постановке. Что такое там случилось и из-за чего произошел конфликт, в театре говорят неохотно. Вроде бы как режиссер хотел усилить линию гомоэротическую. Вроде бы как материал, то есть пьеса, и актеры тому сопротивлялись, и дальше линии исключительно трансвестической дело не шло. Так или иначе, в ткань спектакля, легко и вроде без пошлости, вписались только переодевания дворового юноши Сени в женские платья, дальше дело не пошло.

Теперь уж и неважно, что собственно на самом деле случилось между постановщиком и труппой, потому что «Пленным духам» суждено стать гвоздем репертуара. Спектаклем, на который будет ходить. Быть может, и не по разу, ибо здесь в кои-то веки счастливо сложились все составляющие — сильная пьеса (ну это и так было по-

«ПЛЕННЫМ ДУХАМ» СУЖДЕНО СТАТЬ ГВОЗДЕМ РЕПЕРТУАРА

нятно), изобретательная режиссура (пожалуй, зря все-таки режиссер снял имя с афиши), актерский ансамбль, и все прочие немаловажные моменты — музыка, свет, декорации. Кроме того, как в любом приличном произведении искусства здесь присутствует несколько планов и уровней — начиная с самого поверхностного — комедийной истории, и заканчивая экзистенциальными штуками, до которых еще не каждый захочет углубиться. И еще немаловажный момент — на «Волхонке» ведь не так давно закончили ремонт, и теперь, когда смотришь спектакль, не надо абстрагироваться от потрепанных стен и скрипучих стульев, можно просто смотреть.

«Пленные духи» — это один день из жизни подмосковных дачников. Дачники, впрочем, нельзя сказать, что простые. Это молодой впечатлительный поэт Саша — его играет дебютант «Волхонки» Даниил Наковник — и его мама (Татьяна Савинкова). Саша страдает онейрофобией (в спектакле смешно говорят ой!-нерофобией) — то есть боязнью снов, из-за чего не спит ночами и именно что по ночам пи-

шет стихи о Прекрасной Даме. Ради вдохновения заставляет дворового мальчика Сению (артист Александр Тузиков — тоже дебютант) наряжаться в женское платье и прогуливаться по саду. Мама при этом сильно делает Саше нервы — она все норовит пересказать ему свой очередной сон, (а у него боязнь) и претендует считаться Прекрасной Дамой. Тут же выясняется, что в Шахматово должен приехать поэт Борис, пишущий стихи про кентавров и подписывающийся в альманахах псевдонимом Андрей (Александр Сергеев). Борис-Андрей тут же вскоре и приезжает, начинает галопировать как тот кентавр, поминать через слово поэта Валерия Яковлевича и интересоваться — а существует ли в действительности эта загадочная Прекрасная Даме. Дескать, для поэтов-символистов очень важно, чтобы она все-таки существовала. Символистам это было бы очень на руку и, кстати, главный символист России Валерий Яковлевич в знак благодарности, раскрутил бы Сашу на всю страну. Саша, конечно, станет тушеваться, мямлить и бледнеть. И тут судьбу сына в свои

руки возьмет энергичная мама — на грани эксцентрики актриса Татьяна Савинкова. Мама отправится в соседнее Боблово, где живет бобылем известный ученый, химик Менделеев (Алексей Агапов) с дочкой Любовью Дмитриевной. У мамы будет очень четкий план.

Дебютант Даниил Наковник в какой-то момент реально становится похож на молодого Блока. У дебютантки Полины Дьячок (Любови Дмитриевны Менделеевой по пьесе) — такие же тени вокруг глаз, как у Веры Холодной в немых кинофильмах. Артист Сергеев, всегда казавшийся прирожденным трагиком, вдруг оказалось, что еще талантливый комик — не просто смешит до колик, но и дает того самого трагизма — в очень точно отмеренных дозах, когда бездны тоски и отчаяния преподносятся как «пустяки, дело житейское». Еще хороши дворовые слуги — уже упомянутый Александр Тузиков (Сеня) и Иван Гудков (слуга Менделеевых Федор). Эпизод с танцующим Федором, который вдруг заговорил — неизбежно срывает аплодисменты. Опять же химик Менделеев (Алексей Агапов) — для многих станет открытием факт, популяризированный драматургами Пресняковыми — великий русский ученый зарабатывал на жизнь тем, что делал чемоданы — хорошие, кстати, кожаные чемоданы. И ни капельки этого не стеснялся.

«Волхонка» / в этом сезоне

Прощальная гастроль

Концерт Аллы Пугачевой в ДИВСе приглашает ЕЛЕНА НЕМЧЕНКО

(ПУГАЧЕВА ДЕМОНСТРИРУЕТ
ОТЛИЧНУЮ ФОРМУ, ВЫСТУПАЯ «ЖИВЬЕМ»)

ГЕРОИНЯ пресловутого анекдота о мелком политическом деятеле, «наше все», по меткому выражению М.Жванецкого, в общем, главная артистка страны выступит в Екатеринбурге с концертом «Сны о любви». Премьера программы состоялась в апреле этого года в Кремле. Организаторы обещают устроить в ДИВСе полный аналог кремлевского концерта в плане технического оснащения. Размах, и правда, впечатляет. Тонны света и звука, вращающаяся сцена-трансформер, стометровый экран для проекции видеoinсталляций под сюжет и настроение каждой песни, созданные режиссером концерта самой Аллой Борисовной и сценографом Борисом Красновым. Все действие представляет собой драматургически выстроенный музыкальный спектакль, состоящий из песен 70-80-х годов и совершенно новых произведений. Между строк в этом грустном празднике — «Приглашение на закат». Казалось бы, зачем Алле Борисовне, которая всегда умела держать зал без всяких спецэффектов, выходя в своем фирменном черном платье и выступая на черном заднике, везти сейчас в турне огромные декорации? Пугачева уходит красиво, она не скрывает, что для нее важно, какой ее запомнят зрители именно в этой программе, поэто-

му она не стала делать банальный The Best, а создала новое.

Кто-то скептически возразит, мол, знаем мы эти прощания. Биографы Пугачевой утверждают, что один из моментов исчезновения певицы с эстрады (в конце 90-х) был все же творческим отпуском. Тогда она не делала громких заявлений об уходе. На сей раз певица настроена серьезно — возможно, будет выступать с песнями в телепроектах, но увидеть ее сольный концерт зрители уже не смогут. Одна из озвученных причин, по которой Алла Борисовна решила покинуть сцену — проблемы со здоровьем. Однако, сейчас, в этом гастрольном туре, а она уже выступила на Украине, в Белоруссии, в Армении, Америке, Пугачева демонстрирует отличную форму, выступая «живьем». С ней играют по своему легендарные музыканты группы «Рецитал», работающие с Аллой Борисовной уже больше 30 лет, а также поддерживает примадонну мощная бэк-вокальная линия. Впрочем, Алла Борисовна обречена на успех, даже

если бы она работала в разговорном жанре, что в каком-то будущем может быть и произойдет.

Ее можно любить или нет, но невозможно не признавать. Феномен Пугачевой как артистки, как личности будут изучать, видимо, еще долго. Совсем недавно она посетила ток-шоу на одном из федеральных каналов. Программа по рейтингам догнала «Евровидение». Когда-то, в 80-х музыкальный критик А.Троицкий попытался проанализировать причины необыкновенного взлета Аллы Борисовны: «Она изменила лицо нашей поп-музыки: после десятилетия господства гладких манекенов-исполнителей на сцену ворвалась взбалмошная рыжеволосая фурия с человеческим голосом, свободными манерами и извечными любовными проблемами». Она сумела стать популярнее космонавтов и политических деятелей, оставаясь при этом женщиной, которая поет, и не потерять к своим 60-ти годам самоиронии.

ДИВС / 18 октября (18.00)



ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ

Родом из детства

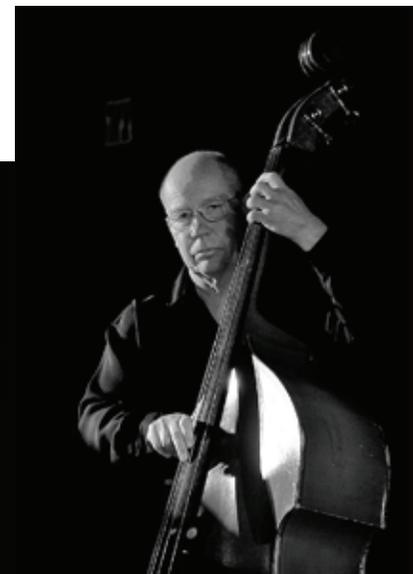
ФЕСТИВАЛЬ «ДЖАЗ, РОЖДЕННЫЙ В СССР» В ТЕАТРЕ ЭСТРАДЫ
рассказывает Ирина Киселева



Асхат Сайфуллин



Билл Эванс



Юрки Кангас

СЧИТАЕТСЯ, что первым, кто в России произнес слово «джаз», был поэт, переводчик, музыкант, танцовщик и путешественник Валентин Парнах. Он же собрал первый в РСФСР джаз-бэнд, первый концерт которого состоялся в Москве 1 октября 1922 года. Тогда он сказал: «Течения музыки Азии и Африки странно скрестились в Америке». Если бы Парнах дожил до наших дней, он мог бы заметить, что течения музыки Азии, Африки, Америки и Европы странно скрестились в России.

А в Екатеринбурге в двадцатых числах октября уже в третий раз скрестятся стили и направления мирового джаза и джаза, рожденного в СССР. Главная идея фестиваля — объединить в одной концертной программе джазовых музыкантов, выходцев из СССР, ныне живущих в разных странах. За три года существования фестиваля в нем приняли участие Давид Голощекин, Алекс Ростозкий, Билли Кобэм, Сергей Пронь, Геннадий Гольштейн, Анатолий Кролл.

На этот раз программа также обещает быть яркой и интернациональной.

В первый день на сцену Театра Эстрады поднимется Bill Evans Quartet (США). Основатель квартета — саксофонист, композитор, аранжировщик и продюсер Билл Эванс — настоящий музыкальный изобретатель. Его музыка выходит за границы традиционного джаза и представляет собой сплав хип-хопа, рэггей, бразильских ритмов и фанка. В 80-е, когда Эванс только начинал как музыкант, судьба свела его с великим Майлзом Дэвисом, молодой саксофонист принял участие в записи нескольких пластинок прославленного трубача, и Дэвис потом в интервью журналу «People» назвал Эванса «одним из лучших музыкантов, с которыми ему приходилось вместе играть». Он имел в виду именно саксофониста Билла Эванса, хотя о своем ровеснике пианисте Эвансе — Майлзе с восторгом отзывался еще чаще.

Дебютный альбом Билла Эванса как уже сольного исполнителя вышел

в 1984 году. В 80-х и 90-х Билл стал одним из самых популярных саксофонистов. Участниками его ансамблей были такие знаменитые музыканты как басисты Виктор Бэйли, Дэррил Джонс, Марк Эган, гитарист Хайрам Баллок, барабанщики Лени Уайт, Брюс Харнсби, Клиффорд Картер и пианист Дэйв Кикоски. В начале 90-х Эванс увлекся экспериментами и начал соединять в своих композициях хип-хоп и джаз. Параллельно, помимо работы в своем собственном ансамбле, Билл участвовал в других проектах, к которым относился очень избирательно. Одним из этих проектов был «Headhunters» вместе со знаменитым пианистом Хэрби Хэнкоком.

В 2005 году вышел в свет альбом, ознаменовавший рождение нового коллектива «Soul Vor Band», и практически одновременно Эванс затеял еще один проект с приставкой «Soul» — «Soulgrass» («душа травы»). А одноименный диск тут же номинировался на премию «Grammy». На сегодняш-

ний день в квартете Билла Эванса играют также молодой, но уже известный барабанщик и композитор Джош Дайон. Отец Джоша был барабанщиком, и потому играть на барабанах ребенок начал раньше, чем пошел в детский сад. На профессиональной сцене Джош Дайон — с восьми лет, а выступать с джазовыми программами начал в 12. Сейчас Джош работает с мировыми звездами — с тем же Биллом Эвансом, например, и записывает собственные программы. Ну а еще два участника коллектива — как раз таки родом из СССР. Пианист Алекс Нахимовский до 1978 года жил в Челябинске. Потом эмигрировал в США, а с конца 90-х стал приезжать на международные фестивали в Россию. В 2002 году состоялся его совместный тур с Давидом Голощекиным по городам Америки. Сейчас Нахимовский преподает в Большой Хартфордской Академии Искусств и регулярно выступает в клубах Нью-Йорка и Коннектикута. Ну а контрабасиста Асхата



Алекс Нахимовский



Виталий Имерели

ГЛАВНАЯ ИДЕЯ ФЕСТИВАЛЯ —
ОБЪЕДИНИТЬ
(ДЖАЗОВЫХ МУЗЫКАНТОВ,
ВЫХОДЦЕВ ИЗ СССР,
НЫНЕ ЖИВУЩИХ
В РАЗНЫХ СТРАНАХ)



Тони Симорози

Сайфуллина екатеринбургской публике представлять особо не требуется. В Екатеринбурге он бывал неоднократно. Один из самых известных на сегодняшний день джазменов страны, Сайфуллин дебютировал как исполнитель нового джаза в Томске в 1982 году. В 1982-1992 гг. работал в Томском симфоническом оркестре и параллельно играл в ансамбле старинной музыки «Камертон», с которым объездил всю Европу. В 1997 собрал квартет «Горячий сибирский джаз». В разных составах Асхат выступал на фестивалях в Новосибирске (1983-1990), Абакане (1983), Ташкенте и Москве (1984), Хабаровске (1988-1990), Екатеринбурге (1988-1994), Самаре (1992), Красноярске (2003), во многих европейских странах и в США. В 1996-2000 гг. был председателем Томского джазового клуба и в то же время стал организатором и продюсером джазовой жизни в большом сибирском регионе: организовал не менее 200 концертов, про-

вел десяток фестивалей, вывозил на гастроли за рубеж российских музыкантов.

