Анатомия нездешнего

Концерт Ольги Арефьевой *приглашает* Елена Немченко

ВПЕРВЫЕ в нашем городе выступит легенда андеграунда и практически икона российских хиппи Ольга Арефьева. Программа «Анатомия», которую представит певица, включает в себя песни из одноименного альбома, а также с пластинок «А и Б» и «Каллиграфия», ну и совсем новые произведения, которые пока никуда не вошли. Программе уже девять лет, но Арефьева не любит повторяться и поет всегда разные песни. К тому же акустическую версию, которую услышим мы, певица со своим камерным коллективом играет не часто. На сцене Ben Hall выступят лучшие «жители» «Ковчега» (группа Арефьевой) — известный рок-виолончелист Петр Акимов, игравший с Бутусовым, Гребенщиковым и другими, а также скрипач Сергей Индюков — он же гитарист «Ковчега», в электрических версиях концертов.

Чтобы прочувствовать всю нездешность Арефьевой, мало послушать ее альбом и поразиться диапазоном завораживающего вокала — в свое время Алла Пугачева под впечатлением масштаба голоса, пригласила певицу в «Рождественские встречи» — так вот живое выступление доводит зрителей почти до состояния транса. Несколько лет назад Ольга увлеклась пластическим театром после увиденного спектакля Антона Адасинского «Дерево», и теперь на концертах она показывает часть своих пластико-пантомимических этюдов. А кроме того, читает парадоксальные однострочия собственного сочинения: «Уж если изменять — так сразу многим!», «Мы невостребованы. Но и непродажны!», «О, нервный тик! Иль все же подмигнула?!».

ЕЛЕНА ЕРИСЕЕВА

Поразительно, что Арефьева, окончившая Свердловское музыкальное училище им. Чайковского, никогда не выступала в Екатеринбурге и вспоминает его как «город серых и унылых зданий». Видимо, все дело в ее хипповобуддийском отношении к жизни. Она живет вне графиков и расписаний, дает концерты, если в данный период ей это душевно необходимо.

А по мнению музыкального критика А. Троицкого, «певица с профилем молодой Патти Смит и манерами Шэрил Кроу, за почти пятнадцать с лишним лет своей карьеры так ни разу и не вышла за территорию неформального андеграунда». Можно согласиться, хотя Арефьева с гитарой наперевес делала попытки выхода то на большую эстраду, участвуя в конкурсе «Юрмала», то в большой рок, отдавая свои песни на «Наше радио». При этом она не стала достоянием ни тех, ни других, может, этим и ценна. Невероятной творческой харизмой и преданностью своему гиперсвободному «эго».

Ben Hall / 13 октября (19:00)

Друзья человека

Концерт группы «Собаки Качалова» в клубе «2КУ» *рассказывает* Маша Дубровская

ГРУППА «Собаки Качалова», ненадолго вернувшись в родной город, сыграет, как водится, самое лучшее, включая песни из нового альбома «Хроники», вышедшего в этом году. «Хроники» — это одиннадцать новых, содержательных, динамичных, стильных и современных по подаче песен, включая хит Марлен Дитрих «Лили Марлен» (русский текст Макса Ильина). Кстати, приобрести альбом «Хроники» можно будет только на концерте — о дальнейшей дистрибуции можно только догадываться.

Группа образовалась в Екатеринбурге в 1996 году. Незадолго до этого лидер коллектива Макс Ильин на последнем фестивале Свердловского рок-клуба получил «Приз надежды». До этого, кстати, подобный приз получали еще две небезызвестные впоследствии группы «Наутилус Помпилиус» и «Агата Кристи». Вскоре рок-клуб прекратил свое существование, город стал называться Екатеринбургом, а спустя еще какое-то непродолжительное время и государство за компанию стало менять свои территориальные контуры и бренд.

ЕЛЕНА ЕРИСЕЕВА

В период с осени 1997 года песни группы неожиданно, но вполне оправданно зазвучали на «Русском радио», «Нашем радио», радио Maximum. Клип на песню «Каждый день война» (режиссер Михаил Хлебородов, оператор Влад Опельянц) принимал участие в фестивале «Поколение-98», транслировался по ОРТ, находился в ротации на «Муз-ТВ» и «MTV Россия».

В 2000 году «Собаки» переехали на ПМЖ в столицу, и, казалось, несколько затерялись в тамошних дебрях. Однако, несмотря ни на что, в 2004 году вышел альбом «На Луну!», а в 2004-2005 гг. группа очень много концертирует с акустической программой, ставшей основой акустического же альбома, идею записи которого, кстати, была предложена поклонниками группы. Последний альбом группы необычен и по звучанию, и по энергетике — именно эти композиции составят «костяк» предстоящих концертов «Собак».

Клуб «2КУ» / 15,16 октября (21:00)