



«ПРОРОК»

Два года подряд — что нетипично для Каннского фестиваля — французское кино в дамках. Еще чуть-чуть, и оно имело шансы повторить прошлогодний успех, когда Золотой пальмовой ветвью был награжден «Класс» Лорана Канте — педагогическая поэма нового мультикультурного времени. В оригинале фильм назывался «Внутри стен», что полностью отвечало замкнутой драматургии с единством места действия. Это была адекватная модель французского общества: то, что в фильме происходит в стенах одного класса, в жизни творится по всей стране.

В этом году место «Класса» занял «Пророк» Жака Одийара: пусть не пальмовая ветвь, но Гран-при жюри (второй по значению) в Канне ему достался. А только что восхищенные французы выдвинули его на «Оскар». В «Пророке» место школы занимает тюрьма, но суть от этого не меняется, ведь недаром коммунисты-подпольщики называли тюремные застенки своими университетами. Опять сжатая модель и структура общества: в ней есть свои формальные и неформальные лидеры, в ней отражен главный конфликт современной Франции — драматическое столкновение этносов, рас, культур.

В образцовой французской тюрьме (как, впрочем, и в любой другой) всеми серьезными делами заправляют этнические мафии. А тюремщики только делают вид, что они здесь главные. Малик, щуплый на вид девятнадцатилетний юнец арабского происхождения, проходит через нешуточные испытания: первое же состоит в том, чтобы по заданию корсиканского пахана отсосать у эка из соседней камеры и зарезать его спрятанной за щечкой бритвой. Парень достаточно умен и не брезглив, чтобы жить по понятиям: в результате правильно выработанной линии поведения он становится ключевой фигурой в разборках между национальными преступными группировками. И обводит всех, кого надо, вокруг пальца.



Помимо понятий Маликом руководит голос крови: он выбирает то, что ему ближе чисто этнически. В финале это уже сложившийся крестный отец самой перспективной мафии новой Европы. После итальянцев, ирландцев, евреев, китайцев, чеченцев, русских наконец арабы получили свидетельство о национальной полноценности: о ней нельзя говорить, если нация не произвела на свет выдающихся преступников и организованную преступность как таковую.

«Пророк» — достаточно жесткое мужское кино, в котором кровь не только выступает как метафора этноса, но и обильно, причем довольно правдоподобно льется в затемненных кадрах тюремных разборок. Смотреть, впрочем, не противно и не тошнливо: уж больно артистичен герой, а по интуитивному предвидению ситуаций он и впрямь напоминает мусульманского пророка. Среди прочих манков картины две отменные актерские работы — Тахара Рахима в главной роли и Нильса Арестрапа в образе главы корсиканского клана Лючиани. Плюс отличные сленговые диалоги. Для российских зрителей их перевел наш литературно-криминальный авторитет Адольфич и, кажется, не сгалтурил.



КИНО

АНИМАЦИЯ

«9,99 долларов» (\$9.99)

Режиссер Т. Розенталь. Австралия—Израиль, 2008

Дом кино / 9–16

«История игрушек 3D» (Toy Story 3D)

Режиссер Дж. Лассетер. США, 2009

Kinostar City / 9–16

Kinostar «Дыбенко» / 9–16

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 9–16

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 9–16

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 9–16

«Кристалл-Палас» / 9–16

«Мираж-синема» / 9–16

«Мираж-синема в Ульяновке» / 9–16

«Мираж-синема Озерки» / 9–16

«Пик» / 9–16

«Синема Парк» / 9–16

«Художественный» / 9–16

«История игрушек 2 в 3D» (Toy Story 2 3D)

Режиссер Дж. Лассетер. США, 1999

Kinostar City / 9–16

Kinostar «Дыбенко» / 9–16

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 9–16

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 9–16

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 9–16

«Кристалл-Палас» / 9–16

«Мираж-синема» / 9–16

«Мираж-синема в Ульяновке» / 9–16

«Мираж-синема Озерки» / 9–16

«Пик» / 9–16

«Синема Парк» / 9–16

«Художественный» / 9–16

«Первый отряд» (First Squad / Faasuto Sukuwaddo)

