

Он, робот БРЮС УИЛЛИС И ПРОЧИЕ «СУРРОГАТЫ»

Лидия Маслова

НАУЧНО-фантастический триллер Джонатана Мостоу «Суррогаты», снятый по мотивам комикса, посвящен борьбе человечности с прогрессом. Действие происходит в не таком уж далеком и невероятном будущем, когда люди практически прекратят непосредственную физическую коммуникацию. Вместо них это обременительное занятие возьмут на себя роботы-аватары: каждый человек сможет завести свою копию и управлять ее перемещениями по любым личным и общественным надобностям, сидя в специально оборудованном кресле. На первый взгляд изобретение, на котором основан сюжет «Суррогатов», представляется чрезвычайно удобным и позволяет осуществить вековую мечту человечества — не покидать собственного дивана. Все социальные функции за тебя осуществляет твой аватар, который ходит и на работу, и в химчистку, и в рюмочную. В зависимости от фантазии и финансовых возможностей человек может сделать своего суррогата более приближенным к себе реальному или подогнать под высочайшие стандарты красоты, а также поменять пол, расу и любые не устраивающие антропометрические характеристики. Казалось бы, живи да радуйся, получая только удовольствие и не испытывая ни малейшего дискомфорта: во-первых, отпадает неразрешимый вопрос, как сохранить спокойствие духа и психическое здоровье, неизбежно страдающее при непосредственных контактах с другими людьми, а во-вторых, можно оставить заботы о своем физическом совершенстве, связанные с необходимостью этим чертовым другим нравиться. В случае с главным героем, которого играет Брюс Уиллис, например, сразу снимается проблема облысения. Несмотря на то что в построенном на суррогатной коммуникации обществе отсутствует преступность и тому подобные социальные язвы, ФБР все равно на всякий случай бдит, и в нем как раз работает герой, каждое утро неукоснительно отправляющий на работу своего суррогата с роскошной шевелюрой на голове.

Разумеется, суррогатный рай оказывается обманчивой и неустойчивой утопией, что обнаруживается после убийства одного из суррогатов, вызвавшего дикий резонанс, ведь убийства как один из любимых людьми способов межличностного общения много лет как отошли в прошлое. Самое неприятное, что при гибели суррогата умирает и его пользователь, что является вопиющим нарушением технологии, которая обязана быть безопасной для человека. Приходится герою Брюсу Уиллиса натануть штаны и кряхтя отправиться на расследование, поскольку его волосатому суррогату это не по силам, тем более что и его тоже уничтожают неизвестные злоумышленники. По мере того как герой вскрывает глобальный преступный замысел, стоящий за самим феноменом суррогатов, он многое понимает и о самом себе, разрешая психологические проблемы, одолеваяющие его на почве гибели его ре-



бенка и охлаждения отношений с женой (Розамунда Пайк), красавицей, помешавшейся на суррогатной технологии, как некоторые сходят с ума на почве пластической хирургии с ее обещанием вечной молодости. Зато вместо жены налаживаются отношения с коллегой (Рада Митчелл), помогающей герою, но и с этой девушкой, существующей в трех ипостасях, не все так просто.

По мере расследования фэбээровцы выходят на гения в инвалидном кресле (Джеймс Кромвелл), который и заварил всю кашу с суррогатами. Начиналось все невинно — с идеи создать биороботов, которые бы помогали обездвиженным инвалидам жить полноценной жизнью, а закончилось такой этически сомнительной штукой, как декодер мозговых импульсов, которые стало можно передавать синтетическим людям-репликантам. Ученый хотел как лучше — чтобы суррогаты заменили людей во всяких опасных занятиях типа военных действий и борьбы с преступнос-

тью, но, как обычно, вмешались кровавые корпорации и извратили благое намерение в погоне за наживой. Авторы картины, однако, больше волнует не антикорпоративный пафос, а этическая проблематика: в «Суррогатах» доведена до логического завершения идея виртуальных двойников, которых не в будущем, а уже в современной реальности создают пользователи социальных сетей, где общение в общем-то происходит не между людьми, а между их аватарами. При этом каждый создатель аватара стремится сделать его гораздо более интересным и привлекательным, чем сам человек в действительности. Создатели «Суррогатов» пытаются убедить нас, что общаться с тепловыми людьми из мяса, со всем их несовершенством, гораздо интереснее, однако вся эта гуманистическая концепция рассыпается, если мысленно изъять из нее такой венец человеческой эволюции, как Брюс Уиллис, и подставить на его место своего соседа-алкаша.