

# Weekend

**Коммерсантъ**

25 СЕНТЯБРЯ 2009 НОМЕР 178

ПОРТРЕТ 26  
ПРОЕКТ 28  
АФИША 31  
РЕСТОРАННАЯ  
КРИТИКА 48  
КОЛЛЕКЦИЯ 50  
ДРАЙВ 52  
УЛЕТ 53  
SHOPPING 54

---

## Японская керамика Сацума в Эрмитаже с.38

«Идиот» Эймунтаса  
Някрошюса  
с.41

Новая экранизация  
«Возвращения в Брайдсхед»  
с.31





На модели:  
жакет Nina Ricci,  
юбка YSL,  
перчатки Roberto Cavalli,  
ремень и сапоги Gucci,  
украшения Lanvin



На модели:  
костюм Brioni,  
сорочка Lanvin,  
пальто Billionaire,  
ремень Bottega Veneta



ПЕТРОВКА 2, ТЕЛ. (495) 933 73 00  
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, ТЕЛ. (495) 225 88 90

# RALPH

*Black Label*



ТРЕТЬЯНОВСКИЙ ПРОЕЗД, 1, ТЕЛ. (495) 933 33 84    БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ

RALPHLAUREN.COM

# LAUDREN





# GIORGIO ARMANI

Третьяковский проезд, 2, тел. 495.933.3371; Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., тел. 495.225.8852



# GIORGIO ARMANI

Третьяковский проезд, 2, тел. 495.933.3371; Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., тел. 495.225.8852



расписание на неделю

**Афиша** «Эти люди окружены призраками», писал о его фотографиях Керуак. «Я слышу музыку то ли из музыкальных автоматов, то ли с похорон», формулировал свои впечатления Роберт Франк. Его взгляд был направлен извне, он был посторонним, наблюдающим иллюзорную американскую жизнь С.40

**25 пятница**

В Эрмитаже открывается выставка японской керамики Сацума — почти все экспонаты выставляются впервые. Ряд вещей происходят из личной коллекции Николая II, они были приобретены во время путешествия на Восток в 1890–1891 годах, остальные поступили после революции, в основном из Этнографического отдела Русского музея С.38

**26 суббота**

На втором фестивале «Этномеханика» выступает дуэт румынского скрипача Александра Баланеску и петербургской аккордеонистки Эвелины Петровой. Фольклорные элементы (как и элементы танго) в их музыке дуэта есть, но они скрываются между минималистической вязью, атональностями, импровизацией и подчас довольно зловещим пением обоих музыкантов С.46



33

**27 воскресенье**

В МДТ «Захудалый род» Сергея Женовача: он руководит чуть ли не единственным в Москве коллективом, который последовательно воплощает представление о театре как о кафедре, с которой нужно вещать, воспевать, оплакивать, проповедовать С.42

**28 понедельник**

На фестивале «Балтийский дом» главное театральное событие сезона — «Идиот» Эймунтаса Някрошюса, который театр Meno Fortas выпустил 1 июля в Вильнюсе и успел показать в Италии и Португалии. Петербург — четвертый в серии премьерных показов С.41

**29 вторник**

Самый сильный концерт на EarlyMusic в этом году — Huelgas Ensemble, один из самых знаменитых вокальных ансамблей мира в Мальтийской капелле С.32



46

**30 среда**

В Музее Анны Ахматовой выставка «Пьер Пазолини. Я вернулся летом»: родина режиссера глазами мэтров итальянской фотографии С.47

**1 четверг**

В прокат выходит «Волчок». Его снял Василий Сигарев, завоевавший со своей пьесой «Пластилин» в начале 2000-х столичные сцены С.46

**2 пятница**

В «ГлавClub» приезжают герои 90-х Red Snapper — идея вживую играть музыку вертушек, секвенсеров и грувбоксов по-прежнему достаточно безумна, чтобы быть интересной С.46



Приглашаем вас в космическую одиссею на сайте [louisvuittonjourneys.com](https://louisvuittonjourneys.com)

**Некоторые путешествия открывают новую эпоху в истории человечества.**

Салли Райд, первая американская женщина-астронавт.

Базз Олдрин, Apollo 11, совершивший высадку на поверхность Луны 21 июля 1969 года.

Джим Ловелл, капитан космического корабля Apollo 13.

