

Weekend

Коммерсантъ

ЕКАТЕРИНБУРГ
ЧЕЛЯБИНСК
ТЮМЕНЬ

ПРОЕКТ 12
КОНЦЕРТЫ 18
КИНО 28
ФЕСТИВАЛЬ 32
ВЫСТАВКИ 34
CD 37
РЕСТОРАННАЯ
КРИТИКА 40
КОЛЛЕКЦИЯ 42
УЛЕТ 44
SHOPPING 46
ДЕТИ 52

MASSIVE

Концерт в «Лужниках» с.18

АТТАСК





ПЕТРОВКА 2, ТЕЛ. (495) 933 73 00
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, ТЕЛ. (495) 225 88 90

На модели:
сорочка Maison Martin Margiela,
кардиган Lanvin,
пиджак Bottega Veneta,
брюки Alexander McQueen
шарф Franco Ferrari





Бутики Prada:
Третьяковский проезд, 4, тел. 495 933 3382
Кутузовский проспект, 31, тел. 495 933 3032
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., тел. 495 225 8853
ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 495 933 7300
prada.com



PRADA



GUCCI



gucci.com **Бутики Gucci:** «Торговый Дом Москва», Кутузовский проспект, 31, тел. 495.933.3034
Третьяковский проезд, 6, тел. 495.933.3373. Ворвикха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., тел. 495.225.8851

Реклама

сюжет недели	содержание номера	
АФИША	32	44
10 ПОРТРЕТ НОМЕРА РЕБЕККА МИЛЛЕР	Есть или не есть? МАША ДУБРОВСКАЯ О НОЧИ ПОЖИРАТЕЛЕЙ РЕКЛАМЫ В HYATT REGENCY В ЕКАТЕРИНБУРГЕ	КУЛЬТУРА НАПРЯЖЕННОГО ОТДЫХА ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА О VILLINGILI RESORT & SPA НА МАЛЬДИВАХ
12 «РАЗВЕДЧИК — ЭТО ТРАГИЧЕСКАЯ ПРОФЕССИЯ» БОРИС БАРАБАНОВ О НОВОМ ТЕЛЕСЕРИАЛЕ ПРО ШТИРЛИЦА	33 От императоров до мишек ТАТЬЯНА МАРКИНА ОБ АУКЦИОНЕ В ЛОНДОНЕ	45 КОПИИ В ЕДИНСТВЕННОМ ЭКЗЕМПЛЯРЕ ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА О НОВЫХ КОЛЛЕКЦИЯХ GOLCONDA PRIVEE И VINTAGE
18 АТАКУЮЩИЙ СТИЛЬ БОРИС БАРАБАНОВ О КОНЦЕРТЕ MASSIVE ATTACK В «ЛУЖНИКАХ»	34 МУМИИ ВОЗВРАЩАЮТСЯ КАСЯ ПОПОВА О ВЫСТАВКЕ «ОЧАРОВАНИЕ ВОСТОКА» В КРАЕВЕДЧЕСКОМ МУЗЕЕ	SHOPPING
20 ПРО МУЗЫКУ И ЗВЕРЮШЕК МАША ДУБРОВСКАЯ О КОНЦЕРТЕ ГРУППЫ ANIMALJAZZ В КЛУБЕ TELE-CLUB	35 Деньги — лучший подарок КАСЯ ПОПОВА О НУМИЗМАТИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКЕ В МУЗЕЕ ИСТОРИИ ЕКАТЕРИНБУРГА	46 ВСЕПОБЕЖДАЮЩАЯ НЕЖНОСТЬ МАРИНА ПРОХОРОВА О КОЛЛЕКЦИИ LANVIN «ОСЕНЬ-ЗИМА 2009/10»
22 БЕСКОНЕЧНЫЙ ХЭППИ-ЭНД МАША ДУБРОВСКАЯ О BILLY'S BAND В КЛУБЕ TELE-CLUB	36 БЛИЖНЕВОСТОЧНОЕ НАСТУПЛЕНИЕ АННА ТОЛСТОВА О ЯРМАРКЕ FRIEZE В ЛОНДОНЕ	47 УСПЕТЬ ДО ПЕРВОГО СНЕГА ВЫБОР АЛИСЫ ЛЮБИМОВОЙ
26 АНАТОМИЯ НЕЗДЕШНЕГО ЕЛЕНА НЕМЧЕНКО О КОНЦЕРТЕ ОЛЬГИ АРЕФЬЕВОЙ ДРУЗЬЯ ЧЕЛОВЕКА МАША ДУБРОВСКАЯ О КОНЦЕРТЕ ГРУППЫ «СОБАКИ КАЧАЛОВА» В КЛУБЕ «2КУ»	37 ВИНИЛ С ЧУЖОГО ГОЛОСА БОРИС БАРАБАНОВ О ДИДЖЕЯХ В РАСЦВЕТЕ СИЛ	ДИЗАЙН
28 ЗВЕРСКАЯ НЕЛЮБОВЬ ИРИНА КИСЕЛЕВА О ФИЛЬМЕ «ВОЛЧОК» ВАСИЛИЯ СИГАРЕВА	РЕСТОРАНЫ	50 ДИЗАЙН ПОБЕДИЛ ТЕНДЕНЦИИ ЮЛИЯ ПЕШКОВА ОБ ИТОГАХ САЛОНА MAISON & OBJET
30 ЗАДУШЕВНАЯ ПИЩА АННА НАРИНСКАЯ О МЕРИЛ СТРИП В ФИЛЬМЕ НОРЫ ЭФРОН «ДЖУЛИ И ДЖУЛИИ»	40 КРАСОТА В ДЕЙСТВИИ ЛИНА ГЛЮК О LOUNGE BAR RICH HOUSE	ДЕТИ
31 НЕЛЕПАЯ ЛАВСТОРИ ЕЛЕНА НЕМЧЕНКО О СПЕКТАКЛЕ «РОЗЫГРЫШ»	41 ОРАНЖЕВАЯ ЭВОЛЮЦИЯ АЛЕКСЕЙ ЗИМИН О КРЕМ-СУПЕ ИЗ ТЫКВЫ	52 АНДРЕЙ КОЛЕСНИКОВ О ВАНЕ И МАШЕ
	42 АСТРОНОМИЧЕСКАЯ ТОЧНОСТЬ ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА О ПРЕМЬЕРЕ MOONSTRUCK ULYSSE NARDIN В НИЦЦЕ	

ДМИТРИЙ РЕШ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
«ЗАО „КОММЕРСАНТЬ“
В ЕКАТЕРИНБУРГЕ»

ЕЛЕНА НУСИНОВА
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
(МОСКВА)

ОКСАНА ФАЙРКЛОУГ
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
(ЕКАТЕРИНБУРГ), E-MAIL:
OKSANA@KOMMERSANT-URAL.RU

ИРИНА ДОМРАЧЕВА
КОРРЕКТОР
АНТОН ПУТИЛОВ,
ОКСАНА САЛАХЕЕВА ВЕРСТКА

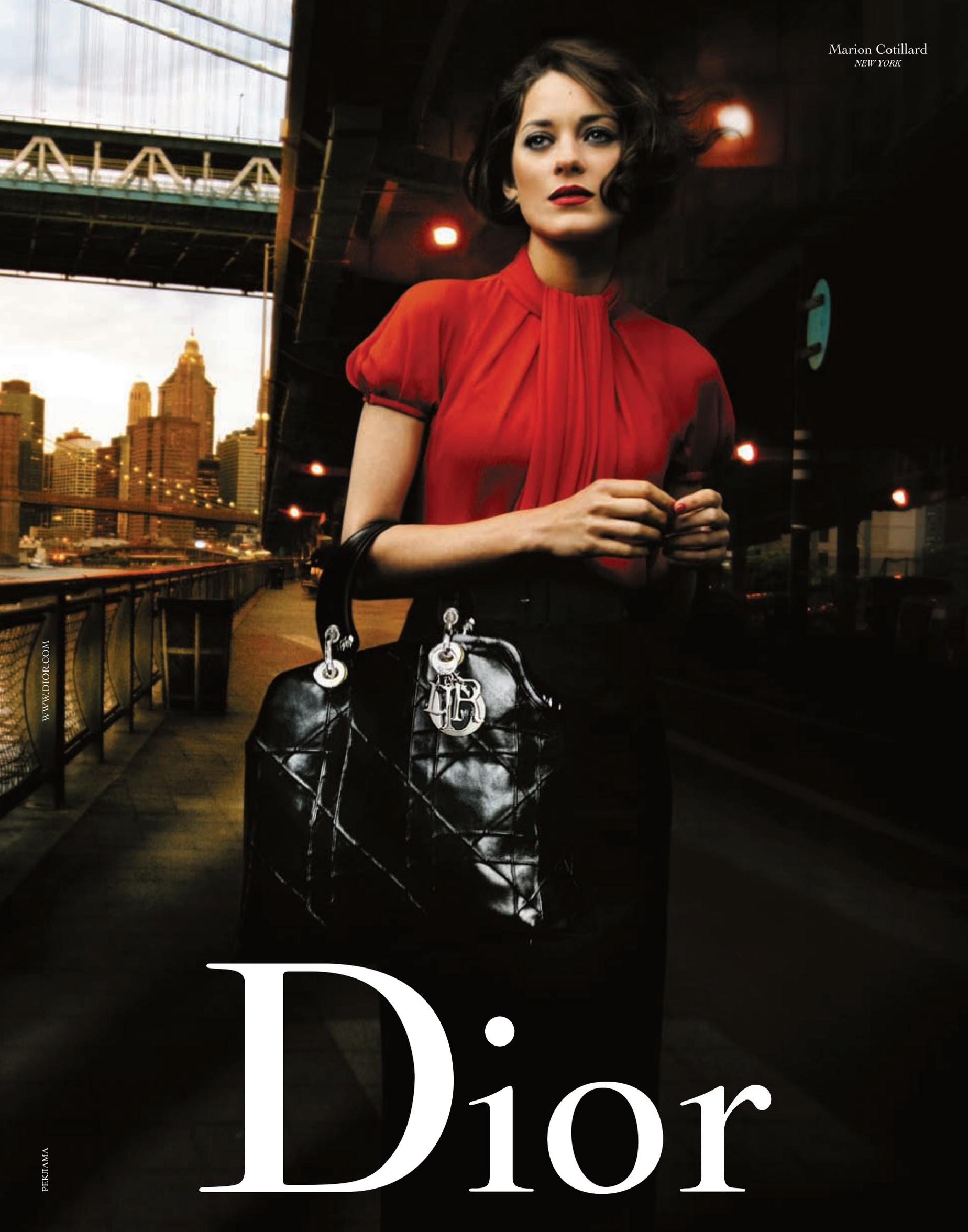
ЕЛЕНА ЛУЩАНОВА
РУКОВОДИТЕЛЬ ОТДЕЛА ПРОДАЖ,
E-MAIL:
HELEN@KOMMERSANT-URAL.RU

ЕКАТЕРИНБУРГ
(343) 365 41 08, 358 94 37, 358 97 48
ЧЕЛЯБИНСК
(351) 267 12 66, 267 13 44

САЙТ
HTTP://EBURG.KOMMERSANT.RU

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЬ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-27247. Учредитель — ЗАО «Коммерсантъ. Издательский дом». Адрес редакции: 620075, г. Екатеринбург, ул. Мамина-Сибиряка, д. 85, офис 708. Телефоны (343) 365 41 08, 358 94 37, 358 97 48. Отпечатано в типографии: ООО «Полиграфический комплекс „Лазурь“», г. Реж, ул. П. Морозова, д. 61, тел. (34364) 2 48 15, 2 10 72. Номер заказа: 1407. Тираж 34 800 экз. в месяц. Цена свободная. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Распространяется с газетой «Коммерсантъ» в Свердловской, Челябинской, Тюменской, Курганской областях, ХМАО и ЯНАО.

Marion Cotillard
NEW YORK



WWW.DIOR.COM

PEKJAMA

Dior

Ребекка Миллер



В ПРОКАТ ВЫХОДИТ ФИЛЬМ «ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ ПИППЫ ЛИ», СНЯТЫЙ РЕБЕККОЙ МИЛЛЕР ПО СОБСТВЕННОМУ РОМАНУ. ИГРАЮТ В ЭТОМ КИНО КИАНУ РИВЗ, МОНИКА (БЕЛЛУЧЧИ, ВАЙНОНА РАЙДЕР, ДЖУЛИАН МУР, АЛАН АРКИН, МАРИЯ БЕЛЛО И ВОСХОДЯЩАЯ СЕРИАЛЬНАЯ ЗНАМЕНИТОСТЬ БЛЕЙК ЛАЙВЛИ. В РОЛИ ПРОДЮСЕРА ВЫСТУПИЛ БРЭД ПИТТ

РЕБЕККА МИЛЛЕР родилась в сентябре 1962-го, месяц спустя после того, как Мэрилин Монро, которую отец Ребекки драматург Артур Миллер бросил ради ее будущей матери фотографа Инге Морат, умерла от передозировки барбитуратов.

Более голливудское начало биографии трудно себе представить. И Ребекка Миллер в каком-то смысле оказалась верна этому тренду, выйдя в 1996-м замуж за оскароносного Дэниела Дэй-Льюиса (познакомились они, когда актер пришел к знаменитому драматургу, готовясь к роли в фильме по пьесе Миллера «Горнило»), но при этом навсегда осталась в статусе интеллектуалки, умеющей пренебречь голливудскими приманками. Она несколько раз снялась в кино — и даже не в самых последних фильмах, включая «Касательно Генри» Майка Николса и «По взаимному согласию» Алана Пакулы, но скоро перешла исключительно на прозу и режиссерство.

И если романы Миллер приходятся все же отнести к женской прозе, то ее кинофильмы — это, скорее, «ленты феминистского звучания», к тому же часто требующие от зрителя некото-

рой подготовки. (Картина «Баллада о Джеки и Роуз», например, парафраз шекспировской «Бури».) При этом она, пользуясь семейными, скажем так, голливудскими связями, привлекает раскрученных звезд, чтобы они снимались в этих ее независимых фильмах.

Ее последнее кино, снятое по ее же одноименному роману «Частная жизнь Пиппы Ли» (в русском прокате, равно как и в русском переводе романа, название, вероятно, для простоты переведено в единственном числе), представляет собой практически парад планет. Начиная с продюсера Брэда Питта и далее по списку исполнителей. Некоторый инди-оттенок этому сборищу вполне коммерческих артистов придает то, что главная роль отдана Робин Райт — жене Шона Пенна, измученной мужем и гордо носящей все следы этой измученности на уставом лице, выгодно отличающемся на фоне всеобщей холености, актрисе настолько же признанно недооцененной, насколько признанно знаменитой ее партнеры по фильму.

Речь в «Пиппе Ли» идет о женщине средних лет и о ее совсем уже престарелом муже, решивших спокойствия

ради переселиться в клубный поселок для пенсионеров в Коннектикуте. Но жить тихой пенсионерской жизнью у них не получается. Убеленный сединами Херб Ли скучает по блестящему нью-йоркско-калифорнийскому прошлому, в котором он был знаменитым издателем, и заглядывается на моложавую подругу жены. А сама жена Пиппа лунатически ходит во сне и заигрывает со странноватым соседским сыном. А также по ходу дела вспоминает о своем несчастном детстве и бурной юности, наполненной наркотиками и искусством, неоднозначным сексом с разнообразными по всем параметрам партнерами и однозначной любовью к будущему мужу, женатому на тот момент на сумасбродной итальянской богачке.

Эти ее воспоминания переносят нас в самое средоточие нью-йоркской жизни 1970-х, перемешавшей хиппи и богачей, интеллектуалов и рок-музыкантов. В то самое время, когда Артур Миллер занялся экспериментальным театром и его дом стал одной из точек притяжения богемы. Стиль жизни и круг друзей ее героя фильма книгоиздателя Херба Ли напоминают то, что юная Ребекка наблюдала в собственной семье, а самоубийство жены Херба, красавицы Джиджи Ли, у которой молодая Пиппа его отбила, отсылает к тому, что случилось с Мэрилин Монро. Обо всем этом Ребекка Миллер пишет и снимает с безусловной осведомленностью. А это само по себе ценно.

АННА НАРИНСКАЯ



Путешествие во времени

Tambour LV277, хронограф с автоматическим подзаходом.

Механизм собственной мануфактуры, калибр LV277, сертифицированный хронограф (36 000 колебаний в час).
Les Ateliers Horlogers Louis Vuitton, Швейцария.

Продажа осуществляется исключительно в магазинах "Луи Виттон".
Москва: Столешников пер., 10/1В; ГУМ, Красная площадь, 3
Санкт-Петербург: Б. Конюшенная, 13А; Екатеринбург: ул. Сажио и Ванцетти, 74. louisvuitton.com

LOUIS VUITTON

«Разведчик — это трагическая профессия»

НОВЫЙ ТЕЛЕСЕРИАЛ О ШТИРЛИЦЕ

с СЕРГЕЕМ УРСУЛЯКОМ о его фильме беседовал БОРИС БАРАБАНОВ



ИТАР-ТАСС

Даниил Страхов и Сергей Урсуляк на съемках фильма «Исаев»

«БОРЬБА „СВОИХ“ СО „СВОИМИ“ В РОССИИ НИКОГДА НЕ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ ХОРОШО»

О ТОМ, что режиссер Сергей Урсуляк будет снимать ленту о молодом Штирлице, стало известно, когда еще не утих ажиотаж вокруг его предыдущей работы — «Ликвидации», самого успешного российского телесериала за весь постсоветский период. «Ликвидация» соединила в себе черты отечественной телевизионной классики,

прежде всего «Места встречи» и «Семнадцати мгновений», и динамичной западной драматургии. Лента появилась как раз в тот момент, когда смотреть телекино снова стало модно. Граждане не столько бежали к экранам в назначенное телепрограммой время, как это было во времена Штирлица и «Саги о Форсайтах», сколько

закупали DVD и смотрели сериал одним духом, порой забывая о работе и прочих важных занятиях. И в этом смысле «Ликвидация» ничем не отличалась от «Доктора Хауса».

В новом проекте встречаются минимум два беспроблемных брэнда — «Штирлиц» и «создатели „Ликвидации“». Если быть точным, «Исаев» поставлен по двум первым романам Юлиана Семенова о Всеволоде Владимирове—Максиме Исаеве: «Бриллианты для диктатуры пролетариата» и «Пароль не нужен» плюс рассказ «Нежность». В первой половине 16-серийной истории будущий Штирлиц действует в Ревеле (Таллин), во второй — во Владивостоке. Актерский состав во многом пересекается с «Ликвидацией». Константин Лавроненко, в

предыдущем фильме — бандит Чекан, сыграл командарма Василия Блюхера, в проекте также задействованы Михаил Пореченков, Полина Агуреева, Сергей Маковецкий. Главная роль досталась актеру Даниилу Страхову.

Сергей Урсуляк просит не сравнивать новый фильм ни с «Семнадцатью мгновениями весны», ни с «Ликвидацией». Однако, посмотрев буквально одну минуту нового сериала, корреспондент «Коммерсантъ-Weekend» убедился в том, что сравнивать будут и что сравнения фильм выдерживает. Эта минута оказалась сценой встречи Исаева с отцом на заснеженном железнодорожном полустанке. Отца играет матерый Юрий Соломин. Сцена немая, совсем как встреча Штирлица с женой в кафе «Элефант». Исаев про-



ZENITH

SWISS WATCH MANUFACTURE

SINCE 1865



CHRONOMASTER OPEN GRANDE DATE
МЕХАНИЗМ EL PRIMERO

ZENITH – изобретатель автоматического хронографа

WWW.ZENITH-WATCHES.COM

ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

Тверская ул., 16/2

«Галерея Актер»
магазин «Mercury»

Москва, тел. (495) 935-7789

ул. Петровка, 2

ЦУМ

Москва, тел. (495) 933-7300

Кутузовский пр-т, 31

магазин «Mercury»

Москва, тел. (495) 933-3031

Третьяковский пр., 7

магазин «Mercury»

Москва, тел. (495) 933-3393

Барвиха Luxury Village

8-й км Рублево-Успенского ш.
магазин «Mercury»

тел. (495) 225-8870

Михайловская ул., 1/7

«Гранд Отель Европа»
магазин «Mercury»

С.-Петербург, тел. (812) 329-6577



«ЧТОБЫ СРАЗУ
БЫЛО ПОНЯТНО:
(Я, КАК И В СЛУЧАЕ
С „ЛИКВИДАЦИЕЙ“, НЕ ДЕЛАЛ
ИСТОРИЧЕСКОЕ КИНО »)



сто смотрит на пьющего чай и дремлющего отца через стекло станции, а за кадром играет музыка Микаэла Таривердиева. Вкупе со свойственной и «Ликвидации», и «Мгновениям» черно-белой картинкой момент вызывает безошибочно ностальгическую реакцию.

Естественно, все сравнивают вашего «Исаева» с «Семнадцатью мгновениями весны», но сейчас уже мало кто помнит, что ведь были и «Бриллианты для диктатуры пролетариата» с Владимиром Ивашовым в роли Исаева, и «Пароль не нужен» с Родионом Нахапетовым. Интересно было бы сравнить и с ними тоже.

«Пароль не нужен» мне когда-то очень нравился, «Бриллианты...» — меньше. Сравнить, наверное, сложно — мы делаем большое телевизионное кино. Когда мы стали всерьез заниматься Семеновым, обнаружилось, что от многих вещей там нужно извлекать. Например, в романе «Брил-

лианты для диктатуры пролетариата» Исаев прописан далеко не самым подробным образом.

В то время, когда снимались «Бриллианты для диктатуры пролетариата» и «Пароль не нужен», взгляд на ту эпоху, начало 1920-х, мог быть только один — идейно выдержанный. Вы предлагаете какой-то другой взгляд?

Наши «новые взгляды» зачастую заключаются в том, что мы просто меняем плюс на минус. Раньше ходили с красными флагами — сейчас с хоругвями, и на этом новизна кончается. Чтобы сразу было понятно: я, как и в случае с «Ликвидацией», не делал историческое кино. Есть некий исторический фон, на котором происходят детективные события. Мы не претендуем на раскрытие всей правды об этом времени, исторические обстоятельства достаточно условны. Главное, что нам хочется сказать, глядя на это время, — борьба «своих» со «своими» в России никогда не заканчивается хорошо. Ни для тех, кто проиграл, ни

для тех, кто, как им кажется, выиграл. Если в результате просмотра нашей картины сложится ощущение ужаса от того, какое количество хороших людей оказались втянуты в это противостояние, значит, мы достигли своей цели. Причем хорошие люди были с обеих сторон — я совершенно не хочу рассказывать о том, что все, кто делал революцию, были наймиты немецкой разведки.

Вы действительно выбрали Даниила Страхова на роль Исаева, потому что он похож на Вячеслава Тихонова?

