

# Хищная линия

ПРЕМЬЕРА KING COBRA URWERK В ЖЕНЕВЕ  
рассказывает Екатерина Истомина



МОЛОДАЯ часовая марка Urwerk, снискавшая легкую славу неистовых авангардистов и разрушителей старого часового искусства, представила свою свежую, традиционно оригинальную работу. Один из основателей Urwerk — Феликс Баумгартнер показал нам ее в новом бюро компании. Бюро Urwerk теперь располагается на престижнейшей улице Женевы — Rue du Rhone. Стоит отметить, что раньше офис компании располагался в интеллектуальном и довольно бедном пригороде Женевы, а теперь вот — в буржуазном центре города, что может свидетельствовать о коммерческом успехе данного революционного часового предприятия.

Новые часы называются King Cobra, и выбранное для модели хищное змеиное имя соответствует идеологии Urwerk, которая строится на почти презрительном отрицании прежних часовых форм. Феликс Баумгартнер и его компаньон Мартин Фрай (в данном творческом тандеме первый является конструктором, инженером, а второй — дизайнером) на полную катушку прославляют радикальную демоническую стилистику. Так, одна из версий их культовой модели «103» получила в этом году приставку Tarantula. В общем и целом ча-

совой стиль Urwerk можно было бы именовать полноценно готическим, если бы сами часовщики не были столь внимательны к различным индустриальным затеям и не называли часы собственного производства машинами, показывающими время.

Хотя King Cobra и являются продуктом Urwerk, то есть часами, сделанными Баумгартнером и Фраем, на самом деле создатели у этой концепции совсем другие. Да и сам концепт был разработан вовсе не сегодня. Вот как обстояло дело. В 1958 году дизайнер Жильбер Альбер и Луи Котье задумывают создать первые в мире часы с линейной индикацией времени. Финансировать смелый проект берется опытная мануфактура Patek Philippe, во все времена внимательная к различным достойным инновациям. Жильбер Альбер и Луи Котье работают сообща над pilotными часами целый год и в 1959 году патентуют полученное произведение. Внешне эти удивительные и на много лет опередившие свое время часы напоминали миниатюрнейшую радиолу: о том, сколько сейчас времени, можно было узнать по двум шкалам с метками. Был оригинален не только сам механизм Луи Котье (часы и минуты проецировались на шкалы путем по-



ворачивания валиков), но и облик часов, придуманный Жильбером Альбером. Золотой прямоугольный корпус будто бы встал в браслет, набранный из золотых пластин. Изобретение оказалось чересчур революционным, чтобы стать даже не серийными, а хотя бы лимитированными часами. Были изготовлены всего одни часы, и поскольку проект оплачивался Patek Philippe, то и сама модель в итоге осталась у марки и в 2001 году вошла в экспозицию музея компании.

Швейцарцы Феликс Баумгартнер и Мартин Фрай — люди не только опытные в своем деле, но и крайне сведущие в истории часов. Дремлющий в музейной витрине, давно всеми позабытый концепт Альбера и Котье заинтересовал их еще в 2006 году, однако использовать его в собственных целях основатели Urwerk никак не могли: часы 1959 года охранялись патентом, срок действия которого — 50 лет. В ожидании окончания срока действия патента (в нынешнем году) Баумгартнер и Фрай начали работать над обновлением старинной концепции Альбера-Котье.

Источником вдохновения для создателей King Cobra стал легендарный триллер Альфреда Хичкока «Птицы». Вернее, Феликса Баумгартнера и Мартина Фрая волновала одна единственная сцена из картины, та, где птицы нападают на автомобиль. Камера показывает панель старого Dodge — зритель видит восхитительно стильный линейный указатель скорости. «Мне нравятся линейные индикации, которые использовались на старинных машинах. У моего старшего брата была такая старая Volvo 1960-х годов, я ее обожаю. Для нас, детей, она олицетворяла просторы, Соединенные Штаты, куда мы когда-нибудь, когда станем взрослыми, обязательно съездим!» — поделился детскими впечатлениями Феликс Баумгартнер. Он также отметил: «Есть мало часовых изделий, трактующих линейную индикацию. Одно из первых — часы

Луи Котье. Созданные в конце 1950-х, эти часы смотрятся тем не менее удивительно современно». Со своей стороны Мартин Фрай добавляет в специально выпущенном буклете следующее: «Мы живем во времени, разбитом на циклы дней, времен года и годов. Однако физики говорят нам, что время может растягиваться или сжиматься. Меня занимает то, как мы материализуем время: прямая линия, связывающая прошлое и будущее, проходя через настоящее. Такое видение можно рассматривать параллельно линии нашей собственной жизни. Мне кажется, что линейное время — это очень человеческая форма трактовки времени».

Конечно же, King Cobra не является точной копией часов 1959 года. Во-первых, корпус здесь значительно больше (и никакого браслета — увесистые часы носят на кожаном ремешке). Во-вторых, к линейной визуализации часов и минут добавлен еще и «прыгающий час» (разработанный заново калибр получил обозначение UR-CC1). И в-третьих, в механизме присутствует двойная индикация секунд — цифровая и линейная (последняя — мировая премьера). Секундная индикация располагается над линейными индикаторами часов и минут, заполняя тем самым абсолютно все пространство прямоугольного циферблата. В версии 1959 года такой опции не было, да и сам циферблат представлял собой две узенькие щелки со шкалами и метками.

King Cobra Urwerk — это типичный клиентский часовый продукт, рассчитанный на собирателя редкостей. Всего будет сделано 50 штук: 25 — с корпусом из белого золота, 25 — из черного золота (обе вариации идут с титановой задней крышкой). Найдет ли своего покупателя эта радикальная древность сегодня, в момент кризиса, в момент, когда голову поднимают консервативные, формальные, классические часы? На этот вопрос даст ответ время. Линейное.