На следующий вечер в программе фестиваля еще более причудливый интернационал — Виталий Имерели и Юрки Кангас.

Скрипач Имерели родился в Грузии. В 1979 году закончил Национальную Музыкальную Академию в Тбилиси. В 80-е преподавал в тбилисской консерватории. А потом, вдохновляемый творчеством своего учителя и друга Стефана Грапелли, Имерели увлекся джазом. Вскоре он стал желанным гостем на многих европейских и американских фестивалях. А в начале 90-х Имерели переехал в Финляндию. В 1998 году он впервые появился на самом крупном европейском джазовом фестивале «Porgy Jazz» в компании «Rosenberg Trio» и поразил публику бесподобным исполнением цыганского джаза в современных обработках. А вот организатором и

директором фестиваля «Porgy Jazz» является другой музыкант, который 22 октября выступит в Екатеринбурге — Jyrki Kangas (Юрки Кангас). В исполнении Виталия Имерели и Юрки Кангаса прозвучат джазовые стандарты и этно-джаз с отчетливым цыганским уклоном.

И, наконец, в заключительный день фестиваля нам предстоит встреча с еще одним американским квартетом — N.Y. International Band или Tony Simorosi Quartet.

Тони Симорози — американский контрабасист, композитор и бэндлидер. Вот уже более 30 лет он является ведущей фигурой нью-йоркского бита и современного джаза. Он выступал и записывался со многими известными музыкантами, в том числе Рэнди Бреккером, Дэйвом Веклом, Майклом Волффом, Бадалом Роем, Брайаном Кином, Уолтером Бишопом-младшим, Фрэнком Колоном, Майком Кларком и др. В качестве бэндлидера Тони выпу-

стил три CD — New York International, Eclipse и Horizon. Он также является автором книги World Beat Grooves for Bass и часто пишет о джазе в журналы BASSICS Magazine и Jazz Improve Magazine. В прошлом году Тони гастролировал по России в составе ансамбля перкуссиониста Фрэнка Колона Wild Shamans. Музыканты проехали туром по стране, выступив в Москве, Новосибирске, Барнауле, Кемерово, Новокузнецке и Томске. В Екатеринбурге тогда Симорози не заехал. Упущение исправляется сейчас. Вместе с ним в квартете играют еще Боб Магнуссон (тенор-саксофон) — выступал с Би-Би Кингом и Уитни Хьюстон; знаток китайской, индонезийской и африканской музыки, пианист Билли Уайт, а также один из лучших джазовых и фанк-ударников США Майк Кларк. В исполнении Tony Simorosi Quartet прозвучат авторские произведения Тони Симорози и джазовая классика. *Театр Эстрады / 21-23 октября*



RHYTHM OF THE DANCE В ККТ «КОСМОС»

Ирландские танцы пользуются неизменным успехом у екатеринбуржцев, а потому танцоры снова будут отстукивать четкую в бешеном ритме (до 30 раз в секунду). Хореограф Rhythm of Dance Эйслин Холли основала коллектив десять лет назад и решила повторить и развить успех легендарного коллеги Майкла Флэтли, экс-звезды Riverdance и его шоу Lord of the Dance. Он первый, кто сумел влюбить российских зрителей в традиционные ирландские танцы. Холли, до этого участвовавшая в постановках известных во всем мире шоу-кабаре Jury's World, The Glen Eagle Hotel и Johnny Fox's попыталась совместить историю и современную действительность, доказав, что ирландские ритмы вполне могут вкрапляться в разные стили музыки: от джаза до «латины» и поп-музыки. Кстати, музыкальные аранжировки к шоу создал композитор Карл Хешен. Именно он придал народной музыке модное звучание. А добавляют колорит происходящему на сцене музыканты, «живьем» играющие на скрипках, флейтах, аккордеоне, свирели в сочетании с искусно подобранной перкуссией. Некоторые номера сопровождаются аутентичным пением исполнителей.

В основе сюжета — легендарные ирландские саги. Поначалу зритель, кажется, может слегка увязнуть в событийной линии сюжета, где разворачивается история о возникновении ирландцев как народа, его странствиях в поисках счастья. Но четкая структура номеров, динамично сменяющихся друг друга, не дает шанса устать от фольклорных цитат. Тем более что многие исторические линии в шоу лишь намечены, а эстетические задачи решает небольшой экран, расположенный в центре зала, вокруг которого появляются вдруг белые драконьи хвосты кельтского орнамента, или шхуны с альми парусами. В номере о двух враждующих кельтских кланах танцоры обходятся без копий и мечей — у них есть другое оружие — ноги, которые неприемлемо уверенно бьют дробь в туфлях-жиггах. В Rhythm of the Dance танцуют тридцать молодых виртуозно вышколенных танцоров, половина из них — девушки, половина — юноши. И те, и другие начинают танцевать степ с пяти лет. А с 18-ти они уже гастролируют по всему миру. Декорации и костюмы шоу кажутся скромными, но это сделано умышленно. Чтобы акцентировать внимание на технике танца. А уж в этом они преуспели. Не случайно норвежское издание «Прондхейм Тайме» назвало Rhythm of Dance одним из трех лучших танцевальных коллективов в мире.

ККТ «Космос» / 24 октября (19:00)

«На концерт в ползунках» / 21, 22 (10:00, 11:30)

Театр балета «Щелкунчик»
Концерт Екатеринбургского детского симфонического оркестра / 20 (18:30)

Филармония
«Монументальный, или Симфонические полотно» / 17 (18:00)
«Органное королевство. Знакомство с органом» / 18 (15:30)
«Страстные гитары. Привкус этно» / 19 (18:30)
Steinway-вечера.
Шопен / 21 (18:30)
«Бах плюс...» Бах + Лист / 22 (18:30)

ЧЕЛЯБИНСК

Зал камерной и органной музыки
«Родные напевы» / 16 (18:00)
И.-С. Бах и В. А. Моцарт / 17 (18:00)
«Союз волшебных звуков, чувств и дум...» / 19 (18:00)
«Дороги любви» / 22 (18:00)

клубы

Tele-Club
Группа «Billy's band» / 16 (20:00)

Бар-клуб «2 КУ»
Группа «Собаки Качалова» / 16 (21:00)

Хаятт Ридженс
«Ночь пожарателей рекламы» / 16 (23:00)

театры

Театр кукол
«Изумрудный город страны ОЗ». Е. Сивко, П. Овсянников / 16, 17 (10:30, 14:00)
«Стойкий оловянный солдатик». А. Сухоросова / 16, 17 (10:00, 12:00)
«Заяц, Лиса и Петух». Г. Дейкина / 18 (10:00, 12:00)
«Щелкунчик и Мышиный Король» / 18 (10:30, 13:30)
«Соловей». А. Ефимов, В. Гаранин / 22 (18:30)

Театр драмы
«Он, она, окно, покойник». Н. Попков / 17 (18:00)
«Афера» С. Варнас / 18 (18:00)
«Василиса Прекрасная». В. Пашнин / 18 (11:00)
«Сиреневые крылья счастья». Н. Козоровицкая / 20 (18:30)
«Завтра было вчера». Е. Ланцов / 21 (18:30)
«Плачу вперед!» В. Пашнин / 22 (18:30)

Театр драмы «Она, она, окно, покойник»
Н. Попков / 17 (18:00)
«Афера» С. Варнас / 18 (18:00)
«Василиса Прекрасная». В. Пашнин / 18 (11:00)
«Сиреневые крылья счастья». Н. Козоровицкая / 20 (18:30)
«Завтра было вчера». Е. Ланцов / 21 (18:30)
«Плачу вперед!» В. Пашнин / 22 (18:30)

Областная библиотека для детей и юношества

Концертный зал им. Прокофьева
«Мировые звезды с классикой» / 16 (18:00)
«Когда ты улыбаешься...» Уральский дискленд И. Бурко / 17 (18:00)
«В поле за околицей» / 18 (18:00)

Театр оперы и балета
«Симфонические метаморфозы» / 16 (18:30)

ЦДС
Звезда русского романа С. Д. Ряхин / 18 (19:00)
О. Погудин / 21 (19:00)

ДС «Юность»
Ю. Шатунов / 18 (19:00)
А. Пугачева «Сны о любви» / 20 (19:00)

ТЮМЕНЬ

Тюменская филармония
Л. Казарновская / 16 (19:00)
И.-С. Бах и В. А. Моцарт / 17 (18:00)
Русская и западноевропейская хоровая классика / 17 (15:00)
«Хоровая капелла приглашает» / 17 (19:00)
«Чайф»: «25 лет выдержки» / 19 (19:00)

ЧЕЛЯБИНСК

«Галактика развлечений»
«Стигмата» (С.-Петербург) / 22 (18:00)

ТЮМЕНЬ

London-club
Billy's band / 17

«Варшавская мелодия». Я. Лапшин / 17 (17:30)
«Свадьба Кречинского». Е. Ланцов / 18 (17:30)
«Волки и овцы». Е. Ланцов / 21 (18:30)

Театр музыкальной комедии
«Влюбленные обманщики». К. Стрежнев / 16 (18:30)
Figaro / 17 (18:00)
«Восемь любящих женщин». Ю. Гвоздиков / 18 (18:00)
«Муха-Цокотуха» / 18 (11:30)
«Свадьба Кречинского». К. Стрежнев / 21 (18:30)
«Графиня Мариза». М. Габор / 22 (18:30)

Театр оперы и балета
«Ромео и Джульетта». Т. Луань-Бинь / 16 (18:30)
«Пиковая дама». А. Степанюк / 17 (18:30)
Концерт симфонического оркестра театра / 18 (18:30)
«Тысяча и одна ночь». О. Игнатъев / 18 (18:30)
«Евгений Онегин». В. Курочкин / 20 (18:30)
«Сотворение мира» / 21 (18:30)
«Снегурочка». В. Степанюк / 22 (18:30)

Театр драмы им. Наума Орлова
«Out of Order, или Тринадцатый номер» / 18 (18:00)
«Завещание целому-дренного бабника» / 17 (18:00)
«Четвертый стул» / 18 (17:00)
«Человек, который платит» / 18 (18:00)
«Голодранцы и аристократы» / 20 (18:00)
«Ох уж эта Анна!» / 21 (18:00)
«Любовь до...» / 21 (18:30)
«Волки и овцы» / 22 (18:00)

Театр «Волхонка»
«Праздник мертвой лисы (Переключка)». Я. Баренбойм / 16 (19:00)
«Легенда о красном драконе» / 17 (12:00)
ART / 17 (18:00)
«Человек-подушка». А. Янковский / 18 (18:00)
«Здравствуй, папочка!» / 18 (10:30, 12:00)
«Сказочный класс» / 18 (14:00)
«Ужин дураков» / 20 (19:00)
«История медведя панда, рассказанная саксофонистом, у которого есть подружка во Франкфурте». М. Заец / 21 (19:00)

Театр «Волхонка»
«Праздник мертвой лисы (Переключка)». Я. Баренбойм / 16 (19:00)
«Легенда о красном драконе» / 17 (12:00)
ART / 17 (18:00)
«Человек-подушка». А. Янковский / 18 (18:00)
«Здравствуй, папочка!» / 18 (10:30, 12:00)
«Сказочный класс» / 18 (14:00)
«Ужин дураков» / 20 (19:00)
«История медведя панда, рассказанная саксофонистом, у которого есть подружка во Франкфурте». М. Заец / 21 (19:00)

Концертный зал им. Прокофьева
Хореографическая притча «Аркаим» / 21, 22 (18:00)

ДК «Железнодорожников»
«Караоке-мюзикл «Мурка!»». Т. Завьялова / 16 (19:30), 17, 18 (19:00)

Дом актера
«Там, где музыка живет» / 18 (11:30)

Дворец Молодежи
«Маленький принц» / 16 (18:30)
«Матренин двор» / 17 (18:00), 21 (18:30)
«Креон и Антигона Фиванские» / 18 (18:00), 22 (18:30)
«Муж моей жены». А. Огарев / 22 (19:00)

Музей кукол и детской книги «Страна чудес»
«Кукольный магазин». Спектакль кукольного театра «Буратино» / 20 (15:30)

ЧЕЛЯБИНСК

Театр кукол
«Сказки А. С. Пушкина» / 16 (10:30, 13:00)
«Подарок для папы» / 17 (11:00, 13:30)
«Вини Пух для всех, всех, всех» / 18 (11:00, 13:30)
«По щучьему веленью» / 21 (10:30, 13:00)

Камерный театр
«Когда спящий проснется» / 16 (18:00)
«Квадратура круга» / 17 (17:00)
«На Пасху солнце танцует» / 18 (11:30)
«Том Сойер» / 20, 21 (13:00)
«Парадоксы преступления» / 22 (18:00)

«Манекен»
«Мотылек» / 16 (18:00)
«Доктор философии» / 17, 18 (18:00)
«Сказка о царе Салтане» / 20 (10:00, 12:00)
«Сотворившая чудо» / 21 (18:00)
«Сирано де Бержерак» / 22 (18:00)

Театр драмы им. Наума Орлова
«Out of Order, или Тринадцатый номер» / 18 (18:00)
«Завещание целому-дренного бабника» / 17 (18:00)
«Четвертый стул» / 18 (17:00)
«Человек, который платит» / 18 (18:00)
«Голодранцы и аристократы» / 20 (18:00)
«Ох уж эта Анна!» / 21 (18:00)
«Любовь до...» / 21 (18:30)
«Волки и овцы» / 22 (18:00)

