



АЛЕКСАНДР ДАШЕВСКИЙ
В ГАЛЕРЕЕ ANNA NOVA

Хотя выставка называется просто и ясно — «Бассейн», большинство картин смотрится как абстрактная живопись. При этом почти на любой угадывается реалистическая деталь. Сетка разноцветных ячеек напоминает облицовочную плитку, полупрозрачные перламутровые переливы похожи на скользящие по воде блики. Нас сбивают с толку, заставляют сомневаться в том, что этот мир реален, а не выписан мастерски на прямоугольном холсте. Кому-то покажется, что такая обманка — простенькая игра типа переливающихся календариков. Различить в такой картине две и правда легко. Кто-то скажет, что пейзаж, бликующий абстракцией, уже писали. Конечно, это известный трюк, но делали его по-разному. Ричард Дибенкорн, например, открыл для себя абстрактность пейзажа в начале 1950-х, увидев в иллюминаторе самолета вместо лесов, полей и рек разноцветные геометрические фигуры. Путь Дашевского лежал через пустыри, заброшенные заводы и кварталы гаражей к разрушающимся термитникам на задворках Кулчина. Прорвавшись с боем на пленэр, художник, подобно пейзажистам XIX века, рисовал безликие новостройки разных серий к изумлению местных жителей. В архитектуре спальных районов, как и в позднесоветских бассейнах, геометрия растворяется в блеклом цвете и грязнотце. Цикл «Бассейн» сделан под впечатлением поездок в Осетию и Краснодар. Искусственные водоемы с юга России, в которые лучше не ступать ного человека, не найти на Боровой или у Смоленки.

Корпус Бенуа
«Дягилев. Начало» / до 15 ноября

Смольный
«Графика и нумизматика из коллекции музея» / до 31 декабря

Творческий центр «Борей Арт»
Б. Смелов. Графика, фотография / до 31 октября

Шереметевский дворец
«Маска и душа». Выставка, посвященная творчеству Ф.И. Шалапина / до 30 октября

Эрмитаж
«Сокровищница мира. Ювелирное искусство Индии в эпоху Великих Моголов». Из фондов Национального музея Кувейта / до 8 ноября

«Божественные лики. Греческие иконы из коллекции Велимежиса» / до 13 декабря

«Японская керамика Сацума в собрании Эрмитажа» / до 13 декабря

«Древности Сибири» / до 31 декабря

«Рисунки голубой тушью». Г. Кольбе / до 17 января

«Танец». К 100-летию «Русских сезонов» Дягилева / до 17 января

«Мейсенский фарфор 1900–1935. Из собрания дома искусств в Дармштадте» / до 24 января

«Искусство Японии XIII–XIX веков» / до 31 января

Арт-центр «Пушкинская, 10»

Галерея Navicula Artis
«Драгоценности». К. Венцль (Германия). Фотография, текст, видеоинсталляция / до 1 ноября

Музей нонконформистского искусства
«В пространстве объекта. От стены к стене» / до 29 ноября

Лофт-проект «Этажи»
Clinic Art / с 22 октября до 5 ноября

Body Navigation / с 23 до 31 октября

Helsinki School. Фотография / до 23 октября

Fotowall Svetosila
«4 четверти». Д. Провоторов / до 10 ноября

Fotowall Location
«Орландо». А. Студенникова / до 31 декабря

Галерея «Глобус»
Red People. Арт-группа Pprofessors / до 1 ноября

Галерея «Формула»
«Анжуйское клише». Текстильное трио Н.Л.О. / до 9 декабря

Boomfest — международный фестиваль рисованных историй

Й. Палласвуо (Финляндия) / Zoom, до 18 октября

К. Тикиайнен (Финляндия) / Галерея «100 своих», до 18 октября

Glomp (Финляндия), Л. Маттоти (Италия) / Лофт-проект «Этажи», Белый зал, до 20 октября

VI фестиваль японской культуры «Японская осень в Санкт-Петербурге»

Катамура Касэн / Галерея «Арка», с 16 до 21 октября

Исидзака Тэруко / Галерея «Арка», с 23 до 28 октября

IX фестиваль «Современное искусство в традиционном музее»

«Я покупаю, следовательно, я существую». Т. Гюловизина. «Всадник». Ма-ша Ша. Т. Королева / Детский центр исторического воспитания «Болотная, 13», до 18 октября

Reflectum. Группы «Сан Донато» / Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме, до 18 октября

Jukebox. А. Гурко / Музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова, до 18 октября

«Таблетизм». Д. Брукер / Военно-медицинский музей Министерства обороны РФ, 18 октября

«Русская красота» / «Красный треугольник», до 18 октября

«Слышу блокаду». И. Поцукайло / Монумент героическим защитникам Ленинграда, до 18 октября