Мне столько вопросов задают про Даниила Страхова, будто я позвал на эту роль Филиппа Киркорова (хотя при определенном драматургическом решении это тоже могло быть возможно). В наше время молодые артисты заточены под то, чтобы играть либо бандитов, либо банкиров — понятия близкие в определенном смысле. Даниил Страхов относится к редкому типу актера: задумавшись, он не выглядит идиотом.

В фильме используется музыка Микаэла Таривердиева?

Да, и проще всего сказать, что это заимствование из фильма Лиозновой. На самом деле это так лишь в определенной мере. В «Исаеве» нет музыки из «Семнадцати мгновений весны», это другие произведения. Но интонация, безусловно, знакомая по фильму Лиозновой. Я в общем считаю себя вправе работать с этой музыкой. Во-первых, потому, что этой интонации сейчас в нашей жизни нет, место Таривердиева никто не занял. А во-вторых, я работал с ним на двух фильмах, так что это не просто сиюминутное решение в угоду зрительской ностальгии.

Феномен «Ликвидации» состоял, мне кажется, еще и в цветовом решении, вот я, например, с ходу не скажу, цветной это фильм или черно-белый. В наше время, когда главный фильм про Штирлица уже раскрасили, вы сохранили специфику своей картинке?

«Исаев» скорее черно-белый фильм. Во-первых, мне нужно дать следующую



Baccarat

КОЛЛЕКЦИЯ LUMIÈRE

Maison Baccarat, бутик Baccarat, ул. Никольская, 19/21, тел. (495) 933-3381
Ресторан Cristal Room Baccarat – заказ столиков по тел. (495) 933-3389



щим поколениям заработать. Мы с оператором Михаилом Суловым, который снимал и «Ликвидацию» тоже, решили, что Москва у нас будет чисто черно-белая, а Таллин у нас будет цветной, как цветной для нас была когда-то любая заграница. Татьяна Лизнова не оставила указаний насчет цветов, а мы облегчаем работу: если будут когда-нибудь красить нашу Москву, то ориентироваться нужно будет на таллинские сцены. А что касается второй части, где дело происходит во Владивостоке, там будет такое междуцвенье, чем-то похожее на «Ликвидацию».

В «Исаеве» наряду с выдуманными персонажами есть люди, знакомые нам по учебникам и энциклопедиям,— Постышев, Блюхер, Бокий. Насчет их роли в истории нет единства даже у создателей документальных фильмов, которых

много в последнее время. Как вы решали эти образы?

Желания «пролить свет» на их биографии не было. Я исходил из того, что они, может быть, совершали глобально неправильные поступки, но делали это искренне. И за то, что они поступали не так, как следовало, им, вероятно, и воздалось таким трагическим, изощренным и несправедливым образом. Я не могу судить людей, действовавших в 1920 году, по меркам того, что произошло гораздо позже.

В начале 1920-х Владимир-Исаев принял решение встать на сторону одних людей, а в 1944-м приказы ему отдавали уже совсем другие. И по какой-то причине он остался в этом лагере, не переметнулся.

Мне хотелось показать, что есть работа, которая заставляет человека меняться не в лучшую сторону, в кото-

рой он теряет себя, пусть и совершая подвиги. Профессия разведчика — это трагическая профессия.

Вам интереснее делать кино, построенное вокруг персонажа или вокруг истории?

Раньше мне казалось, что важнее персонаж. Но с недавних пор я вернулся к тому, чему нас учили на Высших режиссерских курсах,— смотреть должно быть интересно. Сюжет и внятная сценарная основа крайне важны. Другой разговор, что эта основа не обязательно должна быть детективной или в принципе занимательной, чтобы не дай бог зрители не ушли на „Первый канал“. Перед тем как я начал снимать «Ликвидацию», меня предостерегали: не суйся в это, тебя будут ломать. Но меня никто не ломал. Да, у меня есть сроки и бюджеты, но я делаю то, что считаю нужным.

Первая серия «Исаева» выходит в воскресенье. Непривычный ход. Дело, наверное, в конкуренции с другими каналами?

Да, жаль, что 11 октября, я не посмотрю «Большую разницу»... Я сделал свое дело, а политика канала «Россия» от меня не зависит. С «Ликвидацией» было легче, она уже к этому времени прошла на Украине и получила бешеные рейтинги... Надеюсь, на телевидении знают свое дело и не будут показывать по одной серии в месяц или в неделю. Но если они решат, что так лучше для картины, я не могу этому противостоять. То же касается и DVD. Надеюсь, в этот раз компания «Централ Партнершип» не совершит ошибку, не даст пиратам снять сливки и к окончанию показа «Исаев» выйдет на лицензионных дисках.

Телеканал «Россия»,
с 11 октября

Bosco & Libregi
FAMILY

■ МОСКВА

гум, красная пл., 3
петровский пассаж, ул. петровка, 10
весна, ул. новый арбат, 19
смоленский пассаж, смоленская пл., 3

■ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

невский проспект, 12

товар сертифицирован, реклама

MARINA RINALDI

www.marinarinaldi.com

Атакующий стиль

Концерт Massive Attack в «Лужниках»

рекомендует Борис Барабанов

ПЕРВОЕ выступление бристольской группы Massive Attack в российской столице датируется 2003 годом. Волею судеб музыканты оказались на одной концертной площадке с Дэйвом Гэном, вокалистом Depeche Mode, раскручивавшим тогда свой первый сольный альбом. Рассказывают, что господин Гэан, оказавшийся лицом к лицу с реальностью «шоу на двоих», за кулисами рвал и метал. И это несмотря на то, что Depeche Mode в России наряду с The Beatles и Deep Purple входят в число трех «народных» групп, а кто такие Massive Attack вам человек с улицы вряд ли скажет. Но господин Гэан, видимо, лучше, чем кто-либо, понимал, что коллеги вполне могут украсть у него шоу. Он, говорят, даже пресс-конференцию устроил сразу после своего сета, во время выступления Massive Attack, чтобы журналисты не все увидели и не заливались потом слишком восторженными соловьями. И даже предсказуемый отток публики после его выступления, во время первых аккордов Massive Attack, не умалил грандиозности происходившего на сцене во втором отделении.

Дэйва Гэана можно понять. Massive Attack представляли на сцене не просто полноценное шоу. Они доказали, что музыкальный коллектив, в котором нет явного центрального персонажа, может вызывать не менее сильные эмоции, чем группы, работающие в рамках рок-модели «герой плюс аккомпаниаторы». Сам-то Дэвид Гэан вскормлен именно эпохой героев. Это самый привычный тип артиста. Он любит красоваться, он привык царить на сцене, девочки должны вешаться ему на шею. В Massive Attack не очень-то и понятно, кому вешаться.

Есть Роберт Дель Найя по прозвищу 3D, он пишет большую часть музыки и отвечает за концептуальные вопросы. Он поет и шепчет и, в общем-то, является центральной фигурой композиции. При этом альбом Massive Attack «100th Window» (2003), фактически сольная пластинка 3D, по общему мнению — самая слабая работа группы.

Есть Грант Маршалл по прозвищу Дэдди Джи. Он — второй старейший участник группы, но его функции ограничиваются в основном речитативом, а когда речь заходит о творче-



ских вопросах, журналисты предпочитают беседовать с 3D.

Есть Эндрю Ли Айзек Ваулз по прозвищу Машрум. Он вместе с 3D и Дэдди Джи строил звук трех фундаментальных альбомов Massive Attack: «Blue Lines» (1991), «Protection» (1994) и «Mezzanine» (1998). Однако, уже во время записи «Mezzanine» его воззрения на пути развития группы принципиально разошлись с мнением двух других основателей группы. Машрум хотел идти в сторону хип-хопа, его коллеги двинулись в направлении мрачной густой электроники. Машрум уже десять лет как не принимает участия в делах группы.

Есть некоторое количество голосов, без которых невозможно представить себе ни Massive Attack, ни трип-хоп в целом. Например, голос Трики, звучащий в принципиально важной для акустической среды 1990-х вещи «Karmacoma» с альбома «Protection». В тот период Трики был одним из нервных центров Massive Attack. «Karmacoma» и сейчас звучит на его

концертах, но на вопросы о возможном сотрудничестве с Massive Attack музыкант реагирует с раздражением.

Или голос Хорэйса Энди, ямайского певца, ставшего, фактически талисманом Massive Attack еще в 1990 году. Или вокал Шинейд О'Коннор в альбоме «100th Window». Или чудесное явление вокалистки Элизабет Фрейзер в величественном гипнотизирующем хите Massive Attack «Teardrops» с «Mezzanine». Здесь, конечно, стоит упомянуть самую свежую инкарнацию этой нетленной мелодии — заставку к сериалу «Доктор Хаус».

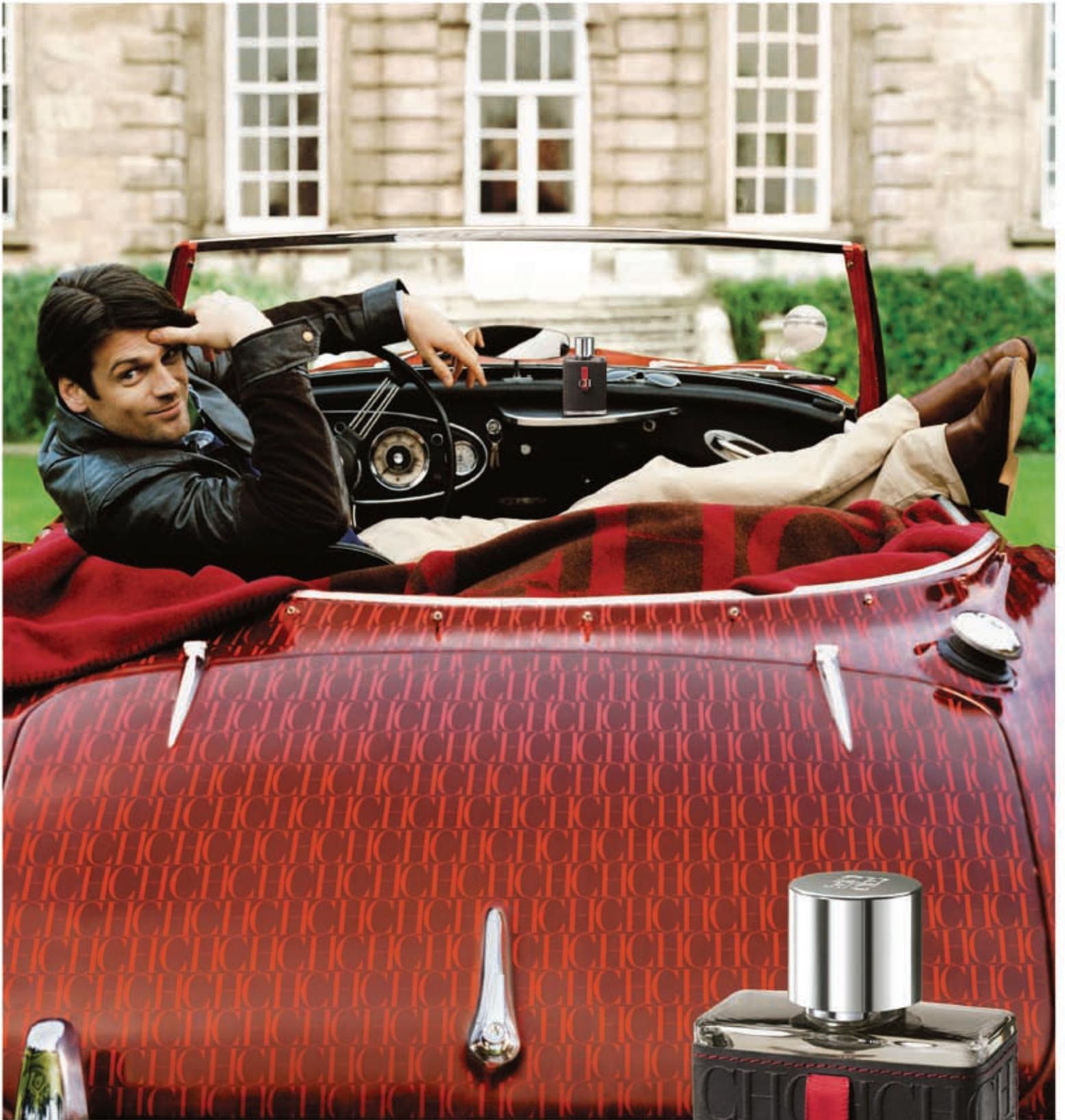
А еще есть электронные продюсеры Майк Стент, Нили Хупер и Крейг Армстронг, без которых саунд Massive Attack тоже невозможно себе представить. А теперь вот фанатам приходится штудировать список потенциальных и уже состоявшихся партнеров Massive Attack по новому диску с рабочим названием «Weather Underground»: TV On The Radio, Дэймон Албарн, Хоуп Сандовал, Мартина Топли-Берд и др.

Впрочем, если брать конкретно московский концерт Massive Attack 2003 года, то вешаться на шею, скорее всего, надо было каким-то безвестным людям, курировавшим титры на огромном экране-табло. 3D и Дэдди Джи, по правде говоря, видно было слабо, и на авансцену, подобно господину Гэану, они не рвались. А вот экран завладел всеобщим вниманием. Вряд ли еще на

каком-либо концерте можно было увидеть надписи на отличном русском языке вроде «Случился ли кризис гуманизма?» или заголовки информационных агентств с упоминанием Владимира Путина, Михаила Швыдкого и Чечни. Фактически Massive Attack представили совершенно новый способ коммуникации популярной музыки и ее публики. Минувя образ фронтмена (или фронтвумена), эта музыка обращалась непосредственно к органам чувств. К ушам — при помощи дистиллированного трип-хопа с глубокими басами и рок-гитарами. К глазам — преимущественно при помощи оттенков тьмы. К мозгам и сердцам — при помощи сконцентрированного, отжатого и ритмически выверенного потока самой важной информации о мире и человеке в нем.

Самая актуальная тема в разговорах поклонников Massive Attack — EP «Splitting The Atom», который то ли выпущен уже официально, то ли существует в виде разрозненных треков, так или иначе доведенных до сведения публики. Все спорят: «те» ли Massive Attack или уже «не те». Все гадают, можно ли судить по новым песням, которые группа уже исполняла на фестивалях, о звуке нового альбома и о зрелище, которое ждет на концертах. И все гадающие вместе с музыкантами оказываются частью чего-то, что гораздо больше, чем два человека с микрофонами, или чем экран с буквами, или чем четыре CD на полке у компьютера.

ДС «Лужники», 14 октября, 19.30



CH

CAROLINA HERRERA

CH MEN, THE NEW FRAGRANCE
CH MEN, НОВЫЙ АРОМАТ



Про музыку и зверюшек

КОНЦЕРТ ГРУППЫ ANIMALDЖАЗ В КЛУБЕ TELE-CLUB

думает МАША ДУБРОВСКАЯ

ОСЕНЬ — самое время для приобщения к тоске по вечному, по прогулкам по Питеру и по ностальгии по нему же. Наверное, именно по этой причине группа Animaldжаз появляется в Екатеринбурге именно в это время года. Для пущей убедительности и тумана в городе и окрестностях предостаточно, не достаёт разве что разгуливающего по местной набережной гоголевского носа. Впрочем, одного только телеклубовского месторасположения, где уже во второй раз будет проходить концерт этой команды, достаточно, чтобы создать необходимый антураж. Городские задворки, складские помещения, почти полное отсутствие освещения, темный силуэт лесополосы и где-то затерявшийся во всем этом фантастическо-урбанистическом безобразии — просторный ангар.

Animaldжаз — весьма уникальное явление на отечественной рок-сцене. В частности потому, что редкая группа способна быть концертной и альбомной одновременно. Либо слушаются записи (это в случае, если мастерски сведено, красиво все и лирично), либо все же ходят на живые выступления — потому что шумно, например, эмоционально, да и вообще по-настоящему. У питерцев же Animaldжаз что так, что этак — одинаково хорошо. За что и ценится.

Концертная программа, которую представит публике «Свинский свист», как обычно, наверняка будет удивительно логична и вместе с тем неожиданна. Старо-новые композиции — наподобие хитов «Этажи»,

ANIMALDЖАЗ ВЕСЬМА УНИКАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ НА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ РОК-СЦЕНЕ

«Ответ: нет», «Думать дважды», «Уходишь», «Ангел», «Каблуки» — неизменно способны вызвать настоящий эмоциональный коллапс. Практически на всех выступлениях играют и несколько каверов, из которых особо интересны Break On Through (The Doors) и New York New York (из мюзикла On The Town). Break On Through в интерпретации Animaldжаз оказывается настолько правдоподобно-психоделически исполненной, что видео- и звукоряд дробится, перемешивается в слушательской голове, и вообще напрочь сбивает с толку. При горячем желании можно обнаружить даже удивительное сходство анимального гитариста с г-ном Моррисоном. Не менее интересным, впрочем, кажется и исполнение композиции NYNY, посвященной экс-клавишнику группы. Мелодия, бесспорно, просто прекрасна.

Или же все-таки, дело в атмосфере, как показал предыдущий концерт

года назад? В своеобразной ауре клуба, в которую с одинаковым удовольствием ходят и вполне себе состоятельные дядьки, и эстетствующие молодые умники? Или в исключительном умении группы устанавливать контакт с залом? Безо всяких заискиваний и безо всякого самомнения. А так, очень по-свойски и очень тепло.

Начиналось же все примерно так. Группа Animaldжаз появилась на свет, что логично и правильно, именно осенью, в 2000 году. С самого начала это была тяжелая гитарная музыка, с постблюзовой основой и стремлением к симфоническому звучанию. Направленность на смешение стилей, кстати, отражается и в названии команды, поскольку одно из значений слова jazz в английском переводе — суета, сумбур. Вместе с тем, слово animal предполагает животное, то есть, естественное, организующее начало. В результате из хаоса и смешения стилей органически выкристаллизовывается

цельное звучание, предполагающее, с одной стороны, нетривиальные гармонии, с другой стороны, жесткую энергетику, эдакий соге.

16 марта 2002 года был выпущен первый официальный релиз группы — live-альбом «ОранджаZ» (чего, в самом деле, мудрить с названиями), куда вошли записи с концертов группы в 2001-2002 годах. Это был своеобразный отчет «джазистов» перед своей публикой о проделанной работе. Альбом выпустил лейбл «Sagavan Records» и песни с него до сих пор идут «на ура». В числе прочего, там есть и каверы на известные композиции.

Вообще, будет интересно послушать именно каверы — если, конечно, они прозвучат в этот раз. К примеру, услышать интерпретацию Pink Floyd и Агилеры. По слухам — совершенно убойные вещицы. Хотя можно ожидать чего-то другого от таких талантливых любителей эклектики? И изумительный голос Михалыча, и его потрясающий вокал а-ля Майк Паттон. Это несомненная зрительская и слушательская любовь. Стереолобовь. Именно ей, хитово-драйвовой «Стереолобовью», текст которой знали практически все, джазисты традиционно заканчивают свое выступление. Чтобы потом, как бы внезапно, выскочить из темноты на сцену и исполнить, к примеру, те же «Три полоски». К радости тех, кто слушает музыку этой группы давно и вдумчиво — и тех, кто придет на их концерт впервые.

Клуб Tele-Club / 10 октября (17.30)





BREITLING
1884

INSTRUMENTS FOR PROFESSIONALS™



CHRONOMAT B01

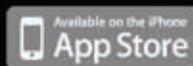
Фирма Breitling создала эксклюзивный хронограф

Корпус с идеальными пропорциями, исключительного качества механизм: вот эксклюзивный хронограф фирмы «Breitling», выпущенный, чтобы стать эталоном среди механических часов этого класса. Мужественный, необычный и концентрированный стиль оформления. Мощь и элегантность этих часов потрясает воображение, когда видишь их на руке. Настоящий образ роскоши, созданный с величайшим вниманием к отделке и самым мельчайшим деталям. Часы Chronomat B01, предназначением которых является максимальная стойкость к внешним воздействиям, функциональность и эффективность, специально изготовлены для страстных любителей точных приборов, созданных для великих дел.

Механизм этих первоклассных часов – самозаводящийся хронограф Калибр B01, целиком разработанный в мастерских фирмы «Breitling». Надёжный, точный, высококачественный, он имеет оригинальную, новую структуру – и является обладателем сертификата хронометра, как и все механизмы этой фирмы. Утончённая красота дизайна и ничем не нарушаемая точность хода: вот черты Chronomat B01. Создав эти часы, фирма «Breitling» создала и новую концепцию механического хронографа.

BREITLING RUSSIA & CIS

Официальный Дистрибьютор и Сервисный Центр
127055, Москва, БЦ „Baker Plaza“
Бутырский Вал, д.68/70
Тел.: +7(495) 988-96-25



WWW.BREITLING.COM

Бесконечный хэппи-энд

BILLY`S BAND В КЛУБЕ TELE-CLUB приглашает МАША ДУБРОВСКАЯ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ТРИО Billy`s Band, оно же «похоронный диксиленд с бесконечным хэппи-эндом», приезжает в Екатеринбург далеко не в первый раз. Они вообще в принципе, кажется, только то и делают, что ездят по стране с концертами, но если раньше это были, в основном, довольно-таки камерные площадки наподобие кабаков — алкогольная тематика песен весьма успешно сочетается с активными возлияниями и публики, и самих музыкантов, — то теперь местом выступления выбрано огромное пространство клуба Tele-Club.

Вообще-то это редкий пример независимого рок-проекта. Помимо гиперактивной концертной жизни, группа сама записывает свои альбомы, сама изготавливает CD на питерских заводах, сама их рекламирует и сама реализует тиражи, не прибегая к услугам крупных рекорд-лейблов. Вся техническая цепочка — от печати CD на заводах до организации концертов и дистрибуции дисков — находится в руках самой команды. Не имея на сегодняшний день ни одного видеоклипа в ротации телеканалов, довольствуясь минимумом эфиров на радио, команда живет как полноценный организм. То есть помимо того, что Billy`s Band интересны как музыканты, они еще и являют собой редкий пример успешного независимого коллектива, редкий субъект, так сказать, малого бизнеса. Не факт, что такие позиции группе удастся удерживать долго — слишком уж сложно, наверное, самостоятельно контролировать такие, например, явления, как выпуск пластинок Billy`s Band пиратами или продажи альбомов в отдаленных уголках необъятной родины. Но пока у них получается. Да, кстати, если вдруг кто еще не в курсе, кто такие Billy`s Band, напомним: это те, которые в одну новогоднюю ночь выступали на НТВ сразу после тогдашнего президента Путина.

Вообще, надо сказать, что словно в противовес всему сказанному, в последний год команда активно шла в



чий, в шинели и кедах, с гитарой и прической типа «пальма», и третий, похожий на юмориста Юрия Гальцева, с баяном. Эта единоразовая найденная сценическая картинка не меняется с годами, и это такая же константа, как и «хрип» и невнятное порой бормотание фронтмена в микрофон.