ЦДС
Смешарики «Круглая осень» / 16 (18:00)

Концертный зал им. Прокофьева
Хореографическая притча «Аркаим» / 21, 22 (18:00)

Театр оперы и балета
«Сильва» / 17 (18:00)
«Травиата» / 18 (18:00)

ТЮМЕНЬ

ТРК «Фаворит»
«Сыграем в ящик?» / 16, 22 (20:00)

Театр кукол
«Невеста обезьян» / 17 (11:00, 13:00)
«Волшебный дождик» / 17 (11:00, 14:00)
«Приключения Зайчонка» / 18 (11:00, 14:00)

«Минута славы» / 20 (11:00), 21, 22 (11:00, 13:00)

Тюменский драматический театр
VI Международный театральный фестиваль-конкурс «Золотой конек»:
«Медя» / 16 (19:00), 17 (18:00)
«Молодые яблоки» / 18 (12:00)
Балеты Е. Панфилова:
«Ромео и Джульетта» / 19 (19:00)
«То, что никому не скажут», «Отторжение» / 20 (19:00)
«Пролетный летом в Чулымске» / 20 (19:00)

КИНО

ЕКАТЕРИНБУРГ И ЧЕЛЯБИНСК

АНИМАЦИЯ, ПРИКЛЮЧЕНИЯ

«История игрушек» (3D)
Режиссер: Д. Лассетер, США, 2009 год

«Миссия Дарвина»
Режиссер: Х. Йетман, роли дублировали: С. Ануфриева, А. Стефанов, Е. Стычкин, Т. Кандедаки, О. Груз, США, 2009 год

«Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек» (3D)
Режиссеры: Ф. Лорд, К. Миллер, США, 2009 год

«Приключения Геркулеса» в 3D
Режиссер: М. Хашогги, 2009 год

ФАНТАСТИКА, ФЭНТЕЗИ

«Астробой»
Режиссер: Д. Бауэрс, США, Япония, Гонконг, 2009 год

«Жена путешественника во времени»
Режиссер: Р. Швентке, США, 2009 год

«Первый отряд»
Режиссер: Й. Ашино, Россия, Канада, Япония, 2009 год

ВЫСТАВКИ

Галерея «ПетроАрт»
Постоянная экспозиция / проект галереи

Дом-музей писателя Ф.М. Решетникова
Постоянная экспозиция / проект музея Фотовыставка-Фотобридинг «Смотри на время»

«Дон Хиль Зеленые штаны» / 21 (19:00)
«Последняя жертва» / 22 (12:00, 19:00)

Тюменский молодежный театр им. В. С. Загоруйко «Ангажемент»
«Носферату» / 17 (18:00)
«Вечера на хуторе близ Диканьки» / 18 (18:00)
«Веселые страшилки» / 22 (14:00)

Тюменская филармония
«Мата Хари» / 20 (19:00)

БОЕВИК, ТРИЛЛЕР

«Запрещенная реальность»
Режиссер: К. Максимов, Россия, 2008 год

«История одного вампира»
Режиссер: П. Вайц, США, 2009 год

«Мясник»
Режиссер: В. Мурнбергер, Австрия, 2009 год

«Окись»
Режиссер: Т. Л. Буи, США, 2008 год

«Тело Дженнифер»
Режиссер: К. Кусама, США, 2009 год

ТРИЛЛЕР, УЖАСЫ

«Дело №39»
Режиссер: К. Алварт, США/Канада, 2009 год

«Идеальный побег»
Режиссер: Д. Туи, США, 2009 год

«Крик в общежитии»
Режиссер: С. Хендлер, США, 2009 год

«Ночь бойца»
Режиссер: С. Гинзбург, Д. Глигоров, Россия, 2009 год

«Опасные пассажиры поезда 123»
Режиссер: Т. Скотт, США, 2009 год

Екатеринбургская галерея современного искусства
Постоянная экспозиция / проект галереи

Музей истории Екатеринбурга
«Город. Время. Старый дом» / постоянная экспозиция.
«Прекрасное далеко» — выставка советской детской моды / до 1 января

Музей истории и археологии Среднего Урала
«На путях в Сибирь», «Горный мир» / постоянная экспозиция
Зал памяти Романовых / постоянная экспозиция
«Урал — фронту» / постоянная экспозиция
«Шигирская кладовая» / постоянная экспозиция
«Древняя история народов Урала» / постоянная экспозиция

Музей истории камнерезного и ювелирного искусства
Постоянная экспозиция / проект музея

Музей кукол и детской книги «Страна чудес»
Выставка «Золотой юбилей куклы Барби» / до 31 декабря
«Кукольные истории, рассказанные при лунном свете» / до 31 декабря

Музей «Литературная жизнь Урала XIX века»
Постоянная экспозиция / проект музея
«Тайна Гоголя. Екатеринбургские интерпретации» / до 1 декабря
Выставка «Стендаль: бунтарь и мечтатель» / до 31 декабря

Музей «Невьянская икона»
Постоянная экспозиция / проект музея

Музейно-выставочный центр на Покровском
Постоянная экспозиция / проект центра
«По платью видно, кто идет» — выставка авторской куклы Т. Кругловой / до 1 декабря
«Очарование Востока» — проект центра / до 31 декабря

Студия «Эклектика»
Постоянная экспозиция / проект студии

Уральский Центр Б.Н. Ельцина — Центр политической истории Урала
«Урал в XX веке» / проект центра

Галерея Одоевского
Постоянная экспозиция / проект галереи

Литературно-мемориальный музей Д. Н. Мамина-Сибиряка
Выставка «Восточный литературный экспресс» / до 1 декабря
«Время, люди и судьбы». История КВЖД в лицах / постоянная экспозиция
Постоянная экспозиция / проект музея

Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гаманю»
Постоянная экспозиция / проект музея

Музей изобразительных искусств
Графические работы Павла Филонова / до 1 ноября
«Коллекция русского авангарда» / проект музея
Постоянная экспозиция / проект музея

Центр документации общественных организаций Свердловской области
«Государственный деятель, гражданин, человек» — историко-документальная

выставка к 80-летию Н. И. Рыжкова / до 30 октября

«Аква-галерея»
Выставка экзотических рыб

Виртуальный музей Гайдара
Постоянная экспозиция / проект музея

Свердловский областной дом фольклора
«Традиционная народная культура Урала» / постоянная экспозиция

Мемориальный дом-музей П. П. Бажова
Постоянная экспозиция / проект музея

Музей живой книги
Постоянная экспозиция / проект музея

Музей природы
Постоянная экспозиция / проект музея

ЧЕЛЯБИНСК

Челябинский областной краеведческий музей
«Музей на крыше: Челябинск — знаки и символы городского пространства» / до 30 октября
«Детское краеведение» / до 30 декабря
«Зал истории народного быта» / до 30 декабря
«Краса и слава Южного Урала» / до 30 декабря
«Природа и древняя история Урала» / постоянная экспозиция
«Золото Сарматской жрицы» / постоянная экспозиция

Музей почтовой связи
Тематические выставки / до 30 декабря

Пожарная часть центрального района
Челябинская пожарно-техническая выставка / до 30 декабря

Галерея «Антураж»
Постоянная выставка картин / до 30 декабря

Галерея современного искусства «Тюмень-2009»
/ до 31 октября

Лаборатория современного искусства
Постоянная выставка уральских мастеров / до 30 декабря

«Пляжный хоровод»
/ до 30 ноября
«Вот это игрушка!» / до 15 декабря
«Искусство Западной Европы XVI–XIX вв.» / до 31 декабря
«Русское искусство XVI–XX вв.» / до 28 декабря
«От России до Гималаев» / до 10 декабря

Ледовый дворец «Уральская молния»
«Музей истории конькобежного спорта Челябинска и Челябинской области» / до 30 декабря
«Стенд детских спортивных школ» / до 30 декабря
«Стенд команды 60-х годов» / до 30 декабря
«Стенд «Наши тренеры» / до 30 декабря
«Челябинцы — Олимпийские чемпионы, чемпионы мира, Европы, СССР и России» / до 30 декабря
«Челябинцы — участники Олимпийских игр» / до 30 декабря
«Экспозиция первых коньков» / до 30 декабря
«Экспозиция чемпионов мира и Олимпийских игр» / до 30 декабря

Музей почтовой связи
Тематические выставки / до 30 декабря

Пожарная часть центрального района
Челябинская пожарно-техническая выставка / до 30 декабря

Галерея «Антураж»
Постоянная выставка картин / до 30 декабря

Галерея современного искусства «Тюмень-2009»
/ до 31 октября

Лаборатория современного искусства
Постоянная выставка уральских мастеров / до 30 декабря

ТЮМЕНЬ

Тюменский музей изобразительных искусств
«Архитектурный декор Тюмени» / до 30 декабря
«Белая сказка» / до 30 декабря
«Вот такая барыня, вот какой конек» / до 30 декабря
«Декор и пластика. Гобелен. Керамика. Ткани» / до 30 декабря
«Живая архаика Севера» / до 30 декабря
«Западноевропейское искусство XVII–XIX вв.» / до 30 декабря
«Открытое хранение фонда Декоративно-прикладного искусства» / до 30 декабря
«Российская скульптура 1960–1990 гг.» / до 30 декабря
Русское искусство XVIII–XX вв. / до 30 декабря
«Свет миру духовному» / до 30 декабря
«Добрых рук мастерство» / до 30 декабря
«Вместе навсегда» / до 30 декабря

Археологический музей-заповедник на озере Андреевское

адреса

клубы

ЕКАТЕРИНБУРГ

Hills 18/36
Бажова, 193, 222 18 36

Арт-клуб «Подвал»
Московская, 209, 212 00 30

ЧЕЛЯБИНСК

Casa Project
Кирова, 94, (351) 263 50 15

«Из глубины веков» / до 30 декабря

Музей усадьбы Колокольникова
«История дома XIX–XX вв.» / до 30 декабря
«Торговый дом И. П. Колокольникова. Наследники» / до 30 декабря

Научная библиотека
«Новое в изобретательстве» / до 30 декабря
«Проблемы технического регулирования» / до 30 декабря

Городская Дума
«Окно в природу» / до 30 декабря
«От лука до гранатомета» / до 30 декабря

Дом Машарова
«Потерянный урок» / до 30 декабря
«Семейный альбом» / до 30 декабря

Галерея «Monmartr St.»
Проект галереи / до 31 октября

Галерея современного искусства «Тюмень-2009»
/ до 31 октября

«Премьер-зал»
Луначарского, 137, 350 06 93

РЦ «Киноплекс»

Сулимова, 50, 378 49 51

«Салют»
Толмачева, 12, 310 00 70

«Титаник синема»
8 Марта, 46, ТРЦ «Гринвич», 295 10 00

«Юго-Западный»
Бардина, 28, 240 93 82

концерты

ЕКАТЕРИНБУРГ

ККТ «Космос»
Дзержинского, 2, 371 55 78

Филармония
К. Либкнехта, 38а, 371 46 82

рестораны

ЕКАТЕРИНБУРГ

Бар «Гамбринус»
Луначарского, 87, 370 56 53

выставки

ЕКАТЕРИНБУРГ

Библиотека им. Белинского
Белинского, 15, 371 26 48

Выставочный зал Свердловского краеведческого музея
Ленина, 69/10, 376 47 62

Выставочные залы Музея изобразительных искусств
Вайнера, 11, 371 06 26

Галерея «ПетроАрт»
Красноармейская, 1, 350 03 91

Екатеринбургская галерея современного искусства
Красноармейская, 32а, 358 99 96

Музей изобразительных искусств
Воеводина, 5, 371 27 65

Музей истории Екатеринбурга
К. Либкнехта, 26, 371 22 43

Музей «Невьянская икона»
Толмачева, 20, 365 98 40

Музей фотографии «Дом Метенкова»
К. Либкнехта, 36, 371 38 14

Свердловская киностудия
Ленина, 50ж

Художественная галерея «Поле»
Ленина, 50ж, 350 11 49

театры

ЕКАТЕРИНБУРГ

«Волхонка»
Малышева, 21/1, 376 35 07

Театр драмы
Октябрьская пл., 2, 371 76 17

Театр оперы и балета
Ленина, 46а, 350 80 57

Театр мюзикомедии
Ленина, 47, 371 08 32

ТЮЗ
К. Либкнехта, 48, 353 33 65



ВОСКРЕСНЫЙ БРАНЧ В АРАТ ПАРК ХАЯТТ — МЫ СОЗДАЕМ ПОВОД ДЛЯ ПРИЯТНОЙ СЕМЕЙНОЙ ТРАДИЦИИ

с 12.30 до 17.00

РЕСТОРАН THE PARK, 2-Й ЭТАЖ



АРАТ ПАРК ХАЯТТ МОСКВА*

109012, МОСКВА, УЛИЦА НЕГЛИННАЯ, Д. 4
ТЕЛЕФОН +7 495 783 1234 ФАКС +7 495 783 1235
MOSCOW.PARK.HYATT.COM

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Король на вывеске

БАР «ГАМБРИНУС»
посетила Лина Глюк



ИНОГДА хочется совсем немногого: добротной еды и терпкого привкуса неразбавленного алкоголя — и никаких там модных коктейлей с трубочками. В баре «Гамбринус» добрых десять лет ничего не меняется: ни барная стойка этого камерного заведения, ни виды Праги на стенах, ни, собственно, кухня. Хорошо это или плохо? Ответить очень сложно, потому как, с одной стороны, изменения — они, как правило, к лучшему, а с другой — сидеть в одиночестве все за той же барной стойкой — это особый вид острого и непрочного, как первый снег, счастья. Однако неплохо было бы еще и вспом-

нить, что название бара имеет очень долгую и красивую историю. Ян Первый, изображенный в логотипе и на вывеске, был вообще-то доблестным воином. В 1288 г. совместно с городскими ополчениями фламандских городов он разбил армию германских князей Райнланда под командованием архиепископа Кельнского. Герцог наш страсть как любил рыцарские турниры, участвовал в 76-ти из них, счастливо погибнув в последнем — в Бар-ле-Дюк в 1296 году.

