

Мумии возвращаются

Выставка «Очарование Востока» в Краеведческом музее рассказывает Кася Попова

СВЕРДЛОВСКИЙ краеведческий музей, следуя принципу «раскопай своих подвалов и шкафов перетряси», потихоньку начинает демонстрировать содержимое своих богатейших фондов. На выставке «Очарование Востока» представлены сувениры, которые полтора века назад путешественники привозили в Екатеринбург из зарубежных странствий.

Надо признать, что форма сувенирной продукции изменилась мало. Из Китая все так же вывозят разнообразные фарфоровые тарелки и соломенные шляпы, которые никак не умещаются в багаже из-за размаха своих полей. Редкий турист, побывавший в Индии или Малайзии, не обзаведется бронзовым Буддой и необходимейшей гигиенической принадлежностью — спиночесалкой. Правда, полтора века назад в Россию ввозили исключительно hand made, сейчас же преобладает продукция массового, фабричного производства. Те же спиночесалки принаровились делать из недолговечного пластика, и они приходят в негодность после двух-трех сеансов интенсивного использования.

Феномен потребности в сувенирах психологи связывают с необходимостью самоутверждения, которая сопрягается с желанием начертать на вертикальной поверхности «Киса и Ося были тут» (животные в этом случае попросту метят территорию). Но в прошлом эти «метки» выполняли еще и просветительскую роль. Запад тогда только открывал для себя Восток — непривычный и экзотический. Любая мелочь казалась диковинкой, и путешественник, поудивлявшись сам, стремился удивить соотечественников. Потому из Египта тоннами вывозили мумии и гранитных колоссов, а лорд Эджин умудрился переправить на родину весь декор Парфенона да еще парочку кариатид в придачу, проявив редкостные способности по части логистики.

Таких достижений екатеринбургские энтузиасты не добились, но



викторианская страсть к коллекционированию не обошла и их. В частности, преуспел в этом Георгий Левитский — интереснейший человек. В доме этого священника сейчас расположен Музей радио — на матриониальных основаниях: на его сестре женился Александр Попов.

Левитский начал свою духовную карьеру с дяко-на в Ново-Тихвинском женском монастыре, затем преподавал в Екатеринбургском духовном училище. После смерти жены батюшка определился служить на флот — флотским священником — и совершил два кругосветных путешествия. В

дальних странах Левитский приобретал сувениры, преследуя скорее этнографические, нежели сугубо утилитарные цели. С логистикой у него тоже было все в порядке, — иначе как бы он доставил в центр континента, не повредив, несколько

почти метровой высоты фарфоровых китайских ваз.

Свое собрание диковинок Левитский завещал Уральскому обществу любителей естествознания (УОЛЕ). Уже после его смерти, ровно сто лет назад, в музее УОЛЕ, родоначальнике нынешнего краеведческого музея состоялась первая масштабная выставка его коллекции, насчитывавшей более трех сотен экспонатов.

Многие активисты УОЛЕ следовали примеру Левитского. Так в фондах музея появились «подлинные священные египетские древности», в частности, мумии крокодильчиков и кошек. До сих пор эти увлекательные экспонаты прозябали в темноте фондохранилища, — теперь переместились в витрины, и посетители могут получить представление не только о технологии мумифицирования, но и, например, об аппетите Гамлета, который «пил уксус, крокодилов ел».

География выставки — Египет, Япония и Китай. Из притягательных экспонатов, кроме крокодилов, хочется отметить башмачок китайской леди размером с пинетку, костяной «волшебный шар», внутри которого скрываются еще девять, и обилие благожелательных изображений вроде летучих мышей и тигров. Здесь же обучают искусству оригами и каллиграфии. На заказ компетентный каллиграф в кимоно начертает иероглиф «совершенство», «процветание» или «гармония», которой всегда так не хватает.

Краеведческий музей / до конца октября



Полтора века назад в Россию ввозили исключительно HAND MADE