

Обыкновенное чудо

THE PRODIGY В ЛЕДОВОМ ДВОРЦЕ

приглашает ЯРОСЛАВ СЕВЕРИН

ВСЕ СВОИ РЕВОЛЮЦИИ The Prodigy успели проверить еще до конца века — в России это произошло в их приезд 1997 года в поддержку альбома «The Fat of the Land», высшей точки в карьере группы. The Prodigy тогда дали бесплатный концерт на Красной площади: поклонникам пришлось довольно туго в толпе и в грязи.

Масштабное народное обожание, продиджи-мания, похоже, было последней искренней и беззаветной любовью к музыкальному коллективу на постсоветском пространстве: бережное собирание аудиокассет с ремиксами не первой свежести, банданы и значки с символикой, надписи «electronic punks» и почему-то «acid house», сделанные с помощью зажигалки на стенах парадных в спальнях районах. Как The Prodigy запустили механизм здешней народной любви, не совсем понятно: за ними, по большому счету, не стояло никакой внятной идеологии. Средоточие музыки The Prodigy — это груз необремененной никакими причинами агрессии. Если они и вставляли себе сэмплы «Fuck 'em and their law», то уж точно не потому, что хотели вызвать толпы на улицы для борьбы с крысами капитала, — а лишь потому, что звучало это круто; невообразимо круто.

Поклонники The Prodigy сильно повзрослели за девятнадцатилетнюю историю группы. Возможно, поэтому пятый



студийный альбом британской тройцы «Invaders Must Die», вышедший в феврале, — скорее дежавю, отсылающее к истокам карьеры, а не желание превзойти самих себя (читай — пластинку «The Fat of the Land»), что чувствовалось еще в работе 2004 года с боевым названием «Always Outnumbered, Never Outgunned». «Invaders Must Die» вырастает из эйфорического рейва и дурашливого джангла конца восьмидесятых. По проверенным старомодным образцам скроенные композиции будоражат центры удовольствия синтетическим писком и треском, позволяют с приятной легкостью считывать аллюзии на ранние работы — к примеру, вкрапления регги, напоминающие треки «Out of Space» и «Wind It Up». На опорно-двигательный аппарат методы The Prodigy действуют пока что безотказно, но нельзя не почувствовать, что какие-то важные позиции они сдали уже навсегда.

На родине они занимают высокие места в танцевальных чартах, нет сомнений, что они соберут Ледовый, и все же: сейчас их уместно сравнивать не только с Sex Pistols, которых автор-составитель практически всех треков The Prodigy Лайам Хоуллетт упоминал через слово в каждом своем интервью 90-х, но и с родной уже практически группой Nazareth.

Ледовый дворец, 11 октября, 20.00

Неисчерпаемый пурпур

НА КОНЦЕРТ КЛАВИШНИКА DEEP PURPLE

приглашает БОРИС БАРАБАНОВ



НЕ ОБЪЯВЛЕННЫЙ официально, но, несомненно, занимающий особое место в душах и бюджетах отечественных меломанов и, похоже, бесконечный фестиваль Deep Purple продолжается. Прошлой осенью в России гостили Deep Purple в актуальном составе, а также экс-вокалист группы Гленн Хьюз, зимой подтянулись еще два голоса с пластинок Deep Purple: Дэвид Ковердейл с Whitesnake и Джо Линн Тернер с бывшими коллегами основателя Deep Purple Ричи Блэкмора по группе Rainbow. Сделав паузу на кризисную весну, промоутеры с новыми силами взялись за фанатов разветвленной «семьи Deep Purple». Группа Over The Rainbow снова съезди-

ла в турне по России. Вокалист классического состава Ян Гиллан собирается в декабре дать у нас концерты с симфоническим оркестром. Но еще раньше публика увидит человека, который, собственно, скрестил музыку Deep Purple и хард-рок в целом с классикой. Это органист Джон Лорд, один из основателей Deep Purple.

Главное творческое достижение Джона Лорда — «Concerto For Group And Orchestra». Это произведение было впервые исполнено в лондонском Royal Albert Hall в 1969 году и вскоре выпущено на диске. Впоследствии множество групп пытались воспроизвести форму, найденную Джоном Лордом и его коллегами, самые яркие примеры — Scorpions и Metallica. Дело дошло до того, что с оркестрами стали выступать даже электронные музыканты, например, Джефф Миллз и Faithless. Историческую миссию «Concerto For Group And Orchestra» Джон Лорд прокомментировал

в телефонном разговоре с корреспондентом «Коммерсантъ-Weekend»: «Принципиальная для „Concerto“ вещь состоит в том, что это была новая музыка, написанная специально для исполнения группой и оркестром. Это совсем не то, что переигрывать уже написанные песни. Конечно, можно поставить группу на авансцену перед оркестром, и это может даже красиво звучать, но в этой ситуации оркестр, скорее всего, не будет использован на всю мощь его возможностей. В „Concerto“, я надеюсь, имел место опыт использования оркестра на пределе возможного. Я не хочу судить попытки других музыкантов, я просто объяснил вам свой подход».

В первом отделении своего концерта в Ледовом Джон Лорд сыграет «Concerto For Group And Orchestra» целиком в сопровождении Оркестра Государственного Эрмитажа под управлением Фабио Мастранджело; позже, в Москве, — в сопровождении Московского симфонического оркестра под управлением Владимира Зивы. Господин Лорд уже отослал дирижерам ноты

и заверил «Коммерсантъ-Weekend» в том, что минимум два дня перед выступлением будет репетировать лицом к лицу с музыкантами, чтобы достичь необходимой «химии». Также в концерте примет участие венгерская группа Cru Free, которую пианист отдельно попросил не называть в нашем анонсе «трибьют-группой» или «кавер-группой»: «Они — нечто гораздо большее, у них свой собственный путь». Мужские голосовые партии исполнит лондонский мюзикловый вокалист Стив Балзамо, женские — польская певица Катаржина Ласка, которую господин Лорд ласково называет «Касия». В анонсах также имели место прозрачные намеки на то, что на сцене может появиться вокалистка ABBA Анни-Фрид Лингстад, которая записывала вокал для некоторых сольных работ музыканта, но это, конечно, скорее, из области несбыточных мечтаний. Во втором отделении прозвучат песни из сольного каталога господина Лорда и три произведения Deep Purple.

Ледовый дворец, 12 октября, 20.00