У Billy`s Band все не так, как у большинства групп, которые, выжав весь сок из рок-н-ролла, взрослеют и увлекаются вещами более изощренными (и, кстати, прибыльными). У Billy`s Band все происходит наоборот: покорила театральное зрелище своими программами Being Tom Waits, «Блюз в голове» и «Чужие», став пионерами российского алкоджаза, несмотря на притязания того же Шнурова на первенство в этой области, теперь парни решили сыграть, наконец, уже и в настоящий рок-н-ролл.

Полгода экспериментов в студии (как это они умудрились совместить их с бесконечными разездами?) хватает на мощный рок-концерт. Так за чем же дело стало? Как говорится, «Мария, хватай детей!» и в Теле-Клуб, где любимцы питерской черной интеллигенции Билли Новик со товарищи будут доказывать всем, что «знают электричество в лицо». По этому случаю г-н Новик обещает помимо контрабаса «зарубить» и на бас-гитаре, а Михаил Жидких перекавалифицироваться из саксофонистов в барабаники. Ну, и, разумеется, чтобы снять высокое напряжение, неизбежное в таких случаях, Billy`s Band гарантирует своим поклонникам точно выверенную дозу смерти и любви.

Клуб Tele-Club / 16 октября (с 20:00)

**BILLY`S BAND ИНТЕРЕСНЫ
КАК МУЗЫКАНТЫ И ЯВЛЯЮТ СОБОЙ
(РЕДКИЙ ПРИМЕР
УСПЕШНОГО
НЕЗАВИСИМОГО КОЛЛЕКТИВА)**

Реклама.

«Естественный вкус» не означает более безопасное курение

100% цельнолистовой табак,
0% вкусовых добавок.

природа возвращается.



CAMEL
natural  flavor



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Товар сертифицирован, реклама



KENZO

www.kenzo.com

МОСКВА . гум, красная площадь, 3; петровский пассаж, ул. петровка, 10; весна, ул. новый арбат, 19

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ . невский проспект, 11. МИЛАН . виа манзони, 25



Анатомия нездешнего

Концерт Ольги Арефьевой приглашает Елена Немченко

ВПЕРВЫЕ в нашем городе выступит легенда андеграунда и практически икона российских хиппи Ольга Арефьева. Программа «Анатомия», которую представит певица, включает в себя песни из одноименного альбома, а также с пластинок «А и Б» и «Каллиграфия», ну и совсем новые произведения, которые пока никуда не вошли. Программе уже девять лет, но Арефьева не любит повторяться и поет всегда разные песни. К тому же акустическую версию, которую услышим мы, певица со своим камерным коллективом играет не часто. На сцене Ben Hall выступают лучшие «жители» «Ковчега»

(группа Арефьевой) — известный рок-виолончелист Петр Акимов, игравший с Бутусовым, Гребенщиковым и другими, а также скрипач Сергей Индюков — он же гитарист «Ковчега», в электрических версиях концертов.

Чтобы прочувствовать всю нездешность Арефьевой, мало послушать ее



альбом и поразиться диапазоном завораживающего вокала — в свое время Алла Пугачева под впечатлением масштаба голоса, пригласила певицу в «Рождественские встречи» — так вот живое выступление доводит зрителей почти до состояния транса. Несколькими годами назад Ольга увлеклась

пластическим театром после увиденного спектакля Антона Адашинского «Дерево», и теперь на концертах она показывает часть своих пластикопантомимических этюдов. А кроме того, читает парадоксальные одностишия собственного сочинения: «Уж если изменять — так сразу многим!»,

«Мы невестребованы. Но и непроданы!»», «О, нервный тик! Иль все же подмигнула?!».

Поразительно, что Арефьева, окончившая Свердловское музыкальное училище им. Чайковского, никогда не выступала в Екатеринбурге и вспоминает его как «город серых и унылых зданий». Видимо, все дело в ее хипповобуддийском отношении к жизни. Она живет вне графиков и расписаний, дает концерты, если в данный период ей это душевно необходимо.

А по мнению музыкального критика А. Троицкого, «певица с профилем молодой Патти Смит и манерами Шэрил Кроу, за почти пятнадцать с лишним лет своей карьеры так ни разу и не вышла за территорию неформального андеграунда». Можно согласиться, хотя Арефьева с гитарой наперевес делала попытки выхода то на большую эстраду, участвуя в конкурсе «Юрмала», то в большой рок, отдавая свои песни на «Наше радио». При этом она не стала достоянием ни тех, ни других, может, этим и ценна. Невероятно творческой харизмой и преданностью своему гиперсвободному «эго».

Ben Hall / 13 октября (19:00)

Друзья человека

Концерт группы «Собаки Качалова» в клубе «2КУ» рассказывает Маша Дубровская

ГРУППА «Собаки Качалова», ненадолго вернувшись в родной город, сыграет, как водится, самое лучшее, включая песни из нового альбома «Хроники», вышедшего в этом году. «Хроники» — это одиннадцать новых, содержательных, динамичных, стильных и современных по подаче песен, включая хит Марлен Дитрих «Лили Марлен» (русский текст Макса Ильина). Кстати, приобрести альбом «Хроники» можно будет только на концерте — о дальнейшей дистрибуции можно только догадываться.

Группа образовалась в Екатеринбурге в 1996 году. Незадолго до этого лидер коллектива Макс Ильин на последнем фестивале Свердловского рок-клуба получил «Приз надежды». До этого, кстати, подобный приз по-



лучали еще две небезызвестные впоследствии группы «Наутилус Помпилиус» и «Агата Кристи». Вскоре рок-клуб прекратил свое существование, город стал называться Екатеринбург, а спустя еще какое-то непродолжительное время и государство за компанию стало менять свои территориальные контуры и бренд.

В период с осени 1997 года песни группы неожиданно зазвучали на «Русском радио», «Нашем радио», радио Maximum. Клип на песню «Каждый день война» (режиссер Михаил Хлебородов,

оператор Влад Опельянец) принимал участие в фестивале «Покорение-98», транслировался по ОРТ, находился в ротации на «Муз-ТВ» и «MTV Россия».

В 2000 году «Собаки» переехали на ПМЖ в столицу, и, казалось, несколько затерялись в тамошних дебрях. Однако, несмотря ни на что, в 2004 году вышел альбом «На Луну!», а в 2004-2005 гг. группа очень много концертирует с акустической программой, ставшей основой акустического же альбома, идею записи которого, кстати, была предложена поклонниками группы. Последний альбом группы необычен и по звучанию, и по энергетике — именно эти композиции составят «костяк» предстоящих концертов «Собак».

Клуб «2КУ» / 15,16 октября (21:00)



Winston
PREMIER

СОВЕРШЕНСТВО – ЭТО ПУТЬ

МИНУТРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КРЕМНЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Зверская нелюбовь

Фильм «Волчок» Василия Сигарева

смотрела Ирина Киселева



В ШИРОКИЙ прокат вышел «Волчок» — режиссерский кинодебют уральского драматурга Василия Сигарева. Минувшим летом с этим фильмом Сигарев победил на «Кинотавре», забрав четыре важные награды — за лучший фильм, лучший сценарий, приз кинокритиков «Белый слон», и еще супруга режиссера Яна Троянова получила приз за лучшую женскую роль. После «Кинотавра» фильм участвовал в конкурсе фестиваля в Карловых Варах, «Волчку» там прочили если не победу, то, как минимум, приз-другой. В неофициальном рейтинге кинокритиков, собравшихся в Чехии, «Волчок» занимал второе место. Однако случилась странная ситуация — жюри картину полностью проигнорировало. Спецприз выдали опять же критики — International Federation of Film Societies. Зато после Карловых Вар фильм получил массу приглашений на другие фестивали. «Нам сейчас нужно полмира проехать, чтобы посетить все кинофестивали, на которые нас пригласили, — говорит исполнительница главной роли.

Но вообще-то роль Яны Трояновой в этом фильме не ограничивается лишь актерской работой. Сама история, то есть изначально — одноименная пьеса выросла из ее воспоминаний. В детстве, например, Яна любила гулять по

кладбищу и есть конфеты с могил. Самыми любимыми были «Метелица» — «вкуснее, — говорит, — не было никаких». В фильме — маленькая девочка — главная героиня, нелюбимая родной матерью, воспитанная бабушкой и теткой-инвалидом, время от времени убегает как раз-таки на кладбище, где разговаривает с памятником мальчику. И это, получается, единственный ее друг на свете. 7-летнюю девочку играет Полина Плучек — правнучка знаменитого режиссера Валентина Плучека и внучатая племянница (на секундочку) другого прославленного театрального и оперного режиссера современности Питера Брука. Съёмочная группа долго искала исполнительницу этой роли. Отсмотрели 5 тысяч детей. Начали с интернатов и детских домов Екатеринбурга и области. Уже даже нашли одну девчущку. Но именно в тот момент ее удочерили, и приемные родители категорически запретили снимать ребенка в кино. Пришлось искать дальше. И когда вре-

мя уже сильно поджимало, до начала съемок оставалась пара недель, и появилась Полина. «Зацепила» она тем, как говорила. Сигаревский текст девочка произносила именно так, как нужно — естественно и без напряжения — а если вы читали пьесы Василия, то понимаете, что это непросто.

«Волчок» — это, как объясняют создатели фильма, история о Любви и Нелюбви. Любовь здесь исходит только маленькая героиня. Все остальное — это все остальное. Самое концентрированное ее выражение — это мать девочки (Яна Троянова) — провинциальная, необразованная, отсидевшая срок, но еще молодая и жадная до жизни и веселья деваха, которой надо устроить свою личную жизнь. Малолетняя дочь, сестра-калека и престарелая мать ей в этом только мешают.

Главный мужской персонаж в фильме — некий Колян (екатеринбургский актер и режиссер Андрей Дымшаков) — еще одна ипостась Нелюбви, а также подлости и душевного уродства. «Воз-

можно, главный конфликт фильма именно в этом — неспособности современных мужчин быть именно что мужчинами, то есть защищать, спасать, отвечать за тех, кто слабее, беззащитнее и должен быть дороже всех на свете — то есть своих женщин и детей», — говорят, дополняя друг друга еще две участницы съёмочной группы — актриса Екатеринбургского ТЮЗа Марина Гапченко и завлит Театра кукол Елена Ильина, которая в фильме неожиданно для всех и даже для себя самой сыграла небольшую, но колоритную роль лесбиянки.

Что еще нужно знать о «Волчке» — история эта мрачная, фильм тяжелый, ненормативной лексики звучит много. Фильм вызвал массу споров на том же «Кинотавре» — кто-то фильм категорически принимает, кто-то — нет. Что бесспорно — кино это очень честное. Сценарист и режиссер Сигарев знает, что делает. Соратники и единомышленники у него есть. Не зря в последнее время все чаще приходится слышать о нашей «новой волне» — жестком, социально-скептическом, радикальном по форме и высказыванию кино, которое снимает поколение 30-40-летних российских режиссеров. *В кинотеатрах города / до конца октября*

«Зрителя нужно учить»

Василий Сигарев рассказал Ирине Киселевой о своем фильме.

В Карловых Варах случилась такая странная ситуация — «Волчок» считался одним из фаворитов и при этом не получил ни одного приза основного



жюри. Российские кинокритики назвали это «полным игнорированием». А как Вы сами для себя объяснили тот расклад, который сложился в Чехии и такое отношение жюри? Обидно же было, наверное? Все очень просто — в Карловых Варах жюри

оказалось порядочно политизированным. Есть, например, член жюри из Ирана — значит есть премия для иранского фильма. Хотя опять же в жюри был и Дворцевой (режиссер-документалист Сергей Дворцевой, в прошлом году в Каннах Дворцевой получил

премию секции «Особый взгляд» за свой игровой фильм «Тюльпан» — прим. ред.), но он русского кино почему-то стыдится. **Что сейчас интереснее театр или кино? И почему?** Кино всегда было интереснее. Но театру нужно учиться у кино и наоборот. Театр мо-

гуч своей косностью и оттого страдает. Театр большой, но мне в нем тесно. Театр дает одно мироощущение, кино — другое. **Как охарактеризовали бы сегодняшнюю ситуацию в российском кинематографе?** Современного российского зрителя нуж-

но учить. Мы его потеряли. И мы его будем учить. Роман Борисевич (продюсер независимой кинокомпании «Коктебель», выпустившей фильм «Волчок»), уже это делает. **Куда поедете с «Волчком» еще — ближайшие города-страны-фестивали...**

Едем в Батуми, Цюрих, Лондон, Берген, Кельн. А дальше — писать сценарий. **И над чем сейчас работаете?** Не скажу. Но тем, кому понравился «Волчок», будет не скучно.

У НАС ПЛОТНЫЙ ГРАФИК

ЕКАТЕРИНБУРГ



МОСКВА

Домодедово

ЕЖЕДНЕВНО

вылет из Екатеринбурга

06:50, 08:15, 12:00, 14:05, 18:40

вылет из Москвы

10:20, 17:45, 19:50, 22:00

Шереметьево

СРЕДА, ЧЕТВЕРГ, ПЯТНИЦА, ВОСКРЕСЕНЬЕ

вылет из Екатеринбурга

21:30

вылет из Москвы

23:30

ежедневные рейсы в Москву



www.uralairlines.com

тел. 8-800-2000-262

(звонок по РФ бесплатный)

Задушевная пицца

Мерил Стрип в «Джули и Джулии» Норы Эфрон смотрела Анна Наринская

РЕЖИССЕР Нора Эфрон подарила человечеству «Не спящих в Сиэтле» и «Майкла», так что от любого ее фильма мы вправе ожидать оптимизма и трогательности. Фильм «Джули и Джулия» эти ожидания вполне оправдывает. Истории американской кулинарной писательницы и телеведущей Джулии Чайлд, прославившейся в начале шестидесятых, и юной Джули, ведущей свой кулинарный блог в начале двухтысячных, переплетаясь, образуют зрелище одновременно жизнеутверждающее и душещипательное. А также исключительно добропорядочное — до такой степени, что даже вполне карамельный одноименный текст Джули Пауэлл, по которому это кино снято (его перевод совсем недавно вышел в издательстве «Рипол классик»), оказался для создателей фильма чересчур жестким.

В книге, например, в самом начале сообщается небезынтересный факт — депрессия, из которой Джули пытается выбраться, ведя свой поварской интернет-дневник, началась у этой молодой особы после того, как выяснилось, что детей у нее, скорее всего, не будет — слишком уж активно она занималась продажей своих яйцеклеток. (Цена одного такого донорства, оказывается, \$7,5 тыс.)

В кинофильме на такие скандальные подробности даже намек нет — там Джули, во-вторых, расстраивается по поводу переезда из модного Бруклина в отстойный Квинс, а во-первых и в-главных — из-за специфики своей работы. Она служит телефонисткой в девелоперской компании, выигравшей тендер на постройку мемориала жертвам терактов 11 сентября, и с утра до вечера вынуждена принимать звонки граждан, которые зачастую, вместо того чтобы высказывать мнения о проекте памятника, рассказывают душераздирающие истории о погибших в башнях-близнецах родственниках. На этом месте по румяной щеке Джули стекает прозрачная слеза.

Но как бы то ни было, и в книге, и в фильме Джули приходит в поисках утешения к одному и тому же — к толстому фолианту Джулии Чайлд «Как

овладеть искусством французской кухни». Сегодня этот вышедший в 1961 году труд без колебаний называют великим, а влиянию Чайлд, которая к тому же вела популярное ТВ-шоу, приписывают не только отход американцев в шестидесятых от замороженных готовых обедов к домашней готовке, но и охвативший их тогда же интерес к французской культуре вообще.

Джулия Чайлд прожила очень длинную жизнь (она умерла в 2004 году



в возрасте 92 лет), так что вполне успела насладиться славой, которая обрушилась на нее уже в солидном возрасте — «Искусство французской кухни» вышло, когда ей было 49 лет.

С Джулией Чайлд вообще все самое прекрасное происходило отнюдь не в молодости (в фильме этот факт становится еще одной нотой в общем оптимистическом звучании, мол, слишком поздно не бывает никогда, дерзайте). Замуж она вышла в 35 (исключительно счастливо), а кулинарией начала заниматься (исключительно, как мы знаем, успешно) только в 40, когда вместе с мужем, направленным на работу в культурный центр при американском посольстве, приехала в Париж. Телеведущей же и народной любимицей стала только после пятидесяти (и появлялась на экране чуть ли не до восьмидесяти).

Играет Джулию Чайлд в фильме Норы Эфрон Мерил Стрип, и играет,

как водится, очень хорошо. В принципе только ради ее игры и обаяния — привычного, но все равно неотразимого — это кино и стоит смотреть. Забавно к тому же, что в этой роли Стрип явственно и, скорее всего, осознанно контрастирует с одной из самых запоминающихся дам, сыгранных ею в последнее время, — с лоценой Мирандой Пристли из «Дьявол носит Prada». В отличие от подтянутой, молодой и хладнокровной Миранды героиня «Джули и Джулии» как-то слишком даже подчеркнуто морщиниста, толста и жизнерадостна. Из «Дьявола» мы узнавали, что и за забралом гламура может затаиться некая человечность. «Джули и Джулия» демонстрирует, что настоящая человечность, выраженная в пти шоссон о рокфор и пате де канар ан крут, не нуждается ни в тонкой талии, ни в уместной шляпке.

А чтобы оттенить разницу, в качестве мужа ей придан Стенли Туччи — тот самый, который сыграл в «Дьяволе» Мирандиноho заместителя-гея. В роли страстно любящего мужа он, правда, куда менее убедителен.

В прокате с 15 октября

Нелепая лавстори

СПЕКТАКЛЬ «РОЗЫГРЫШ»
думает ЕЛЕНА НЕМЧЕНКО

КОРОЛЕВА АНТРЕПРИЗ — Татьяна Васильева — скоро будет блистать в новой комедии «Розыгрыш». Спектакль поставлен режиссером, прославившемся на ниве именно что антрепризного театра, Александром Васютинским («Мошеники», «Невеста для банкира» и т.д.) по пьесе современного драматурга Ганны Слущки. В основе постановки заложена яркая и острохарактерная конфликтная ситуация, почти что ремейк вечной темы «Принц и нищий», «Красавица и чудовище», только в данном случае — контрдует успешной певицы (Т. Васильева) и неудачника (В. Гаркалин). У этой странной парочки сплошные несчастья даже на бытовом уровне: она останавливается в лучших отелях мира, он довольствуется скамейкой в парке. Она одевается у лучших модельеров мира, он — в сэконд-хэнде. Ее жизнь расписана на



годы вперед, его перспектива — ближайший полицейский участок. Но почему-то звезда эстрады так тянется к этому мужчине, а к финалу спектакля даже готова перебраться в парк на его скамейку. Авторы убеждают, что такое возможно, будто бы по принципу «Мы такие разные, и все-таки мы вместе». Однако, узнав эту историю то ли великой любви, то ли розыгрыша, так и хочется крикнуть: «Не верю!».

Кажется, только юмор может спасти нелепую lovestory. И его в постановке достаточно, благодаря искрометной игре Васильевой и Гаркалина.



Оба актера принципиально не служат в театрах, а играют только в антрепризах, потому и относятся к спектаклям серьезно, как к главной работе. Васильева с ее гротесковым амплу и в этот раз, даже в роли пафосной звезды, не боится быть смешной, стре-

мится к клоунаде, держит характер и жанр.

В «Розыгрыше» играет и сын актрисы — Филипп Васильев, также задействованы Дарья Михайличенко и Андрей Бутин.

Дворец Молодежи / 13 октября (19.00)

16 октября 23:00

ХТВИН Медиа
Рекламное Агентство

Золотая

НОЧЬ

**ПОЖИРАТЕЛЕЙ
РЕКЛАМЫ**

в Хаятт Ридженси Екатеринбург

Hennessy

СИНЕМАТЕКА ЖАНА МАРИ БУРСИКО ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

ОСЛЕПИТЕЛЬНЫЙ ПОКАЗ! ЗОЛОТОЙ НОМЕР ДЛЯ СПРАВOK:
+7 9222 11 33 11

Золотые стандарты качества

МЕГАФОН ...ЛИДЕР В ИННОВАЦИЯХ!

ЧРЕЗМЕРНОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Золотой эталон красоты
LINLINE

Исполняет желания
Emmelo Palace

Ночной драйв
Audi

Знаменательные события
Weekend

Блестящие миксы
мыль for™

Золотой приём
BB

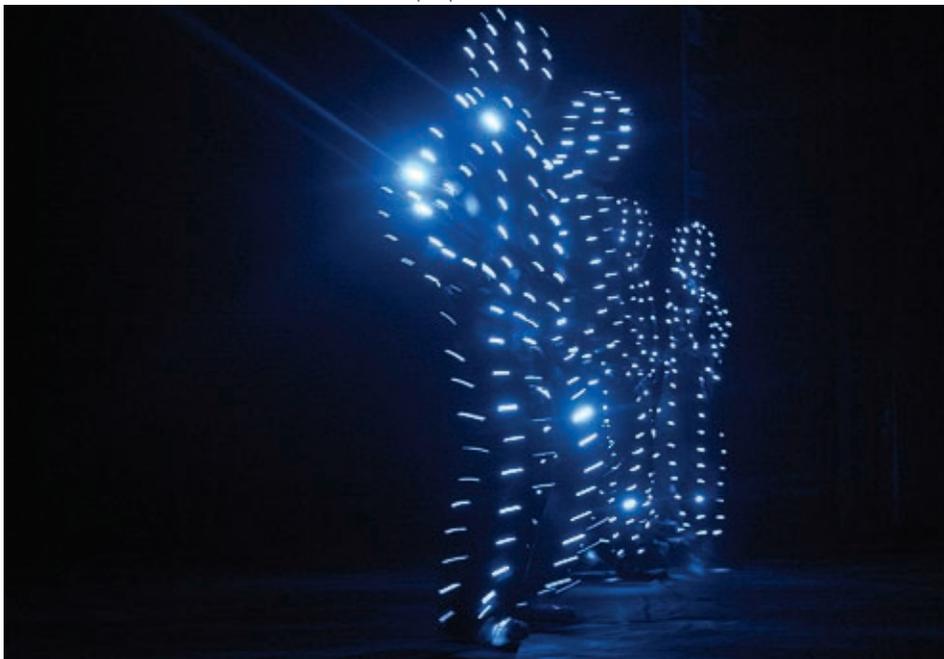
Печать успеха
СИБИРИ

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ
270•50•50

КАССИР **RU**

Есть или не есть?

НОЧЬ ПОЖИРАТЕЛЕЙ РЕКЛАМЫ В HYATT REGENCY В ЕКАТЕРИНБУРГЕ рассказывает МАША ДУБРОВСКАЯ



СТРАСТЬ человечества к собирательству — генетическая предрасположенность. Реклама обычно всех раздражает — ролики во время показа любимого фильма — всего лишь повод стонать, скажем, на кухню, приготовить очередной бутерброд. Гениальная в своей простоте задумка французца Жана Мари Бурсико совместить два этих тезиса родила однажды идею сделать коммерчески успешное и, что даже важнее, нескудное шоу.

