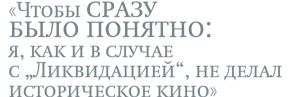
Афиша Проект













а за кадром играет музыка Микаэла робным образом. Таривердиева. Вкупе со свойственскую реакцию.

Естественно, все сравнивают какой-то другой взгляд? вашего «Исаева» с «Семнадцатью уже мало кто помнит, что ведь были и «Бриллианты для диктатуры пролетариата» с Владимихапетовым. Интересно было бы сравнить и с ними тоже.

очень нравился, «Бриллианты...» меньше. Сравнивать, наверное, сложно — мы делаем большое телевизиончто от многих вещей там нужно из-

лющего отца через стекло станции, Исаев прописан далеко не самым под-

В то время, когда снимались ной и «Ликвидации», и «Мгновени- «Бриллианты для диктатуры проям» черно-белой картинкой момент летариата» и «Пароль не нужен», вызывает безошибочно ностальгиче- взгляд на ту эпоху, начало 1920-х, мог быть только один — идейно выдержанный. Вы предлагаете

Наши «новые взгляды» зачастую замгновениями весны», но сейчас ключаются в том, что мы просто меняем плюс на минус. Раньше ходили с красными флагами - сейчас с хоругвями, и на этом новизна кончаетром Ивашовым в роли Исаева, и ся. Чтобы сразу было понятно: я, как «Пароль не нужен» с Родионом На- и в случае с «Ликвидацией», не делал историческое кино. Есть некий исторический фон, на котором происхо- при определенном драматургиче-«Пароль не нужен» мне когда-то дят детективные события. Мы не претендуем на раскрытие всей правды об этом времени, исторические обстоятельства достаточно условны. Главное, либо бандитов, либо банкиров — поное кино. Когда мы стали всерьез за- что нам хочется сказать, глядя на это нятия близкие в определенном смысниматься Семеновым, обнаружилось, время, — борьба «своих» со «своими» в ле. Даниил Страхов относится к ред-России никогда не заканчивается хо- кому типу актера: задумавшись, он не бавляться. Например, в романе «Брил- рошо. Ни для тех, кто проиграл, ни выглядит идиотом.

сто смотрит на пьющего чай и дрем- лианты для диктатуры пролетариата» для тех, кто, как им кажется, выиграл. Если в результате просмотра нашей Микаэла Таривердиева? картины сложится ощущение ужаса от того, какое количество хороших заимствование из фильма Лиозновой. людей оказались втянуты в это противостояние, значит, мы достигли своей ленной мере. В «Исаеве» нет музыки из цели. Причем хорошие люди были с обеих сторон — я совершенно не хочу другие произведения. Но интонация, рассказывать о том, что все, кто делал революцию, были наймитами немец- новой. Я в общем считаю себя вправе кой разведки.

Вы действительно выбрали Дапотому что он похож на Вячеслава Тихонова?

Даниила Страхова, будто я позвал на в угоду зрительской ностальгии. эту роль Филиппа Киркорова (хотя ском решении это тоже могло быть возможно). В наше время молодые артисты заточены под то, чтобы играть

В фильме используется музыка

Да, и проще всего сказать, что это На самом деле это так лишь в опреде-«Семнадцати мгновений весны», это безусловно, знакомая по фильму Лиозработать с этой музыкой. Во-первых, потому, что этой интонации сейчас в ниила Страхова на роль Исаева, нашей жизни нет, место Таривердиева никто не занял. А во-вторых, я работал с ним на двух фильмах, так что Мне столько вопросов задают про это не просто сиюминутное решение

> Феномен «Ликвидации» состоял, мне кажется, еще и в цветовом решении, вот я, например, с ходу не скажу, цветной это фильм или черно-белый. В наше время, когда главный фильм про Штирлица уже раскрасили, вы сохранили специфику своей картинки?

> «Исаев» скорее черно-белый фильм. Во-первых, мне нужно дать следую-