

Ребекка Миллер



В ПРОКАТ ВЫХОДИТ ФИЛЬМ «ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ ПИППЫ ЛИ», СНЯТЫЙ РЕБЕККОЙ МИЛЛЕР ПО СОБСТВЕННОМУ РОМАНУ. ИГРАЮТ В ЭТОМ КИНО КИАНУ РИВЗ, МОНИКА (БЕЛЛУЧЧИ, ВАЙНОНА РАЙДЕР, ДЖУЛИАН МУР, АЛАН АРКИН, МАРИЯ БЕЛЛО И ВОСХОДЯЩАЯ СЕРИАЛЬНАЯ ЗНАМЕНИТОСТЬ БЛЕЙК ЛАЙВЛИ. В РОЛИ ПРОДЮСЕРА ВЫСТУПИЛ БРЭД ПИТТ

РЕБЕККА МИЛЛЕР родилась в сентябре 1962-го, месяц спустя после того, как Мэрилин Монро, которую отец Ребекки драматург Артур Миллер бросил ради ее будущей матери фотографа Инге Морат, умерла от передозировки барбитуратов.

Более голливудское начало биографии трудно себе представить. И Ребекка Миллер в каком-то смысле оказалась верна этому тренду, выйдя в 1996-м замуж за оскароносного Дэниела Дэй-Льюиса (познакомились они, когда актер пришел к знаменитому драматургу, готовясь к роли в фильме по пьесе Миллера «Горнило»), но при этом навсегда осталась в статусе интеллектуалки, умеющей пренебречь голливудскими приманками. Она несколько раз снялась в кино — и даже не в самых последних фильмах, включая «Касательно Генри» Майка Николса и «По взаимному согласию» Алана Пакулы, но скоро перешла исключительно на прозу и режиссерство.

И если романы Миллер приходятся все же отнести к женской прозе, то ее кинофильмы — это, скорее, «ленты феминистского звучания», к тому же часто требующие от зрителя некото-

рой подготовки. (Картина «Баллада о Джеки и Роуз», например, парафраз шекспировской «Бури».) При этом она, пользуясь семейными, скажем так, голливудскими связями, привлекает раскрученных звезд, чтобы они снимались в этих ее независимых фильмах.

Ее последнее кино, снятое по ее же одноименному роману «Частная жизнь Пиппы Ли» (в русском прокате, равно как и в русском переводе романа, название, вероятно, для простоты переведено в единственном числе), представляет собой практически парад планет. Начиная с продюсера Брэда Питта и далее по списку исполнителей. Некоторый инди-оттенок этому сборищу вполне коммерческих артистов придает то, что главная роль отдана Робин Райт — жене Шона Пенна, измученной мужем и гордо носящей все следы этой измученности на усталом лице, выгодно отличающемся на фоне всеобщей холености, актрисе настолько же признанно недооцененной, насколько признанно знаменитой ее партнеры по фильму.

Речь в «Пиппе Ли» идет о женщине средних лет и о ее совсем уже престарелом муже, решивших спокойствия

ради переселиться в клубный поселок для пенсионеров в Коннектикуте. Но жить тихой пенсионерской жизнью у них не получается. Убеленный сединами Херб Ли скучает по блестящему нью-йоркско-калифорнийскому прошлому, в котором он был знаменитым издателем, и заглядывается на моложавую подругу жены. А сама жена Пиппа лунатически ходит во сне и заигрывает со странноватым соседским сыном. А также по ходу дела вспоминает о своем несчастном детстве и бурной юности, наполненной наркотиками и искусством, неоднозначным сексом с разнообразными по всем параметрам партнерами и однозначной любовью к будущему мужу, женатому на тот момент на сумасбродной итальянской богачке.

Эти ее воспоминания переносят нас в самое средоточие нью-йоркской жизни 1970-х, перемешавшей хиппи и богачей, интеллектуалов и рок-музыкантов. В то самое время, когда Артур Миллер занялся экспериментальным театром и его дом стал одной из точек притяжения богемы. Стиль жизни и круг друзей ее героя фильма книгоиздателя Херба Ли напоминают то, что юная Ребекка наблюдала в собственной семье, а самоубийство жены Херба, красавицы Джиджи Ли, у которой молодая Пиппа его отбила, отсылает к тому, что случилось с Мэрилин Монро. Обо всем этом Ребекка Миллер пишет и снимает с безусловной осведомленностью. А это само по себе ценно.

АННА НАРИНСКАЯ