



«Унесенные призраками» (2001)



«Рыбка Поньо на утесе» (2008)



«Ходячий замок» (2004)



«Мой сосед Тоторо» (1988)

ли было ему условие не экранизировать «Навискаю», но вскоре сами же попросили снять пятнадцатиминутный эпизод. Миядзаки отказался делать фильм длиной меньше часа, и в конце концов было принято решение о съемках полнометражной двухчасовой картины.

Пришла очередь Миядзаки приглашать друзей: продюсером фильма стал Такахата. Компания «Токума», издатель «Анимэйджа», не имела собственной мультипликационной студии, и «Навиская из Долины ветров» увидела свет на студии «Топкрафт» в 1984 году. История принцессы с экзотическими средневековыми декорациями, рыцарями, танками, воздушными боями, насекомыми высотой с дом, с экологической темой и величественным философским звучанием буквально потрясла Японию.

Издательство «Токума» поспешило закрепить успех. В апреле 1984 года была основана фирма «Нибарики», что в переводе значит «Две лошадиные силы» — видимо, объединенные усилия ее владельцев, Миядзаки и Такахаты, а в 1985 году на ее основе возникла легендарная студия «Гибли». Ее

название происходит от итальянских самолетов-разведчиков времен Второй мировой войны, которые, в свою очередь, получили имя от горячего ветра, дующего из пустыни Сахары.

Первым фильмом студии стал «Небесный замок Лапута», где Миядзаки создал никогда не существовавший, но убедительный и проработанный до мелочей мир дирижаблей с пропеллерами и паровыми двигателями, первых автомобилей и паровозов, рудников и башен, в небе над которыми летает загадочный древний замок.

Следующими проектами студии стали: трагическая антивоенная картина Такахаты «Могила светлячков» (1988) и сказка Миядзаки «Мой сосед Тоторо» (1988). Премьера «Тоторо» вошла в историю японской анимации. По данным опросов, «Тоторо» уступил в народной любви только «Семи самураям» Куросавы.

Настоящим коммерческим успехом оказался следующий фильм Миядзаки, «Ведьмина служба доставки» (1989), экранизация одноименной повести Э. Кадоно. Однако сам мастер остался недоволен. Он рассчитывал

поручить эту работу молодому коллективу «Джибли», но сначала ему не понравился предложенный сценарий, потом оробел и отказался от проекта режиссер, и в результате Миядзаки пришлось все делать самому. И в результате мир получил еще один сказочно-красивый фильм мастера.

Устав от детского кино, Миядзаки взялся за короткий мультфильм для показа во время международных авиасерветов, положив в основу собственный комикс о самолетах 30-х годов — «Век гидропланов». Предполагалось, что фильм будет чисто развлекательным, для чего подходил и главный герой, пилот ярко-красного гидроплана, говорящая свинья. Задуманная легкая комедия превратилась в один из самых необычных фильмов студии Гибли, «Порко Россо» (1992), где свинья-пилот становится почти трагическим персонажем, а гротеск перемешан с пронзительной романтикой. Картина имела коммерческий успех, впрочем, к некоторому удивлению автора.

Следующей работой стала монументальная, философская и мрачная кинокартина «Принцесса Мононоке»

(1997). Снова рискованный проект, и снова восторг зрителей.

Несмотря на заявления, сделанные перед выходом «Принцессы Мононоке», Миядзаки не оставил кино. В 2001 году студия «Гибли» выпустила фильм «Унесенные призраками», который получил премию «Оскар» как лучший анимационный фильм.

Следующий фильм режиссера — «Бродячий замок Хаула» по книге британской писательницы Дианы Уинн Джонс. Премьера состоялась на 61-м Венецианском кинофестивале 5 сентября 2004 года, а 11 сентября фильму был присужден приз за техническое мастерство.

Через год, на 62-м Венецианском кинофестивале Миядзаки получил главный приз — «Золотого льва» за вклад в мировое киноискусство.

Последний мультфильм Хаяо Миядзаки вышел в 2009 году и побил все прежние рекорды. Это — «Рыбка Поньо на утесе». В российском широком прокате эта лента только-только появилась — тем интереснее будет увидеть ее в рамках ретроспективы.

Мультиплекс «Салют» / 15-29 октября (расписание сеансов нужно уточнить)