

Ближневосточное наступление

ЯРМАРКА FRIEZE В ЛОНДОНЕ

приглашает Анна Толстова

ЯРМАРКА Frieze, основанная в 2003 году издателями одноименного журнала по современному искусству, сразу замахнулась на монстров вроде Art Basel и парижской FIAC. По масштабам она им уступает, да и немудрено: модернизм первой половины XX века, давно приобретший антикварный статус, сюда не допущен — только актуальное искусство, желательное произведенное в последние годы. А вот по модности Frieze едва ли не превосходит всех конкурентов. Дело, конечно, не в том, что на вернисажи являются Клаудия Шиффер с Дэвидом Боуи. Дело в том, что у Frieze такая репутация, будто будущее современного искусства делается здесь. Словно бы это не ярмарка, а биеннале какая-нибудь. Не случайно у галереи Тейт на этот счет есть специальная закупочная программа: с 2003-го ведущий британский музей приобрел на Frieze более семидесяти работ.

Между тем с товарооборотом у Frieze все в порядке. В первые же годы общая сумма продаж лихо перевалила за £20 млн, и это при том, что торгуют тут молодым, независимым и зачастую неудобохранимым искусством. Собственно торговая зона помещается в огромной палатке, которую ежегодно разбирают в Риджент-парке. В этом году под ее сводами соберется сто пятьдесят крупнейших галерей со всего мира, от США до Китая.

Здесь имеются почти все тузы: и международное предприятие «галериста номер один» Ларри Гагосяна, и специализирующаяся на «молодых британцах» лондонская White Cube, и выведшая в люди Мэттью Барни нью-йоркская галерея Барбары Глэдстоун, а также Hauser & Wirth, Victoria Miro, Thaddaeus Ropac, Matthew Marks, Marian Goodman... Впрочем, судить о будущем современного искусства следует, видимо, не по самым уважаемым стендам. Мо-да же явно смещается в сторону Ближнего и Среднего Востока. Парижская галерея Эммануэля Перротена торгует декоративными картинами-ребусами иранца Фархада Мошири — первого художника-миллионщика из мусульманских стран, гамбургско-бейрутская Galerie Sfeir-Semler продает блестящие абстрактные объекты иранца Тимо Нассери и архитектурные инсталляции ливанца Марвана Рехмауи. Даже сделавшая когда-то ставку на русских — Олега Кулика, Валерия Кошлякова, Владимира Дубосарского и Александра Виноградова — венская Galerie Krinzinger теперь переключилась на более дальний Восток и выставляет анимацию иранки Лалех Хоррамиан. Россия же опять представлена на Frieze двумя участниками — ветераном ярмарки галереей XL, которая покажет работы Ирины Корониной, Аристарха Чернышева и Михаила Косолапова, и дебютировавшей в Лондоне в прошлом году галереей «Риджина», которая везет на ярмарку фотоживопись Семена Файбисовича и фотографии Сергея Браткова.

Знаменита Frieze и своими некоммерческими начинаниями, благо у ярмарки щедрые спонсоры: вот уже два года она

Тимо Нассери. «Эпистрофий II», 2009. Полированная нержавеющей сталь, полистирол. Galerie Sfeir-Semler



пользуется поддержкой Deutsche Bank. Для знатоков предназначена программа лекций и дискуссий знаменитых художников, кураторов и критиков. На этот раз в Риджент-парке можно будет послушать беседу замечательной художницы-концептуалистки Барбары Блум и куратора Роберта Сторра о том, почему в современном искусстве практика и теория на грани развода, классик концептуализма Джон Бальдессари ответит на вопросы читателей журнала Frieze, а режиссер Ань-

ес Варда расскажет о себе любимой. Но и о широкой публике здесь не забыли. Галеристы — участники ярмарки — сообща устраивают в Риджент-парке парк скульптуры с крупноформатными шедеврами Луиз Буржуа, Пола Маккарти, Эрвина Вурма и других великих. Музыкальная программа будет представлена на сцене Sadler's Wells: лауреат премии Тернера художник Мартин Крид выступил в роли хореографа и композитора, сочинив фантазию на темы дягилевских сезонов. Frieze также заказывает работы наиболее перспективным молодым художникам: в этом году в их число попала полячка Моника Сосновска, запомнившаяся многим по прошлой Венецианской биеннале. Мастерница архитектурных инсталляций, она обещает подружить на крышу ярмарочного павильона конструкцию, формой напоминающую Дворец культуры и науки, — торчащую в самом центре Варшавы сталинскую высотку работы Льва Руднева, которую СССР подарил народу братской Польши. Будем молиться, чтобы ярмарка не рухнула под этим грузом тоталитарного наследия.

Frieze Art Fair, Лондон, Риджент-парк, 15–18 октября

www.friezeartfair.com



Марван Рехмауи. «Фантом (Дом Якубяна, Бейрут)», 2006–2008. Безусадочный цемент, алюминий, стекло, ткань. Galerie Sfeir-Semler



Фархад Мошири. «Волшебная белая лошадь с золотым седлом», 2008. Холст, масло, акрил. Галерея The Third Line



Лалех Хоррамиан. «Паника воды в море», 2008. Анимация. Галерея The Third Line