**LOUIS VUITTON**

25 сентября 2009 года №178

содержание номера

## АФИША

|26| ПОРТРЕТ НОМЕРА  
ЭЙМУНТАС НЯКРОШЮС

|28| КРОМЕШНЫЙ АРТ  
Анна Толстова о III Московской биеннале современного искусства

|30| КУДА ПОЙТИ ИЗ «ГАРАЖА»  
Валентин Дьяконов о самых важных мероприятиях III Московской биеннале современного искусства

|31| НЕЗАКРЫТЫЙ СЧЕТ  
Михаил Трофименков о новой экранизации «Возвращения в Брайдсхед»

|32| ЛОСКУТНОЕ ОДЕЯНИЕ  
Вадим Кейлин о фестивале «Этномеханика»

ПОЧИТАТЕЛИ КОДЕКСОВ  
Борис Филановский о HUEL GAS ENSEMBLE на EARLYMUSIC-ФЕСТИВАЛЕ

|34| КРАСОТА ЗА ДЕРЕВОМ  
Анна Матвеева о десятом фестивале «Современное искусство в традиционном музее»  
Фонда Про Арте

|36| СМИРЕННАЯ БЕЗНРАВСТВЕННОСТЬ  
Сергей Ходнев о выставке «Ватто, музыка, театр» в METROPOLITAN MUSEUM OF ART

|38| ЭКСПОРТНЫЕ РАСКРАСКИ  
Ольга Лузина о японской керамике Сацума в Эрмитаже

|40| АМЕРИКАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ  
Екатерина Васильева о выставке Роберта Франка в METROPOLITAN MUSEUM OF ART

|41| СЛЕДУЮЩАЯ ОСТАНОВКА ВРЕМЕНИ  
Дмитрий Ренанский о спектакле «Идиот» Эймунтаса Някрошюса на фестивале «Балтийский дом»

|42| ЭТИКА ДИЕТИКА  
Дмитрий Ренанский о спектакле «Захудалый род» Сергея Женовача на фестивале «Золотая маска»

|43| ЦЕПНАЯ РЕАКЦИЯ  
Дмитрий Ренанский о спектакле «Самое важное» на фестивале «Золотая маска»

## РЕСТОРАНЫ

|48| ПОРТРЕТ В ИНТЕРЬЕРЕ  
Анастасия Вронская о WILD OSCAR PUB

|49| КОНФЕТЫ ИЗ КАШТАНОВ  
Анна Коварская о сладостях в ресторанах «Полента», «Каштаны», KOROVAR и KEMPINSKI MOIKA 22

## ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

|50| ЦВЕТА ВРЕМЕНИ  
Екатерина Истомина о ювелирных часах BOUCHERON 2009

|52| ПОКОЛЕНИЕ ПЯТИЛИТРОВЫХ  
Алексей Харнас о RANGE ROVER SPORT

|53| ЗАПОВЕДНИК ГЕЙШ  
Екатерина Истомина о HOTEL HYATT REGENCY KYOTO

## SHOPPING

|54| ДЕЛОВЫЕ ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ  
Марина Прохорова о коллекции GIORGIO ARMANI «Осень-зима 2009/10»

|55| СКРЫТАЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ  
Марина Прохорова о коллекции ALBERTA FERRETTI «Осень-зима 2009/10»

|56| СУРОВЫЙ СТИЛЬ  
Собирал Андрей Мусатов



26



28



31



32

44



41



42

# DEWITT

PASSIONNÉ D'EXCEPTION

## Academia Quantième Perpétuel Nebula GMT

Эксклюзивный механизм DeWitt — калибр DW 7021 с автоматическим заводом. Вечный календарь с индикацией времени двух часовых поясов. Корпус из розового золота, титана и керамических элементов; циферблат декорирован узором Côtes de Genève, прозрачный индикатор лунных фаз с «Галактикой» из кремния и Луной из белого перламутра.



ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон САС Славянская», магазин «Mercury», тел. (495) 941-8929  
Третьяковский пр., 7, магазин «Mercury», тел. (495) 933-3393  
Кутузовский пр-т, 31, магазин «Mercury», тел. (495) 933-3031  
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., магазин «Mercury», тел. (495) 225-8870

# ERMANNO

# SCERVINO

МОСКВА

гум, красная площадь, 3  
петровский пассаж, ул. петровка, 10  
весна, ул. новый арбат, 19

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

большой проспект п.с., 59  
невский проспект, 11

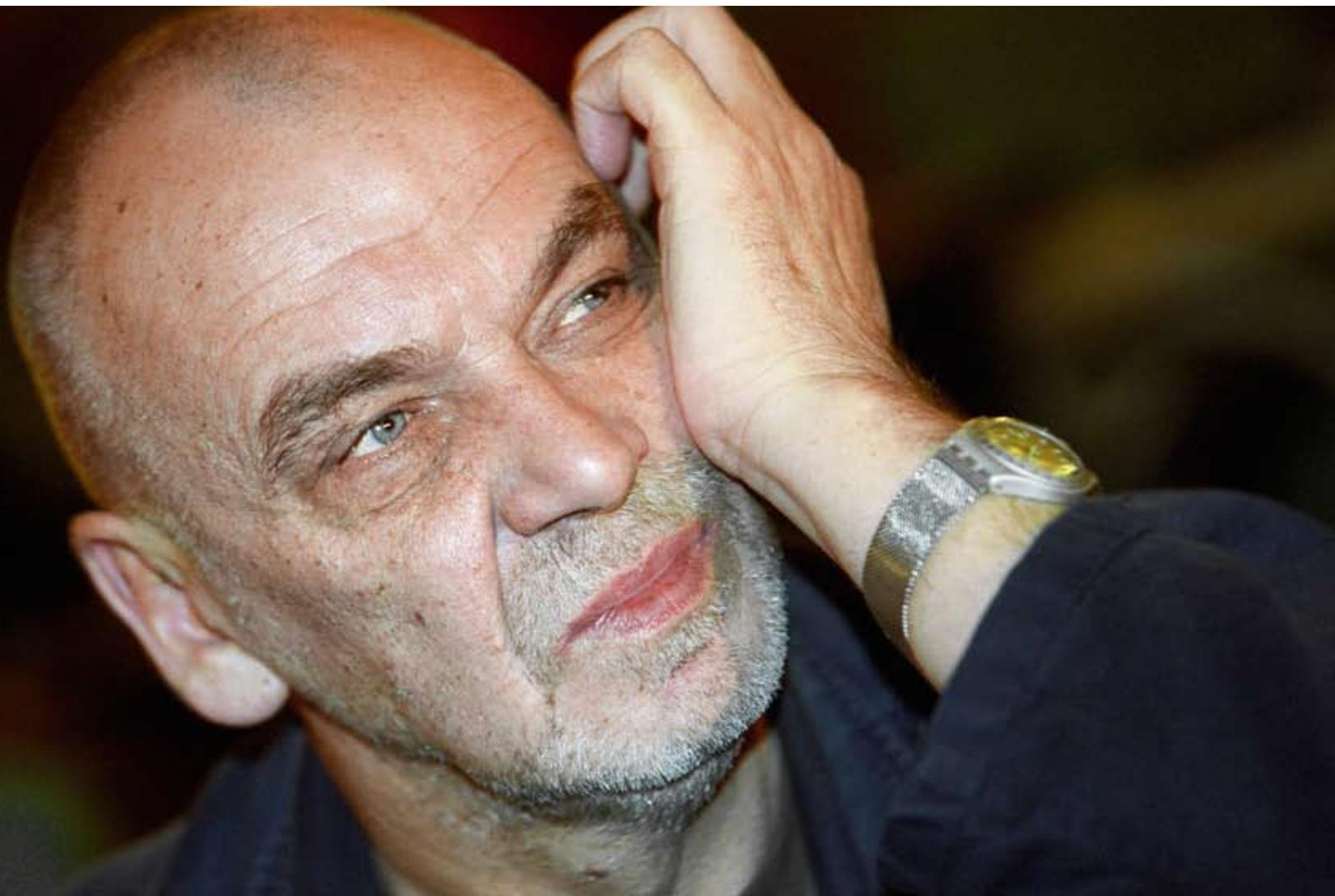
САМАРА

ул. куйбышева, 133

Bosco & Ghegi  
FAMILY

# Эймунтас Някрошюс

ЭЙМУНТАС НЯКРОШЮС — ОДИН ИЗ СЧИТАНЫХ РЕЖИССЕРОВ МИРОВОГО ТЕАТРА, ПО ОТНОШЕНИЮ К КОТОРЫМ ПРИМЕНЕНИЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ «ГЕНИЙ» ПРАКТИЧЕСКИ УЗАКОНЕНО. ЗДЕСЬ ЕГО ПРИЗНАЛИ ТАКОВЫМ ЕЩЕ ЛЕТ ДВАДЦАТЬ НАЗАД, ПОСЛЕ СПЕКТАКЛЕЙ «КВАДРАТ», «ДЯДЯ ВАНЯ», «ПИРОСМАНИ, ПИРОСМАНИ...». СЕГОДНЯ ОН ПРИВОЗИТ НА ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ» СПЕКТАКЛЬ «ИДИОТ» ПО ДОСТОЕВСКОМУ (ПОДРОБНЕЕ НА С.28) — НЕТ СОМНЕНИЙ В ТОМ, ЧТО ЭТО ГЛАВНОЕ СОБЫТИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА



АЛЕКСАНДР МИРАДСКИЙ/КОММЕРСАНТЪ

ЭТО ВО ВСЕ НЕ ОЗНАЧАЕТ, что постановки Някрошюса — сплошь шедевры. Конкретный спектакль может и не получиться, но статус гения за литовским режиссером закреплен уже, конечно, пожизненно. Потому что «Някрошюс» — это не столько имя, сколько особый вид театра, особый способ ткать сценическую материю, особый секрет создания того самого сценического вещества, без которого совершенно невозможна магия театрального искусства. Секрет этого режиссера критики часто пытаются вывести из литовской крестьянско-хуторской культуры, ее языческих верований, ее традиционного поклонения разным природным стихиям. Немногословный, суровый, трудный в общении, Эймунтас Някрошюс ставит спектакли, в которых человек оказывается наедине с неразрешимыми проблемами бытия, часто — наедине с теми самыми стихиями. Огонь, вода, земля, дерево, камень — все это присутствует в его спектаклях, реквизит которых часто кажется