Режиссер Дж. Джаррольд. Япония—Россия—Канада, 2009

«Кристалл-Палас» / 9–16

ДРАМА

«Возвращение в Брайдсхед» (Brideshead Revisited)

Режиссер Дж. Джаррольд, в ролях: М. Иуд, Б. Уиншоу, Э. Томпсон, М. Гэмбон, Г. Скакки, Х. Этвелл. Великобритания, 2008

Дом кино / 9–16

«Волчок»

Режиссер В. Сигарев, в ролях: П. Плучек, Я. Троянова, В. Лысакова. Россия, 2009

«Аврора» / 9–16

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 9–16

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 9–16

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 9–16

«Пик» / 9–16

«Джули и Джулия: готовим счастье по рецепту» (Julie and Julia)

Режиссер Н. Эфрон, в ролях: Э. Адамс, М. Стрип, Дж. Линч, С. Туччи, Т. Стрэтфорд. США, 2009

«Аврора» / 15, 16

[Подробнее на странице 41](#)

«Интимные приключения» (A l'aventure)

Режиссер Ж.-К. Бриссо, в ролях: К. Брана, А. Бинар, Н. Шибани, Л. Беллинк. Франция, 2009

«Аврора» / 9–16

Дом кино / 9–16

«Коко до Шанель» (Coco avant Chanel)

Режиссер Энн Фонтейн, в ролях: О. Тоту, А. Нивола, М. Жиллен, Э. Дево, Б. Пулворде. Франция, 2008

Kinostar City / 9–16

Kinostar «Дыбенко» / 9–16

«Аврора» / 9–16

«Кронверк-синема Меркурий» / 9–16

«Кронверк-синема Феличита» / 9–16

«Пик» / 9–16

«Художественный» / 9–16

«Личная жизнь Пиппы Ли» (The Private Lives of Pippa Lee)

Режиссер Р. Миллер, в ролях: Р. Райт-Пенн, К. Ривз, В. Райдер, Дж. Мур, М. Белуччи, М. Белло. США, 2009

Дом кино / 15, 16

«Любовь случается» (Love Happens)

Режиссер Б. Кэмп, в ролях: Дж. Энистон, Дж. Андерсон, А. Экхарт, М. Шин, Дж. Грир. США, 2009

Kinostar City / 9–14

Kinostar «Дыбенко» / 9–14

Mori Cinema / 9–14

«Аврора» / 9–14

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 9–14

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 9–14

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 9–14

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 9–14

«Каро-фильм на Байконурской» / 9–16

«Каро-фильм на Коломяжском» / 9–14

«Колизей» / 9–14

«Кристалл-Палас» / 9–14

«Кронверк-синема Академический» / 9–14

«Кронверк-синема Балканский» / 9–14

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 9–14

«Кронверк-синема Меркурий» / 9–14

«Кронверк-синема Нео» / 9–14

«Кронверк-синема Норд» / 9–14

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 9–14

«Кронверк-синема Феличита» / 9–14

«Мираж-синема» / 9–14

«Мираж-синема в Ульяновке» / 9–14

«Мираж-синема Озерки» / 9–14

«Пик» / 9–14

«Синема Парк» / 9–14

«Художественный» / 9–14

«На девятом небе» (Wolke Neun)

Режиссер А. Дрезден, в ролях: Ш. Кюнерт, Х. Вестфаль, Х. Реберг, У. Вернер. Германия, 2008

Дом кино / 9–16

«Пророк» (Un prophete)

Режиссер Ж. Одийар, в ролях: Т. Рахим, Н. Аристрап, А. Бенчериф, Р. Кадеб. Франция—Италия, 2009

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 9–16

Киноцентр «Родина» / 9–16

«Мираж-синема Озерки» / 9–16

«Пик» / 9–16

«Синема Парк» / 9–16

«Художественный» / 9–16

[Подробнее на этой же странице](#)

КОМЕДИЯ

«Весельчак»

Режиссер Ф. Михайлов, в ролях: В. Хаапасало, Д. Козловский, И. Николаев, А. Климушкин, П. Брюн, Р. Литвинова, И. Данкунайта, М. Шалаева, Е. Добровольская, О. Желзняк, А. Мохов, К. Нагиев, Н. Ефремов, А. Бабенко, А. Руденский, Д. Калмыкова, Д. Миллер, В. Колганов. США, 2009

