

Смерть после смерти

НОВОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ ФРЕДДИ КРЮГЕРА
встречает МИХАИЛ ТРОФИМЕНКОВ



APR/PICTURE DESK

APR/PHOTOS12

APR/PHOTOS12

ЭТО ПРАВДА, ЧТО ПЕРСОНАЖИ ФИЛЬМОВ
УЖАСОВ, ОТРАБОТАВ СВОЕ, ИДУТ В АД.
(Но ад — это не пекло, а ГЕТТО
ФИЛЬМОВ, где они вынуждены вечно
ГРЫЗТЬ ПЛОТКУ ДРУГ ДРУГУ)

СТУДИЯ Platinum Dreams, созданная в 2001 году Майклом Беем, Эндрю Формом и Брэдом Фуллером, задалась целью доказать, что в одну реку можно ступить не раз, если только это река крови. С самого начала она специализировалась на фильмах ужасов, в основном — ремейках легендарных опусов. Маркус Ниспел уже реанимировал «Техасскую резню бензопилой» (The Texas Chainsaw Massacre, 2003) и «Пятницу, 13» (Friday the 13th, 2009), Эндрю Дуглас — «Ужас Амитвилля» (The Amityville Horror, 2005), а Дейв Мейерс — «Попутчика» (The Hitcher, 2007). Но все это было лишь разминкой перед главной авантюрой. Стартовали съемки новой версии «Кошмара на улице Вязов» (A Nightmare on Elm Street). Премьера фильма клипмейкера Сэмюэля Байера запланирована на 30 апреля 2010 года.

С «Кошмаром», действительно, давно пора было что-то делать. Фредди Крюгер превратился в эдакий старый чемодан без ручки, точнее говоря, в засаленную шляпу убийцы со стальными когтями на правой руке и обожженным лицом. Бросить жалко, а нести тяжело. И, главное, внешний вид оставляет желать лучшего.

Радикальное новшество ремейка заключается в том, что дана отставка Робер-