Изначально он просто собирал ролики — в самом деле, в этом ничего слишком уж странного нет, у каждого дома есть подборка тех же фильмов. Все коллекционеры при этом знают, что коллекция должна жить. Вопрос о том, как «оживить» этот редчайший материал и донести его до зрителей, взволновал однажды и Бурсико. По словам Бурсико, первый экспонат «Синематеки» у него появился еще в десятилетнем возрасте, когда он выпросил в подарок у киномеханика пленку, рекламирующую конфетки-драже. «Это стало началом всей коллекции», — признался коллекционер. «Кто-то может любить рекламу, кто-то — не любить, кто-то даже ненавидеть, но я хочу показать людям то, что реклама может быть частью настоящего кинематографа, искусства», — говорит Жан Мари Бурсико. Первое время коллекция пополнялась от случая к случаю, но в какой-то момент Жан Мари понял, что становится обладателем уникального собрания. Рекламные агентства подержали его идею и начали присылать свои работы в его синематеку. Благодаря этому, многие шедевры рекламы сохранились до наших дней.

БУРСИКО НЕ МОГ И ПРЕДПОЛОЖИТЬ, НАСКОЛЬКО ПО ВКУСУ ПРИДЕТСЯ ВСЕМУ МИРУ ЕГО РЕЦЕПТ

Тогда он придумал форму ночного показа, назвав ее La Nuit des Publivores, что с некоторыми оговорками переводится на русский язык как «Ночь пожирателей рекламы». Время суток интересно сразу по двум причинам: изначально это было первое мероприятие подобного формата, напоминающее этаким «Праздник непослушания» для взрослых, к радости закоренелых «сов». Во-вторых, раз уж публика решила всеми силами «не спать», то это хоть как-то гарантирует, что большинство роликов все же будут просмотрены, что автоматически поднимает престижность мероприятия и стимуляцию мировых рекламных агентств, которые, собственно, и занимаются производством этих самых роликов. По факту синематека mese Бурсико теперь содержит более 800 000 рекламных кино- и видеороликов из 75 стран мира (еще совсем недавно коллекция насчитывала около миллиона произведений, но наводнения в Европе уничтожили часть материалов). Его коллекция рекламы признана национальным достоянием Франции, что приравнивает ее ценность к Лувру и Эйфелевой башне.

В течение почти трех десятилетий, создавая каждый год новую программу, Бурсико показывает ее в крупней-

ших киноконцертных залах теперь уже более 50 стран. Ежегодная премьера проходит в марте в Париже и собирает более 10 000 человек. Ежегодный премьерный российский показ программы проходит весной в Москве, год завершается рождественской «Ночью...» в Санкт-Петербурге. К слову, площадки год от года в России становятся все более «мажорными»: в том же Екатеринбурге изначально это был Театр Драмы, а в этом году вот замахнулись на Hyatt Regency. «Ночь пожирателей рекламы» до сих пор не имеет аналогов в мире. Это уникальное событие шоу-бизнеса дважды занесено в книгу рекордов Гиннеса — как самое продолжительное и самое массовое действо, связанное с рекламой: число зрителей шоу по всему миру достигает почти четверти миллиона. Месе Бурсико рассказывает, что иногда организаторам приходилось менять содержимое показа в некоторых странах. Так, по его словам, все Арабские государства запретили у себя демонстрацию роликов, сделанных в Израиле, в то время как сам Израиль ведет себя очень лояльно. К слову, сильнее всего рекламные ролики «купируют» в Китае, кроме того, есть страны, для которых неприемлемы эротические ролики.

Впрочем, как рассказал представитель «Синематеки» в России и один из продюсеров проекта Александр Смелянский, элемент цензуры хотели добавить и в нашей стране, правда, тогда в Москве. В московском Доме музыки организаторов попросили изменить название мероприятия, обосновав просьбу несоответствием стилю и интеллигентности концертного зала. «Но «Ночь пожирателей рекламы» прошла под своим названием», — не без гордости заявил Смелянский. Директор проекта в России Даниил Костинский отметил, что «Ночь пожирателей рекламы» развивается и в странах постсоветского пространства. Шоу можно увидеть в Казахстане, Белоруссии и Азербайджане. И здесь организаторы также столкнулись с попытками цензуры.

«Когда действие проходило в Белоруссии, от организаторов требовали вырезать ролики, рекламирующие алкоголь, а в Азербайджане просили ликвидировать эротическое содержание программы», — рассказал Костинский, подчеркнув, что организаторы отказались выполнять эти требования, и программа была показана в полном объеме. Сейчас в планах руководителей «Ночи» — охватить рынок Латинской Америки и продолжать расширение своей деятельности в мире.

В программе «Ночи» в Екатеринбурге: антология американской рекламы: от ретро до последних роликов, поражающих воображение новыми технологиями; яркие звезды кино в рекламе: всемирно известные актеры представят в новых образах. Софи Лорен, Леонардо ди Каприо, Сара Джессика Паркер и многие другие; впервые будет представлена реклама, созданная специально и только для всемирной сети; пронзительный блок социальной рекламы с Ближнего Востока. Кроме того, всю «Ночь» будут работать VJ Bar Hennessy и VJ Serge, всемирно известный Коньячный Дом Hennessy будет наливать всем желающим собственноручно коньяк и коктейли на его основе и показывать выставку «Золотой век рекламы 1909-2009» про свои же рекламные плакаты.

Бурсико не мог и предположить, насколько по вкусу придется парижанам, а затем и всему миру, его рецепт: подаются самые качественные продукты с кусочками деликатесов. Самое главное: здесь нет ничего пресного.
Hyatt Regency / 16 октября (23.00)

От императоров до мишек

CHRISTIE'S ПРОДАЕТ КОЛЛЕКЦИЮ ГАЛЕРЕИ РОРОФФ

ОБ АУКЦИОНЕ В ЛОНДОНЕ

рассказывает Татьяна Маркина

ПАРИЖСКАЯ галерея Roroff — один из мифов русской эмиграции и антикварного мира. Причем до сего момента деятельность галереи была важнее для культурной жизни русского зарубежья в целом, нежели для арт-рыночного сообщества. То, что продавалось в галерее — а в ней, например, создавали свою коллекцию русского фарфора Мстислав Ростропович и Галина Вишневская, — было лишь малой частью того, что в галерее хранилось, показывалось на выставках и публиковалось в каталогах. Собрание галереи теперь продается полностью — это событие уникальное и из ряда вон выходящее. Может, общая сумма предстоящей продажи и не дотянет до \$100 млн, полученных за коллекцию яиц Фаберже Форбса, но потрясение на рынке русского искусства XVIII–XIX веков произведет. Причем в областях, где давненько не ставилось рекордов и не проводилось переоценок ценностей, — в разделе русского фарфора и акварельного портрета.

Галерею Roroff основал в Париже в 1920 году русский кадровый офицер Александр Александрович Попов (1880–1964), решивший остаться во Франции после Первой мировой войны. Не имевший специального образования, Александр Попов, тем не менее, стал признанным экспертом по фарфору и заметной фигурой «русского Парижа» того времени. В его доме бывали Серж Лифарь, Федор Шаляпин, Константин Коровин. Портреты Александра Попова и его жены Берты рисовали Александр Бенуа и Зинаида Серебрякова; интерьеры его галереи запечатлел Александр Серебряков, плакат для его выставки делал Сергей Чехонин. Офицерское прошлое Александра Попова отчасти проявилось в его любви ко всему императорскому — сделанному по заказу императоров фарфору и акварельным портретам членов царской семьи. А профессионализм вырос настолько, что к концу жизни, когда зрение ослабло, владелец галереи мог определить фарфоровые чашки и фигурки, ощупав их.

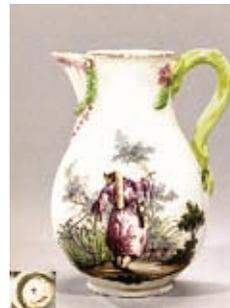
В течение двух дней, 12 и 13 октября, Christie's в Лондоне будет продавать почти 600 произведений из коллекции галереи — вначале самый лучший фарфор, потом акварельные и живописные работы, старинные кошельки и головные платки, серебро и бронзу.



Фигура казанского татарина. ИФЗ, 1780-е годы. Эстимейт £20–30 тыс.



Тарелка из сервиза с монограммой графа Григория Орлова. ИФЗ, 1763–1770 годы. Эстимейт £60–80 тыс.



Кофейник с росписью в китайском стиле. ИФЗ, начало 1760-х годов. Эстимейт £40–50 тыс.



Чашка с блюдцем ко дню восшествия на престол Павла I. ИФЗ. Эстимейт £120–160 тыс.



Табакерка в стиле рококо с изображением пейзажа на внутренней стороне крышки. ИФЗ, около 1760 года. Эстимейт £80–120 тыс.

Самым драгоценным русским фарфором считают его наиболее ранние образцы — сделанные на Императорском фарфоровом заводе (ИФЗ), первом фарфоровом производстве в России, в конце 1750-х — 1760-х годах. Производство фарфора наладил Дмитрий Виноградов, который, как и положено русскому самородку, быстро спился и умер. К «виноградовскому» периоду относится пасхальное яйцо, расписанное букетами в традициях мейсенского фарфора (эстимейт £50–70 тыс.), и фигурка шахматного коня (£40–60 тыс.), из единственного набора фигур, сделанного на ИФЗ в конце 1750-х. (В Эрмитаже есть еще восемь фигурок из этого набора, в Русском музее — семь.) К изобретениям Дмитрия Виноградова относятся и специфически русские пакетовые табакерки — плоские, роспись на которых изображала конверт с печатью и адресатом (самая лучшая из них оценена в £140–180 тыс.).

С 1756 года на ИФЗ стали делать первый русский сервиз для царского двора — «Собственный» сервиз Елизаветы Петровны, предметы из которого покрыты золотой сеткой с рельефными цветочками. Каждая тарелка из этого сервиза (некоторые сохранили инвентарные номера кладовых Зим-

него дворца) оценена ныне в £30–50 тыс. Еще один знаменитый сервиз — сделанный в 1763–1770 году, в первые годы царствования Екатерины II, в подарок графу Георгию Орлову. Предметы из сервиза украшены золотой монограммой и миниатюрной росписью серебром: она изображает сцены военного быта, трофеи и эмблемы. В сервизе было около 300 предметов, в том числе туалетная часть — с зеркалом в фарфоровой раме, флаконами и коробочками. Но на аукционе продаются тарелки — две глубокие и одна десертная, с эстимейтом £60–80 тыс. каждая.

Особый раздел в коллекции Александра Попова занимали редкие подарочные чашки, выпуск которых обычно был приурочен к дням восшествия на престол императоров. Например, чашка с блюдцем, крышка которой украшена скульптурным орлом (£150–170 тыс.), была сделана на ИФЗ ко дню коронации Екатерины II; Александр Попов был первым, кто датировал чашку 1762 годом — исходя из того, что в монограмму Екатерины включена арабская цифра «2» (впоследствии использовали римскую «II»). Не меньшую редкость представляет чашка с блюдцем ко дню восшествия на престол Павла I. Она украшена двуглавым орлом, гербом Российской импе-



Владимир Гау. «Портрет Натальи Пушкиной», 1944 год. Эстимейт £120–160 тыс.

рии, в который внедрен мальтийский крест, и герцогской эмблемой рода Гольштейн-Готторп (£120–160 тыс.).

Работал для императорского двора и подмосковный частный завод Гарднера. В 1778–1785 годах на фабрике был выполнен заказ Екатерины II из четырех орденов сервизов — Георгиевского, Андреевского, Александровского и Владимирского. Орденские сервизы предназначались для ежегодных торжественных приемов кавалеров чествуемых орденов в Зимнем дворце. Предметы из всех этих сервизов будут на аукционе, начиная с самого первого Георгиевского (блюдо в форме листа оценено в £20–30 тыс., ажурная корзина — в £25–35 тыс.).

Второй большой раздел торгов — акварельные портреты. Некоторые из них в 1999 году были на выставке в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, посвященной 200-летию поэта. Особенность собрания галереи Roroff в том, что это портреты высшего света России XIX века кисти самых известных художников того времени, придворного акварелиста Владимира Гау или Карла Брюллова. Две известнейшие женщины эпохи написаны этими художниками — Наталья Гончарова, жена «солнца русской поэзии», и Джованина Пачини, воспитанница графини Самойловой. Разница в воплощении этих двух типов — сдержанная античная красота и строгость первой и яркая неправильность черт второй — отражает не их индивидуальности, а стиль портретировавших их художников (эстимейты £120–160 тыс. и £100–120 тыс.). Среди графических редкостей — портфолио, включающее эскиз памятника Николаю I на Исаакиевской площади в Санкт-Петербурге работы Огюста Монферрана, а также проработанные архитектором детали памятника (£60–90 тыс.).

В коллекции галереи Roroff есть немало картин и рисунков, подаренных художниками семье Попова или сделанных по его заказу. Например, портреты самого Александра Попова и его жены Берты, сделанные в конце 1930-х — начале 1940-х Зинаидой Серебряковой, или ее же пастель, изображающая любимых куклу и мишку мадам Поповой. Все эти семейные реликвии тоже продаются.

Лондон, 12 и 13 октября

Мумии возвращаются

Выставка «Очарование Востока» в Краеведческом музее рассказывает Кася Попова

СВЕРДЛОВСКИЙ краеведческий музей, следуя принципу «раскопай своих подвалов и шкафов перетряси», потихоньку начинает демонстрировать содержимое своих богатейших фондов. На выставке «Очарование Востока» представлены сувениры, которые полтора века назад путешественники привозили в Екатеринбург из зарубежных странствий.

Надо признать, что форма сувенирной продукции изменилась мало. Из Китая все так же вывозят разнообразные фарфоровые тарелки и соломенные шляпы, которые никак не умещаются в багаже из-за размаха своих полей. Редкий турист, побывавший в Индии или Малайзии, не обзаведется бронзовым Буддой и необходимейшей гигиенической принадлежностью — спиночесалкой. Правда, полтора века назад в Россию ввозили исключительно hand made, сейчас же преобладает продукция массового, фабричного производства. Те же спиночесалки принаровились делать из недолговечного пластика, и они приходят в негодность после двух-трех сеансов интенсивного использования.

Феномен потребности в сувенирах психологи связывают с необходимостью самоутверждения, которая сопрягается с желанием начертать на вертикальной поверхности «Киса и Ося были тут» (животные в этом случае попросту метят территорию). Но в прошлом эти «метки» выполняли еще и просветительскую роль. Запад тогда только открывал для себя Восток — непривычный и экзотический. Любая мелочь казалась диковинкой, и путешественник, поудивлявшись сам, стремился удивить соотечественников. Потому из Египта тоннами вывозили мумии и гранитных колоссов, а лорд Эджин умудрился переправить на родину весь декор Парфенона да еще парочку кариатид в придачу, проявив редкостные способности по части логистики.

Таких достижений екатеринбургские энтузиасты не добились, но



дальних странах Левитский приобретал сувениры, преследуя скорее этнографические, нежели сугубо утилитарные цели. С логистикой у него тоже было все в порядке, — иначе как бы он доставил в центр континента, не повредив, несколько

викторианская страсть к коллекционированию не обошла и их. В частности, преуспел в этом Георгий Левитский — интереснейший человек. В доме этого священника сейчас расположен Музей радио — на матриониальных основаниях: на его сестре женился Александр Попов.

Левитский начал свою духовную карьеру с дякона в Ново-Тихвинском женском монастыре, затем преподавал в Екатеринбургском духовном училище. После смерти жены батюшка определился служить на флот — флотским священником — и совершил два кругосветных путешествия. В

почти метровой высоты фарфоровых китайских ваз.

Свое собрание диковинок Левитский завещал Уральскому обществу любителей естествознания (УОЛЕ). Уже после его смерти, ровно сто лет назад, в музее УОЛЕ, родоначальнике нынешнего краеведческого музея состоялась первая масштабная выставка его коллекции, насчитывавшей более трех сотен экспонатов.

Многие активисты УОЛЕ следовали примеру Левитского. Так в фондах музея появились «подлинные священные египетские древности», в частности, мумии крокодильчиков и кошек. До сих пор эти увлекательные экспонаты прозябали в темноте фондохранилища, — теперь переместились в витрины, и посетители могут получить представление не только о технологии мумифицирования, но и, например, об аппетите Гамлета, который «пил уксус, крокодилов ел».

География выставки — Египет, Япония и Китай. Из притягательных экспонатов, кроме крокодилов, хочется отметить башмачок китайской леди размером с пинетку, костяной «волшебный шар», внутри которого скрываются еще девять, и обилие благожелательных изображений вроде летучих мышей и тигров. Здесь же обучают искусству оригами и каллиграфии. На заказ компетентный каллиграф в кимоно начертает иероглиф «совершенство», «процветание» или «гармония», которой всегда так не хватает.

Краеведческий музей / до конца октября



Полтора века назад в Россию ввозили исключительно HAND MADE

Деньги — лучший подарок

НУМИЗМАТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА В МУЗЕЕ ИСТОРИИ ЕКАТЕРИНБУРГА
приглашает Кася Попова

В МУЗЕЕ ИСТОРИИ и археологии Урала к монетам отнеслись с уважением — их благоговейно поместили в соответствующий исторический антураж: здесь можно увидеть и практически ненуженное платье эпохи барокко, и кандалы, и роскошную мебель красного дерева. В совокупности же все это иллюстрирует главную идею экспозиции — слава дарителям.

Люди, коллекционирующие дензнаки, делятся на три категории — скупцы, банкиры и нумизматы. Страсть последних наиболее иррациональна и благородна. Они категорически не нуждаются в рекламе, общаются друг с другом на особом языке — часами способны рассуждать о высоте рельефа или качестве чеканки, склонны к одиночеству и похожи на членов какого-нибудь средневекового ордена. Понятно, что женщины в этот круг не допускаются, поскольку ни одна из них, по определению, не способна стать настоящим коллекционером.

Таким истовым собирателем монет был Петр Тарасов, успешный екатеринбургский золотопромышленник, в особняке которого сейчас располагается резиденция свердловского губернатора. Условия для создания его коллекции следует признать практически идеальными: в те времена, когда корову можно было

купить за пять копеек, Екатеринбург обеспечивал России 85 процентов медной монеты. Екатеринбургский монетный двор функционировал с 1726 по 1876 годы. Когда чеканка пятаков утратила рентабельность, производство закрыли, но Петр Иванович успел собрать и сохранить образцы продукции. В 1907 году он передал свою огромную коллекцию — 2363 монеты — в дар музею Уральского общества любителей естествознания, из которого впоследствии вырос Музей истории Урала.

«Выдержки» из коллекции Тарасова составили костяк выставки монет XVII—XVIII веков, разбавленный подношениями других дарителей. Последнее приобретение музея — подарок Виталия Койфмана. Коллекцию из 200 серебряных талеров, отчеканенных в XVI—XVII веках в Прибалтике и



Все это иллюстрирует главную идею экспозиции — СЛАВА ДАРИТЕЛЯМ

Скандинавии, его отец привез с войны, из Потсдама. Монеты хранились в семье, но недавно Койфман отбыл на ПМЖ в США — и перед отъездом подарил коллекцию музею.

Музей выставил самые «сливки» своей обширной нумизматической коллекции, насчитывающей 85 тысяч экземпляров. На открытии выставки ее пополнили банкиры — преподнесли в дар музею 53 червонца — все образцы десятирублевиков, имеющих хождение в настоящее время. Нумизматы дар оценили: забыв на время о своей склонности к конспирации, они ринулись изучать подарок и едва

не вырвали заветный кляссер из рук директора музея.

Музейные сокровища разбавлены уникальными экспонатами из частных коллекций, это, например, экзотические монеты древней Греции и Рима, Крымского и Боспорского царств, «финские деньги» — которые с 1860 года специально производили для Финляндии, и полтора десятка разновидностей пятаков, которые чеканились в одно и то же время, при Екатерине II, но на разных монетных дворах и, несмотря на сугубую непохожесть, одновременно имели хождение.

Монеты — «смешные кружочки металла, звонкий символ обмена, проходящий сквозь мой кошелек», по выражению Саши Черного, — многофункциональны. Они имеют вполне определенный номинал и в то же время представляют собой еще и произведения искусства, и достижения технологии, и исторические свидетельства, и ювелирные ценности, в конце концов — если изготовлены из драгметаллов. Чрезвычайно выигрышно выглядят эти экспонаты в новых витринах, окруженные предметами, которые можно было приобрести взамен этих «смешных кружочков» в XVII—XVIII веках.

Здесь и прекрасной сохранности одежда — от дворянских расшитых камзолов до кандалов, в какие «одевали» разбойников вроде Пугачева. Здесь и посуда (импортная и наша), и предметы быта. Особенно ценно, что музей показал часть своей внушительной коллекции мебели, ведущую происхождение из особняка Харитоновых-Расторгуевых, который ныне занят Дворцом творчества учащихся.

Выставлено и отреставрированное совсем недавно уникальное по форме «Бюро Соломирского с тремя подходами». Бюро красного дерева и пятиметровой протяженности стояло в кабинете владельца Сысертских заводов. Благодаря размаху и особой конструкции, Соломирский мог организовать за ним сразу три рабочих места: одно — как хозяин заводов, второе — как депутат думы, а в ящичках вокруг третьего рабочего места он мог хранить личную переписку. Мебель красного дерева и карельской березы, с бронзовыми золочеными вставками, многих заставит повторить классическое: «Эх, люди жили...».

Музей истории Екатеринбурга / до середины ноября

Ближневосточное наступление

ЯРМАРКА FRIEZE В ЛОНДОНЕ

приглашает Анна Толстова

ЯРМАРКА Frieze, основанная в 2003 году издателями одноименного журнала по современному искусству, сразу замахнулась на монстров вроде Art Basel и парижской FIAC. По масштабам она им уступает, да и немудрено: модернизм первой половины XX века, давно приобретший антикварный статус, сюда не допущен — только актуальное искусство, желательное произведенное в последние годы. А вот по модности Frieze едва ли не превосходит всех конкурентов. Дело, конечно, не в том, что на вернисажи являются Клаудия Шиффер с Дэвидом Боуи. Дело в том, что у Frieze такая репутация, будто будущее современного искусства делается здесь. Словно бы это не ярмарка, а биеннале какая-нибудь. Не случайно у галереи Тейт на этот счет есть специальная закупочная программа: с 2003-го ведущий британский музей приобрел на Frieze более 70 работ.

Между тем с товарооборотом у Frieze все в порядке. В первые же годы общая сумма продаж лихо перевалила за £20 млн, и это при том, что торгуют тут молодым, независимым и зачастую неудобохранимым искусством. Собственно торговая зона помещается в огромной палатке, которую ежегодно разбивают в Риджент-парке. В этом году под ее сводами соберется 150 крупнейших галерей со всего мира, от США до Китая.

