

Ностальгия по Наутилусу КОНЦЕРТ ВЯЧЕСЛАВА БУТУСОВА И ГРУППЫ «Ю-ПИТЕР»

Наталья Горова

ВОЛНЫ, поднятые легендарным «Наутилусом Помпилиусом», не стихают на российской эстраде вот уже четверть века. Хотя сама группа уже давно распалась, ее песни до сих пор любимы поклонниками. Такая солидная дата вполне достойна того, чтобы ее отметить с размахом. Как это сделал Вячеслав Бутусов и возглавляемая им ныне группа «Ю-Питер», организовав крупномасштабное юбилейное турне в честь 25-летия группы «Наутилус Помпилиус», которое началось еще в начале года. Программу «НАУ-БУМ» увидят в общей сложности жители около 70 российских городов. В ноябре очередь дойдет и до Самары. Основу концертной программы составят песни Наутилуса. Большая часть из них, разумеется, — это проверенные хиты, однако будут и песни, которых поклонники не слышали со времени распада группы. Почти все они будут звучать в новой, более современной аранжировке, однако, как уверяют музыканты, изменения не будут настолько глобальны, чтобы исказить первоначальный смысл композиций. Старые песни на новый лад исполнит сам Вячеслав Бутусов, а также ю-питерцы Юрий Каспарян, Евгений Кулаков и Сергей Выврвич. Важной частью концерта станут также «пост-



НИКИТА ИНОУМТОВ

наутилусовские» песни, которые были записаны Вячеславом Бутусовым во время его сольной карьеры и в соавторстве с коллегами из «Ю-Питера».

Интересно, что оформлению сцены Бутусов уделил не меньшее внимание, чем подготовке содержательной части выступления. Команда перевозит громоздкое оборудование из города в город с одной лишь целью — создать грандиозное шоу, которое запомнилось бы зрителям надолго. Благодаря огромным монито-

рам, транслирующим специально подготовленный для этого случая видеоряд, концерт будет восприниматься практически как продолжительный видеоклип, только с более качественным звучанием и возможностью интерактивных включений для общения с залом. Поклонники смогут максимально полно представить себе историю группы «Наутилус Помпилиус», ее творчество и то наследие, которое она подарила современной рок-музыке. *Филармония, 25 октября, 19.00*

Вместо «Эпилога» ПРОЩАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ «АГАТЫ КРИСТИ» В САМАРЕ

Рина Цаплева

ГРУППА «Агата Кристи» приедет в Самару с прощальным концертом в рамках гастрольного тура под названием «Эпилог». Самарский концерт состоится 6 ноября, а кульминацией тура станут большие концерты в Москве и Санкт-Петербурге.

В январе основатели группы братья Вадим и Глеб Самойловы объявили, что их многолетний музыкальный проект «вступил в стадию завершения». «„Эпилог“ „Агаты Кристи“ — это не пафосное прощание. Это просто констатация того факта, что мы заканчиваем длительный и важный период нашей совместной музыкальной и человеческой жизни. „Агата Кристи“ в том виде, в котором она всем известна, исчерпала себя, и мы хотим попрощаться с ней с чувством взаимного удовлетворения», — пояснили братья Самойловы.

Впрочем, слухи о распаде группы ходили давно. После смерти клавишника и бессменного участника группы Александра Козлова в 2001 году братья Самойловы вместе записали лишь альбом «Триллер. Часть 1». Вадим Самойлов выпустил диск с «Пикником» и две части «Полуостровов» с Владиславом Сурковым (которые можно только скачать, в продаже их не было). Продолжения «Триллера», как теперь понятно, не будет, «Агата Кристи» сразу перешла к «Эпилогу». Новую программу уже обкатали в российском туре, взяв на клавиши Кон-



НИКИТА ИНОУМТОВ

стантина Беркова из группы «Мир Огня» и ударника Дмитрия Хакимова из «Наива». К новому материалу можно относиться по-разному, но решение уйти, сделав напоследок что-то новое, в любом случае достойно уважения. Вообще, «Агата Кристи» — группа для России очень важная и во многом уникальная. Среди их поклонников обнаруживались люди самых разных возрастов и социальных групп; ее было не стыдно слушать рокерам и прилично — золотой молодежи.

Это последние лет пять стало вдруг как-то модно говорить, что «Агата Кристи» все «содрали у The Cure», а в начале 1990-х, когда про The Cure у нас по большей части и слы- хом не слыхивали, было очевидно одно: так,

как «Агата Кристи», в России никто больше не играл.

Впрочем, сходство с The Cure действительно есть — не только в этой вальяжной интонации, в этой наглой самопародии, смыкающейся с болезненной откровенностью. К екатеринбургским декадентам сразу же после успешного «Опиума» выкатывались претензии в духе «исписались», The Cure упрекали в том же с середины восьмидесятых. Одутловатый Роберт Смит с насурьмленными бровями на недавнем альбоме «4:13 Dream» выходит воевать один на один с любыми представлениями о хорошем вкусе и элементарных приличиях. То же и «Агата Кристи». Все, что можно сказать о себе, они сказали как нельзя точно: «как будто вычурная поза», «мы напьемся влагой, сладкой, пошлой влагой»; группа, сделавшая пошлость и вычурность настолько завлекательными, и в самом деле достойна уважительных проводов.

Пожалуй, точнее всего к группе применим эпитет «странная»: мрачные тексты, вычурная манера, многослойная электронно-гитарная музыка, и при этом полтора десятка альбомов, статус самой успешно продаваемой отечественной рок-группы и внушительный набор не то что хитов — настоящих молодежных гимнов. Все они вместе с новыми песнями войдут в прощальную программу «Эпилог».

ОДО, 6 ноября, 19.00