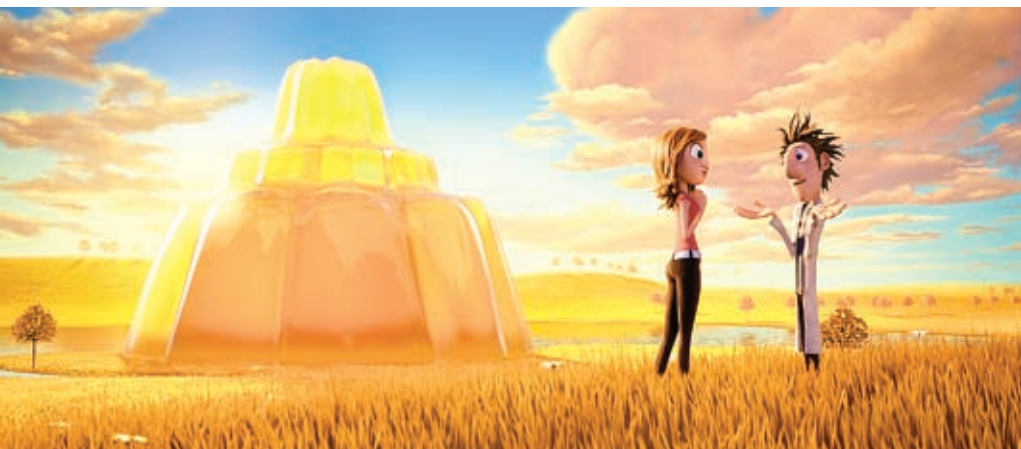


Еда пленительного счастья

Мультфильм «Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек» рассказывает Лиза Биргер



В 1930-Х ГОДАХ, когда кинематограф поразила Великая депрессия, родилась великая американская комедия. После кризиса 2008 года мы тоже ждали комедий, но их, кажется, совсем уже разучились делать по ту сторону Атлантики. Вместо этого кинопланы пестрят детскими фильмами, цветет объединенный гигант Disney и Pixar и экранизируются все главные аме-



риканские детские книжки XX века. За «Там, где живут чудовища» Мориса Сендака взялся Спайк Джоунз, «Бесподобный мистер Фокс» Роальда Даля должен стать дебютом Уэса Андерсона в кукольной анимации. Компания Sony Pictures потратила три года на то, чтобы перевести в 3D книгу «Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек». Картина, которая в Америке вышла 18 сентября, две недели держала первое место в американском прокате и стала самым большим успехом в недолгой истории Sony Animation, так что стратегия оправдывает себя: мультфильмами, основанными на детских книжках, привлечь зрителя сегодня легче всего.

В связи с российским релизом книжку, которая никогда не переводилась на русский и вообще как-то мимо нас прошла, никто не упоминает. Но в

Америке эта сказка чрезвычайно популярна. Ее написали и нарисовали в 1979 году супруги Джуди и Рон Барретт. Книга о волшебном городе, где выпадают осадки в виде еды, составлена из историй, которые дедушка рассказывает внукам, когда те хулиганят за столом. В этом городе осадки выпадают три раза в день — на завтрак, обед и ужин, дождь выпадает соком или супом, а ветер приносит гамбургеры. Но иногда случаются и погодные аномалии, как шторм из спагетти или когда много дней подряд выпадает одна и та же еда. Именно из-за таких вот непогод жители иногда пытаются покинуть город, уплыв на лодочках, слепленных из хлеба.

Медитативные сказочки о вечной еде в Sony, как принято, слегка переписали, так что фильм скорее по мотивам книжки. Зато появился сюжет:

на маленьком острове в Тихом океане жил изобретатель Флинт, который мечтал изобрести что-нибудь полезное, а получалось всегда наоборот. Например, он изобрел машину, которая превращает воду в еду. Но поскольку домашней энергии для машины не хватило, он подключил ее к местной электростанции. Машина оторвалась и улетела в небо, откуда стала сыпать гамбургерами по заказу. Все шло хорошо, город стал превращаться в туристический центр, местный репортер новостей погоды Сэм приготовилась сделать себе карьеру для большого ТВ, но тут кто-то заметил, что еды становится все больше и больше. И если машину не остановить, она завалит весь мир блинами с шоколадом и зальет молочными реками.

Режиссер Терри Гиллиам, в свое время изменивший историю мультипликации анимированными заставками к шоу «Летающий цирк Монти Пайтона», в начале октября выбрал для журнала Time Out 50 лучших полнометражных анимационных фильмов всех времен. На первом месте у него оказался «Мой сосед Тоторо» Хаяо Миядзаки, а

на почетном 48-м неожиданно вот эти самые «Фрикадельки». Гиллиам хвалит мультфильм за простоту, но более всего за то, что он «совершенно отказывается возносить хвалу самому раздражающему идолу аниматоров этого века — культурным отсылкам». Он пишет: «Начиная с шуточек „для своих“ в „Шреке“ и заканчивая доморощенной психологией „помоги себе сам“ в трех „Ледниковых периодах“, создатели мультфильмов как будто забыли, как делать мультики для детей, не поучая и не воспитывая при этом родителей. А в этом фильме ничего такого нет, и это развязывает руки режиссеру, дает ему больше свободы». В итоге — замечательные шутки, прекрасно прописанные характеры, несколько сюжетных поворотов, которые заставляют зрителя замирать от кульминации к кульминации и в преддверии почти эпической развязки. «Фрикадельки» просто нарисованы и просто сделаны, анимация здесь, возможно, совершенно примитивна, но во всей этой простоте — кино, которое действительно можно показывать и взрослым и детям.

В прокате с 22 октября