Здесь имеются почти все тузы: и международное предприятие «галериста номер один» Ларри Гагосьяна, и специализирующаяся на «молодых британцах» лондонская White Cube, и выведшая в люди Мэттью Барни нью-йоркская галерея Барбары Глэдстоун, а также Hauser & Wirth, Victoria Miro, Thaddaeus Ropac, Matthew Marks, Marian Goodman... Впрочем, судить о будущем современного искусства следует, видимо, не по самым уважаемым стендам. Мода же явно смещается в сторону Ближнего и Среднего Востока. Парижская галерея Эммануэля Перротена торгует декоративными картинами-ребусами иранца Фархада Мошири — первого художника-миллионщика из мусульманских стран, гамбургско-бейрутская Galerie Sfeir-Semler продает блестящие абстрактные объекты иранца Тимо Нассери и архитектурные инсталляции ливанца Марвана Рехмауи. Даже сделавшая когда-то ставку на русских — Олега Кулика, Валерия Кошлякова, Владимира Дубосарского и Алексан-



Тимо Нассери. «Эпистрофий II», 2009 год. Полированная нержавеющей сталь, полистирол. Galerie Sfeir-Semler

дра Виноградова — венская Galerie Krinzinger теперь переключилась на более дальний Восток и выставляет анимацию иранки Лалех Хоррамиан. Россия же опять представлена на Frieze двумя участниками — ветераном ярмарки галереей XL, которая покажет работы Ирины Кориной, Аристарха Чернышева и Михаила Косолапова, и дебютировавшей в Лондоне в прошлом году галереей «Риджина», которая везет на ярмарку фотоживопись Семена Файбисовича и фотографии Сергея Браткова.

Знаменита Frieze и своими некоммерческими начинаниями, благо у ярмарки щедрые спонсоры: вот уже

ным молодым художникам: в этом году в их число попала полячка Моника Сосновска, запомнившаяся многим по прошлой Венецианской биеннале. Мастерница архитектурных инсталляций, она обещает водрузить на крышу ярмарочного павильона конструкцию, формой напоминающую Дворец культуры и науки, — торчащую в самом центре Варшавы сталинскую высотку работы Льва Руднева, которую СССР подарил народу брат-

Марван Рехмауи. «Фантом (Дом Якубяна, Бейрут)», 2006–2008 годы. Безусадочный цемент, алюминий, стекло, ткань. Galerie Sfeir-Semler



Фархад Мошири. «Волшебная белая лошадь с золотым седлом», 2008 год. Холст, масло, акрил. Галерея The Third Line

два года она пользуется поддержкой Deutsche Bank. Для знатоков предназначена программа лекций и дискуссий знаменитых художников, кураторов и критиков. На этот раз в Риджент-парке можно будет послушать беседу замечательной художницы-концептуалистки Барбары Блум и куратора Роберта Сторра о том, почему в современном искусстве практика и теория на грани развода, классик концептуализма Джон Бальдессари ответит на вопросы читателей журнала Frieze, а режиссер Аньес Варда расскажет о себе любимой. Но и о широкой публике здесь не забыть. Галеристы — участники ярмарки — сообщают устраивают в Риджент-парке парк скульптуры с крупноформатными шедеврами Луиз Буржуа, Пола Маккарти, Эрвина Вурма и других великих. Музыкальная программа будет представлена на сцене Sadler`s Wells: лауреат премии Тернера художник Мартин Крид выступил в роли хореографа и композитора, сочинив фантазию на темы дягилевских сезонов. Frieze также заказывает работы наиболее перспектив-



Лалех Хоррамиан. «Паника воды в море», 2008 год. Анимация. Галерея The Third Line

ской Польши. Будем молиться, чтобы ярмарка не рухнула под этим грузом тоталитарного наследия.

Frieze Art Fair, Лондон, Риджент-парк, 15–18 октября
www.friezeartfair.com

Винил с чужого голоса

БОРИС БАРАБАНОВ о диджеях в расцвете сил



ВСЕМ трем самым популярным диджеям планеты уже исполнилось 40, все трое, выпуская пластинки, давно не используют приставку «DJ» и давно обходятся не только семплерами и скрипящим винилом. Те, кого мы до сих пор по привычке называем диджеями, на деле полноценные поп-композиторы, ничем не отличающиеся по сути от

Давида Тухманова или Берта Бакарака. Ну хорошо, они все-таки еще и гастролеры — и по преимуществу все же с сумкой пластинок.

Первым в этом году отстрелялся Кристоф Ле Франг, выступающий под псевдонимом Боб Синклер. На своем предыдущем альбоме «Western Dream» (2006) господин Синклер впустил в свой клубный поп мотивы раггамаффина, и это был гениальный коммерческий ход: песня «Love Generation» до сих пор остается в активной ротации в привокзальных кафе. Теперь разменявший пятый десяток француз решил отдать дань своим детству и юности. Достаточно сказать, что



одна из ключевых песен «Born In 69» — «Mr. Tambourine Man» Боба Дилана. Не сказать чтобы Боб Синклер проявил какое-то беспрецедентное почтение к нетленке, но все же это не просто припев, насаженный на хаус-бит, а что-то вроде веселого марша для парада чирлидерш. Боб Синклер не протиснулся насовсем со своим фирменным модернизированным электродиско и новообретенными ямайскими откровениями, но ностальгия в этом альбоме — главная тема, будь то хип-хоп старой школы («Lala Song»), ламбада («Give Me Some More») или золотые хиты Ману Чао и Шаббы Рэнкса («Love You No More»).

На альбоме Дэвида Гетты, старшего товарища и соотечественника Боба Синклера, в списке вокалистов гораз-



до больше известных имен. Помимо многолетнего партнера Криса Уиллиса это в первую очередь американская дива Келли Роулэнд, голос которой звучит в супершлягере прошедшего лета «When Love Takes Over» (кстати, на обложке диска не найти упоминания о том, что клавишная партия «When Love Takes Over» почти точно копирует вступление к песне Coldplay «Clocks»). Среди прочих певцов, нанятых господином Геттой для записи альбома «One Love», опять-таки публика, востребованная в основном за океаном. Тут видный деятель R'n'B Эйкон, Уилл Ай Эм и Эшл Ди Эп из The Black Eyed Peas и недавний нарушитель спокойствия в чартах Billboard Кид Кади. Старый Свет представляет удостоенная Грамму английская мастерица

R'n'B В Эстель. В целом «One Love» — дорогая и довольно предсказуемо спродюсированная подборка треков, которые просто не могут не стать хитами. Без откровений и без промахов.

Самый эффектный набор голосов — на только что вышедшем диске голландца Тесто «Kaleidoscope». В заглавном треке задействован Йонси Биргиссон из группы Sigur Ros, и это песня, которую очень хочется переименовать каким-нибудь драматическим образом, например в «Смерть на рейве». В «Century» поет апологет нового электро Калвин Харрис, в «It's Not the Things You Say» — темнокожий английский рокер Келе Окереке (Bloc Party), а для записи «Who Wants to Be Alone» Тесто ангажировал поп-певицу Нелли Фуртадо. При всем этом абсолютно нет ощущения слишком резкого разворота знаменитого трансого диджея в сторону совсем коммерческих форматов. Безусловно, все это больше похоже на песни, но цинизма, которым пронизана каждая нота Дэвида Гетты, здесь нет. Тесто использует знаменитые голоса в своих целях, а не пишет под них сезонные эстрадные мотивчики.

Bob Sinclar «Born In 69» (Universal) <http://www.myspace.com/bobsinclar>
David Guetta «One Love» (Virgin) <http://www.myspace.com/davidguetta>
Tiesto «Kaleidoscope» (Ultra Records) <http://www.myspace.com/tiesto>



«SCARS»
BASEMENT JAXX
(XL RECORDINGS)



ЕЩЕ ОДИН альбом, который отлично вписывается в главную тему этой страницы, — пятая по счету пластинка английского электронного дуэта Basement Jaxx. Феликс Бакстон и Саймон Рэтклифф в прошлом тоже диджеи, но на сегодняшний день им больше по душе показываться на публике в живом сопровождении музыкантов и певцов. Предыдущие два диска — «Kish Kash» (2003) и «Crazy Itch Radio» (2006) — это полноценный песенный материал. Basement Jaxx не потеряли своего главного дара — собирать песни из фрагментов самого разного происхождения. Заглавную песню альбома «Scars»,

например, открывают величественно-тревожные семплы женского хора, ритмическая структура происходит из R'n'B, но основная мелодия — холодный футуристический поп. Все это сопровождается множеством искрящихся звуковых осколков и при этом складывается на публике в живое сопровождение музыкантов и певцов. Предыдущие два диска — «Kish Kash» (2003) и «Crazy Itch Radio» (2006) — это полноценный песенный материал. Basement Jaxx не потеряли своего главного дара — собирать песни из фрагментов самого разного происхождения. Заглавную песню альбома «Scars»,

например, открывают величественно-тревожные семплы женского хора, ритмическая структура происходит из R'n'B, но основная мелодия — холодный футуристический поп. Все это сопровождается множеством искрящихся звуковых осколков и при этом складывается на публике в живое сопровождение музыкантов и певцов. Предыдущие два диска — «Kish Kash» (2003) и «Crazy Itch Radio» (2006) — это полноценный песенный материал. Basement Jaxx не потеряли своего главного дара — собирать песни из фрагментов самого разного происхождения. Заглавную песню альбома «Scars»,

например, открывают величественно-тревожные семплы женского хора, ритмическая структура происходит из R'n'B, но основная мелодия — холодный футуристический поп. Все это сопровождается множеством искрящихся звуковых осколков и при этом складывается на публике в живое сопровождение музыкантов и певцов. Предыдущие два диска — «Kish Kash» (2003) и «Crazy Itch Radio» (2006) — это полноценный песенный материал. Basement Jaxx не потеряли своего главного дара — собирать песни из фрагментов самого разного происхождения. Заглавную песню альбома «Scars»,

«BREAK UP»
PETE YORN AND
SCARLETT JOHANSSON
(ATCO/RHINO)



ДАЖЕ несмотря на то, что за первым полноценным диском Скарлетт Йоханссон «Anywhere I Lay My Head» стояли такие титаны, как Том Уэйтс, Дэвид Боуи и TV On The Radio, от язвительных комментариев ей досталось по полной программе. Девушка не сдалась, и вот новый опыт. Менее амбициозный и экспериментальный, с более ровным саундом. Партнер тоже менее именитый, хотя и колоритный. Это американский инди-автор Пит Йорн, принадлежащий к специальной категории музыкантов — к тем, которых любят только музыканты и составители саундтреков. Простой слушатель дальше

восторженных реплик коллег господина Йорна продвигается не так часто, как он того заслуживает. «Break Up» — трогательный в своей легкой свежести и исполнительской простоте набор песен. Господин Йорн утверждает, что источником вдохновения для «Break Up» послужили совместные записи Сержа Генсбурга и Брижит Бардо, но звучит это как обаятельная летняя американка и звонкий акустический рок. Как музыка, которая играет в голове, когда парень, который выглядит как Пит Йорн, влюбляется в девушку с глазами и губами Скарлетт Йоханссон. <http://www.myspace.com/scarlettalbum>

«АРМИЯ 2009»
«НОЧНЫЕ СНАЙПЕРЫ»
(МИСТЕРИЯ ЗВУКА)



ТЕХ, КТО по инерции считает группу «Ночные снайперы» частью понятия «русский рок», удивит надпись на ее новом альбоме: «Меченат „Армия 2009“ — Алла Пугачева». Но если вам доводилось смотреть телепрограмму «Две звезды», то вы в курсе, что Диана Арбенина пользовалась там особой симпатией старшей коллеги. В лучших номерах альбома «Армия 2009» «Южный полюс», «Лети, моя душа» и «Армия» в вокале Дианы Арбениной где-то явно, где-то подспудно ощущаются интонации то ли Людмилы Сенчиной, то ли Валентины Толкуновой, а где-то и Анны Герман, и Аллы Пугачевой. И эта ладная жертвенно-

умиротворяющая патетика идет Диане Арбениной гораздо больше, чем стремление не отстать от музыкальной моды, главенствовавшее на предыдущем альбоме «Бонни и Клайд» (2007). В целом же все похоже на концертное звучание группы. И если во время записи «Армия 2009» сапожало, что саунд альбома будет ближе к диску «Цунами» (2002), то есть к самому хитовому и народному материалу группы, то в результате все же слишком много воли дали электрогитарам, и их консервативный утяжеленный звук перевесил и вокальные находки певицы, и поэтические. <http://www.myspace.com/nightsnipers>

MEGA FASHION TOUR В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

MEGA Fashion Tour — это крупнейшее в Европе и на территории постсоветского пространства межрегиональное событие в мире моды прет-а-порте и стиля, подходящего для жителей мегаполисов.

Вот уже третий год посетители МЕГИ в яркой и необычной форме знакомятся с новинками осенне-зимнего сезона. В течение полутора месяцев каждые выходные в крупнейших городах России, где расположены семейные торговые центры МЕГА, проходят необычные показы — настоящие fashion-шоу, в которых органично соединены мода, театр, музыка и цирк. Каждый показ — это уникальное представление, в котором принимают участие профессиональные модели, танцоры и модные диджеи. Важной особенностью проекта является органичное соединение атмосферы мировых подиумов с демократичным форматом сети торговых центров МЕГА. Среди представленных в ходе проекта fashion-новинок каждый сможет найти то, что подходит именно ему: и по стилю, и по бюджету.

ТЦ МЕГА / 10-11 октября

концерты

ККТ «Космос»

Группа «Воскресение» / 4 (19:00)
Группа «Бутырка» / 6 (19:00)

Дворец Молодежи

«Новые русские бабки» / 2 (19:00)

Екатеринбургский государственный цирк им. В. И. Филатова

Группа «Звери» / 2 (19:00)

ЧЕЛЯБИНСК

Зал камерной и органной музыки

«Органисты России. Д. Ушаков» / 2 (18:00)
«Литературно-музыкальная композиция «Сергей Есенин» / 3 (18:00)
«И.-С. Бах и его современники» / 4 (18:00)
«Музыка романтиков» / 7 (18:00)

«Галактика развлечений»

Группа Комиссар» / 2 (22:00)

ДС «Юность»

«Мираж», «Комбинация», К. Метов, А. Айвазов / 2 (19:00)

«Такси-блюз»

Группа «Адаптация» / 4 (21:00)

ЦДС

Группа «Воскресение» / 2 (19:00)
Группа «Бутырка» / 3 (19:00)
Балет «Тодес» / 7 (19:00)

ТЮМЕНЬ

Тюменская филармония

«Звезды XXI века» / 2 (19:00)
Оркестр «Камерата Сибири» и Граф Муржа / 4 (19:00)
Джазовый вечер / 5 (19:00)

Тюменский государственный цирк

МакSim / 2 (19:00)

театры

Театр кукол

«Веселая сказка про сладкую жизнь». А. Борок / 2 (10:30, 18:30), 3 (10:30, 13:30)
«Потешки». И. Прянишникова / 3 (10:00, 12:00)
«Заяц, Лиса и Петух». Г. Дейкина / 4 (10:00, 12:00)
«Карлик Нос» С. Балыков / 4 (10:30, 13:30)
«По щучьему веленью». П. Овсянников, Е. Сивко / 7 (10:30, 13:30)
«Здравствуй, театр!» (При поросенка). А. Борок / 8 (10:00, 12:00)

Театр драмы

«Ханума». А. Исаков / 2 (18:30)
«Месье Амилкар, или Человек, который платит». В. Шапиринова / 3 (18:00)
«Вишневый сад». В. Рубанов / 4 (18:00)
«Старший сын» / 6 (18:30)
«Любишь, не любишь». А. Абросимов / 7 (18:30)
«Билет в один конец». А. Углов / 8 (18:30)

Театр балета

«Щелкунчик» Данс-спектакль «После вовлеченности. Дип-

тих. Часть 1» / 2 (19:00)

Театр эстрады

«Кожкин дом». Л. Якушев / 3 (12:00)
«Голубой шенок». М. Головина / 4 (12:00)
«Парижское кафе, или Улыбка фортуны». С. Белов / 4 (18:00)
«Как умудриться нормально жениться». Н. Гусаров / 7 (19:00)

Филармония

Seinway-вечера. А. Гаврилов / 2 (18:30)
Праздник музыки, учителей и родителей / 3 (18:30)
«Легенды джаза» / 4 (18:00)
«Музыка для души. Времена года» / 5 (11:00, 15:00)
«Горячий формат. Хоомей-транс-2» / 7 (18:30)
«Гостиная И. Сендеровой. И голос, и струны, и клавиши» / 8 (18:30)

Областная библиотека для детей и юношества

«На концерт в ползунках» / 7, 8 (10:00, 11:30)

Театр юного зрителя

Данс-спектакль «Голод». Б. Барань / 7, 8 (19:00)

Театр музыкальной комедии

«Екатерина Великая». Н. Чусова / 3 (18:00), 4 (11:30, 18:00)
«Черт и девственница». К. Стрежнев / 7 (18:30)
«Цыганская любовь» / 8 (18:30)

Театр оперы и балета

«Лебединое озеро». В. Гордеев / 2 (18:30)
«Князь Игорь» / 3 (18:00)
«Жизель». Е. Дорофеев / 4 (18:00)
«Риголетто». Л. Якушев / 6 (19:00)
«Ромео и Джульетта». Т. Луань-Бинь / 7 (18:30)

ДК «Эльмаш»

«Живая сказка» / 3, 4 (11:00, 13:00, 15:00)

КИНО

ЕКАТЕРИНБУРГ И ЧЕЛЯБИНСК

АНИМАЦИЯ, ПРИКЛЮЧЕНИЯ

«Большое путешествие вглубь океанов» (документальный, 3D)

Режиссер: Ж. Ж. Мантелло, озвучивает Ю. Рутберг, Великобритания, 2009 год

ЧЕЛЯБИНСК

Театр кукол

«Вовка в тридевятом царстве» / 2 (10:30, 13:00)
«Гусенок» / 3 (11:00, 13:30)
«Королева Зубная Шетка» / 4 (11:00, 13:30)
«Маленький принц Датский» / 7 (10:30, 13:00)

Камерный театр

«Мужчины на грани нервного срыва» / 2, 7 (18:00)
Всероссийский театральный фестиваль «Два века с Гоголем». «Женитьба» / 3 (18:00)
«Тутанхамон» / 4 (18:00)
«Сказ про то, как Федор-кузнец землю Русскую от нечисти спасал» / 6, 7 (10:30)
«Игроки» / 8 (18:00)

Концертный зал им. Прокофьева

Всероссийский театральный фестиваль «Два века с Гоголем». «Вечера на хуторе близ Диканьки» / 2 (18:00)
Закрытие фестиваля. Моноспектакль «В поисках живой души» / 4 (19:00)

«Манекен»

«Беги, Веничка, беги» / 2 (18:00)
«Опасные связи» / 3 (18:00)
«Санта-Крус» / 7, 8 (18:00)

Театр драмы им. Наума Орлова

«Человек, который платит» / 6, 7 (18:00)
«Правда — хорошо, а счастье — лучше» / 8 (18:00)

Театр оперы и балета

«Золотой век русского императорского балета» / 2 (18:30)
«Дон Кихот» / 4 (18:00)
«Мастер и Маргарита» / 6 (19:00)
«Анюта» / 7 (18:30)
«Кармен» / 8 (18:00)

ТЮМЕНЬ

ТРК «Фаворит»

«Сыграем в ящик?» / 8 (20:00)

«Рыбка Поньо на утесе»

Режиссер: Х. Миядзаки; Япония, 2008 год

«Чудища морей» (3D)

Режиссер: Ш. М. Филлипс, США, 2007 год

КОМЕДИЯ

«Без ансамбля»

Режиссер: Д. Уэйнс; в ролях: М. Уэйнс, Ш. Буш, Д. Уайанс м.л., США, 2009 год

«Звонок ангелу»

Режиссер: Р. Гузман, Э. Родригес, А. Монтиель; в ролях: М. Дионе, Э. Эспанья, А. Монтиель, Мексика, 2008 год

«Каникулы строгого режима»

Режиссер: И. Зайцев; в ролях: С. Безруков, Д. Дюжев, А. Бабенко, С. Ахмедова, В. Меньшов, С. Лесной, Россия, 2009 год

«Луиза-Мишель»

Режиссер: Г. Керверн, Б. Делепин; в ролях: И. Моро, Б. Ланнер, Франция, 2008 год

«Начало времен»

Режиссер: Х. Рамис; в ролях: Д. Блэк, М. Сера, В. Джонс, О. Уайлд, Д. Кросс, Д. Тэмпл, К. Минц-Пласе, США, 2009 год

«Невеста любой ценой»

Режиссер: Д. Грачев; в ролях: П. Воля, Л. Толкалина, Т. Геворкян, О. Шелест, М. Костромькин, Россия, 2009 год

«Нянька по вызову»

Режиссер: Б. Фройндлих; в ролях: К. З.-Джонс, Д. Барта, Л. Уайтфилд, Д. Черри, США, 2009 год

«О, счастливчик!»