собранным именно что на каком-то хуторе, вдали от современной цивилизации. Постановки Някрошюса обычно очень длинные, темные, насыщены (подчас даже слишком) различными символами и метафорами, многие из которых с первого просмотра и не разгадаешь. Чтобы увидеть его знаменитые режиссерские придумки-озарения — бухгалтерские счета в руках у Сальери, тающую ледяную люстру над головой Гамлета, зажатый между телами любовников кинжал Дон Гуана, кусочки сахара в знаменитом «Квадрате» и т. д., — зрители ходили и ходят в театр как на митинги, по много раз. Смотреть Някрошюса весьма непросто, он, в отличие от большинства сегодняшних режиссеров, не делает ничего, чтобы облегчить публике встречу с ним. Его герои всегда находятся за гранью реальной жизни, наедине с роком, с потайными законами бытия. Герои Някрошюса пребывают одновременно в истерике и в оцепенении, на грани возможного, лицом к лицу с не-

познаваемым. Но назвать его режиссером для избранных язык не поворачивается. Во-первых, он — один из немногих, кто по-настоящему умеет справляться с большими сценами и тысячами зрительными залами. Во-вторых, он так умеет «вползти» в зрительское подсознание, что даже те, кто смотрит на сцену и не понимает существа дела, все равно оказываются во власти сумрачных фантазий Эймунтаса Някрошюса. Как и в случае со многими другими крупными режиссерами, его в последние годы призвала на службу опера. Самой известной оперной постановкой литовского мастера в России стали «Дети Розенталя» на либретто Владимира Сорокина. «Идиота» в Балтдоме смотреть надо обязательно, ведь даже в проходных режиссерских работах Някрошюса непременно есть хотя бы пять магических минут, ради которых и существует театр: тех минут, когда зритель забывает о том, что он смертен.

Роман Должанский



товар сертифицирован реклама

## PIAGET POLO FORTYFIVE

КОРПУС ИЗ ТИТАНА, ПРОЗРАЧНАЯ ЗАДНЯЯ КРЫШКА ИЗ САПФИРОВОГО СТЕКЛА, ХРОНОГРАФ С ФУНКЦИЕЙ ФЛАЙБЭК, МАНУФАКТУРНЫЙ МЕХАНИЗМ PIAGET 880P, ДВОЙНОЙ ЧАСОВОЙ ПОЯС, ДВОЙНОЙ ПРУЖИННЫЙ БАРАБАН, БАЛАНСОВОЕ КОЛЕСО С РЕГУЛИРОВОЧНЫМИ ВИНТАМИ, ВОДОНЕПРОНИЦАЕМОСТЬ НА ГЛУБИНЕ 100 МЕТРОВ, КАУЧУКОВЫЙ РЕМЕШОК