Легенда гласит, что несмотря на свое высокое положение, Ян Первый не был заносчив. Он любил садиться

НАЗВАНИЕ БАРА ИМЕЕТ (ОЧЕНЬ ДОЛГУЮ И КРАСИВУЮ ИСТОРИЮ)

и выпивать с подданными, был большим любителем хорошего свежего пива и потому часто и с удовольствием посещал здание гильдии пивоваров в Брюсселе. Когда же он — герцог — записался в почетные члены гильдии, то пивовары в знак благодарности и уважения начали украшать свои подвалы его портретами и статуями. На этих портретах он обычно изображался сидящим на бочке с неизменной пенистой кружкой в руке.

Интереснее другое — как герцог Ян Первый стал королем Гамбринусом. Средневековые университеты были своего рода государствами в государстве — свое руководство, всякие там привилегии — хотя, по совести, никто никогда толком не мог разобраться, чем эти юнцы и почтенные старцы в мантиях собственно занимаются — чертовщина какая-то, муть, да и только. Поэтому, наверное, и смотрели сквозь пальцы на некоторые в той или иной степени невинные шалости, на которые были горазды в те времена студенты. А горазды они были в своих университетах организовывать «королевства Гамбринуса». Дело все в том, что имя нашего Яна Первого, по-латыни — «Примус». Но, заплетаясь языком почему-то сподручнее оказалось бормотать «Гамбринус», нежели выговаривать «Ян Примус».

Королем Гамбринусом в них мог стать любой. Нужно было только пе-



ВЛАДИСЛАВ ПОШАКОВ



репить прежнего короля. Легенды гласят, что иногда доза, необходимая для «вступления на трон», доходила аж до 60 литров пива за вечер. Воистину, пивным королем иной раз стать труднее, чем настоящим. Но и уважение, которое питали к своим «коллегам» истинные земные владыки, тоже было нешуточным. Например, пивного короля из немецкого города Йены владетельный герцог тех мест принимал как равного.

Заведения по соседству открываются и скоренько закрываются, меняют хозяев, вывески и форматы — а здесь, в нашем местном «Гамбринусе», время словно загнулось и замерло. Эта река без движения совсем не стала болотом: до чего хорошо задумчиво сказать официантке: «Мне — как обычно». И ведь действительно, принесут точно так, как всегда: будь то холодец «Глаченка» со сладкой горчицей и ошпаренным луком или «Чертово копыто» — сочная свинина, фаршированная голубым сыром и запеченная до появления аппетитной корочки. Вообще, чешская кухня очень органично вписывается в атмосферу расслабленной романтики: карпа в сметане или филе форели довольно сложно причислить к классическим афродизиакам, но путь к сердцу пролегает через один и тот же орган — что у мужчин, что у женщин. «Черногорский ризек» — мясо, панированное хрустящей картофельной стружкой — так вообще просто ода здоровому обжорству, которое, как известно, сопутствует силе веселого духа. Горький ликер Fernet Branc — хорошо подходит к этому раблезианскому пиру, а шампанское пускай подождет до официальных церемоний. Безалаберное одиночество можно расцветить оттенками темного пива «Крушовице». В общем, в одну реку входит дважды глупо, конечно, но вернуться в «Гамбринус» и обнаружить все на своих местах — это как заявление о том, что верность королю, пускай и пивному — немножко больше, чем просто слова.

Бар «Гамбринус» (****)

Про тюрю, которая всем супам суп

еда с Еленой Чекаловой

«ВНАЧАЛЕ был хлеб и был олей» (оливковое масло по-итальянски) — такой должна быть первая строка кулинарной библии по версии тосканцев. Как французская городская кухня — про соусы и наслаждения, так деревенская тосканская — про хлеб и оливковое масло, вещи сущностные, без которых не жить и не выжить. «Забавы с соусами изначально были изобретены обжорами, скорее для услаждения, чем ради пользы. Тому, кто заботится о здоровом образе жизни, в этих изысках нет никакого проку, но хоть бы не было и вреда» — так еще в Средние века, когда и во Франции кулинарные справочники составляли исключительно медики, писал известный врач и астролог Майно де Майнери. Это потом французская гастрономия пустилась в погоню за небесными удовольствиями, а итальянская, особенно тосканская, самая архаичная, осталась двумя ногами на грубой земле, в чем тоже есть великий смысл.

Итальянский хлеб — эталон безыскусности. Он — крестьянин с грубыми, шершавыми и узловатыми руками. Ни сдобы в нем нет, ни белизны, ни легкости. Темный он, сыроватый и пресноватый, с огромными, как у морской губки, дырками-порами. Он будто создан, чтобы обмакивать его в ароматный, с запахом свежескошенной травы, присыпанный солью олей. У меня на всю жизнь потрясение от первой в жизни дегустации оливкового масла в тосканском Borgo San Felice, то есть, в дословном переводе, счастливой деревне. Масло заполняло губчатые хлебные поры, я медленно его высасывала, и было такое чувство, как на причастии: вот он, вкус жизни, ее сок и смысл. Даже странно, что раньше, в дотосканский период, мне нравился только мягкий хлеб. В американском нечерствеющем с его безвкусной ватностью эта идея доведена до абсурда. А тосканский хлеб, он живой и черствеет так быстро, как стареет много чувствующий человек: волосы благородно седеют, лицо покрывается морщинами, но глаза сияют новым смыслом. В Тоскане хлеб — главный продукт, и ни одна другая кухня мира так не раскрывает его величия. Итальянцы говорят: «Vuono come il pane» (хорош, как хлеб), а вопрос «Что на обед?» может звучать как «Что у нас будет с хлебом?» (Che cosa c'è per il conpanatico?). Черствый хлеб не выбрасывают. Из него делают гениальные блюда. Самое простое — брускетта: отогретый кусок сухого хлеба с ароматным, цвета зеле-



АЛЕКСЕЙ КУЛЕНКО

ного золота оливковым маслом. С тех пор как я первый раз ее попробовала, нет для меня лучшего завтрака. И главный салат в Тоскане, панцанелла, тоже с черствым хлебом, к которому добавляют сладкие помидоры, красную луковицу, горсть душистого зеленого базилика, и все это смачивается щедрой заправкой — она, разумеется, из олея с солью и перцем. И еще страта, хлебно-мясной пудинг, и даже главная сладость, панфорте (крепкий хлеб), и это тоже сухарики. А уж тосканский суп, он вообще всем супам суп, потому что само слово «суп» — от старого романского «supra», что значит «замоченный хлеб».

Ну да, тосканский суп — это тюрю, вернее, тюрри, потому что они разные, и все со смешными названиями. Одна называется аквакотта, что значит «вареная вода», — просто размоченный в воде сухарь с травами и яйцом. Другая — риболитта, то есть «сваренная дважды»: с виду несимпатичная, но безумно вкусная и богатая похлебкой из хлеба, оливкового масла, помидоров, белой фасоли и черной капусты каволо неро. Для риболитты собирают вчерашние овощные остатки и снова их варят с этой удивительной для нас черной капустой, которая, кстати, вот-вот в конце октября поспеет. В Тоскане, конечно. Она очень поздняя, созревает в холода и не образует кочанов — одни только до черноты темные грубые зеленые листья, которые при долгой варке дают несрав-

ненный аромат. Поверьте, в Тоскану можно поехать не только ради кьянти. Риболитта тоже того стоит, и она великое достояние Италии.

Чтобы представить вкус итальянской тюрри, сделайте «папа ал помодоро» — сумасшедшую похлебку с хлебом, чесноком, оливковым маслом и зеленым базиликом. В дотосканской жизни я даже представить себе не могла, что вот так на эту тюрю подсяду. Ведь у нас как говорят: ешь тюрю, молока-то нету. Ну что такого вкусно-го может быть в размоченном хлебе, и мне казалось, что есть его станешь только от бедности, от горя, если там война или разруха. А теперь я сама готова вам рассказывать, что это любимый суп Софи Лорен и что в Италии эту деревенщину подают в дорогих ресторанах, но вы все равно не поверите, пока не попробуете сами.

Нет, правда, попробуйте, тем более приготовить «папа ал помодоро», как говорится, проще некуда. Весь вопрос в хлебе. С нашим обычным столовым батоном точно не стоит и пытаться: он оседет на дно противной ватной кашей. Настоящее тосканское масло в дорогих супермаркетах или бутиках еще найти можно, но хлеб — вряд ли. Неплохо получается с толстым пренским кавказским чуреком, еще лучше — с чабатгой, которая хоть и не совсем тосканская, но тоже сероватая и пористая, ее кусочки впитывают насыщенный томатный соус и оливковое масло и держатся как клецки в бульоне. Господи, как бы я жила в Моксве без чабатты?

Короче, если вы ее купили, дайте ей полдня полежать на столе без упаковки, а пока соберите килограмма полтора сладких узбекских или бакинских помидорчиков, две белые луковицы, острый перчик чили, четыре мелко нарезанных зубчика чеснока, кусочек корня сельдерея, большой пучок зеленого базилика, тосканское оливковое масло и соль. Вот и все. А теперь я вам перескажу рецепт, который собственноручно записал мне на пожелтевшем уже листочке в кле-

точку Антонио Фаллини, шеф-повар Poggio Rosso, самого изысканного ресторана в Borgo San Felice и во всем южном районе Chianti Classico.

Поставь, пишет он, на небольшой огонь кастрюльку, налей пять-шесть столовых ложек оливкового масла и подогрей, но сильно не раскаляй. Положи мелко порубленный чеснок, лук и перчик. Огонь сделай очень маленьким: чеснок, лук и перчик должны ароматизировать масло, но сами не почернеть. Помидоры обвари кипятком, удали косточки, нарежь и отправь в кастрюлю. Сюда же добавь нарезанный сельдерей и оставь все это тушиться на крошечном огне где-то на часок. Хлеб вместе с коркой порви руками на не большие, но и не совсем маленькие кусочки. За пять минут до подачи весь хлеб кинь в кастрюлю, разведи водой или бульоном, чтобы получилась густая похлебка. Посоли и оставь на самом крошечном огне. Как выключишь, добавь самое лучшее ароматное масло и листья базилика. Если хочешь, посыпь натертым пармезаном.

Я, конечно, захотела. И с сыром, и без него. Теперь я вообще, как только подумаю про «папа ал помодоро», как представлю, сразу хочу его снова — что-то в нем есть такое притягательное. И этот цвет — зеленое на красном, и несравненный аромат, и вот эта сочная и смачная обжигающая губчатость. Все очень просто: хлеб и лук с чесноком, вода и оливковое масло, помидоры и базилик. Идеальный суп, он ведь не гастрономическое чудо, а просто чудо. Он дает ощущение дома, тепла и заботы. Когда я его хлебаю (именно то слово!), всегда вспоминаю бабушку и молодую маму, и их любимых Софи Лорен, Витторио де Сика и Лоллобриджи-ду, которые были молоды еще до моего рождения, и все эти милые и бессмысленные, но рассказанные с таким искренним чувством истории про хлеб, любовь и фантазию. Наверное, помидорная тюрю такой же символ Италии, как какой-нибудь нежнейший аристократический крем-суп велюте — плоть от плоти Франции. «Надо же, сегодня помидорная тюрю в меню роскошных ресторанов, — говорит Софи Лорен, которой уже семьдесят пять. — Ах, знала бы об этом моя бабушка Луиза». Мне кажется, я понимаю, о чем она. Такое нужно готовить самим и есть дома. Так сладко, так вкусно. Делашь глоток и вдруг с ужасом понимаешь, что в тарелке осталось на одну ложку меньше, а в кастрюле — на одну тарелку. Как в самую счастливую пору жизни вдруг ловишь себя на мысли, что вот уже и этот день уходит безвозвратно.

ПОХЛЕБКА «ПАПА АЛ ПОМОДОРО»

ЧИАБАТТА	1 БУХАНКА
ПОМИДОРЫ	1,5 КГ
СЕЛЬДЕРЕЙ	КУСОЧЕК КОРНЯ
ЛУК (ЛУЧШЕ БЕЛЫЙ СЕРЕБРИСТЫЙ)	2 ШТ.
БАЗИЛИК	1 БОЛЬШОЙ ПУЧОК
ЧЕСНОК	4 ЗУБЧИКА
ПЕРЧИК ЧИЛИ	1 ШТ.
ТОСКАНСКОЕ ОЛИВКОВОЕ МАСЛО, СОЛЬ, ВОДА, ПАРМЕЗАН	

Бриллианты импрессионизма Премьера L'AME DU VOYAGE LOUIS VUITTON В ПАРИЖЕ рассказывает Екатерина Истомина



СВЕРКАЮЩИЙ паровоз индустрии роскоши, сердце концерна LVMH, дом Louis Vuitton добрался наконец-то до бастионов haute joallerie. И вековые бастионы почти уже дрогнули, без пяти минут капитулировали. А что же им оставалось делать перед лицом такой ювелирной коллекции, как L' Ame du Voyage, представленной несколько дней назад в Париже?

