

Зверская нелюбовь

Фильм «Волчок» Василия Сигарева

смотрела Ирина Киселева



WWW.KINOPISK.RU



WWW.KINOPISK.RU

В ШИРОКИЙ прокат вышел «Волчок» — режиссерский кинодебют уральского драматурга Василия Сигарева. Минувшим летом с этим фильмом Сигарев победил на «Кинотавре», забрав четыре важные награды — за лучший фильм, лучший сценарий, приз кинокритиков «Белый слон», и еще супруга режиссера Яна Троянова получила приз за лучшую женскую роль. После «Кинотавра» фильм участвовал в конкурсе фестиваля в Карловых Варах, «Волчку» там прочили если не победу, то, как минимум, приз-другой. В неофициальном рейтинге кинокритиков, собравшихся в Чехии, «Волчок» занимал второе место. Однако случилась странная ситуация — жюри картину полностью проигнорировало. Спецприз выдали опять же критики — International Federation of Film Societies. Зато после Карловых Вар фильм получил массу приглашений на другие фестивали. «Нам сейчас нужно полмира проехать, чтобы посетить все кинофестивали, на которые нас пригласили, — говорит исполнительница главной роли.

Но вообще-то роль Яны Трояновой в этом фильме не ограничивается лишь актерской работой. Сама история, то есть изначально — одноименная пьеса выросла из ее воспоминаний. В детстве, например, Яна любила гулять по

кладбищу и есть конфеты с могил. Самыми любимыми были «Метелица» — «вкуснее, — говорит, — не было никаких». В фильме — маленькая девочка — главная героиня, нелюбимая родной матерью, воспитанная бабушкой и теткой-инвалидом, время от времени убегает как раз-таки на кладбище, где разговаривает с памятником мальчику. И это, получается, единственный ее друг на свете. 7-летнюю девочку играет Полина Плучек — правнучка знаменитого режиссера Валентина Плучека и внучатая племянница (на секундочку) другого прославленного театрального и оперного режиссера современности Питера Брука. Съёмочная группа долго искала исполнительницу этой роли. Отсмотрели 5 тысяч детей. Начали с интернатов и детских домов Екатеринбурга и области. Уже даже нашли одну девочку. Но именно в тот момент ее удочерили, и приемные родители категорически запретили снимать ребенка в кино. Пришлось искать дальше. И когда вре-

мя уже сильно поджимало, до начала съемок оставалась пара недель, и появилась Полина. «Зацепила» она тем, как говорила. Сигаревский текст девочка произносила именно так, как нужно — естественно и без напряжения — а если вы читали пьесы Василия, то понимаете, что это непросто.

«Волчок» — это, как объясняют создатели фильма, история о Любви и Нелюбви. Любовь здесь источает только маленькая героиня. Все остальные — это все остальное. Самое концентрированное ее выражение — это мать девочки (Яна Троянова) — провинциальная, необразованная, отсидевшая срок, но еще молодая и жадная до жизни и веселья деваха, которой надо устроить свою личную жизнь. Малолетняя дочь, сестра-калека и престарелая мать ей в этом только мешают.

Главный мужской персонаж в фильме — некий Колян (екатеринбургский актер и режиссер Андрей Дымшаков) — еще одна ипостась Нелюбви, а также подлости и душевного уродства. «Воз-

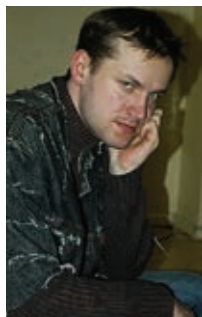
можно, главный конфликт фильма именно в этом — неспособности современных мужчин быть именно что мужчинами, то есть защищать, спасать, отвечать за тех, кто слабее, беззащитнее и должен быть дороже всех на свете — то есть своих женщин и детей», — говорят, дополняя друг друга еще две участницы съёмочной группы — актриса Екатеринбургского ТЮЗа Марина Гапченко и завлит Театра кукол Елена Ильина, которая в фильме неожиданно для всех и даже для себя самой сыграла небольшую, но колоритную роль лесбиянки.

Что еще нужно знать о «Волчке» — история эта мрачная, фильм тяжелый, ненормативной лексики звучит много. Фильм вызвал массу споров на том же «Кинотавре» — кто-то фильм категорически принимает, кто-то — нет. Что бесспорно — кино это очень честное. Сценарист и режиссер Сигарев знает, что делает. Соратники и единомышленники у него есть. Не зря в последнее время все чаще приходится слышать о нашей «новой волне» — жестком, социально-скептическом, радикальном по форме и высказыванию кино, которое снимает поколение 30-40-летних российских режиссеров. В кинотеатрах города / до конца октября

«Зрителя нужно учить»

Василий Сигарев рассказал Ирине Киселевой о своем фильме.

В Карловых Варах случилась такая странная ситуация — «Волчок» считался одним из фаворитов и при этом не получил ни одного приза основного



ИРИНА КИСЕЛЕВА

жюри. Российские кинокритики назвали это «полным игнорированием». А как Вы сами для себя объяснили тот расклад, который сложился в Чехии и такое отношение жюри? Обидно же было, наверное?

Все очень просто — в Карловых Варах жюри

оказалось порядочно политизированным. Есть, например, член жюри из Ирана — значит есть премия для иранского фильма. Хотя опять же в жюри был и Дворцевой (режиссер-документалист Сергей Дворцевой, в прошлом году в Каннах Дворцевой получил

премию секции «Особый взгляд» за свой игровой фильм «Тюльпан» — прим. ред.), но он русского кино почему-то стыдится. Что сейчас интереснее театр или кино? И почему? Кино всегда было интереснее. Но театру нужно учиться у кино и наоборот. Театр мо-

гуч своей косностью и оттого страдает. Театр большой, но мне в нем тесно. Театр дает одно мироощущение, кино — другое. Как охарактеризовали бы сегодняшнюю ситуацию в российском кинематографе? Современного российского зрителя нуж-

но учить. Мы его потяряли. И мы его будем учить. Роман Борисевич (продюсер независимой кинокомпании «Коктебель», выпустившей фильм «Волчок»), уже это делает. Куда поедете с «Волчком» еще — ближайшие города-страны-фестивали...

Едем в Батуми, Цюрих, Лондон, Берген, Кельн. А дальше — писать сценарий. И над чем сейчас работаете? Не скажу. Но тем, кому понравился «Волчок», будет не скучно.