

Голос Земли и Неба

КОНЦЕРТ «ХООМЕЙ-ТРАНС-2»: САИНХО НАМЧЫЛАК И ГРУППА «ХУУН-ХУУР-ТУ» В ФИЛАРМОНИИ
рассказывает МАША ДУБРОВСКАЯ



ТУВИНСКОЕ горловое пение, несмотря на всю давность зарождения, по-прежнему остается вполне интересным даже для тех, кто не понимает в музыке вообще ничего.

Саинхо можно смело считать совершенно уникальной певицей, даже ее экзотическое имя и загадочный шаманский голос как бы и ни при чем. Ее популярность давно вышла за пределы и Тувы и Москвы: она одна из ярких и уважаемых певиц в Европе и Америке: в мир этномызыки она вошла в свое время отважным экспериментатором, хотя первоначально стала известной как советская исполнительница тувинского фольклора. «Фольклор — единственный остров, который поддерживает меня, несмотря на все передраги в жизни. Это единственное, что по-настоящему для меня важно — бесценный уголок моей души, моего прошлого, моего будущего. И мои корни, от которых я, даже при всем своем желании, никогда не смогу отказаться. Они в моей физиологии, в моем лице, в моем голосе». Когда в 1991 году Саинхо покинула СССР и вынуждена была на Западе заново строить свою карьеру, эксперименты свели ее с джазовыми музыкантами, — и к репутации талантливой исполнительницы в стиле World Music она добавила более смелое: free jazz singer.

Она успела поиграть много с кем: это выступления с авангардной группой «Три О» в начале 90-х годов. Это и совместная с Иваном Паркером запись альбома в мае 1996 года в Music

ЧТОБЫ РАЗРУШИТЬ СТЕРЕОТИП, ПЕВИЦЕ ПРИХОДИТСЯ РАБОТАТЬ С ФОРМОЙ, ПОСТОЯННО ЕЕ МЕНЯТЬ

Gallery Торонто. Перформансы с Бачем Моррисом, Недом Ротенбергом, Андреасом Волленвайдером, с которым был выпущен совместный альбом Book of Roses. Это и участие в международной акции Multivoice Tuva в 1996 году в Москве вместе с Владимиром Чекасиным, Михаилом Жуковым, Даниилом Крамером и американским перкуссионистом Джэйсоном Ханом. До сих пор ее музыкальные и личные горизонты, кажется, остаются для нее самой недостижимыми — может быть, их и нет вовсе? Ее фе-

стивальная и артистическая жизнь сегодня проходит в разных концах планет. Более-менее длительные остановки Саинхо делает в Вене, Берлине и Москве — городах, где она сейчас, можно сказать, обитает.

Наверняка она понимает, что, начиная ходить по накатанной дорожке, она создает свой шаблон. И для того, чтобы разрушить стереотип, приходится работать с формой, постоянно ее менять: приходится иногда ломать идола, картину, которая о ней вольно или невольно складывается. Ломать

самой же. Чтобы сохранить свою истинность, приходится вновь и вновь обращаться к народному материалу. Чтобы сохранить вокруг себя ореол той местности, где она родилась. «Когда я в очередной раз ищу материал для новой программы, то пытаюсь, как хороший повар, попробовать все ингредиенты. Народная музыка живет, находится в постоянном движении, и к ней нужно применять индивидуальный подход, только так есть шанс не убить ее. Только так она будет жива. Когда же она перестает быть таковой, то перестает быть и народной. Она превращается в некую формальную рекламную вывеску: балалайки и матрешки. Чисто визуальный имидж, который за собой не несет никакой



эмоциональной информации. Нужно сохранять не только визуальные образы, но и смысл, дыхание».

Группа «Хуун-Хуур-Ту», с которой будет выступать в Екатеринбурге Саинхо Намчылак — признанные мастера тувинского горлового пения и, как утверждают отечественные и европейские музыкальные критики, самая известная российская группа в мире — достаточно того факта, что с ними уже возжелали поиграть Фрэнк Заппа, Кронос Квартет, японский ансамбль «Кодо», Стиви Уандер.

В качестве аккомпанемента музыканты используют традиционные тувинские инструменты — дошпулуур, игил, хомус, разнообразные ударные и традиционную гитару.

Филармония / 7 октября (19.00)