

# По следам Ежика в тумане

РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ

ХАЯО МИЯДЗАКИ

В МУЛЬТИПЛЕКСЕ «САЛЮТ»

рассказывает МАША ДУБРОВСКАЯ



«Ходячий замок»  
(2004)



«Принцесса Мононоке»  
(1997)

ХАЯО МИЯДЗАКИ — один из самых именитых аниматоров и режиссеров в Японии. Интересные сюжеты, неотразимые персонажи и захватывающая дух мультипликация в его фильмах, принесли ему международную славу, как среди критиков, так и среди общественности, хотя, по его признанию, лучшим мультиком был и остается наш «Ежик в тумане». Спорное утверждение, но, конечно же, приятно.

Школьные годы Хаяо пришлось на то время, когда художник Осаму Тэдзука положил начало бурному увлечению в Японии комиксами, создав форму японского «романа в картинках», подобного застывшему кинофильму. Поначалу Хаяо хотел тоже рисовать комиксы, но понял, что это не его жанр, когда увидел в кино в начале пятидесятых первый в Японии цветной мультфильм, «Легенду о белой змее».

После школы он попытался повзрослеть, учился экономике в престижном университете Гакусюин и за-

## ИНТЕРЕСНЫЕ СЮЖЕТЫ, НЕОТРАЗИМЫЕ ПЕРСОНАЖИ И ЗАХВАТЫВАЮЩАЯ ДУХ МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ

кончил его со специальностью политолога и экономиста. Но сразу после окончания университета Миядзаки пошел работать на киностудию «Тоэй», японский аналог «Союзмультфильма», где после трех месяцев обучения получил для начала весьма скромную работу — рисовальщика промежуточных кадров. Первым мультфильмом, в создании которого он принимал участие, была «Повесть о сорока семи верных вассалах-псах» («Ванван Тю: сингура», 1963). Здесь состоялись два знакомства, важных для его будущей судьбы: с художницей-аниматором Акэми Ота, на которой Миядзаки через два года женился, и с подающим надежды режиссером Исао Такахатой,

который впоследствии стал продюсером фильмов Миядзаки.

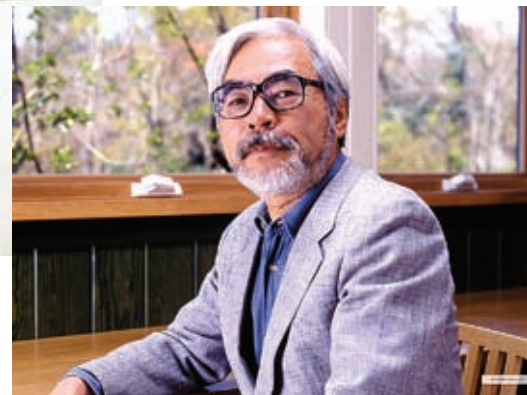
Для студии «Тоэй» Такахата и Миядзаки сделали полнометражный фильм «Храбрый солнечный принц» в 1968 году. Миядзаки работал над картиной как ведущий аниматор и помощник режиссера. «Храбрый солнечный принц» понравился руководству студии «Тоэй» значительно меньше, чем зрителям. Бескомпромиссный Такахата не стал терпеть ограничений, в 1971 г. ушел на студию «Эй-про» и пригласил с собой друзей. Миядзаки ушел за ним.

Первым проектом на новом месте должен был стать телесериал «Пеппи-Длинныйчулок». Миядзаки даже ездил

в Швецию вместе с руководителем студии, но Астрид Линдгрен не захотела дать согласия на экранизацию, и планы не осуществились. Вместо этого команде Такахаты пришлось посвятить 1971 г. работе над четырнадцатью — начиная с шестой или седьмой — из 23 серий мультсериала «Люпен III», трюковой комедии по мотивам популярного комикса, герой которого — японский внук французского благородного жулика Арсена Люпена, тоже жулик, но — неблагородный.

Затем был фильм Такахаты «Панда большая и маленькая» и его продолжение — «Цирк под дождем».

В июне 1973 г. Такахата и Миядзаки снова уволились и перешли на студию «Дзуйо Энтерпрайзес», делать цикл телесериалов по произведениям западной литературы, «Театр мировых шедевров». Перед этим Миядза-



ки успел заявить о себе как режиссер в мультсериале «Конан». Отважный мальчик Конан, не имеющий ничего общего с Конаном-варваром, бои между причудливыми летательными аппаратами, цивилизация, отброшенная назад третьей мировой войной и экологическая тема — все это предвосхищало последующие произведения режиссера. После дебюта на телевидении Миядзаки снял для компании «Токио Муви Синся» свой первый кинофильм «Люпен III, замок Калиостро» в 1979 году.

В феврале 1982 г. в журнале «Анимейдж», Миядзаки начал печатать роман в картинках «Навиская из Долины ветров». За годы работы у него накопились невестребованные сюжеты, планы и замыслы, и чтобы как-то реализовать их, он обратился к форме комикса. Издатели сперва постави-