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 15, 16

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 15, 16

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 15, 16

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 15, 16

«Каро-фильм на Байконурской» / 9–16

«Каро-фильм на Коломяжском» / 15, 16

«Колизей» / 15, 16

«Кристалл-Палас» / 15, 16

«Мираж-синема» / 15, 16

«Мираж-синема Озерки» / 15, 16

«Пик» / 15, 16

«Художественный» / 15, 16

«Добро пожаловать в Зомбиленд» (Zombieland)

Режиссер Р. Фляйшер, в ролях: В. Харрельсон, М. Кунис, Э. Стоун, Э. Херд, Б. Мюррей, Э. Бреслин. США, 2009

Kinostar City / 9–16

Kinostar «Дыбенко» / 9–16

Mori Cinema / 9–16

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 9–16

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 9–16

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 9–16

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 9–16

«Каро-фильм на Байконурской» / 9–16

«Каро-фильм на Коломяжском» / 9–16

«Колизей» / 9–16

«Кристалл-Палас» / 9–16

«Кронверк-синема Академический» / 9–16

«Кронверк-синема Балканский» / 9–16

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 9–16

«Кронверк-синема Меркурий» / 9–16

«Кронверк-синема Нео» / 9–16

«Кронверк-синема Норд» / 9–16

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 9–16

«Кронверк-синема Феличита» / 9–16

«Мираж-синема» / 9–16

«Мираж-синема в Ульяновке» / 9–16

«Мираж-синема Озерки» / 9–16

«Пик» / 9–16

«Синема Парк» / 9–16

«Художественный» / 9–16

«Звонок ангелу» (Llamando a un Angel)

Режиссеры Р. Гузман, Э. Родригез, А. Монтиель, в ролях: М. Дионе, Э. Эспанья, А. Монтиель, А. Эстрелла. Мексика, 2008

Киноцентр «Родина» / 9–16

«Луиза-Мшель» (Louise-Michel)

Режиссер Г. де Керверн, в ролях: И. Моро, Б. Пулворде, А. Дюпонтель, М. Кассовиц. Франция, 2008

Дом кино / 15, 16

«Начало времен» (The Year One)

Режиссер Х. Рамис, в ролях: Дж. Блэк, М. Сера, В. Джонс, О. Уайлд, Д. Кросс, Дж. Темпл, К. Минц-Пласе. США, 2009

Kinostar City / 9–16

Kinostar «Дыбенко» / 9–16

Mori Cinema / 9–16

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 9–16

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 9–16

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 9–16

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 9–16

«Каро-фильм на Байконурской» / 9–16

«Каро-фильм на Коломяжском» / 9–16

«Колизей» / 9–16

«Кристалл-Палас» / 9–16

«Кронверк-синема Академический» / 9–16

«Кронверк-синема Балканский» / 9–16

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 9–16

«Кронверк-синема Меркурий» / 9–16

«Кронверк-синема Нео» / 9–16

«Кронверк-синема Норд» / 9–16

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 9–16

«Кронверк-синема Феличита» / 9–16

«Мираж-синема» / 9–16

«Мираж-синема в Ульяновке» / 9–16

«Мираж-синема Озерки» / 9–16

«Пик» / 9–16

«Синема Парк» / 9–16

«Художественный» / 9–16

«Нянька по вызову» (The Rebound)

Режиссер Б. Фройндлих, в ролях: К. Зета-Джонс, Дж. Барта, Л. Уайтфилд, Дж. Черри. США, 2009

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 9–14

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 9–14

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 9–14

«Кронверк-синема Академический» / 9–14

«Кронверк-синема Балканский» / 9–14

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 9–14

«Кронверк-синема Меркурий» / 9–14

«Кронверк-синема Нео» / 9–14

«Кронверк-синема Норд» / 9–14

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 9–14

«Кронверк-синема Феличита» / 9–14

«Мираж-синема» / 9–14

«Мираж-синема в Ульяновке» / 9–14