Дизайном этой линии, состоящей из семи больших сетов (колье, кольца, серьги), занимался опытный ювелирный Мефистофель Лоренц Баумер. Это шустрый, улыбчивый, приткий блондин, который половину жизни провел в путешествиях (об этом подробно рассказано в его богато иллюстрированной книге, прочитав которую можно выяснить, что нет на земле такой важной точки, куда бы не ступал дорогой ботинок нашего героя), а другую половину — у раскаленного ювелирного станка. Лоренц Баумер принадлежит к новому поколению талантливых одиночек, ювелиров-фантазеров, создающих свои произведения для крайне узкого круга артистичных и невероятно платежеспособных клиентов. У Бау-

мера есть свой собственный именной бренд и мастерская в святой святых гламура — на Вандомской площади (на третьем этаже над древним магазином Buccellatti). Лоренц Баумер также может с полным правом считаться модным ювелиром. Но его мода имеет отчетливый французский акцент, отличный от, положим, итальянского, — это предметы не для каждодневной носки.

«Когда я получил приглашение работать для Louis Vuitton, то не испугался, как это можно было бы предположить, а, напротив, невероятно обрадовался! Я просто ликовав! Я прыгал от счастья!» — лучезарно улыбаясь, рассказал нам господин Баумер в своем великолепном парижском ателье. По словам ювелира, в сотрудничестве с Louis Vuitton его в первую очередь привлекла возможность воплотить в драгоценностях свою страсть к путешествиям. «Наши обсуждения предстоящей коллекции сразу же стали плодотворными, поскольку я заядлый и опытный путешественник, а Louis Vuitton — компания, начинающая свой путь как раз с производства багажа», — добавил ювелир.

Концепция его дебютной линии для Louis Vuitton L' Ame du Voyage («Душа странствия») заключается в том, чтобы с помощью драгоценной пластики выразить ощущения впечатлительного туриста. Лоренц Баумер строго настаивает на том, что суть этой коллекции — в эмоциях. «Это может быть впечатление от увиденного ранним утром японского сада в старом Киото. Или от колышущейся юбки танцовщицы фламенко. Или же от синей океанской волны, захлестывающей далекий австралийский берег», — поделился с нами ювелир.

И это верно, слова Баумера не являются художественным вымыслом. Пожалуй, трудно найти коллекцию более иррациональную, столь страстно апеллирующую к импрессионизму, чем L' Ame du Voyage Louis Vuitton. Это даже никакие не украшения во французском понимании слова. Это подвижные, разъемные, немного расхристанные скульптуры, причем парадоксальным образом не всегда трехмерные. А классическую французскую ювелирную скульптуру Лоренц Баумер беспечно и бесконечно сгибает и разгибает по своему желанию. Французская классика для него — рабочий пластилин, это точка отсчета, это стартовая полоса.

Интересно, что, катастрофически легко экспериментируя со старыми формами, Баумер оставляет неизменной сюжетную сторону дела. Темы коллекции самые что ни на есть хрестоматийные. Это флора, явления природы (вроде той самой «набежавшей океанской волны» или тропического муссона), безусловно, присутствует традиционный кутюр. Драго-

ценным смерчем, вихрем (благодаря белым бриллиантам, шпинели и розовым сапфирам) разворачивается юбка танцовщицы фламенко. Это сложная танцевально-ювелирная фигура — и колье, и кольцо. Еще сложнее и заковыристее выглядит колье-нагрудник, сложенное из золотых кругов, с «вышивкой» разноцветными сапфирами (желтые, голубые, падпараджа, а также цавориты, мандариновые гранаты). Орнамент «вышивки» отменно читается, так как он свит из монограмм Louis Vuitton, и это обстоятельство обязательно привлечет внимание, например, японских клиентов дома.

В Louis Vuitton приготовили любителям острых драгоценных ощущений и еще один сюрприз — два бриллианта фирменной огранки LV. Директор часового и ювелирного департамента Louis Vuitton господин Альбер Бенсусан эксклюзивно и тайно сообщил нам, что французский дом заключил договор о сотрудничестве с израильской компанией Lili Diamonds со штаб-квартирой в пыльном небоскребе Israel Diamonds Exchange (это Тель-Авив, бульвар Жаботинского). Ювелиры Lili Diamonds, последние десять лет специализирующиеся на fancy diamonds (фантазийные бриллианты), изготовили для нужд Louis Vuitton две огранки. Они похожи друг на друга: это два знаковых для дома цветка с различным числом фасетов. Так, Flower Cut имеет 61 фасет, а Star Cut — 77 (классические огранки алмазов имеют не более 58 фасетов). Бриллианты в обеих огранках занимают самое достойное и видное место в украшениях L' Ame du Voyage.

Хищная линия

ПРЕМЬЕРА KING COBRA URWERK В ЖЕНЕВЕ
рассказывает ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



МОЛОДАЯ часовая марка Urwerk, снискавшая легкую славу неистовых авангардистов и разрушителей старого часового искусства, представила свою свежую, традиционно оригинальную работу. Один из основателей Urwerk — Феликс Баумгартнер показал нам ее в новом бюро компании. Бюро Urwerk теперь располагается на престижнейшей улице Женевы — Rue du Rhone. Стоит отметить, что раньше офис компании располагался в интеллектуальном и довольно бедном пригороде Женевы, а теперь вот — в буржуазном центре города, что может свидетельствовать о коммерческом успехе данного революционного часового предприятия.

Новые часы называются King Cobra, и выбранное для модели хищное змеиное имя соответствует идеологии Urwerk, которая строится на почти презрительном отрицании прежних часовых форм. Феликс Баумгартнер и его компаньон Мартин Фрай (в данном творческом тандеме первый является конструктором, инженером, а второй — дизайнером) на полную катушку прославляют радикальную демоническую стилистику. Так, одна из версий их культовой модели «103» получила в этом году приставку Tarantula. В общем и целом ча-

совой стиль Urwerk можно было бы именовать полноценно готическим, если бы сами часовщики не были столь внимательны к различным индустриальным затеям и не называли часы собственного производства машинами, показывающими время.

Хотя King Cobra и являются продуктом Urwerk, то есть часами, сделанными Баумгартнером и Фраем, на самом деле создатели у этой концепции совсем другие. Да и сам концепт был разработан вовсе не сегодня. Вот как обстояло дело. В 1958 году дизайнер Жильбер Альбер и конструктор Луи Котье задумывают создать первые в мире часы с линейной индикацией времени. Финансировать смелый проект берется опытная мануфактура Patek Philippe, во все времена внимательная к различным достойным инновациям. Жильбер Альбер и Луи Котье работают сообща над пилотными часами целый год и в 1959 году патентуют полученное произведение. Внешне эти удивительные и на много лет опередившие свое время часы напоминали миниатюрнейшую радиолу: о том, сколько сейчас времени, можно было узнать по двум шкалам с метками. Был оригинален не только сам механизм Луи Котье (часы и минуты проектировались на шкалы путем по-

ворачивания валиков), но и облик часов, придуманный Жильбером Альбером. Золотой прямоугольный корпус будто бы вращался в браслет, набранный из золотых пластин. Изобретение оказалось чересчур революционным, чтобы стать даже не серийными, а хотя бы лимитированными часами. Были изготовлены всего одни часы, и поскольку проект оплачивался Patek Philippe, то и сама модель в итоге осталась у марки и в 2001 году вошла в экспозицию музея компании.

Швейцарцы Феликс Баумгартнер и Мартин Фрай — люди не только опытные в своем деле, но и крайне сведущие в истории часов. Дремлющий в музейной витрине, давно всеми позабытый концепт Альбера и Котье заинтересовал их еще в 2006 году, однако использовать его в собственных целях основатели Urwerk никак не могли: часы 1959 года охранялись патентом, срок действия которого — 50 лет. В ожидании окончания срока действия патента (в нынешнем году) Баумгартнер и Фрай начали работать над обновлением старинной концепции Альбера-Котье.

Источником вдохновения для создателей King Cobra стал легендарный триллер Альфреда Хичкока «Птицы». Вернее, Феликса Баумгартнера и Мартин Фрая волновала одна единственная сцена из картины, та, где птицы нападают на автомобиль. Камера показывает панель старого Dodge — зритель видит восхитительно стильный линейный указатель скорости. «Мне нравятся линейные индикации, которые использовались на старинных машинах. У моего старшего брата была такая старая Volvo 1960-х годов, я ее обожал. Для нас, детей, она олицетворяла просторы, Соединенные Штаты, куда мы когда-нибудь, когда станем взрослыми, обязательно въездем!» — поделился детскими впечатлениями Феликс Баумгартнер. Он также отметил: «Есть мало часовых изделий, трактующих линейную индикацию. Одно из первых — часы

Луи Котье. Созданные в конце 1950-х, эти часы смотрятся тем не менее удивительно современно». Со своей стороны Мартин Фрай добавляет в специально выпущенном буклете следующее: «Мы живем во времени, разбитом на циклы дней, времен года и годов. Однако физики говорят нам, что время может растягиваться или сжиматься. Меня занимает то, как мы материализуем время: прямая линия, связывающая прошлое и будущее, проходя через настоящее. Такое видение можно рассматривать параллельно линии нашей собственной жизни. Мне кажется, что линейное время — это очень человеческая форма трактовки времени».

Конечно же, King Cobra не являются точной копией часов 1959 года. Во-первых, корпус здесь значительно больше (и никакого браслета — увесистые часы носятся на кожаном ремешке). Во-вторых, к линейной визуализации часов и минут добавлен еще и «прыгающий час» (разработанный заново калибр получил обозначение UR-CC1). И в-третьих, в механизме присутствует двойная индикация секунд — цифровая и линейная (последняя — мировая премьера). Секундная индикация располагается над линейными индикаторами часов и минут, заполняя тем самым абсолютно все пространство прямоугольного циферблата. В версии 1959 года такой опции не было, да и сам циферблат представлял собой две узенькие щелки со шкалами и метками.

King Cobra Urwerk — это типичный клиентский часовой продукт, рассчитанный на собирателя редкостей. Всего будет сделано 50 штук: 25 — с корпусом из белого золота, 25 — из черного золота (обе вариации идут с титановой задней крышкой). Найдет ли своего покупателя эта радикальная древность сегодня, в момент кризиса, в момент, когда голову поднимают консервативные, формальные, классические часы? На этот вопрос даст ответ время. Линейное.

ВОЛЬНОМУ — ВОЛНЫ

ЯХТА ISA 120

испытывал Илья Нагибин

СО СТАПЕЛЕЙ в итальянском городе Анконе сошла новая 37-метровая суперяхта серии ISA 120 (International Shipyards Ancona), развивающая небывалую для этого класса лодок скорость — 60 км/ч. Спуск лодки на воду, или, как говорят капитаны, сброс, — мероприятие долгожданное и пото-



му торжественное. Первая жидкость, с которой соприкасается корпус лодки, — святая вода из рук католического священника. Вторая — шампанское от управляющего верфью. И лишь третья — соленая вода Адриатики.

В Англии когда-то говорили: «Если у тебя есть лодка, ее длина должна быть не меньше чем возраст хозяина», теперь к единицам измерения роскоши добавилась скорость.

Все технические характеристики ISA 120 подчинены трем принципам — скорости, комфорту, безопасности. Их сочетание и делает ISA 120 одновременно и роскошью, и идеальным средством передвижения по воде. Беспрецедентные скоростные характеристики обеспечивают три 12-цилиндровых двигателя мощностью 2 тыс. л. с., которые приводят в действие три водомета. Центральный неподвижен, а два боковых, похожих на сопла истребителя, делают лодку суперманевренной. Эта конструкция делает практически ненужным такой романтический агрегат, как штурвал, и капитан управляет судном, словно двумя джойстиком. Легкий корпус из пластика и мощь моторов позволяют нести по воде, проглатывая волны, со скоростью 60 км/ч. На испытаниях этот показатель был даже немного превышен. При этом водометная установка не дает вибрации и существенно тише винтовой тяги. Не посчастливилось лишь косяку морской мелочи: попав в водомет, она превратилась в стайку летучих рыбок, вспорхнув метра на три.

Еще одно новаторское решение — стабилизирующая система Quantum. Подводные крылья этого механизма непрерывно реагируют на движение



ПУЛЕНЕПРОБИВАЕМЫЕ СТЕКЛА ВО ВСЕ НЕ СТРАХОВКА ОТ НАПАДЕНИЯ (СОМАЛИЙСКИХ ПИРАТОВ — ОНИ ПРИДАЮТ ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ ПРОЧНОСТЬ КОРПУСУ)

волн, подавляя качку даже на стоянке. Длина ISA 120 (120 футов, или 37 м) не дает истинного представления о габаритах этого плавсредства. Высота яхты составляет около 11 м, а жилая площадь (не считая технических помещений и зоны экипажа) — порядка 250 кв. м. Пространство спланировано таким образом, чтобы, кроме капитана, команда из четырех человек не попадалась на глаза владельцу судна и его гостям. Серия ISA 120 относится к категории semi-custom, то есть корпус лодки типовой, а ее оснащение и интерьер могут варьироваться согласно прихотям хозяина. Такой подход позволяет строить лодку быстрее других — за полтора года.

Наш образец ISA 120 по желанию владельца выкрашен в цвет крембрюле металл и носит название Dark Horse. При ярком солнечном свете на фоне бирюзовой воды этот цвет дает благородный коричневый отлив. Такая технология покраски для лодок этого класса применяется впервые.

На нижней палубе располагаются две гостевые каюты и две VIP-каюты. На средней — двухуровневые апар-

таменты владельца и гостиная с панорамным остеклением. При этом стеклянные двери можно сдвинуть, и две независимые зоны — гостиная и кокпит превращаются в пространство для шумной вечеринки или звонкого приема. Отделка — шелк, кожа, орех, тик.