Режиссер: Э. Пари; в ролях: М. Тарабукин, В. Меньшов, С. Шакуров, А. Джигарханян, Россия, Украина, 2008 год

«Приколисты»

Режиссер: Д. Апатой; в ролях: С. Роген, А. Сэндлер, США, 2009 год

«Сумасшедшая помощь»

Режиссер: Б. Хлебников; в ролях: Е. Сытый, С. Дрейдн, А. Михалкова, Россия, 2008 год

ФАНТАСТИКА, ФЭНТЕЗИ

«Гарри Поттер и Принц-Полукровка»

Режиссер: Д. Йейтс; в ролях: Д. Рэдклифф, Р. Гринт, Э. Уотсон, Х. Бонэм Картер, Великобритания/США, 2008 год

«Район №9»

Режиссер: Н. Бломкамп; в ролях: Д. Коул, Ш. Колпей, США, 2009 год

«Трансформеры 2: Месть падших»

Режиссер: М. Бэй, в ролях: Ш. Лабеф, М. Фокс, Д. Туртурро, Д. Войт, США, 2009 год

БОЕВИК, ТРИЛЛЕР

«Битва у Красной скалы»

Режиссер: Д. Ву; в ролях: Т. Л. Чуи Вай, Т. Канширо, Ч. Чэнь, Китай, 2008 год

«Бросок Кобры»

Режиссер: С. Соммерс; в ролях: Ч. Эйтим, С. Миллер, США, 2009 год

«Мясник»

Режиссер: В. Мурнбергер; в ролях: Д. Биербихлер, Ш. Эркег, Д. Криллус, Австрия, 2009 год

«Окись»

Режиссер: Т. Л. Буи; в ролях: Д. Бил, П. Суэйзи, Р. Лиотта, Ф. Уитакер, США, 2008 год

«Тело Дженнифер»

Режиссер: К. Кусама; в ролях: М. Фокс, А. Сэйфрид, Д. Симмонс, США, 2009 год

«13-й район: Ультиматум»

Режиссер: П. Алессандрин; в ролях: Д. Белль, С. Раффалли, Франция, 2009 год

ТРИЛЛЕР, УЖАСЫ

«Дело №39»

Режиссер: К. Алварт; в ролях: Р. Зеллвегер, И. МакШэйн, Ж. Ферланд, США/Канада, 2009 год

«Идеальный побег»

Режиссер: Д. Туи; в ролях: М. Йовович, Т. Олифант, С. Зан, США, 2009 год

«Ночь бойца»

Режиссер: С. Гинзбург, Д. Глигоров; в ролях: Е. Цыганов, А. Проница, Н. Русланова, А. Панин, В. Степков, С. Чугин, Россия, 2009 год

«Опасные пассажиры поезда 123»

Режиссер: Р. Скотт; Д. Вашингтон, Д. Траволта, США, 2009 год

«Пункт назначения 4»

Режиссер: Д. Р. Эллис; в ролях: К. Алден, Н. Зано, М. Уильямсон, США, 2009 год

«Эхо»

Режиссер: Я. Ларанас; в ролях: Д. Брэдфорд, К. Дюран, США, 2008 год

ДРАМА

«Бесславные ублюдки»

Режиссер: К. Тарантино; в ролях: Б. Питт, Д. Крюгер, С. Л. Джексон, Германия, США, 2009 год

«Возвращение в Брайдсхед»

Режиссер: Д. Джаррольд; в ролях: М. Гуд, Б. Уишоу, Великобритания, 2008 год

«Волчок»

Режиссер: В. Сигарев; в ролях: П. Плучек, Я. Троянова, В. Лысакова, Россия, 2009 год

«Двойная пропаша»

Режиссер: В. Лонской; в ролях: Н. Вдовина, А. Колган, В. Кудрявцев, Россия, 2009 год

«Запретная любовь»

Режиссер: Д. Мэйбери; в ролях: К. Найтли, С. Миллер, Великобритания, 2008 год

«Интимные приключения»

Режиссер: Ж.-К. Бриссо; в ролях: К. Брана, А. Бинар, Н. Шибани, Франция, 2009 год

«Ласковый май»

Режиссер: В. Виноградов; в ролях: В. Манучаров, Д. Блохин, Россия, 2009 год

«Лучшее время года»

Режиссер: С. Проскура; в ролях: М. Ев-

клубы

Арт-клуб «Подвал»

Вечеринка Don't worry, be happy HAPPY DVJs (Санкт-Петербург) и резиденты клуба. Вход — free / 2 октября (с 21.00)

Tele-Club

Red Snapper / 4

«Нирвана»

Группа «Purgen» / 4 (17:00)

выставки

Галерея «ПетроАрт»

Постоянная экспозиция / проект галереи

Дом-музей писателя Ф.М. Решетникова

Постоянная экспозиция / проект музея Фотовыставка-лабиринт «Смотри на время»

Галерея «Поле»

«Ода земле» — персональная выставка А. Сухих / до 12 октября

Международная галерея графики «Шлем»

Из новых поступлений в коллекцию фонда-

ланов, Д. Агишева, И. Евдокимова, Россия, 2007 год

«Люди добрые»

Режиссер: А. Карелин; в ролях: Т. Яковенко, А. Чевычелов, Россия, 2009 год

«Озеро»

Режиссер: Ф. Грандрио; в ролях: Д. Кубасов, В. Кищенко, Н. Рехорова, А. Солонцев, Франция, 2008 год

«Палата №6»

Режиссеры: К. Шахназаров, А. Горновский; в ролях: В. Ильин, А. Вертков, А. Панкратов-Черный, Россия, 2009 год

«Провокатор»

Режиссер: Ш. Магуайр; в ролях: М. Уильямс, Э. МакГрегор, М. МакФадьен, Великобритания, 2008 год

«Сказка про темноту»

Режиссер: Н. Хомерики; в ролях: А. Хазанова, Б. Каморзин, Д. Подинов, Россия, 2009 год

«Сынок»

Режиссер: Л. Садилова; в ролях: В. Сухоруков, О. Фроленков, Е. Симонова, Россия, 2009 год

«Че (Часть первая. Аргентина)»

Режиссер: С. Содерберг; Б. Дель Торо, Ф. Потенте, Б. Брат, Ю. Васкес, Испания, США, 2008 год

Екатеринбургская галерея современного искусства

Постоянная экспозиция / проект галереи «Контакт ветра и огня» — выставка современного американского и российского искусства / до 7 октября

Музей истории Екатеринбурга

«Город. Время. Старый дом» / постоянная экспозиция
«Мистер Икс свердловской карикатуры». Выставка рисунков В. Фогеля / до 4 октября
«Прекрасное далеко» — выставка советской детской моды / до 1 января

Музей истории и археологии Среднего Урала

«На путях в Сибирь», «Горный мир» / постоянная экспозиция
Зал памяти Романовых / постоянная экспозиция
«Урал — фронту» / постоянная экспозиция
«Шигирская кладовая» / постоянная экспозиция
«Древняя история народов Урала» / постоянная экспозиция
«Признание в любви». Выставка Люсии Донде / до 4 октября

Музей истории камнерезного и ювелирного искусства

Постоянная экспозиция / проект музея

Музей кукол и детской книги «Страна чудес»

Выставка «Золотой юбилей куклы Барби» / до 31 декабря
«Кукольные истории, рассказанные при лунном свете» / до 31 декабря

Музей «Литературная жизнь Урала XIX века»

Постоянная экспозиция / проект музея
«Тайна Юголя. Екатеринбургские интерпретации» / до 1 декабря
Выставка «Стендаль: бунтарь и мечтатель» / до 31 декабря

Музей «Невьянская икона»

Постоянная экспозиция / проект музея

Музейно-выставочный центр на Покровском

Постоянная экспозиция / проект центра
«По платью видно, кто идет» — выставка авторской куклы Т. Кругловой / до 1 декабря
«Ольга — королева Вюртемберга» — историко-

документальная выставка / до 4 октября

Студия «Эклектика»

Постоянная экспозиция / проект студии

Уральский Центр Б. Н. Ельцина — Центр политической истории Урала

«Урал в XX веке» / проект центра

Галерея Одоевского

Постоянная экспозиция / проект галереи

Литературно-мемориальный музей Д. Н. Мамина-Сибиряка

Выставка «Восточный литературный экспресс» / до 1 декабря
«Время, люди и судьбы». История КВЖД / постоянная экспозиция
Постоянная экспозиция / проект музея

Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн»

Постоянная экспозиция / проект музея
«Женщина — загадка» — выставка мастеров росписи по ткани / до 11 октября
«Мягкое золото дерева» — персональная выставка В. Кузнецова / до 11 октября

Музей изобразительных искусств

Графические работы Павла Филонова / до 1 ноября
«Коллекция русского авангарда» / проект музея
Постоянная экспозиция / проект музея
«Земное притяжение» — персональная выставка В. Алексеевой и В. Мухарова (керамика) / до 4 октября

«Аква-галерея»

Выставка экзотических рыб

Виртуальный музей Гайдара

Постоянная экспозиция / проект музея

Свердловский областной дом фольклора

«Традиционная народная культура Урала» / постоянная экспозиция

Мемориальный дом-музей П. П. Бажова

Постоянная экспозиция / проект музея

Музей живой книги

Постоянная экспозиция / проект музея

Музей природы

Постоянная экспозиция / проект музея

ЧЕЛЯБИНСК

Челябинский областной краеведческий музей

«Музей на крыше: Челябинск — знаки и символы городского пространства» / до 30 октября
«Детское краеведение» / до 30 декабря
«Зал истории народного быта» / до 30 декабря
«Краса и слава Южного Урала» / до 30 декабря
«Природа и древняя история Урала» / постоянная экспозиция
«Золото Сарматской жрицы» / постоянная экспозиция

Музей искусств

«Уральский павильон» / постоянная экспозиция
«Каслинское и Кусинское художественное литье» / до 28 декабря

Ледовый дворец «Уральская молния»

«Музей истории конькобежного спорта Челябинска и Челябинской области» / до 30 декабря
«Стенд детских спортивных школ» / до 30 декабря
«Стенд команды 60-х годов» / до 30 декабря
«Стенд «Наши тренеры» / до 30 декабря
«Челябинцы — Олимпийские чемпионы, чемпионы мира, Европы, СССР и России» / до 30 декабря
«Челябинцы — участники Олимпийских игр» / до 30 декабря
«Экспозиция первых коньков» / до 30 декабря
«Экспозиция чемпионов мира и Олимпийских игр» / до 30 декабря

Музей почтовой связи

Тематические выставки / до 30 декабря

Пожарная часть центрального района

Челябинская пожарно-техническая выставка / до 30 декабря

Галерея «Антураж»

Постоянная выставка картин / до 30 декабря

Галерея современного искусства

«Ничего нового» / до 4 октября

Лаборатория современного искусства

Постоянная выставка уральских мастеров / до 30 декабря

«Каменный пояс»

«Краски осени» / до 15 октября

ТЮМЕНЬ

Тюменский музей изобразительных искусств

Частная коллекция Е. Кобелева / до 11 октября
«Архитектурный декор Тюмени» / до 30 декабря
«Белая сказка» / до 30 декабря
«Вот такая барыня, вот какой конек» / до 30 декабря
«Краса и слава Урала. Гобелен. Керамика. Ткани» / до 30 декабря
«Живая архаика Севера» / до 30 декабря
«Западноевропейское искусство XVII–XX вв.» / до 30 декабря
«Открытое хранение фонда Декоративно-прикладного искусства» / до 30 декабря
«Российская скульптура 1960–1990 гг.» / до 30 декабря
Русское искусство XVIII–XX вв. / до 30 декабря
«Свет миру духовному» / до 30 декабря
«Добрых рук мастерство» / до 30 декабря
«Вместе навсегда» / до 30 декабря
«65 лет вместе» / до 11 октября
«Первые художники Тюмени» / до 11 октября

Археологический музей-заповедник на озере Андреевское

«Из глубины веков» / до 30 декабря

Музей усадьбы Колокольникова

«История дома XIX–XX вв.» / до 30 декабря
«Торговый дом И. П. Колокольникова. Наследники» / до 30 декабря

Научная библиотека

«Новое в изобретательстве» / до 30 декабря
«Проблемы технического регулирования» / до 30 декабря

Городская Дума

«Окно в природу» / до 30 декабря
«От лука до гранатомета» / до 30 декабря

Дом Машарова

«Потерянный урок» / до 30 декабря
«Семейный альбом» / до 30 декабря
Выставка кукол «Принцесса эльфов» / до 30 сентября

Галерея «Monmart St.»

Постоянная экспозиция — проект галереи / до 31 октября

адреса

кинотеатры

ЕКАТЕРИНБУРГ

«Екатерининский»
Щербакова, 4, 3 этаж,
336 36 36

«Знамя»
Кировградская, 11,
337 32 93

ККТ «Космос»
Дзержинского, 2,
371 55 78

«Премьер-зал»
Луначарского, 137,
350 06 93

РЦ «Кинолекс»
Сулимова, 50,
378 49 51

«Салют»
Толмачева, 12,
310 00 70

«Титаник синема»
8 Марта, 46, ТРЦ «Гринвич»,
295 10 00

«Юго-Западный»
Бардина, 28,
240 93 82

концерты

ЕКАТЕРИНБУРГ

ККТ «Космос»
Дзержинского, 2,
371 55 78

Филармония
К. Либкнехта, 38а,
371 46 82

клубы

ЕКАТЕРИНБУРГ

Hills 18/36
Бажова, 193,
222 18 36

Арт-клуб «Подвал»
Московская, 209,
212 00 30

ЧЕЛЯБИНСК

Casa Project
Кирова, 94,
(351) 263 50 15

Studio 74
Труда, 105,
(351) 233 43 11

театры

ЕКАТЕРИНБУРГ

«Волхонка»
Мальшева, 21/1,
376 35 07

Театр драмы
Октябрьская пл., 2,
371 76 17

Театр музыкальной
Ленина, 47,
371 08 32

Театр оперы
и балета
Ленина, 46а,
350 80 57

ТЮЗ
К. Либкнехта, 48,
353 33 65

Выставки

ЕКАТЕРИНБУРГ

Библиотека
им. Белинского
Белинского, 15,
371 26 48

Выставочный зал
Свердловского
областного
краеведческого
музея
Ленина, 69/10,
376 47 62

Выставочные залы
Музея
изобразительных
искусств
Вайнера, 11,
371 06 26

Галерея
«ПетроАрт»
Красноармейская, 1,
350 03 91

Екатеринбургская
галерея
современного
искусства
Красноармейская, 32а,
358 99 96

Музей
изобразительных
искусств
Воеводина, 5,
371 27 65

Музей истории
Екатеринбурга
К. Либкнехта, 26,
371 22 43

Музей
«Невьянская икона»
Толмачева, 20,
365 98 40

Музей фотографии
«Дом Метенкова»
К. Либкнехта, 36,
371 38 14

Свердловская
киностудия
Ленина, 50ж

Художественная
галерея «Поле»
Ленина, 50ж,
350 11 49

рестораны

ЕКАТЕРИНБУРГ

Lounge Bar
Rich House
ТЦ Limerance

РЕКЛАМА



Хрустальные рюмки для водки из коллекции «На здоровье»

Gallery Royal

Пл. Европы, 2, гостиница
«Рэдиссон САС Славянская»
бутик «Faberge»
тел. (495) 941-8712

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
тел. (495) 937-5373

ЦУМ, ул. Петровка, 2
тел. (495) 692-4020

66-й км МКАД, «Крокус Сити Молл»
тел. (495) 933-5937

Красота в действии LOUNGE BAR RICH HOUSE восхитилась Лина Глюк



ВЛАДИСЛАВ ПОНИШКОВ

НАЛИЧИЕМ в торговых центрах точек общепита сложно кого-то удивить — это такая же константа, как скажем, калачи на ярмарке. Торговый центр Limerance интересен в этом смысле по другой причине: тамошний lounge bar Rich House — это, так сказать, вариант для потребителя «два в одном».

Начать с того, что вообще-то Rich House — это мебельный и интерьерный центр под самой крышей здания в самом центре города. В свете представленных люксовых марок понятны и ассортимент, и цены на столы-стулья-статуэтки. А вот продолжить можно тем, что эти самые интерьерные радости расставлены таким образом, что можно их тестировать именно так, как

и нужно, то есть по принципу: «Вот это стул, на нем сидят». Для пушей убедительности неплохо продумано и продолжение этого утверждения: «А вот салат, его едят». То есть идея сама по себе безумно простая: приходит человек выбрать мебели в дом (ну или что он там решил обставить), походил, посмотрел — да и перешел к дегустации во всех смыслах. Понравилось — посмотрел на ценник (они есть абсолютно на всех предметах) — купил. Или наоборот. Гулял себе по бутикам, проголо-

дался, поднялся на прозрачном лифте наверх, на запах, так сказать, — и пока насыщал желудок, взял, да и проникся красотой и удобством мебели. Опять же — посмотрел на ценник, да и задумался — не прикупить ли по случаю?

Кроме того, упомянутый Rich House позволяет не страдать от голода и окрестным офисным центрам возможностью доставки обедов, и радуется кейтерингом всех желающих, да и точку Wi-Fi не поленились сделать для тех, кто даже на время обеденного перерыва не в состоянии оторваться от компьютерных дел.

Меню, конечно же, сделано с упором на чайно-кофейные предложения: десять позиций кофе (от 100 руб.



ВЛАДИСЛАВ ПОНИШКОВ



ВЛАДИСЛАВ ПОНИШКОВ

за порцию ристретто до 370 за Irish Coffee), восемь видов чая (черного, зеленого и травяного, от 100 руб. за маленький чайник).

Есть, вместе с тем, и предложения утолить голод вполне полноценно: и салаты можно сыскать, и даже горячее.

Отдельная страница посвящена постному меню — в самом деле, чтобы не вкладывать эту страницу в нужное время, лучше уже сделать ее полноправной участницей всей книги предложений. Или это расчет на вечно голодающих fashion-victim, которых хлебом не корми, дай только листик салата пожевать? Цены довольно демократичны: в 65 руб. обойдется знакомый всем салат «Витаминный» (свежая капуста, морковь, яблоко, зелень и растительное масло). Верхнее предложение — 170 руб. за салат из стручковой фасоли с теми же вездесущими свежими овощами (собственно фасоль, томаты, микс из салатов, болгарский перец и огурцы).

Теплый фирменный салат Rich House (300 руб.): микс из салатов, болгарский перец, помидорки черри, обжаренный с сыром в оливковом масле бекон. Довольно большая по факту порция — неплохой вариант обеда для девушки или же основательная закуска для более серьезного едока.

«Цезарь» двух видов (с креветками — 390 руб., с куриной грудкой — 350 руб.) — стандартная композиция. Не покажется откровением, но и придаться определенно не к чему.

Тосты с паштетом — тоже скорее закуска или вариант «перекусить», чем полноценное блюдо. Паштет можно выбрать: есть оленина, кабан, фазан или свинина. Все варианты обойдутся в неизменные 200 руб.

Можно не модничать и попросту съесть кашу — несколько видов с добавками в виде сухофруктов, меда, орехов или фруктов. Базовая стоимость начинается со 150 руб. за порцию.

Есть, разумеется, и десерты. Довольно приличный «Тирамису» обойдется в 220 руб., нежный, практически несладкий мусс Rich House по той же цене наверняка понравится именно модницам или детям — это легкий йогуртовый мусс с прослойкой из свежей клубники.

Lounge Bar Rich House (****)

ПРИХОДИТ ЧЕЛОВЕК
ВЫБРАТЬ МЕБЕЛИ В ДОМ,
(ПОХОДИЛ, ПОСМОТРЕЛ —)
ДА И ПЕРЕШЕЛ
К ДЕГУСТАЦИИ
ВО ВСЕХ СМЫСЛАХ

Оранжевая эволюция

КРЕМ-СУП ИЗ ТЫКВЫ

еда с Алексеем Зиминим

ПОРТРЕТ этой оранжевой похлебки украшает обложку книги «La Cuisine du March» Поля Бокюзю. Сорок лет назад эта книга перевернула европейский кулинарный мир первым же из записанных там поварских постулатов: «Хорошая кухня — это хорошие продукты, и задача повара сродни клятве врача „Не навреди“».

Сегодня это соображение звучит банально, но всякая революционная идея банальна. Чтобы говорить простые, наивные вещи, нужна смелость особого рода. У Бокюза она была, он сказал — и выиграл. После книжки, объясняющей прелесть сезонной рыночной еды, возникло движение *cuisine nouvelle* — «новая кухня». Повара, примкнувшие к этому движению, считали важным подчеркивать оригинальный вкус продуктов, не мешать естественному течению вещей и в конце концов все стали классиками, получали мишленовских звезд, и каждый придумал по рецепту тыквенного супа. Сам Бокюз считает тыквенный суп эдакой околплодной водой гастрономии.

Бокюзу уже восьмой десяток, он похож на печеную тыкву-сквош. Три мишленовские звезды в его лионском ресторане держатся 35 лет — это дольше, чем где бы то ни было. За эти годы меню менялось десятки раз, там есть выпендренные, кабалистические блюда из десятков ингредиентов, но тыквенный суп остается в нем всегда. Качество системы, как пишут в учебниках сопромата, определяется ее простейшим элементом.

У осенней тыквы твердые, почти деревянные мышцы, которые за считанные минуты теряют тонус при нагревании. По сравнению с тыквой картошка — феномен нестигаемости. Одну крупную картофелину можно запекать в духовке два часа. Пятикилограммовая тыква в печи превращается в мягкое студенистое тело за 40 минут, час максимум. Эта женская неприступность-она-же-податливость позволяет тыкве долго храниться, не теряя достоинств, и готовиться быстро, достоинства приобретая.

У тыквы есть естественная сладость с пресным привкусом. Ее просто развить в карамельную сторону, добавив сахара. Ее легко заглушить солью и яркими пряностями. Вкус у тыквы такой же, как ее текстура после духовки, — рыхловатый и ускользающий. Он нуждается в подпорках. И с удо-



СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВ

вольствием подчиняется чужой воле. Это даже не вкус, а дом терпимости.

В бокюзовском тыквенном супе эта терпимость, эта тыквенная всемирная отзывчивость превращается в орган лионского собора, в культурный феномен ЮНЕСКО, в своего рода исторический квартал, в котором старый аристократ, засыпая в своей кровати с балдахином, улыбается дискотеке, устроенной этажом выше студентами.

Тыквенный суп-крем — гастрономический эсперанто. Будучи хорошо приготовленным, он поражает восприимчивые души, как могут поражать только очень простые вещи, ве-

дущие себя максимально необычно, — говорящие собаки, летающие свиньи и прочий зоопарк и зоосад.

Бокюз готовит этот суп с монашеской педантичностью, как будто читает святы или строит песочный буддийский храм. Никакой экзальтации, никаких акцентов, контрапунктов — так разматывается само время. Без истерики, без начала и конца.

Он бросает горсть лука на сковороду, помешивает лопаткой овощи на сковороде, меланхолично, не меняя выражения лица, — вместо головы все та же печеная тыква-сквош.

В общем и целом происходит там примерно следующее.

Мелко нарубить красный лук и чеснок и обжарить в глубоком сотейнике на сливочном масле. Масла нужно много. Бояться его не стоит. Оно вытягивает тыквенный вкус, заостряет его и одновременно смазывает острые края сливочными нотками.

Итак, сначала на сливочном масле обжаривается лук с мелко нарубленным имбирем, а когда он станет мяг-

ким — чеснок. Чеснок жарится только до появления сильного аромата, не дольше. Пережаренный чеснок горчит.

Дальше нужно высыпать в сотейник нарезанную мелкими кубиками мякоть тыквы и обжарить ее вместе с луком и чесноком, следя за тем, чтобы ничего не подгорело, и постоянно помешивая всю компанию.

Как только тыква немного размякнется, что легко определить простым нажатием ложки, влить в сковороду коньяк и жарить еще минут пять, пока алкоголь не выпарится. Алкоголь вообще и коньяк в частности — еще один мощный катализатор вкуса. При больших температурах процессы и так идут довольно быстро, крепкий алкоголь, добавленный в еду в такой ситуации, придает процессам космические скорости и интенсивность Большого взрыва.

Затем нужно залить содержимое сотейника куриным бульоном, добавить перец, соль, сахар и еще пять-семь минут поварить.

В результате в сотейнике должна оказаться рыжая густая каша, булькающая наподобие магмы.

Получившуюся кашу нужно разбить в блендере вместе со сливками (можно нежирными, жирные нужно добавлять только в том случае, если вы будете проваривать суп вместе со сливками, — нежирные сливки при больших температурах сворачиваются) и мелко нарубленной петрушкой.

Подавать суп надо с обжаренными на сухой сковороде очищенными тыквенными семечками.

В качестве емкости для подачи этого супа можно вслед за Бокюзом использовать выскобленную тыкву. Свежую или слегка запеченную в духовке. У тыквы предварительно срезаются верх там, где хвостик, и извлекаются все мусорные внутренности.

