

И я тебя тоже нет

«500 ДНЕЙ ЛЕТА» МАРКА УЭББА
смотрела ТАТЬЯНА АЛЕШИЧЕВА



ИСТОРИЯ МОЖЕТ БЫТЬ СКОЛЬ
УГОДНО ТИПИЧНОЙ, А ХОРОШИЙ
(ФИЛЬМ ПРО ЛЮБОВЬ)
ОТЛИЧАЕТ ОТ ПЛОХОГО КАКАЯ-ТО
МЕЛОЧЬ — ИНТОНАЦИЯ



«ЭТА ИСТОРИЯ о том, как мальчик встретил девочку, — предупреждает в самом начале фильма строгий закадровый голос, — но это не история любви». Если быть точным, это именно что история любви, просто она не сложилась. А если еще точнее — история, которую мальчик принимал за любовь. Разница настолько тонкая, ошибиться очень просто. Вот он и ошибся. Мальчика звали Том Хенсон (Джозеф Гордон-Левитт), а девочку — Саммер (Зои Дешанель), то есть Лето. Поэтому название фильма означает не пятьсот дней лета, а пятьсот дней вместе с Саммер.

Эти дни не идут подряд, а хаотично чередуются, как разрозненные воспоминания, подчиненные одной задаче — найти тот конкретный день, когда все вдруг рухнуло. Ведь вроде еще вчера Том и Сам-

мер ходили в «Икею», держась за руки, и играли там в семью среди ненастоящих кухонь и спален (привет классическому эпизоду из «9 с половиной недель», где Бэсингер и Рурк валяются на кровати в мебельном магазине, — они-то, кстати, и ста дней не протянули). И вначале все было так чудесно. Правда, Саммер сразу предупредила, что не хочет серьезных отношений, но кто обращает внимание на такие мелочи, когда все хорошо. Зато самое время вспомнить о них потом, когда все хуже некуда.

В своих воспоминаниях о днях, проведенных вместе с Саммер, Том мечется между днем знакомства и тем днем, когда он увидел на ее пальце кольцо, — которое означало, что она помолвлена с другим. Вспоминает, в какой по счету день с момента знакомства у него появился повод танцевать прямо на улице (фильм в этом месте послушно превращается на пять минут в настоящий мюзикл). И сколько дней подряд с момента ссоры он просто лежал на кровати, глотал виски пополам с аспирином и думал — почему так случилось? Ведь ей же нравилась группа The Smiths, так они и познакомились: у него в наушниках играла группа

The Smiths, а она услышала и похвалила его выбор — это же наверняка означало, что они родственные души, разве нет? «Послушай, — говорит на это младшая сестренка Тома, — если вам обоим нравится одна и та же фигня, это еще не значит, что она — твоя судьба». Но с точки зрения Тома, как раз и значит. А чем еще можно заниматься в юности с девушкой, в которую влюблен? Болтать о фильмах и обмениваться книжками, не представлять себя без этих фильмов и книжек. «Мы с тобой уже несколько месяцев вместе, прямо как Сид и Нэнси», замечает Саммер. «Ты с ума сошла — Сид ударил Нэнси семь раз кухонным ножом! Ну какой из меня Сид?». «Ты ошибаешься, — возражает Саммер, — просто Сид это я». Тут бы парню и прислушаться, глядишь, меньше страдал бы потом. Но Том типичный влюбленный, а основная особенность влюбленных — верить не в то, что на самом деле, а во что им хочется верить.

История может быть сколь угодно типичной, а хороший фильм про любовь отличается от плохого какая-то мелочь — интонация. Здесь она найдена идеально, причем что поводов впасть в излишнюю сентиментальность или плаксивость было

предостаточно. Формат пусть и романтической, но все-таки комедия всякий раз аккуратно выводит материал в нужное русло: Том, конечно, безнадежно втрескавшийся простак, но ни в коем случае не нытик и не зануда. А Джозеф Гордон-Левитт в этой роли и вовсе выше всяких похвал. Наделенный довольно сладкой внешностью кумира девочек, он не выезжает на своей смазливости, но обладает достаточной иронией, чтобы конвертировать ее в роль в нужной пропорции. Кстати, в свои двадцать восемь Гордон-Левитт уже законченный профи, если учесть, что сниматься в сериалах он начал в семилетнем возрасте. В 2004-м у Грэга Араки в «Загадочной коже» он играл неформатную роль мальчишки-гея, которого совратили еще ребенком, в 2005-м засветился в «Кирпиче» Райана Джонсона, на редкость отточенной вариации нуара. В истории про бедного влюбленного задача у него тоже была не из легких, ведь ему по сути пришлось тут отыгрывать вполне девичий контекст в духе знаменитого «Дневника Бриджит Джонс». Исповедальных мальчишеских монологов в этой нише не так уж много, а подобных безусловных удач и того меньше.

В прокате с 22 октября