К конструкторским находкам ISA 120 относится и необычное расположение гаража. В нем размещаются тендер (пятиметровая лодка Castoldi) и система его сброса на воду. Обычно гараж помещают в корме, вдоль корпуса, а у ISA 120 он расположен поперек, между машинным отделением и каютами, что, во-первых, исключает риск сломать купальную площадку, а во-вторых, создает пассажирам дополнительную шумоизоляцию.

Для развлечений Dark Horse вооружена двумя торпедами Seabob для подводного плавания, которые позволяют ныряльщику погружаться на 37 м и плыть со скоростью 22 км/ч, а также двумя гидроциклами Yamaha. Для релаксирующих водных процедур предусмотрено джакузи на верхней открытой палубе (флайбридж) с



лежаками и баром. Аудиовизуальная система управляется пультом из любой точки судна, может транслировать звук и изображение как в одно помещение, так и во все разом, воспроизводит аудио и видео из библиотеки на внутреннем сервере или, например, с вашего iPhone. Вся эта электронная начинка тянет на €250 тыс.

Хотя моряки с многозначительным видом говорят: «Море большое — есть где разойтись», безопасности уделяется особое внимание. ISA 120 построена с учетом требований международного стандарта MCA — это означает, что лодка может совершать трансатлантические переходы, предназначена для транспортировки людей, и поэтому всевозможных радаров, навигации, спутниковой связи, систем предупреждения на Dark Horse установлено на €1,5 млн. По технике безопасности в корпусе между отсеками установлены стальные перегородки, которые дают лодке высокую степень выживаемости. А пуленепробиваемые стекла во все не страховка от нападения сомалийских пиратов — они придают дополнительную прочность корпусу.

Осталась, пожалуй, одна техническая характеристика, которая подтверждает все остальные чудесные свойства ISA 120. Это ее стоимость. С одной стороны, согласно морскому этикету, уважая интересы владельца, ее называть не принято. С другой стороны, цена не является какой-то страшной тайной. Яхта не автомобиль и после года-двух-трех эксплуатации не так сильно теряет в стоимости. При этом всем яхтовладельцам присуща «морская болезнь» — желание купить лодку больше, быстрее, роскошнее. Поэтому яхтенные каталоги пестрят предложениями, и по ним можно представить порядок цен, несмотря на то что это штучный товар. Цена игрушки типа ISA 120 может варьироваться от €13 млн до €18 млн. Чтобы минимизировать цену, яхту, как правило, регистрируют в офшорных портах Багамских, Виргинских, Аландских и других островов.

Янтарный режим

СПА-КОМПЛЕКС ESPA в Риге

рассказывает Екатерина Истомина



ГЛАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
РИЖСКОГО ESPA —
ОТКРЫТИЕ ЗАМУСОРЕННЫХ
ЧАКР ГОРЯЧИМ ЯНТАРЕМ

GLEANEAGLES HOTEL в Шотландии, Grand Bretagne в центре Афин, миланский Bvlgari Hotel, новенькая токийская гостиница The Peninsula, могучий московский Ritz-Carlton, резорт One & Only на Мальдивах — эти достойные отельные места были выбраны основательницей спа-бренда ESPA англичанкой Сьюзен Хармсворт для своих зарубежных оздоровительных представительств. В этом списке теперь блистает и совсем уж оригинальный спа-объект — пятизвездный и шестиэтажный спа-комплекс ESPA в Риге (отметим, что Латвия и ее столица остаются весьма популярным направлением среди российских путешественников).

Проект обошелся в невероятные для нынешней кризисной Латвии €14 млн, под брендированный центр красоты, физического здоровья и душевного равновесия был выделен особняк в стиле ар-нуво в историческом центре латвийской столицы. Общая оздоровительная площадь составила рекордные 3500 кв. м (рекордные потому, что это именно спа-комплекс, а не отель с выделенным спа-центром, как было раньше). Дипломированный гуру мировой спа-индустрии госпожа Хармсворт лично перерезала красную ленточку на церемонии открытия и сообщила, что «давно мечтала применить уникальный прибалтийский янтарь в лечебных и оздоровительных целях». «Прибалтийский янтарь обладает невероятными успокаивающими, медитативными свойствами, и именно в нашем инновационном латвийском проекте мы решили впервые ввести в линейку янтарные процедуры», — убедительно добавила Сьюзен Хармсворт.

Присутствовавшие на довольно пышном торжестве гости трогатель-

но внимали каждому слову госпожи Хармсворт. Дело в том, что Сьюзен Хармсворт мы без всяких преувеличений назвали гуру: без мощной и победоносной фигуры этой оптимистичной англичанки современная культура спа действительно абсолютно немислима. Можно даже сказать, что именно госпожа Хармсворт стояла у живительных истоков нынешней спа-цивилизации.

Сьюзен Хармсворт начала свой путь к успеху в 1988 году в качестве медсестры. Но в 1993-м она внезапно переключилась на гостиничный бизнес: окончив курсы дизайнеров, Сьюзен стала консультировать отели в сфере интерьера и декора. И именно тогда, как госпожа Хармсворт вспоминает сегодня, она обнаружила, что гостиницы не используют потенциальную возможность оздоровления постояльцев и даже вовсе не обращают внимания на нее. «Тогда, в то время, клиенты, останавливавшиеся в очень дорогих отелях, не имели почти никаких шансов привести свои мысли, чувства, а также тело в порядок. Дальше банального тренажерного зала и сауны дело не шло!» — утверждает госпожа Хармсворт. Будущему гуру и правда повезло. Но это везение было заслуженным, так как Сьюзен Хармсворт держала в руках неоспоримые козыри: медицинское образование и опыт работы в отелях.

Сегодня философия ESPA захватывает все существующие ингредиенты спа-культуры: ароматерапия, гидротерапия, талассотерапия, фитотерапия, фитнес, wellness, медитации различных школ. Специалисты ESPA постоянно держат руку на пульсе мировой индустрии, исследуя и отбирая все лучшее, что появляется на рынке.

Разумеется, ESPA может похвастаться своей собственной косметикой, заточенной в первую очередь на работу с человеческим телом, с мускулами.

Рижский ESPA напоминает странный грандиозный завод по производству здоровья и хорошего самочувствия. Под крышей «спа-завода»

собраны последние достижения спа-бренда (всего около 100 процедур). Но центральной опцией считается двухчасовая процедура Amber Crystal Chakra Balancing, чьей целью является «открытие замусоренных чакр горячим янтарем».

www.espariga.com, www.espaonline.com

Товар сертифицирован. Реклама

SHARON STONE WEARS RUBAN COLLECTION ** - WWW.DAMIANI.COM

DAMIANI

A girl's best friend.

LOUVRE
LUXE-HOLDING GROUP OF COMPANIES

МАГАЗИНЫ LOUVRE В МОСКВЕ: БУТИК LOUVRE, ул. Тверская, дом 3 (отель THE RITZ-CARLTON, MOSCOW), т. 981 42 82 • ТК ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ, т. 692 90 47 • КРОКУС СИТИ МОЛЛ, т. 727 19 68 • АТРИУМ, т. 775 23 45 • ТЦ НАУТИЛУС, т. 937 23 98 • ТЦ МЕГА, т. 790 77 27 • БУТИК DAMIANI, ул. Кузнецкий Мост, д. 21/5, т. 626 02 16 • БУТИК DAMIANI, ГУМ, т. 620 33 36

LUXE-HOLDING — ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР, т. (495) 725 44 77

* DAMIANI лучший друг девушки. ** Шерон Стоун в украшениях из коллекции "Шиньон".

Непревзойденные лекала Модели Кристобая Баленсиаги на заказ советует Марина Прохорова



ДМИТРИЙ ПЕСОК

17–18 октября в барвихинском
 монобренде Balenciaga
 будет выставлено 19 нарядов

Это реплики платьев, костюмов и манто, придуманных и сконструированных основателем дома Кристобалем Баленсиагой в 50–60-х годах XX века.

Эта выставка сама по себе замечательна, но дело не только в этом. Представленные модели можно заказать — их сошьют в течение трех недель. Все 19 предметов являются произведениями искусства и никогда не потеряют своей ценности. А поскольку тиражи-

рование платьев, впрочем, как и большинства произведений декоративно-прикладного искусства, является вполне допустимым, Weekend отступает от собственных правил и настоятельно рекомендует воспользоваться этой редкой возможностью. Все, что выходило из-под ножниц и иглы Кристобая Баленсиаги (он действительно умел шить), — непревзойденные шедевры. А эти вещи будут сшиты по его лекалам, по им придуманным технологиям, в им основанном модном доме.

«Он единственный кутюрье в прямом смысле слова — все остальные дизайнеры», — говорила о нем скептически настроенная буквально по отношению ко всему Габриэль Шанель. Среди его клиенток были королевы Испании и Бельгии, принцесса Мо-

нако, герцогиня Виндзорская, Полин де Ротшильд, Мона фон Бисмарк, Ингрид Бергман и Марлен Дитрих. Когда в 1968 году он объявил о своем уходе, клиентки в отчаянии покупали по несколько одинаковых нарядов из последней коллекции — благо, одежда Кристобая Баленсиаги вневременная и внесезонная. Узнавшая о смертельной болезни героиня романа Эриха Марии Ремарка «Жизнь взаимы» покупает пять платьев у Баленсиаги, чтобы прожить остающиеся месяцы полной жизнью.

Скульптурные наряды Кристобая Баленсиаги почти минималистичны. Но эти мягкие объемные платья и костюмы настолько безупречны, что даже манекены в них кажутся живыми. Женщины же в них ошеломительно прекрасны.

Крест и садомазо

КОЛЛЕКЦИЯ JEAN-PAUL GAULTIER «ОСЕНЬ-ЗИМА 2009/10»

рассказывает МАРИНА ПРОХОРОВА



Главным мотивом, объединяющим весьма разнообразную коллекцию Jean-Paul Gaultier, стал крест, загадочная и опасная литера X

Одиночные крупные косые кресты и сетка с большими ячейками декорируют практически все вещи из новой коллекции и, благодаря своей визуальной активности, создают очень определенное настроение.

При этом все вещи явно принадлежат Жан-Полю Готье. В коллекции за-

мечательно обыгрываются любимые им темы, прежде всего тема «мужское-женское». Исключительно скроенные, прекрасно сидящие и на деле очень женственные псевдомужские брючные костюмы (подтяжки на груди перекрещены косым крестом), изящные и очень французские тайлеры с маленькими жакетами и юбками-карандашами, а также всевозможные сочетания мужского и женского костюмного стиля. Знаменитые стянутые в талии большие тренчи — как с мужского плеча и в то же время удивительно нежные.

Платья и нарядные комплекты явно выдержаны в не менее любимом Жан-Полем Готье стиле садомазо. Очень декоративно и без перебора. Лифы, юбки-

карандаши и широкие килты из плотного шелка и шерсти украшают большие тюлевые прозрачные вставки в виде крестов, рукава блузочек и кардиганов так же, как и лампасы у брюк, отделаны сеткой контрастного цвета. Меха — шубы и жакеты из объемного меха лисы, енота и песца — также покрыты крупноячеистой сеткой.

Аксессуары тоже выдержаны в духе главной сезонной идеи. меховые и атласные мягкие торбочки заключены в сетку-авоську, кожаные сумки — в жесткую клетку из перекрещивающихся ремней. На солдатских сапогах, ботинках и босоножках подъем перечеркнут скрещенными по косой ремешками. Широкие пояса-корсажи отделаны сеткой-паутиной.



СУРОВЫЙ
СТИЛЬ
выбор
ГАЛИНЫ ЧАРНОЙ

01 Куртка из кожи
Class Cavalli

Покровский пассаж,
с учетом 20% скидки –
40 990 руб.

02 Куртка пуховая
Emporio Armani

Покровский пассаж,
с учетом 20% скидки –
20 410 руб.

03 Куртка из кашемира
Brioni

Покровский пассаж,
294 610 руб.

04 Пальто из шерсти
и кашемира
Armani Collezioni

Покровский пассаж,
с учетом 20% скидки –
31 630 руб.

05 Пальто из шерсти
и хлопка
Paul Smith

Покровский пассаж,
с учетом 20% скидки –
22 940 руб.

06 Пальто из шерсти
D&G

Покровский пассаж,
35 660 руб.

07 Куртка пуховая
Yves Saint Laurent

Покровский пассаж,
65 780 руб.

08 Куртка из полиэстера
Dolce&Gabbana

Покровский пассаж,
с учетом 20% скидки –
135 180 руб.

09 Шапка из кожи и меха
кролика
Emporio Armani

Покровский пассаж,
17 330 руб.

10 Шапка из полиамида
и меха кролика
D&G

Покровский пассаж,
19 280 руб.

04



05



06



09



10



16



14



15



11
Куртка из кожи
D&G

Покровский пассаж,
с учетом 20% скидки –
53 210 руб.

12
Пальто из шерсти
D&G

Покровский пассаж,
с учетом 20% скидки –
25 820 руб.

13
Пальто из шерсти
и кашемира
Emporio Armani

Покровский пассаж,
30 930 руб.

14
Пальто из шерсти
Versace Collection

Покровский пассаж,
с учетом 20% скидки –
34 830 руб.

15
Пальто из шерсти
Yves Saint Laurent

Покровский пассаж,
61 950 руб.

16
Пальто из шерсти
Gucci

Покровский пассаж,
56 570 руб.

17
Очки
Ermenegildo Zegna

Покровский пассаж,
9 590 руб.