Это, конечно, очень эффектная метафора. Полое тело наполняется содержанием, которое, в сущности, есть то же самое тело, только изменившее форму. Эдакое преосуществление. Но съешь первую ложку обжигающей похлебки — и становится не до метафоры. Еда в лучших своих проявлениях равна самой себе. В отличие от большинства проектов человека у кулинарных рецептов есть удивительное свойство — они способны осуществляться. Предметы, люди, продукты, обстоятельства, случаются, отвечают взаимностью, если знать, как с ними обращаться, и отнестись к ним с уважением.

Алексей Зимин — главный редактор журнала «Афиша-Еда»

ТЫКВЕННЫЙ СУП

Тыква	1 КГ
Куриный бульон	1 Л
Красный лук	1 ГОЛОВКА
Имбирь	20 Г
Чеснок	6 ЗУБЧИКОВ
Сливочное масло	100 Г
Бренди	50 Г
Сливки	200 Г
Петрушка	20 Г
Сахар	2 СТ. ЛОЖКИ
Черный молотый перец	ПО ВКУСУ
Соль	ПО ВКУСУ
Очищенные тыквенные семечки	50 Г



Астрономическая точность Премьера Moonstruck Ulysse Nardin в Ницце побывала Екатерина Истомина



ВПЕРВЫЕ эти примечательные астрономические часы были представлены в рамках Монако Yacht Show, гламурного водолавающего мероприятия, чьим титульным спонсором и была часовая мануфактура из Ле-Локля Ulysse Nardin. Однако именно для премьеры часов место было выбрано иное: не какой-нибудь борт лодки, а суровые интерьеры обсерватории Ниццы. Это само по себе удивительное заведение с историей, ныне уже не строго научное, в большей степени это памятник астрономам и астрономии XIX века.

Обсерватория Ниццы расположена высоко над городом, на холме Mont Gras (ехать от старого порта на машине минут двадцать, забирая все время вверх; купол центрального здания хорошо виден с Английской набережной). Строительство астрономического комплекса из десяти разнокалиберных зданий затеял в 1879 году крупный банкир Рафаэль Бишопшайм (сегодня тот самый банк господина Бишопшайма больше известен как BNP Paribas). Банкир со свойственным его профессии размахом привлёк к любимой затее людей весьма известных.

Так, архитектором обсерватории был назначен главный застройщик той эпохи Шарль Гарнье, а инженером — инженерный титан Юстав Эйфель. Вместе Гарнье и Эйфель удалось построить павильон с куполом, в котором в 1888 году был обо-

рудован 76-сантиметровый телескоп-рефрактор, ставший на тот момент самым большим подобным аппаратом в мире (кстати, ныне грандиозный телескоп находится в прекрасном рабочем состоянии, в этом нам повезло убедиться лично). Сегодня, как мы уже отметили выше, обсерватория Ниццы является не научным, а культурно-историческим объектом и даже памятником (сюда допускаются и туристы). В 1988 году (видимо, в честь столетия легендарного телескопа-рефрактора Бишопшайма-Гарнье-Эйфеля) обсерватория Ниццы была объединена с CERGA (Centre de recherches en geodynamique et astronomie). В итоге получилась другая астрономическая организация — обсерватория Лазурного Берега.

Занятная идея главы мануфактуры Рольфа Шнайдера показать Moonstruck именно на территории обсерватории вполне понятна. Moonstruck — это астрономические часы, модель, демонстрирующая на запястье движение Солнца и Луны вокруг Земли, день и ночь на различных континентах, а также приливы и отливы. Стоит отметить, что астрономические модели — центральный тренд года в секции «Сложные часы». Многие мануфактуры обошлись выпуском обычных, пусть новых «лунников», застрельщик астрономического сектора Patek Philippe показал свою центральную астрономическую модель в биметалле — в розовом золоте и пла-

тине (по сути, это можно рассматривать только лишь как рестайлинг). А вот Ulysse Nardin представил действительно ключевую модель года — Moonstruck с механическим сердцем в виде калибра UN-106.

Часы (как и все сложные модели в линейке Ulysse Nardin) разработал инженер, конструктор и часовщик Людвиг Ошлин, которого сегодня повсеместно принято считать часовым гением старой закалки. Moonstruck устроены следующим образом: в центре циферблата располагается неподвижный медальон с нарисованной эмалью картой Земли, какой ее можно увидеть, находясь в открытом космосе в районе Северного полюса. Медальон Земли обнимают две подвижные круглые шкалы: одна отображает движение Солнца, вторая — Луны. Владельцу Moonstruck предлагается внимательно вглядываться в шкалы и далее соотносить их показатели с медальоном Земли. В процессе владения может установить, день или же ночь наступила в данный момент на том или ином континенте Земли. Разумеется, Moonstruck оснащены совершенно банальными опциями в виде часовой и минутной стрелок, едва заметными, впрочем, на фоне прочего цветистого астрономического величия новинки.

С точки зрения стилистики Moonstruck — это, конечно, фирменные часы Ulysse Nardin эпохи нынешнего владельца мануфактуры Рольфа Шнайдера. Господин Шнайдер всегда особенно гордится тем, что только лично принимает решения о выпуске той или иной модели, о дизайнерских и механических разработках часов. Правда, свои самые сложные с точки зрения механики мечты Рольф Шнайдер все-таки доверяет опытнейшему Людвигу Ошлину, с которым работает в паре уже много лет (инновационные экспрессионистские часы Freak, сегодня уже имеющие множество вариаций, были сделаны тем же гениальным конструктором). Словом, Рольфа Шнайдера можно считать часовым тираном, а Moonstruck — его последней тиранической эманацией. И дело даже не только в конкретных стилистических решениях, не позволяющих приписать Moonstruck никакой другой марке, кроме как Ulysse Nardin. Рольф Шнайдер всегда замахивается на нечто грандиозное, на некую часовую сверхидею, романтично полагая, что он сможет уловить и решить ее. В этом романтизме Рольф Шнайдер определенно близок ученым и конструкторам XIX столетия — века, столь верившего в технический прогресс. Быть может, именно поэтому глава Ulysse Nardin так уместно смотрелся в павильоне Гарнье-Эйфеля, этом величественном монументе классической науки.



MASERATI

СОВЕРШЕНСТВО, РОЖДЕННОЕ СТРАСТЬЮ

MASERATI QUATTROPORTE. ЛУЧШИЙ СПОРТИВНЫЙ СУПЕРСЕДАН ПЛАНЕТЫ

Постоянный поиск инновационных технологических стандартов выводит Maserati Quattroporte на новую ступень совершенства. Техническая и эстетическая выверенность каждой детали делают этот скоростной седан невероятно комфортабельным и абсолютно надежным. А знаменитый дизайн Pininfarina подчеркивает в новом Maserati Quattroporte неподдельную итальянскую элегантность, свойственную легендарным автомобилям с «Трезубцем».

Гарантия 3 года без ограничения пробега.

Тест-драйв Maserati Quattroporte S в салонах Maserati Москва.





Культура напряженного отдыха

VILLINGILI RESORT & SPA НА МАЛЬДИВАХ

открывала Екатерина Истомина

АВСТРИЕЦ Герхард Финк, один из начальников нового курорта Shangri-La, машет рукой в сторону бушующего Индийского океана: «Ближайший остров к нашему атоллу Адду — Австралия. Лететь часов шесть. Плыть неделю». Метеорологическая обстановка на атолле Адду, в который входит исследованный нами остров Вилингили, выглядела напряженной. Возможно, что причиной природной напряженности стало кровожадное цунами в Восточном Самоа, а также в Индонезии, разразившееся в момент открытия отеля. Но опытный отельер Герхард Финк, впрочем, так не думал. Он привык к дивным романтическим ночным бурям и дневным муссонам, охлаждающим сильно вспотевшие джунгли.

Ночью после премьеры Shangri-La's Villingili Resort & Spa с террасы нашего бунгало на сваях ветром унесло стаканы, океанской волной смыло подушки. Той же ночью сметливые крабы судорожно вырыли в песчаном берегу новые норки, а кокосовые пальмы на всякий случай сбросили вниз половину листьев. Таковы экваториальные тропики, где даже богатейший человек чувствует себя беззащитнее, чем самый ничтожный и маленький краб. Именно за этим сюда и прилетают путешественники, пересекая моря, континенты и сам экватор: растительная, почти как у крабов, жизнь на берегу ценится сегодня (когда нет необходимости считать ежегодные премиальные бонусы), как никогда раньше.

Несколько слов об истории возникновения отеля. Гостиничная сеть из Сингапура взяла в 25-летнюю аренду у правительства Демократической республики Мальдивы один из лучших островов всего курортного архипелага — Вилингили в атолле Адду. Было решено превратить арендованный остров в диковинный отель-резорт и заявить о новых ключевых амбициях Shangri-La. Не просто привычные курорты вроде малазийских, экипированные бизнес-гостиницы и городские отели-небоскребы, а именно райский luxury-остров. Знатки экваториальных отелей могут заметить, что на Мальдивах пятизвездный остров-отель — дело обыденное. Но Вилингили — это самый большой остров-отель, самый прочный и высокий: атолл Адду располагается на наи-



высшей точке архипелага, на высоте 2,4 м над уровнем моря.

К началу грандиозного строительства (поражает число нанятых специалистов 1766 человек) кое-какая инфраструктура здесь была. Разумеется, она осталась островитянам от англичан. Мальдивы — архипелаг с жаркой мятежной историей; его пытались покорить португальцы, голландцы. В итоге в 1888-м Британия наложила свой протекторат.

В 1920-х годах на острове Ган, центральном в атолле Адду, была построена, на наш взгляд, курортная, но все же военная база с клубом, казармами, небольшим портом и взлетно-посадочной полосой. Полоса была ох как нужна, поскольку от столицы ныне Демократической республики Мальдивы, города Мале до атолла Адду лететь на самолете где-то полтора часа. За время перелета путешественники пересекают экватор, эту мистическую черту, рядом с которой, как свидетельствуют наши личные наблюдения, а также высказывания других опытных журналистов-международников, белый человек всегда чувствует себя немного тревожно. Но эта тревога не лишена острой возвышенности момента. Конечно, не такой всепобеждающей возвышенности, как если бы вы сидели верхом на Эвересте, но все-таки определенно великой и пафосной. Если вы не ужинали или, по крайней мере, не пообедали свежим тунцом на нашем экваторе, то злая судьба, судя по всему, навеки определила вас в заточение в Переделкино.

И вот на бывшую военную взлетно-посадочную полосу садится белый самолет. Пассажиры в буквальном смысле сходят на берег, загружаются в народный мальдивский баркас (производство лодок занимает третье место в экономике страны после приема туристов и сбора кокосов), который, безмятежно пытая и ловко попукивая на поворотах, мчит их сквозь прозрачные бирюзовые волны к Villingili Resort & Spa. А там, на широком пирсе, Герхард Финк уже держит нагото-



вую щедрую улыбку и ведро с французским шампанским. Слухи о том, что еда и напитки в пятизвездных отелях Демократической республики Мальдивы стоят неких неслыханных в цивилизованном обществе денег, не оправданы. За бунгало над водой придется заплатить \$1600 в сутки, так разве стоит думать после этого над ценой бутылки великолепного австралийского «Шираза» (\$40)? Ни в коем случае.

В Villingili Resort & Spa открыты 142 виллы: треть — это бунгало в пальмовых рощах, еще треть — бунгало над водой (Water Villa), остальная треть приходится на обычные пляжные виллы, виллы с бассейном, эксклюзивные «Виллы на деревьях» (Tree House) и различные домики, проходящие по рангу «президентские виллы». Те путешественники, которые ценят уединение, должны ориентироваться на водные виллы с собственной террасой, своим пляжем и пляжным гамаком. Несколько слов нужно сказать и о Tree House. Это дома в этническом стиле, обитателям которых придется все время смотреть в морду какой-нибудь высоченной кокосовой пальме. Пальма аккуратно освобождена от всех кокосов. Ведь кокос — не только кормилец, но и убийца. Падающий или летающий на ветру кокос убивает человека наповал. В последнем году центральной похоронной службой Мальдив были зарегистрированы три случая убийства иностранцев гражданами летающими кокосами. В Villingili Resort & Spa, большая часть которого — это джунгли, работает целая команда ответственных кокосособираателей. Раз в неделю они обстригают урожай. Однако природы остается с лихвой: прыткие ящерики, откладывающие белые яйца в кору деревьев, длинноногие птицы из рода пеликанов, летучие скаты, черные рифовые акулы, разноцветные коралловые рыбы, морские черепахи, которых можно увидеть на гребне океан-

ской волны (достаточно обратиться в дайвинг-центр отеля).

Нравы в курорте простые: с утра вы беспомощно и тупо сидите на кровати, пытаетесь понять, что происходит с погодой. Она меняется раз в полчаса, хотя температура воздуха (+35°C) и воды (+29°C) всегда постоянны. Потом «багги» везет вас на завтрак, где первым делом вы получаете свежий номер любимой газеты «Коммерсантъ». Новость о том, что в России президент Медведев призвал отказаться от лампочек накаливания, воспринимается легко и даже как-то легкомысленно: в дело идут рис с карри, sea food, сок из passion fruit, английский чай. Затем «багги» везет клиента в спа-центр CHI The Spa (о новом спа-бренде Shangri-La мы уже писали в связи с прошлогодним путешествием на Борнео). CHI The Spa представляет собой деревню с домиками, в каждом из которых сидит добрая ведьма массажа и медитации. Что с вами произойдет в спа, точно неизвестно: любой пациент засыпает под пение доброй вещуньи через пять минут и потом не в состоянии вспомнить, сколько раз он там переворачивался со спины на живот и обратно.

А много ли нам нужно для счастья? Пальмы, знаменитая пляжная крупа «манка», песок, которого так много, что он сыпется даже из герметичного «Ролекса». Опасный океан, коралловые рифы, барьер экватора, что в двадцати километрах от вашего бунгало. Конечно, для счастья не хватает выдающегося ресторана. И он есть: это великий Khazaanaage с видом на Австралию. Четыре шефа готовят здесь индийскую, китайскую, вьетнамскую и арабскую кухни, пока неутомимый уроженец Альп Герхард Финк строит планы плыть на далекий континент кенгуру. Планы, конечно, совершенно несбыточные, ведь выдвигаться с этого чудо-острова крайне сложно. А главное — незачем.

www.shangri-la.com

Копии в единственном экземпляре

Новые коллекции Golconda Privee и Vintage

представляет Екатерина Истомина



ЛИНИИ Privee и Vintage, впервые представленные домом «Голконда» летом прошлого года, сегодня уже можно назвать самым успешным русским ювелирным экспериментом. Коллекции предлагают драгоценности почти музейного уровня: об этом сигнализируют камни, дизайн и уникальность каждой вещи (все драгоценности обеих линий сделаны в единственном экземпляре). Итак, Golconda Privee — коллекция, включающая в себя повышенно артистичные вещи: этнические, в европейском неоклассическом стиле 1930–1960-х годов и в стиле ар-деко. Украшения Privee не являются чистыми репликами, точными копиями предметов указанных стилей и эпох. Это отлично сыгранные вещи, для создания которых применяются и новые огранки, и инновационные техники. Golconda Vintage (она втрое меньше, чем Privee, в ней сейчас всего десять предметов), наоборот, результат четкой архивной работы. Любое украшение здесь есть именно копия старого ювелирного предмета. Поэтому определить стиль коллекции Vintage представляется задачей затруднительной: это вечные вещи, чья задача — блистательно существовать вне времени.

Golconda Vintage оперирует классическими материалами: белые бриллианты в багетной огранке образуют тонкие платиновые браслеть-нитки на невидимой застежке. Крупные, с тяжеловатым, сочным блеском рубины в огранке «маркиза» окружены изящным белым бриллиантовым кордебалетом: так получились фамильные серьги в платине с прочным английским замком. Взять хотя бы этот са-

мый замок (кстати, к Британии он не имеет отношения; название «английский» возникло в советские времена). Сегодня многие большие ювелирные дома отказались от такого защелкивающегося замка — принято считать, что он, архаичный и громоздкий, не слишком-то эстетически выдержан, чересчур заметен. Но винтаж есть винтаж, поэтому в указанных серьгах Vintage английский замок закономерно не отменен, а, напротив, немного даже выставлен напоказ. Примабалериной Golconda Vintage следует считать крохотные часы из платины и бриллиантов огранки «маркиза», а также багетной и треугольной огранки. Маленькие часики являются точной копией часов марки Hamilton, штуковины в стиле ар-деко. Часы столь хороши, что могут стать конкурентами знаменитой линии Longines Les Elegantes, в которой ежегодно появляются три реплики часов Longines 1926–1929 годов.

Коллекцию Golconda Privee необходимо разделить на два лагеря — этнический и коктейльный. За этнику в ответе кольца, согуары, подвески, бусы и серьги из белого и черного золота, с перламутром разных цветов, с цветным жемчугом и лазоревой бирюзой. Внутри большой этнической темы Privee хорошо звучат и флористика, и анималистика: украшения напоминают свернутые коль-

цом лианы, пальмовые листья, коралловые рости, ракушки (за анимализм от вечают бабочки и стрекозы). Коктейльная секция Privee (серьги, кольца, подвески на длинных, согуарного типа цепочках) привлекает внимание опытного коллекционера очень большими камня-

ми — аметистами в форме кабошона с поясом из бриллиантов, а также колумбийскими изумрудами с рамкой из бриллиантов в огранке «маркиза». Приятно и то, что любая драгоценность Golconda Privee и Vintage не требует сета, гарнитура. Она всегда солирует, причем делает это действительно блестяще.

Товар сертифицирован. Реплика

SHARON STONE WEARS RUBAN COLLECTION * - WWW.DAMIANI.COM

DAMIANI
A girl's best friend.

LOUVRE
LUXE-HOLDING GROUP OF COMPANIES

МАГАЗИНЫ LOUVRE В МОСКВЕ: БУТИК LOUVRE, ул. Тверская, дом 3 (отель THE RITZ-CARLTON, MOSCOW), т. 981 42 82 • ТК ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ, т. 692 90 47 • КРОКУС СИТИ МОЛЛ, т. 727 19 68 • АТРИУМ, т. 775 23 45 • ТЦ НАУТИЛУС, т. 937 23 98 • ТЦ МЕГА, т. 790 77 27 • БУТИК DAMIANI, ул. Кузнецкий Мост, д. 21/5, т. 628 02 16 • БУТИК DAMIANI, ГУМ, т. 620 33 36

* DAMIANI лучший друг девушки.
** Шарон Стоун в украшениях из коллекции «Рубан».

LUXE-HOLDING — ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР, т. (495) 725 44 77

Всепообеждающая нежность

КОЛЛЕКЦИЯ LANVIN «ОСЕНЬ-ЗИМА 2009/10»

рассказывает МАРИНА ПРОХОРОВА



Самые строгие профессионалы в области моды теряют привычную придирчивость при обсуждении коллекций Альбера Эльбаза для Lanvin

В одежде Альбера Эльбаза зримо ощущаются нежность и любовь к женщинам. Поэтому даже не самые удачные коллекции Lanvin хороши. А нынешняя относится к удачным. И она просто прекрасна.

Как и большинство лучших коллекций наступившего сезона, эта коллекция Lanvin посвящена войне, женщинам в военную эпоху. Пальто, повседневные платья и костюмы напоминают о моде 1940-х. Коктейльные платья — о начале 1920-х.

Жесткая военная мода в исполнении Альбера Эльбаза выглядит мягко и нежно. Пальто и платья плавно, округло приталены. Юбки-тюльпаны даже из плотной шерсти скроены так, что линии выглядят текучими. Пышные мягкие баски у подпоясанных жестким военным ремнем жакетов, платьев и пальто в большинстве случаев ложные — они заложены с помо-

щью подхватов на ткани, примерно так подтыкают для удобства пышные длинные юбки. И оттого эти баски выглядят особенно романтичными.

Меховая отделка по рукавам и лифам костюмов и пальто напоминает небрежно надетые старомодные лисьи горжетки. Она по диагонали прикрывает грудь, как будто ее защищая. Вообще меха много, причем разного. Но вот эта пышная меховая повязка на груди для коллекции стала чуть ли не обязательной. Она выступает даже в качестве отделки на шубках из более короткого меха.

01



02



03



04



05



07



08

06



10

11



09

До первого снега

выбор
АЛИСЫ
ЛЮБИМОВОЙ

01 Пуловер из шерсти
Louis Vuitton

Louis Vuitton,
37 800 руб.

02 Сумка из кожи
Bottega Veneta

Bottega Veneta,
112 700 руб.

03 Сумка из замши
Louis Vuitton

Louis Vuitton,
135 000 руб.

04 Жакет из кашемира
Chanel

Chanel,
133 700 руб.

05 Юбка из шелка
Louis Vuitton

Louis Vuitton,
81 000 руб.

06 Ботфорты из кожи
ягненка
Dior

Dior, 60 600 руб.

07 Сумка из кожи ягненка
Dior

Dior,
127 800 руб.

08 Шарф из кашемира
Chanel

Chanel,
52 900 руб.

09 Платье из шерсти/
вискозы
Chanel

Chanel, 64 200 руб.

10 Полусапожки с мехом
ягненка/кожа теленка
Chanel

Chanel, 52 900 руб.

11 Сумка из кожи ягненка
Chanel

Chanel,
127 800 руб.

01



02



04



03

08



09



10



11



12



16



<p>01 Пальто хлопок/шерсть BURBERRY</p> <p>Limerance, 87 890 руб.</p>	<p>03 Пальто шерсть BURBERRY</p> <p>Limerance, 43 710 руб.</p>	<p>05 Платье из шерсти/ полиамида Sonia Rykiel</p> <p>Limerance, 49 585 руб.</p>	<p>07 Пальто из меха кролика Sonia Rykiel</p> <p>Limerance, 132 540 руб.</p>	<p>09 Сумка из кожи Salvatore Ferragamo</p> <p>Limerance, 49 820 руб.</p>
<p>02 Шляпа из шерсти Salvatore Ferragamo</p> <p>Limerance, 11 985 руб.</p>	<p>04 Шарф из кашемира BURBERRY</p> <p>Limerance, 17 860 руб.</p>	<p>06 Пальто шерсть/нейлон/ ангора Sonia Rykiel</p> <p>Limerance, 52 875 руб.</p>	<p>08 Комплект перчатки и шарф из кашемира BURBERRY</p> <p>Limerance, 18 330 руб.</p>	<p>10 Жакет из шерсти/ меха лисы Salvatore Ferragamo</p> <p>Limerance, 186 825 руб.</p>

ЕЛЕНА ЕФИМОВА, ВЯЧЕСЛАВ ПОНИСОВ

05



06



07



13



14



15



17

11
Пальто из шерсти/
мохера
Sonia Rykiel
Limerance, 107 630 руб.

13
Шарф из меха лисы
Sonia Rykiel
Limerance,
32 195 руб.

15
Жакет из шелка/
ацетата/шерсти
мериносовой овцы
BURBERRY
Limerance, 24 910 руб.

17
Платье из полиэстра/
кутро
Sonia Rykiel
Limerance, 57 575 руб.