«Жизнь совершенных существ». Проект Музея Юр-

ской технологии (США) / Музей космонавтики и ракетной техники, до 18 октября

Специальные проекты и видеопоказы

«Лес. Дерево и пруд Forest (Tree and pond)-2009». С. Туори (Финляндия). Видеоинсталляция / Петропавловская крепость, потеря и каземат Государева бастиона, до 18 октября

«Конвейер». Видеоработы А. Хлабова / Институт Про Арте, до 18 октября

«Арт-собес-2009»

Сергей Максимишин / Лофт-проект «Этажи», до 20 октября

«Пришитые вещи». М. Слива / Лофт-проект «Этажи», до 20 октября

«Мобилизация» / Лофт-проект «Этажи», до 20 октября

Д. Туминас / «ГЭЗ-21», до 20 октября

«Выход из шкафа». Л. Михайлова / «ГЭЗ-21», до 20 октября

«Рынок». Е. Голант / Кузнечный рынок, до 20 октября

Т. Плотникова / Галерея/Бюро «Фотодепартамент», до 15 ноября

«Открытость» / Академия изобразительных искусств и дизайна, с 16 до 30 октября

АЛЕКСАНДР СЛЮСАРЕВ В РОСФОТО



Александр Слюсарев не верит в художественную правду черно-белого фотоснимка. Притом что многие фотографии давно и искренне убеждены, что мир без цвета — специфическое видение, которым обладает только фотография. В этом ее отличие от других искусств, как от ее главного

конкурента, живописи, так и от более технологичных кино и видео. Слюсарев же и в 1970-е, и позднее был равнодушен к художественной фотографии, претендующей быть в пантеоне искусств. Его привлекала сама техническая возможность поймать сиюминутное состояние. Фотоаппарат — средство разложить мгновения на составляющие, где на равных правах будут и личные впечатления, и детали, которые фиксирует только оптика, невооруженным глазом их не заметишь. За пристрастие к индивидуальному анализу изображения, выхваченного из жизни, Слюсарева называют Тарковским современной фотографии. За веру в сверхреалистичность прямого фотовзгляда на мир одного из основателей группы «Непосредственная фотография» сравнивают с Уорхолом. Слюсарев — живой классик, один из лидеров московской школы фотографии,



критик, теоретик и по совместительству профессиональный переводчик, внесший вклад в дружбу советского читателя с Джанни Родари. На черно-белых фото в залах ГЦФ мы видим случайно выхваченные эпизоды повседневности. Вместо названий — инфо о месте и времени съемки. Дело было совсем недавно в Москве, а также в Малаховке в самом начале 1980-х. Эпохи и города совсем разные, но снимки все те же: наблюдения из фотодневника, кстати говоря, вывешенного в ЖК. Фотоохота на реальность продолжается.

BELUGA Polo Cup

«СПОРТ КОРОЛЕЙ И КОРОЛЬ СПОРТА», — ТАК ГОВОРЯТ ПРО ПОЛО НЕ ТОЛЬКО ИЗ-ЗА ПРИВЕРЖЕННОСТИ К ЭТОМУ СПОРТУ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ВСЕХ КОРОЛЕВСКИХ ДИНАСТИЙ. ЧТОБЫ ДОСТИЧЬ УСПЕХОВ В ЭТОЙ КРАСИВОЙ, ОПАСНОЙ И БЛАГОРОДНОЙ ИГРЕ, НЕОБХОДИМ ПОДЛИННЫЙ, ВРОЖДЕННЫЙ АРИСТОКРАТИЗМ ДУХА.

В летнем поло-турнире **Beluga Polo Cup 2009** приняли участие три сильные команды — BELUGA, Julius Bar и Land Rover. С первых минут турнира борьба за первенство получилась напряженной, разница в счете после каждого чаккера составляла не более одного-двух очков. Все игроки демонстрировали отменный командный дух и волю к победе, а гости с азартом наблюдали за лучшим поло-турниром сезона.

Однако спортивная игра не бывает без победителя, и уже после второго матча определился лидер. Как и в предыдущие два года, вот уже в третий раз подряд почетный кубок победителя турнира получила команда **BELUGA**.

Во многом заслуженную победу этой команде принес великолепный тандем — капитан команды Виктор Уако и его жена Анастасия, а также два профессиональных игрока из Аргентины — Сантьяго Де Эстрада

и Эрнан Аготе. Необходимо заметить, что именно Виктор Уако несколько лет назад, в 2003 году, стоял у истоков возрождения поло в России, основав «Московский Поло Клуб», а впоследствии и «Русский Поло Клуб». Неудивительно, что именно **BELUGA** — команда, капитан которой является идеологом возрождения поло в России, одержала победу.

Beluga Polo Cup 2009 — это первый турнир по поло в России с гандикапом 13 голов — самое быстрое и лучшее поло, в которое когда-либо играли в стране. Игра местных спортсменов на таком уровне доказала, что поло в России с каждым годом становится все лучше и лучше.