18
Очки
Ermenegildo Zegna

Покровский пассаж,
11 710 руб.

СТИЛЬ МИЛИТАРИ на протяжении многих лет являлся вдохновением для создателей мужской верхней одежды. В этом сезоне он особенно актуален, ведь в моду опять возвращаются 40-е, и, соответственно, образ суровой мужественности. Намек на милитари присутствует как в крое изделий, так и в цветовой гамме и всевозможных деталях. Военная форма трансформировалась в шерстяные пальто-тренчи всевозможной длины, куртки-пилоты, как классические кожаные с отложными меховыми воротниками, так и осовре-

менные комбинированные с деталями, напоминающими погоны и знаки военного отличия, ну и конечно же, укороченное пальто а ля морской бушлат – настоящий хит этого модного сезона. Некоторые дизайнеры выбрали другой подход: более мягкий завуалированный намек на офицерскую форму, уже в общем-то неважно, какой страны: строгие однобортные пальто серого цвета с отложными воротниками и накладными карманами. Влияние военной эстетики чувствуется даже в крое пуховых курток.

выбор Юлии Пешковой

Коллекция Cord Porcelain, Rosenthal

В сфере фарфора последнее время происходит много всего интересного. Как только его не третируют, чтобы получить невиданные доселе формы и фактуры. Правда, экспериментируют в основном молодые дизайнеры и маленькие студии. Крупные производители предпочитают делать нормальные сервизы на двенадцать персон, где весь дизайн заключается в разнице между позолотой и цветочками. Немецкая марка Rosenthal всегда умудрялась сочетать сервизы в цветочек с самыми радикальными экспериментами. Собственно, линия Studio для них и создавалась. Ее задачей всегда было предложить не просто новый дизайн, но новый взгляд на фарфор, отличный от того, к чему мы привыкли. Именно под этим лейблом появились вазы, имитирующие жестяные банки и треснутую яичную скорлупу. Но вышедшая в этом году коллекция Cord Porcelain, пожалуй, самая необычная. Впервые фарфор не просто принимает облик какого-то постороннего материала, но и сделан при участии этого материала. Основной ваз, как понятно из на-

звания, служат веревки. Подробности технологии не раскрываются, но грубо это выглядит так: из толстых шерстяных нитей создается структура, которая потом окунается в жидкий фарфор и обжигается. Эффект это производит совершенно фантастический. Внешне это накрахмаленные вязаные корзинки (нити полностью сохраняют свою природу — видны даже маленькие ворсинки), а на ощупь это твердый и хрупкий фарфор. Всего структур разработано три, разной степени плотности и с разными вариантами переплетения нитей, и каждая может быть изготовлена в нескольких размерах. Кроме белого цвета возможен черный, но в таком варианте вазы выглядят менее фарфорово. Хоть технологию для массового производства разработал и Rosenthal, без молодого дизайнера тут не обошлось. Двадцатисемилетняя Силке Декер до Cord Porcelain долго экспериментировала над соединением фарфора с разными материалами — бумагой, полиуретановой пеной, тканью. Так что, возможно, в скорости мы увидим что-то еще более необычное.
www.rosenthal.de

Тренажер Run Personal, Technogym

Марка Technogym наделала шуму несколько лет назад, когда впервые пригласила Антонио Читтерио для разработки дизайна тренажера. Идея имела успех, лаконичный и элегантный Kinesis разошелся по модным отелям и резиденциям голливудских звезд, а его фотографии были напечатаны чуть ли не на первых полосах газет под шапкой «Пер-

вый дизайнерский тренажер в мире!». Что правда, то правда — красоты тренажерам не хватает. Не то чтобы Читтерио создал произведение искусства, но он избавил тренажер от присутствующего ему уродства и довел его до состояния, когда агрегат не стыдно поставить в спальне или салоне. К тому же Kinesis обладал одним редким качеством — он существовал в разных цветах и

отделках (кожа, дерево, позолота и проч.), чем немедленно вызвал любовь декораторов всего мира. Run — совершенно новая ступень в отношениях Technogym и Антонио Читтерио. Это уже не силовой тренажер, а, как видно, беговая дорожка. Дизайнер тут скован массой технических ограничений. Читтерио и не стал ничего усложнять, а повторил то, что сделал в самом первом тре-

нажере: максимально очистил его от unnecessary деталей, оставив лишь лаконичный скелет. Особенно хорошо Run смотрится в профиль — просто чистая геометрия. Technogym со своей стороны тоже постарался. Тренажер снабжен 19-дюймовым сенсорным экраном, предназначенным не только для того, чтобы показывать программу тренировки, но и для развлечения. Это

натуральный компьютер, к которому можно подключать iPod и карты USB, выходить через Wi-Fi в интернет и ловить телевизионные каналы. Смотреть телевизор во время тренировки и слушать музыку — дело обычное, Run Personal же дает возможность смотреть свои собственные фильмы и даже работать. Очень полезное нововведение для трудоголиков.
www.technogym.com

Туалетная вода Standard, Artek и Comme des Garçons



На первый взгляд сотрудничество финской мебельной марки и японского фэшн-бренда на почве парфюмерии кажется странным. И был бы это еще аромат для дома, так нет же, человеческий. Но если задуматься, между Artek и Comme des Garçons много общего. Не зря же двухгодичной давности выставку финны устроили не где-нибудь, а в Dover Street Market. Оба культовые, оба делают псевдопростые вещи, оба находятся в постоянном эксперименте, оба играют со стандартами. Собственно, что они имели в виду под Standard — стандартность в смысле

обыкновенность или новый стандарт, который они хотят задать своим ароматом? Наверное, и то, и другое. Оформление нарочито простое — прямоугольные флакон и коробка безо всякого дизайна, зато аромат небанальный. Финский багульник, линея северная и ржавый металл в базовых нотах, имбирь, фенхель, мускус, шафран, лайм и кедр в верхних. Чтобы не гадать, на что это похоже, лучше попробовать. 15 октября продажа парфюма началась в лондонском Dover Street Market, а скоро он появится у всех дистрибуторов Artek и Comme des Garçons. www.artek.fi



Новая коллекция Dark Matter

Ливанский дизайн не слишком известен в мире, поэтому удивительно, что каждый проект Made in Lebanon вызывает большой интерес. Любопытно же, что у них там происходит и происходит ли вообще что-нибудь. Dark Matter — это коллекция беirutской семейной пары Виссема и Сесиль Ночи (очень, кстати, колоритной, с одинаково длинными и кудрявыми волосами).

Они уже несколько лет живут и работают вместе, и несколько раз засветились на международных выставках. Правда, ливанцы они относительно — она родом из Франции, он учился и работал в Нью-Йорке и Лондоне. Но экзотическая нота в их работе есть. На первый взгляд концепция у коллекции такая же претенциозная, как и название. «Темная материя» со всеми вытекающими: тайны

и загадки, отсылки к астрономии и философии, мудреные объяснения. Ну да это болезнь всех начинающих дизайнеров. Вместо того чтобы сделать просто стул, они рожают концепцию стула. Но если и сам стул при этом неплох, то на концепцию можно не обращать внимания. У Dark Matter, к счастью, как раз тот случай. Во-первых, черный лоснящийся цвет, который они выбрали для большин-

ства предметов, напоминает, на мой взгляд, не «темную материю», а нефть — что вполне актуально и придает коллекции национальный колорит. Во-вторых, среди десятков разнообразных и не всегда связанных между собой вещей (дизайнеры не поленились) есть несколько удачных идей и находок. Барный стол с разметкой как на взлетно-посадочной полосе, диван из соединенных вместе че-

моданов, ковер в форме расплавленной картонной коробки, подделки под знаменитую модель «Муравей» с наклеенными на спинки контурами других стульев Арне Якобсена, бесформенное сидение из подушек, абажуры из мочалки-люфы — это лишь несколько хитов коллекции, за которыми прячутся менее эффектные, но не менее любопытные вещи. www.wyssemnochi.com www.on-off.com.lb



ЛЮБОВЬ И СТРАСТЬ В ЛОШАГИН LOFT

Грация, эффектная внешность, потрясающе проникновенный голос и стиль американской джазовой певицы Николь Генри буквально взорвал маленькое пространство Лошагин Loft осенним вечером. Искушенные гости аплодировали стоя. Сама же Николь, к слову сказать, второй раз давшая концерт в этом набирающем популярность месте, была тронута теплым приемом и призналась, что это было ее лучшее выступление в России!



Вечер в Лошагин Loft прошел естественно и непринужденно. Гости охотно общались с дивой и между собой, живо и весело пританцовывали во втором отделении, а также пытались соревноваться в исполнительском мастерстве с самой певицей. Николь с удовольствием пообщалась с соотечественником — консулом по вопросам культуры генконсульства США в Екатеринбурге — г-ном Крисом Истрати. И с радостью приняла роскошный букет от мецената Юрия Найдича.

Лошагин Loft — территория свободных мыслей и чувств.



ЛОШАГИН LOFT

У **Лошагин Loft** нет никакой концепции или идеи.
Здесь все просто, без акцентов и самовыражения.
Это обычное место, где просто хорошо: можно отдохнуть и насладиться общением,
поразить собственное воображение, увидеть город на ладони, познать мир.

Лошагин Loft — территория свободных мыслей и чувств.

Стильные и эксклюзивные проекты:

Концерты
Выставки
Спектакли
Art&Fashion Party
Свадьбы и дни рождения

Звездный состав современного джаза!



Super-Jazz
концерт

20.00
20 октября 2009 г.

Ольга Зибер представляет
Спектакль
Посттравматический синдром (PTS)



24 октября 2009 г. 19.00



елизавета
ГОЛИКОВА

НАШ Федя познакомился с девочкой. Сначала с одной. Это произошло в раздевалке перед входом в бассейн. Раздевалка была женской.

Я очень переживала перед тем, как войти туда с ним, но отправить трехлетнего сына в мужскую раздевалку в тот день было решительно не с кем. Для того чтобы свести к минимуму возможность психологической травмы, я поставила Федю в угол, из которого переодевающиеся женщины были практически не видны.

Федя знает, что, когда ставят в угол, это наказание, поэтому он вряд ли меня понял. Надевая купальник, я всячески давала ему понять, что все хорошо и в углу надо просто постоять. Я отвлеклась от Феде на минуту. Он использовал этот момент с максимальной эффективностью:

— Мама, а почему у меня просто плавки, а у всех купальники? Почему я должен быть почти голым?

Я могла бы ему дать ответ, который он стал слышать слишком часто в своей жизни: «Потому что ты — мужчина». Но, произнеся эту фразу про себя, я поняла, что в женской раздевалке она прозвучит не слишком уместно, и ответила:

— Потому что мы — женщины.

Сын задумался.

Во время плавания Федя пару раз повторял как бы про себя:

— Потому что они — женщины. Потому что они — женщины.

Он часто теперь так делает. Может повторять одну и ту же фразу двадцать четыре раза подряд.

Через час мы снова оказались в раздевалке. Народу прибавилось. На скамейке напротив нас сидела девочка лет четырех. Я планировала поставить Федю в угол после того, как одену. Он сидел в полотенцах и пытался натянуть носки на еще слегка влаж-

ные ступни. У него не получалось, и он был предельно сосредоточен.

— Ты похож на льва. Ты — лев? — спросила девочка очень громко и расставляя слова так, что Федя вынужден был оглядеть сам себя, чтобы убедиться в том, что он — Федя. Это потребовало времени. Он поднимал поочередно руки, оглядывал их, потом схватился почему-то за нос, затем — за уши. Убедившись, видимо, что все на месте, он, так же расставляя слова, сообщил:

— Я не лев! Я — Федя.

Они поружились. Ее звали Лия.

— У тебя грива, как у льва.

Федины белые жесткие волосы после шапочки для бассейна торчали в разные стороны. Я давно не стригла его. Приглядевшись, я поняла, что Лия права. У Феде, можно сказать, была грива.

Он не поверил.

— Мама, я не лев! Я не лев. Я — не лев?

Девочка настаивала. Она веселилась. Ей было отчего-то очень смешно. Федя действительно выглядел обескураженным, и это ее веселило. Но он быстро нашел что ответить:

— А ты — женщина.

Мама девочки, до этого сосредоточенно собиравшая мокрые вещи в рюкзак, взглянула на мальчика. Ему почему-то стало неловко.

— Успокойся, пожалуйста, я не лев. Не надо меня бояться.— Федя успокаивал девочку как мог, одновременно пытаясь внести в ситуацию полную ясность.

Но девочка уже больше не обращала на него внимания. Ей был неинтересен мальчик, который не оценил сравнения со львом.

А Федя, между прочим, оценил, и даже, видимо, был несколько потрясен. Еще бы: незнакомая девочка увидела в нем, настоящем мужчине Феде, какого-то страшного льва. В течение нескольких дней после этого эпизода он иногда вдруг тревожно спрашивал:

— Мама, я не лев?

Потом он встретил еще одну девочку. У них в школе появилась Майя. Он

КАЖЕТСЯ, ФЕДЯ БЫЛ ГОТОВ НА ЛЮБЫЕ ВАРИАНТЫ, ЛИШЬ БЫ ЕГО ЛЮБИМАЯ СЕСТРА НЕ ОКАЗАЛАСЬ ЖЕНЩИНОЙ

пять раз сказал ей «привет». Она ответила лишь однажды.

— Посмотри, какой я красивый,— он подошел к ней почти вплотную, и мама девочки прижала ее покрепче к себе.

В субботу мы ходили на детскую дискотеку. Дело в том, что наш Федя очень любит танцевать. Сначала, конечно, очень стесняется и при первой же возможности просится в туалет, где просит его оставить.