12
Жакет трикотажный
из шерсти/меха лисы
Salvatore Ferragamo
Limerance, 155 100 руб.

14
Пальто из шерсти/
мохера
Sonia Rykiel
Limerance, 76 610 руб.

16
Туфли из кожи
Salvatore Ferragamo
Limerance, 35 485 руб.

18
Юбка из шерсти/
эластана
BURBERRY
Limerance, 24 910 руб.

Дизайн победил тенденции

ИТОГИ САЛОНА MAISON & OBJET

подводит Юлия Пешкова



Переносной комод, Zoeppritz



Сушилка для посуды, Delica

Полка, La Corbeille



Фальшивый комод, Gspot



Складной стул, Vange



Стул, Creativando

Этажерка, Ibride



В ПЕРВЫЙ РАЗ я уезжала из Парижа с приятным чувством удовлетворения. Чувство было таким необычным, что я долго спрашивала себя, в чем же дело. Выставка Maison & Objet была ничуть не лучше предыдущих, наоборот, по понятным причинам несколько меньше и беднее. При этом она осталась такой же необъятной и разнообразной. На тысячах квадратных метров выставочного центра можно найти абсолютно все, от африканских масок до сенсорных выключателей. Причем все это перемешано, и, если не хочешь пропустить бриллиант, нужно просмотреть тонны скучных ненужных вещей. Никакой логики в тенденциях, как обычно, уследить невозможно: кресла из старых автомобильных шин стоят рядом с фарфором, украшенным стразами, и возле обоих стендов толпятся заинтересо-

ванные заказчики. Некоторые тренды достигли такой массовости, что видеть их уже нет сил. Ну не печатать же мне в пятый раз «необработанное дерево» или «золото»! Словом, ничего нового. Типичный Maison & Objet, вселяющий панику в человека вроде меня, любящего логику и ясность. Что же мне вдруг так понравилось?

В конце концов я поняла, в чем дело. А дело в том, что мы сейчас переезжаем в квартиру, которая раза в три больше нашей нынешней. Соответственно, я озабочена вопросом, чем ее наполнить. Диваны всякие, пуфы, вазочки, этажерки — все это меня сейчас очень интересует. И хотя я поехала на Maison & Objet по долгу, так сказать, службы, я не могла себе запретить думать что-то вроде «а вот этот торшер бы нам подошел», «а вот этот комод будет неплохо смотреть-

ся в спальне». Первый раз я смотрела Maison & Objet глазами не только журналиста, но и потенциального покупателя. Без красочных инсталляций и с минимумом нарядных стендов известных марок Maison & Objet превратилась в огромный магазин «все для дома». Коим, собственно, всегда и являлась, но боялась признаться. И это, скорее, хорошо. Дизайн и прочие тенденции нужны журналам, а людям важнее найти подушки в тон дивана и шкаф правильного размера. И с этой точки зрения концепция «сборной солянки» оказывается очень уместной: понятно, что и африканская маска, и выключатель могут одинаково пригодиться в доме. Отсутствие генеральной тенденции превращается в плюс: что бы я делала, если бы повсюду были только табуретки из грубого дерева, а мне, например, нужен фарфор

со стразами? Присутствие многочисленных ремесленников и крохотных мастерских тоже оказывается очень кстати — у них обычно дешевле. Короче, не выставка, а красота. Собственно, Maison & Objet этим и известен. Это редкая ярмарка «для людей», куда приезжают за оформительскими идеями или непосредственно за покупками. Учитывая 50-процентную скидку, это очень даже правильный способ обставить квартиру.

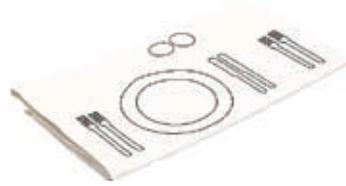
На самом деле изменился не только мой взгляд — он изменился и у производителей тоже. Как и я, они смотрят на свою продукцию глазами человека, обставляющего квартиру. Главный тренд сейчас заключается в том, что тренды определяют люди. За что они голосуют, так сказать, рублем, то и становится модным. Раньше производители позволяли себе запустить



Декоративная голова оленя,
Frederique Morrel



Блюдо из коллекции
Жан-Шарля де
Кастельбажака, Deshoulieres



Скатерть, Danish Crafts



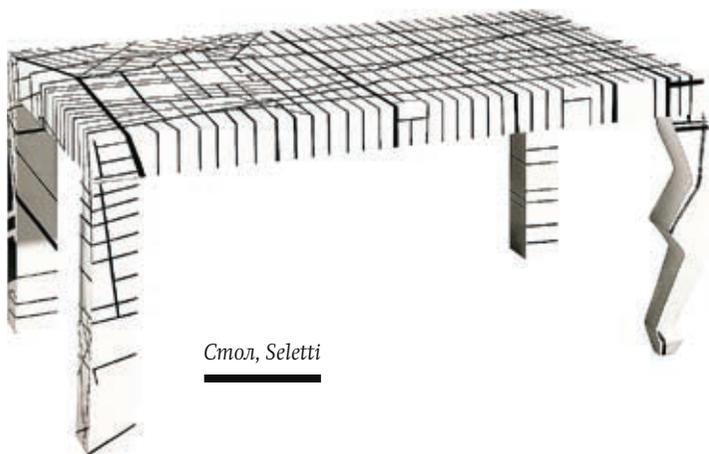
Пуфы, Portobello



Щетка,
Thorsten van Elten



Стулья из старых цистерн,
Pacific Art Design



Стол, Seletti



Блюда, Serax



Ваза, Vanessa Mitrani



Солонка-перечница, Normann
Copenhagen

тенденцию и смотреть, пойдет она или нет. Теперь они не могут рисковать. Люди, конечно, не перестали покупать мебель, но они стали придирчивее.

Начать с того, что никто (ну кроме редких безумных коллекционеров) не хочет покупать дорогие бесполезные вещи. Людям нужны практичные вещи за разумную цену. Еще недавно это слово вообще не звучало, как что-то неприличное или малозначительное. Теперь даже крупные марки не стесняются подчеркнуть, если им удалось разработать какую-то более экономичную линию. Английское выражение best value for money активно вошло в обиход. Maison & Objet очень хорошо иллюстрирует эту тенденцию. Тут всегда было много так называемых второстепенных марок, которые не определяют тенденции, но

ловко им следуют, а сейчас стало еще больше.

Оригинальность, напротив, отошла на второй план. Неплохо, чтоб в вещи была индивидуальность, но в меру. От чрезмерной оригинальности легко устать, а никто больше не хочет менять обстановку раз в сезон. Популярная недавно тенденция design art, балансирующая между тем и другим, свалилась-таки в сторону искусства. Дорогостоящие чайники в человеческий рост и пуфы в виде ядерного гриба оставлены галереям и тем же безумным коллекционерам, к промышленному дизайну они отношения не имеют.

Оригинальность заменила позитивность. Довольно сложно определить это понятие применительно к дизайну. Для кого-то, возможно, нет ничего позитивнее пресс-папье в виде

черепа. Но это, скорее, исключение. Общее видение позитивности выражается в ярких цветах, натуральных материалах, рисунках и фактурах, вызывающих приятные ассоциации, например, с детством или отпуском. Нарочито «модные» цвета вроде фиолетового и бирюзового еще встречаются, но они явно на излете. По той же самой причине — кто захочет постоянно менять надоевшие текстиль и посуду? Дизайнеры сейчас предпочитают простые проверенные цвета и сочетания, которые нравятся большинству. Особенно много было красно-белого, но это, скорее всего, влияние наступающей зимы. Ах да, и, конечно, золото. Совсем не в русле практичности и экономности, но кто скажет, что это не позитивный цвет?

Понятно, что ответ на вопрос о том, что покупают люди, несколько зави-

сит от страны. Англичанин, возможно, брезгливо поморщится при виде пресловутого фарфорового чайника со стразами, зато декоратор какого-нибудь арабского шейха или успешного русского бизнесмена закажет дюжину. Испанец даже не заметит голову оленя из папье-маше, а француз или тот же англичанин, счастливый обладатель маленького загородного домика, придет от него в восторг. Русские люди пока не оценили красоту вещей из консервных банок и пластиковых пакетов, а бельгийцы их обожают и выписывают из Африки тоннами. Именно поэтому Maison & Objet так разнообразен — каждый тут может найти что-то по вкусу. Во всяком случае, я нашла массу всего прекрасного. Кроме дивана, но вы же сами знаете — с диванами просто катастрофа. Тут никакие тенденции не помогут.



ВАНЯ БЫЛ ГОТОВ ПОЙТИ до конца, и только В ЭТИХ САНДАЛИЯХ

Я ИНОГДА ДУМАЮ, что останется в памяти Маши, Вани, когда они вырастут. Ведь наверняка останется такой какой-нибудь пустяк, что я и сам про него не вспомню ни за что через несколько лет, если они мне не расскажут. А то, что кажется сейчас очень важным и даже и есть очень важное, ни за что не задержится в их головах.

Так было в свое время со мной, и вообще, мне кажется, с любым. Я помню, например, как один раз я очень ждал маму с работы, а у нас были гости, очень много гостей. Длинный стол был занят, только одно свободное место для моей мамы. И я очень боялся, что ее место кто-то займет. Потом позвонили в дверь, отец обрадовался, взял меня на руки, подошел к двери, открыл ее... там была не моя мама. И я помню, как я разревелся. Это продолжалось минуту, две, вечность. Это правда продолжалось вечно, потому что гости разошлись: продолжать делать вид, что им весело, тем более без моей мамы, в таких условиях было как-то искусственно.

И вот это все я помню прекрасно. Помню, как один за другим выходили в коридор, как нехотя обувались, как некоторые прощались со мной, а некоторые не решались, потому что я тут же, как только ко мне кто-то приближался, начинал орать еще сильнее, хотя как же, казалось бы, еще сильнее-то.

И только потом, когда я вырос, когда мне было уже много лет, но еще не столько, сколько сейчас, а полстолько, я напомнил отцу про этот случай. Я признался, что мало чего из детства запомнил, кроме него.

И он очень удивился:

— Ты не можешь этого помнить, — сказал он. — Тебе же тогда еще года не было. Месяцев семь... ну восемь...

Я тоже очень удивился. Когда я вспоминал про это, у меня не было

ощущения, что мне было месяцев семь или даже восемь. Хотя я должен был подумать и понять, что ведь почему-то отец понес меня к двери на руках.

Отец сказал, что не может быть, что именно такая деталь врезалась в мои младенческие мозги. Ведь было столько действительно серьезных событий.

— Ты, например, заболел примерно в это время очень сильно. Нам было очень страшно. Ты помнишь? Ты помнишь, как я лежал на полу и плакал?

Нет, я этого не помнил. Зато я очень хорошо запомнил, что, когда они все ушли, я сразу успокоился. И я не помнил только одного: а когда же пришла моя мама.

И вот теперь был День учителя. И утро этого дня, что-то я вдруг подумал, вполне может стать для моего сына тем же, чем для меня стал тот вечер. Потому что на самом деле ничего же не произошло такого, что обязательно должно врезаться в память.

Утром он быстро собрался. Гораздо быстрее, чем Маша. Это обычно так и бывает в последнее время. Как только он начал в этом году ходить в первый класс, он стал фанатично дисциплинированным. (Я надеюсь, это пройдет.)

Но все равно они уже опаздывали. А выяснилось, что надо еще захватить за цветами для двух учительниц. И мы решили, что я с ним поеду, а Машу мама отвезет через несколько минут. Ничего особенного не происходило. Обычное утро. Вообще ничего особенного.

Пока мы ехали с ним три минуты до цветочного киоска, Ваня рассказывал, что его учительница очень любит розы. Розы надо было обязательно купить, он точно не знал, что любит учительница Маши, поэтому сказал, что это просто должен быть очень дорогой букет.

Все так мы и сделали. Выскочили из машины под таким ливнем, как будто сверху кто-то строчил пулеметными очередями, заскочили, спасаясь, в цветочный киоск.

— Ваня, — говорю я, — выбирай!

Он долго озибался, не в силах принять решение.

— Ваня, — тогда сказала ему продавщица, — пойдем, я тебе очень хороший букет покажу.

Она вытащила его на улицу, под козырек, и показала и в самом деле замечательный букет. В нем было много маленьких кустовых розочек и несколько грандиозных чайных.

Ваня не очень обрадовался букету. По-моему, он сам хотел его выбрать. Если бы он выбрал даже этот же самый букет, он бы обрадовался гораздо больше. Но у нас не было времени, и я купил этот букет и еще один. Все равно Ваня точно не знал, какой нужен. Я ему сказал, что и правда букет получился дорогой. Он кивнул.

Дорогу, которая заняла еще минут шесть-семь, он молчал. Только когда подъехали, спросил:

— Папа, мы опаздываем?

— Еще четыре минуты до звонка, — сказал я.

Когда мы дошли до раздевалки, их было уже три. Ваня мгновенно скинул с себя куртку и сапоги, в которых вышел из дому. Он был великолепен. Пиджак из твида, белоснежная рубашка с пуговичками на воротничке, шерстяной галстук, который я ему привязал (а он не верил, что я на это способен)...

Оставалось только надеть черные лаковые ботинки, которые я захватил из дома. Он надевал их только один раз, на праздничную линейку 1 сентября. И они ему не понравились. Это был не каприз, новые ботинки натерли ему ноги. Да и вообще, когда в августе я ему покупал их, они вроде были

даже слишком большими, а теперь, казалось, еле налезают на его ноги. Что-то произошло с этими ботинками. Не мог он так быстро, за месяц, вырасти.

Следующие три минуты он по моему требованию пытался надеть эти ботинки. Ну никак. Он и расшнуровывал их, и топал в них, и кривился от боли.

— Да еще, еще расшнуруй! — повторял я, глядя на часы.

Он пытался расшнуровать. Потом прозвонел звонок. Тут Ваня посмотрел на меня, положил ботинки в угол, достал из своего шкафчика какие-то заношенные сандалии, мгновенно обул их — и остановился как вкопанный, опустив голову.

Я заглянул ему в глаза. Он плакал. Он только что совершил очень серьезный поступок и теперь плакал, потому что ни за что не собирался отказываться от того, что он сделал. Он не психанул. Он подумал и сделал. Он был готов пойти до конца, и только в этих сандалиях. И ему, по-моему, было страшно. Но он был готов.

В сандалиях и в этом костюме с галстуком он выглядел очень трогательно. Еще трогательнее выглядели слезы на его щеках. И мне вдруг стало очень больно, и тоже — до слез.

Так мы с ним и стояли еще несколько секунд.

— Бери быстрее букет! — вышел я наконец из оцепенения. — Идем. Все правильно, Ваня!

— Я на урок опоздал, — прошептал он.

— Слезы вытри, — сказал я. — Учительница не должна этого видеть. У нее праздник. Ты все правильно сделал.

— Я на урок опоздал, — повторил он.

город	название	адрес
Гостиницы, отели		
Екатеринбург	«Атриум Палас Отель»	Куйбышева ул., 44
Екатеринбург	«Виз'ави»	Татищева ул., 86
Екатеринбург	«Гранд-Авеню»	Ленина просп., 40
Екатеринбург	«Екатеринбург-Центральный»	Малышева ул., 74
Екатеринбург	«Исеть»	Ленина просп., 69/1
Екатеринбург	«Московская горка»	Московская ул., 131
Екатеринбург	«Премьер-отель»	Красноармейская ул., 23
Екатеринбург	«Ричмонд»	Малышева ул., 136
Екатеринбург	«Сенатор»	Хомякова ул., 14
Екатеринбург	«Чеховъ»	8 Марта ул., 32
Екатеринбург	«Angelo Аэропорт-Отель»	Бахчиванджи ул., 55а
Екатеринбург	Huatt Regency Ekaterinburg	Ельцина ул., 9
Екатеринбург	The Old Times	Луначарского ул., 240, стр. 12
Екатеринбург	Park Inn	Мамина-Сибиряка ул., 98
Челябинск	«Алмаз»	Лесопарковая ул., 15
Челябинск	«Виктория»	Молодогвардейцев ул., 34
Челябинск	«Меридиан»	Ленина просп., 21а
Челябинск	«ПаркСити»	Лесопарковая ул., 6
Челябинск	Holiday Inn Chelyabinsk-Reverside	Университетская наб., 18
Нижний Тагил	«Тагил»	Садовая ул., 4
Рестораны, кафе, кофейни		
Екатеринбург	«Виз'ави» Клубный Дом	Красноуральская ул., 25г
Екатеринбург	«Глобус»	Ленина просп., 48
Екатеринбург	«Дача»	Ленина просп., 20а
Екатеринбург	«Донна Оливия»	8 Марта ул., 41а
Екатеринбург	«Золотые палаты»	8 Марта ул., 149
Екатеринбург	«Ирландский дворик»	Малышева ул., 11
Екатеринбург	«Капитан Флинт»	Сибирский тракт, 3
Екатеринбург	«Конкиста»	Ленина просп., 5
Екатеринбург	«Лайт Кафе»	Малышева ул., 44
Екатеринбург	«Макдоналдс»	Халтурина ул., 55
Екатеринбург	«Мокачино»	Мамина-Сибиряка ул., 56
Екатеринбург	«Планета Суши»	8 Марта ул., 8д Московская ул., 27 Ленина просп., 43
Екатеринбург	«Плейс»	Ткачей ул., 9
Екатеринбург	«Порт Стэнли»	Горького ул., 10а
Екатеринбург	«Портофино»	Ленина просп., 99
Екатеринбург	«Прайм Тайм»	Сибирский тракт, 12, стр. 22
Екатеринбург	«Сливки»	Малышева ул., 39
Екатеринбург	«Трансильвания»	Краснофлотцев ул., 21
Екатеринбург	«Троекуровъ»	Малышева ул., 137
Екатеринбург	«Чайкоффский»	Ленина просп., 48
Екатеринбург	«Шоко»	Малышева ул., 74

город	название	адрес
Екатеринбург	Del Mare	Восточная ул., 7г
Екатеринбург	Dolche Vita	Р. Люксембург ул., 4а
Екатеринбург	Emporio Armani Caffè	Луначарского ул., 139
Екатеринбург	Il Пагио	8 Марта ул., 8д Московская ул., 27
Екатеринбург	Il Пагио/123-Кафе	Хохрякова ул., 10
Екатеринбург	Mamma`s Biscuit House	Ленина просп., 26
Екатеринбург	MIO	Малышева ул., 16
Екатеринбург	Old Dublin Irish Pub	Хохрякова ул., 23
Екатеринбург	Rosy Jane	Ленина просп., 34
Екатеринбург	Sky Café	Малышева ул., 53
Челябинск	«Бон-бон»	Цвиллинга ул., 31
Челябинск	«Гамбринус»	Металлургов шоссе, 3г
Челябинск	«Кабуки»	Свободы ул., 88
Челябинск	«Камин»	Сони Кривой ул., 83
Челябинск	«Пенка»	Ленина просп., 54 Ленина просп., 67 Ленина просп., 81
Челябинск	«Премьер»	Ленина просп., 28д
Челябинск	«Причал»	Свободы ул., 88д
Челябинск	Bad Gastein	Коммуны ул., 87
Челябинск	Fox and Goose	Кирова ул., 177
Челябинск	People's Bar & Grill	Кирова ул., 161а
Челябинск	Vintage	Ленина просп., 35
Тюмень	Городская кофейня «МаксиМ»	Республики ул., 40/1
Тюмень	«Кальян-Хаус»	50 лет ВЛКСМ ул., 96/1
Тюмень	«Максим»	Республики ул., 24/4
Тюмень	«Планета Суши»	Ленина ул., 71 Республики ул., 94, корп. 1
Тюмень	«Потаскуй»	Хохрякова ул., 53а
Тюмень	«Сибирская Корона»	Ленина ул., 71 Республики ул., 94, корп. 1
Тюмень	«Тсуру»	Республики ул., 141
Тюмень	Avenю	Республики ул., 143а
Тюмень	Casa Mia	Республики ул., 141
Тюмень	Il Пагио	Республики ул., 94, корп. 1
Тюмень	Ticket to Dublin	Советская ул., 55
Тюмень	Vintage	Республики ул., 143а
Златоуст	Polermo	Таганайская ул., 204
Нижний Тагил	«Бирштубе»	Пархоменко ул., 17
Услуги и сервис		
Екатеринбург	Клиника эстетики и медицины «La клиник»	Луначарского ул., 240/1, владение 11
Екатеринбург	Фитнес-центр World Gym	Родонитовая ул., 29



1



2



3



4

Депутат Свердловской областной думы, двукратный олимпийский чемпион по биатлону Сергей Чепиков после Кросса Наций в Екатеринбурге (1)

Директор Уральского центра первого президента Б.Н. Ельцина Анатолий Кириллов и Председатель уральского отделения Союза кинематографистов России Владимир Макеранец на открытии XX Открытого фестиваля документального кино «Россия» в кинотеатре «Салют» (2)

Управляющий Уральским филиалом «Евросеть» Кирилл Шибанов после Круглого Стола «Успешная торговля: сегодня и завтра» (3)

Генеральный директор торгового комплекса «Успенский» Леонид Базеров после Круглого Стола «Успешная торговля: сегодня и завтра» (4)



11

ОКТАБРЯ
УЖИН И ТАНЦЫ

BEST FM
100,5

ЭРИКА БАДУ



14
НОЯБРЯ

ФРЭНК СИНАТРА,
ЭЛВИС ПРЕСЛИ,
ТОМ ДЖОНС,
ХУЛИО ИГЛЕСИАС...
КТО ТОЛЬКО
НЕ ПЕЛ ЕГО ХИТЫ

КРЕСТНЫЙ ОТЕЦ
АМЕРИКАНСКОЙ ПЕСНИ

ПОЛ АНКА

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 73 63

ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2;
«ТОРГОВЫЙ ДОМ МОСКВА», КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE,
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ;
Д. ЖУКОВКА, В РАЙОНЕ Д. 186

РЕКЛАМА

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE

**ТЕАТР НАЦИЙ
И БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД «АРТИСТ»**

ЧУЛПАН ХАМАТОВА
ЕВГЕНИЙ МИРОНОВ
ЮЛИЯ СВЕЖАКОВА
ЮЛИЯ ПЕРЕСИЛЬД
АЛЕКСАНДР НОВИН
АЛЕКСАНДР ГРИШИН
ДМИТРИЙ ЖУРАВЛЕВ
ПАВЕЛ АКИМКИН

ПОСТАНОВКА
АЛВИСА ХЕРМАНИСА



24 ЗАКАЗ БИЛЕТОВ
933 73 63
799 77 99

НОЯБРЯ

РАССКАЗЫ ШУКШИНА

Лучшая одежда для мужчин в мире

г. Екатеринбург
ул. Сако и Ванцетти 74 - (343) 215 60 12
ул. Мамина-Сибиряка 52 - (343) 379 39 15
Accessories
ул. Куйбышева 44 - (343) 359 63 00

WWW.ZILLI.FR

ZILLI

THE FINEST GARMENT FOR MEN IN THE WORLD