— Давай я здесь посижу,— тихонько говорит сын,— а потом вы меня забереете.

Зато потом, попав на сцену, он не хочет уходить. Так было всегда. Этот раз не стал исключением, только теперь он танцевал с девочкой. По крайней мере ему так казалось. Девочке было лет девять, и она неплохо двигалась, была полностью увлечена тем, как она выглядит со стороны. Федя ей в этом смысле был не слишком интересен — она была выше его ровно вдвое. К тому же Федя почему-то оказывался всегда между ней и другим мальчиком, который был ровесником этой девочки, и ей, судя по всему, очень хотелось обратить на себя его внимание. Но Федя подпрыгивал между ними, хлопал, приседал и даже пел. Девочка его старательно обтанцовывала. Но он был настойчив.

— Я не пойду домой. Останусь здесь. Видишь, я танцую с девочкой.

Через несколько минут она ушла, не сказав ему ни слова. Хотя он, видно, очень ждал этого. Музыка стихла.

Было очевидно, что слова и действия, которые он подбирал в попытке пообщаться с женщинами, оказывались неверными. Можно сказать, что на этом фронте Федя терпел неудачи. Прошло несколько дней. И Федя дозрел до вопроса, которого я вообще ждала сразу после переодевания в бассейне:

— Мама, я не понимаю, что такое женщины. Научи меня.

Он часто в последнее время просит его чему-нибудь научить. Он ждет, когда я научу его заводить машину,

писать слово «Федя» и готовить его любимым чизкейк.

Варя тоже была подключена к процессу.

— Варь, ты женщина? — уточнил однажды он, засыпая.— А вот если бы я был хамелеон, ты — слониха, то у нас бы был ребенок слоненок?

Кажется, сын был готов на любые варианты, лишь бы его любимая сестра не оказалась женщиной. Этим загадочным существом, которому положено больше одежды, которое любит страшных львов, а от красивых мужчин уходит не прощаясь.

Мы решили использовать Федино желание приблизиться к пониманию того, что такое женщины, в мирных целях. Он не умеет еще кататься на велосипеде. Сначала он его избегал, потом попробовал, но упал и сильно расшибся. Мы пытались заинтересовать его велосипедом еще с начала лета, но ничего не получалось. А тут он увидел девочку, которая каталась на велосипеде и делала это довольно технично.

— Она катается! — воскликнул сын.— Научи меня!

Целый день он учился управлять рулем одновременно с кручением педалей. Ему было сложно. Но вчера он поехал. Сам.

Вечером он рассказал об этом папе. Утром — мне. Ему хотелось со всеми поделиться.

— Я умею кататься на велосипеде. Ты представляешь? — сказал он на следующий день Майе, с которой встретился в школе.— Я могу научить тебя.

— Я умею,— она не оставила ему шансов.

Он очень долго засыпал в тот день. Просил отвести его в туалет. Дать пить. Почитать сказку. Включить свет. Выключить. Он использовал все аргументы, но заснуть не мог.

— Она ко мне не придет. Она не придет. Она ко мне уже не придет. Она не придет, потому что она — женщина.

Я не знаю, о ком он, но этой ночью ему, очевидно, снились львы.

город	название	адрес
Гостиницы, отели		
Екатеринбург	«Атриум Палас Отель»	Куйбышева ул., 44
Екатеринбург	«Виз'ави»	Татищева ул., 86
Екатеринбург	«Гранд-Авеню»	Ленина просп., 40
Екатеринбург	«Екатеринбург-Центральный»	Малышева ул., 74
Екатеринбург	«Исеть»	Ленина просп., 69/1
Екатеринбург	«Московская горка»	Московская ул., 131
Екатеринбург	«Премьер-отель»	Красноармейская ул., 23
Екатеринбург	«Ричмонд»	Малышева ул., 136
Екатеринбург	«Сенатор»	Хомякова ул., 14
Екатеринбург	«Чеховъ»	8 Марта ул., 32
Екатеринбург	«Angelo Аэропорт-Отель»	Бахчиванджи ул., 55а
Екатеринбург	Huatt Regency Ekaterinburg	Ельцина ул., 9
Екатеринбург	The Old Times	Луначарского ул., 240, стр. 12
Екатеринбург	Park Inn	Мамина-Сибиряка ул., 98
Челябинск	«Алмаз»	Лесопарковая ул., 15
Челябинск	«Виктория»	Молодогвардейцев ул., 34
Челябинск	«Меридиан»	Ленина просп., 21а
Челябинск	«ПаркСити»	Лесопарковая ул., 6
Челябинск	Holiday Inn Chelyabinsk-Reverside	Университетская наб., 18
Нижний Тагил	«Тагил»	Садовая ул., 4
Рестораны, кафе, кофейни		
Екатеринбург	«Виз'ави» Клубный Дом	Красноуральская ул., 25г
Екатеринбург	«Глобус»	Ленина просп., 48
Екатеринбург	«Дача»	Ленина просп., 20а
Екатеринбург	«Донна Оливия»	8 Марта ул., 41а
Екатеринбург	«Золотые палаты»	8 Марта ул., 149
Екатеринбург	«Ирландский дворик»	Малышева ул., 11
Екатеринбург	«Капитан Флинт»	Сибирский тракт, 3
Екатеринбург	«Конкиста»	Ленина просп., 5
Екатеринбург	«Лайт Кафе»	Малышева ул., 44
Екатеринбург	«Макдоналдс»	Халтурина ул., 55
Екатеринбург	«Мокачино»	Мамина-Сибиряка ул., 56
Екатеринбург	«Планета Суши»	8 Марта ул., 8д Московская ул., 27 Ленина просп., 43
Екатеринбург	«Плейс»	Ткачей ул., 9
Екатеринбург	«Порт Стэнли»	Горького ул., 10а
Екатеринбург	«Портофино»	Ленина просп., 99
Екатеринбург	«Прайм Тайм»	Сибирский тракт, 12, стр. 22
Екатеринбург	«Сливки»	Малышева ул., 39
Екатеринбург	«Трансильвания»	Краснофлотцев ул., 21
Екатеринбург	«Троекуровъ»	Малышева ул., 137
Екатеринбург	«Чайкоффский»	Ленина просп., 48
Екатеринбург	«Шоко»	Малышева ул., 74

город	название	адрес
Екатеринбург	Del Mare	Восточная ул., 7г
Екатеринбург	Dolche Vita	Р. Люксембург ул., 4а
Екатеринбург	Emporio Armani Caffè	Луначарского ул., 139
Екатеринбург	Il Пагио	8 Марта ул., 8д Московская ул., 27
Екатеринбург	Il Пагио/123-Кафе	Хохрякова ул., 10
Екатеринбург	Mamma`s Biscuit House	Ленина просп., 26
Екатеринбург	MIO	Малышева ул., 16
Екатеринбург	Old Dublin Irish Pub	Хохрякова ул., 23
Екатеринбург	Rosy Jane	Ленина просп., 34
Екатеринбург	Sky Café	Малышева ул., 53
Челябинск	«Бон-бон»	Цвиллинга ул., 31
Челябинск	«Гамбринус»	Металлургов шоссе, 3г
Челябинск	«Кабуки»	Свободы ул., 88
Челябинск	«Камин»	Сони Кривой ул., 83
Челябинск	«Пенка»	Ленина просп., 54 Ленина просп., 67 Ленина просп., 81
Челябинск	«Премьер»	Ленина просп., 28д
Челябинск	«Причал»	Свободы ул., 88д
Челябинск	Bad Gastein	Коммуны ул., 87
Челябинск	Fox and Goose	Кирова ул., 177
Челябинск	People's Bar & Grill	Кирова ул., 161а
Челябинск	Vintage	Ленина просп., 35
Тюмень	Городская кофейня «МаксиМ»	Республики ул., 40/1
Тюмень	«Кальян-Хаус»	50 лет ВЛКСМ ул., 96/1
Тюмень	«Максим»	Республики ул., 24/4
Тюмень	«Планета Суши»	Ленина ул., 71 Республики ул., 94, корп. 1
Тюмень	«Потаскуй»	Хохрякова ул., 53а
Тюмень	«Сибирская Корона»	Ленина ул., 71 Республики ул., 94, корп. 1
Тюмень	«Тсуру»	Республики ул., 141
Тюмень	Avenю	Республики ул., 143а
Тюмень	Casa Mia	Республики ул., 141
Тюмень	Il Пагио	Республики ул., 94, корп. 1
Тюмень	Ticket to Dublin	Советская ул., 55
Тюмень	Vintage	Республики ул., 143а
Златоуст	Polermo	Таганайская ул., 204
Нижний Тагил	«Бирштубе»	Пархоменко ул., 17
Услуги и сервис		
Екатеринбург	Клиника эстетики и медицины «La клиник»	Луначарского ул., 240/1, владение 11
Екатеринбург	Фитнес-центр World Gym	Родонитовая ул., 29



1

Председатель комитета акционеров компании Nord Stream Герхард Шредер, премьер-министр РФ Владимир Путин и президент РФ Дмитрий Медведев (слева направо в первом ряду) в «Лужниках» на отборочном матче чемпионата мира по футболу 2010 года между сборными России и Германии (1)



4

Президент Федерации России по художественной гимнастике Ирина Винер и гендиректор «Газпром инвестхолдинга» Алишер Усманов в «Лужниках» на отборочном матче чемпионата мира по футболу 2010 года между сборными России и Германии (2)



6

Вице-премьер РФ Виктор Зубков (слева) и председатель Счетной палаты России Сергей Степашин в «Лужниках» на отборочном матче чемпионата мира по футболу 2010 года между сборными России и Германии (3)

Гендиректор Федерального фонда содействия развитию жилищного строительства Александр Браверман в ресторане «Большой» на гала-ужине, посвященном гастролям лондонского ресторана The Square (4)

Писатель Ирина Хакамада в ресторане «Каста Дива» на вечеринке по случаю годовщины заведения (5)

Президент благотворительного фонда «Новые имена» Денис Мацуев на аукционе Sotheby's в галерее «Эритаж» (6)

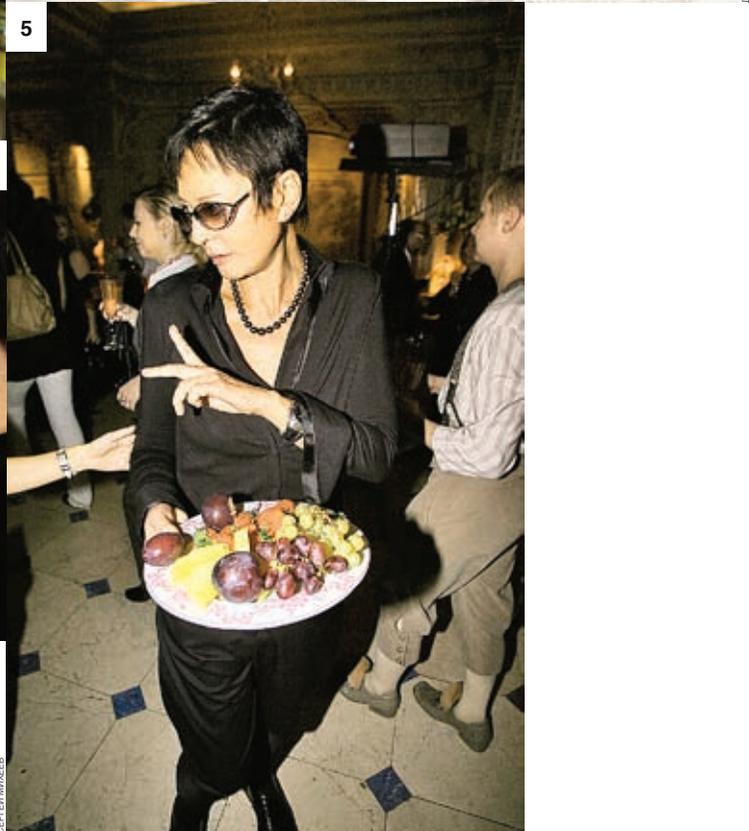


2

3



5



СЕРГЕЙ МИКЕЕВ

ДМИТРИЙ АЗАРОВ

ДМИТРИЙ АЗАРОВ

ВАЛЕРИЙ ПЕВНИН

ВАЛЕРИЙ ПЕВНИН



На модели:
пиджак Bottega Veneta,
кардиган YSL,
брюки Alexander McQueen,
шарф Pringle of Scotland,
очки Cutler and Gross



ПЕТРОВКА 2, ТЕЛ. (495) 933 73 00
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, ТЕЛ. (495) 225 88 90

Драгоценные Моменты Вашей Жизни
TIFFANY CELEBRATION® RINGS



TIFFANY & CO.

МОСКВА БУТИКИ «TIFFANY & CO.» ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПРОЕЗД 5 495 933 3375
БАВРИХА LUXURY VILLAGE 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ 495 225 8865
ТВЕРСКАЯ УЛ. 16/2 495 935 7790 УЛ. ПЕТРОВКА 2 ЦУМ 495 933 7300
МАГАЗИНЫ «MERCURY» КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т 31 495 933 3031
ПЛ. ЕВРОПЫ 2 Г-ЦА «РЭДИССОН САС СЛАВЯНСКАЯ» 495 941 8029
С.-ПЕТЕРБУРГ МИХАЙЛОВСКАЯ УЛ. 1/7 «ГРАНД ОТЕЛЬ ЕВРОПА» 812 329 6577
ЕКАТЕРИНБУРГ УЛ. БОРИСА ЕЛЫЦИНА 8 Г-ЦА «ХАНТ РИДЖЕНСИ ЕКАТЕРИНБУРГ» 345 359 4990

Mercury