# PIAGET



### Бутики Piaget:

Москва: Столешников пер., 5, тел: (495) 980 9047 • ГУМ, Красная площадь, 3, 1-я линия, тел: (495) 662 7577

Екатеринбург: ул. Сакко и Ванцетти, 74, тел: (7343) 215 6002 • Баку: ул. Ниязи, 5, тел: (99412) 492 5718 • Киев: ул. М. Заньковецкой, 4, тел: (38044) 279 4658

[www.piaget.com](http://www.piaget.com)

## Кромешный арт

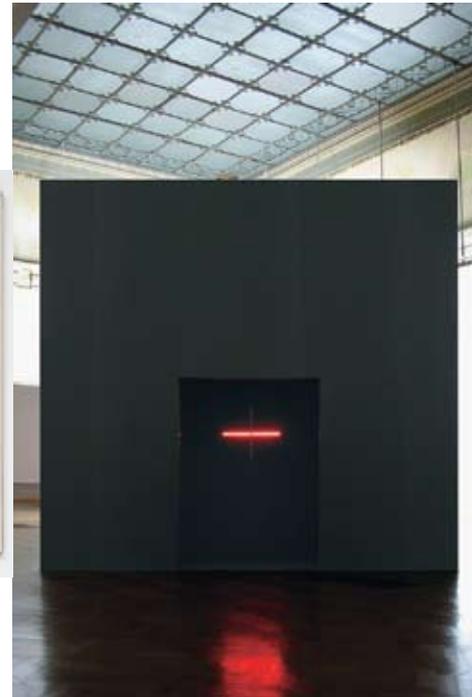
III Московская биеннале современного искусства приглашает Анна Толстова



Марина Абрамович. «Балканский эротический эпос», 2005



Павел Пепперштейн. «Ты боишься?», 2008



Альфредо Яар. «Звук тишины», 2006



«АЕС+Ф». «Старуха», из серии «Defile», 2008



Шерри Самба. «Секрет маленькой рыбы, превращающейся в большую», 2002



Ян Цзечан. «О, Господи. Темный горизонт», 2005–2008

БЫЛО В ДВУХ предыдущих Московских биеннале нечто, страшно сказать, антиварное. Нет, конечно, основным проектом оба раза занималась молодая интернациональная команда самых передовых и модных кураторов, и все они делали правильно и радикально: придумывали непонятные темы, выбирали передовое молодое искусство в русле «последних трендов», забирались в неожиданные места вроде Музея Ленина или недостроенной башни «Федерация». Однако самое сильное впечатление оставляли всякие параллельные и перпендикулярные программы — с гастрольями звезд и ретроспективами живых классиков. А когда после биеннале современного искусства запоминаются главным образом ретроспективы, это не очень хорошо. В параллельных и перпендикулярных программах III Московской биеннале тоже очень много интересного. Но основной проект впервые обещает затмить все сопутствующие, хотя его куратора трудно назвать молодым и прогрессивным. Он, как говорили у Шварца, просто выдающийся, да и только.

Вместе с Жан-Юбером Мартеном началась эпоха великих географических открытий в современном искусстве. Легендарная выставка «Маги земли», сделанная

Мартеном в 1989 году в Центре Помпиду, который он тогда возглавлял, радикально перекроила художественную карту мира. Наряду с именитыми художниками Европы и США вроде Франческо Клементе или Ансельма Кифера в ней участвовали мастера из Африки, Австралии, Океании, Индии, Китая, Латинской Америки и Восточной Европы. Оказалось, что территория современного искусства простирается далеко за порогами музеев и галерей Нью-Йорка, Парижа, Берлина и Лондона. Благодаря Мартену те, кто раньше в лучшем случае проходил бы по разделу этнографии, обрели право на голос и собственные имена, которые теперь у всех на слуху. Конголезский «новый дикий» Шери Самба, китайский концептуалист Ян Цзечан, чилийский политический активист Альфредо Яар — многие из «магов» приедут сейчас в Москву в статусе звезд.

Эти географические открытия изменили картину современного искусства не только количественно, но и качественно: по Мартену получалось, что оно может быть аутсайдерским, наивным, религиозным, недалеко ушедшим от традиционных ремесел. И в нем могут мирно сосуществовать разные культурные и временные пласты, что блистательно проде-

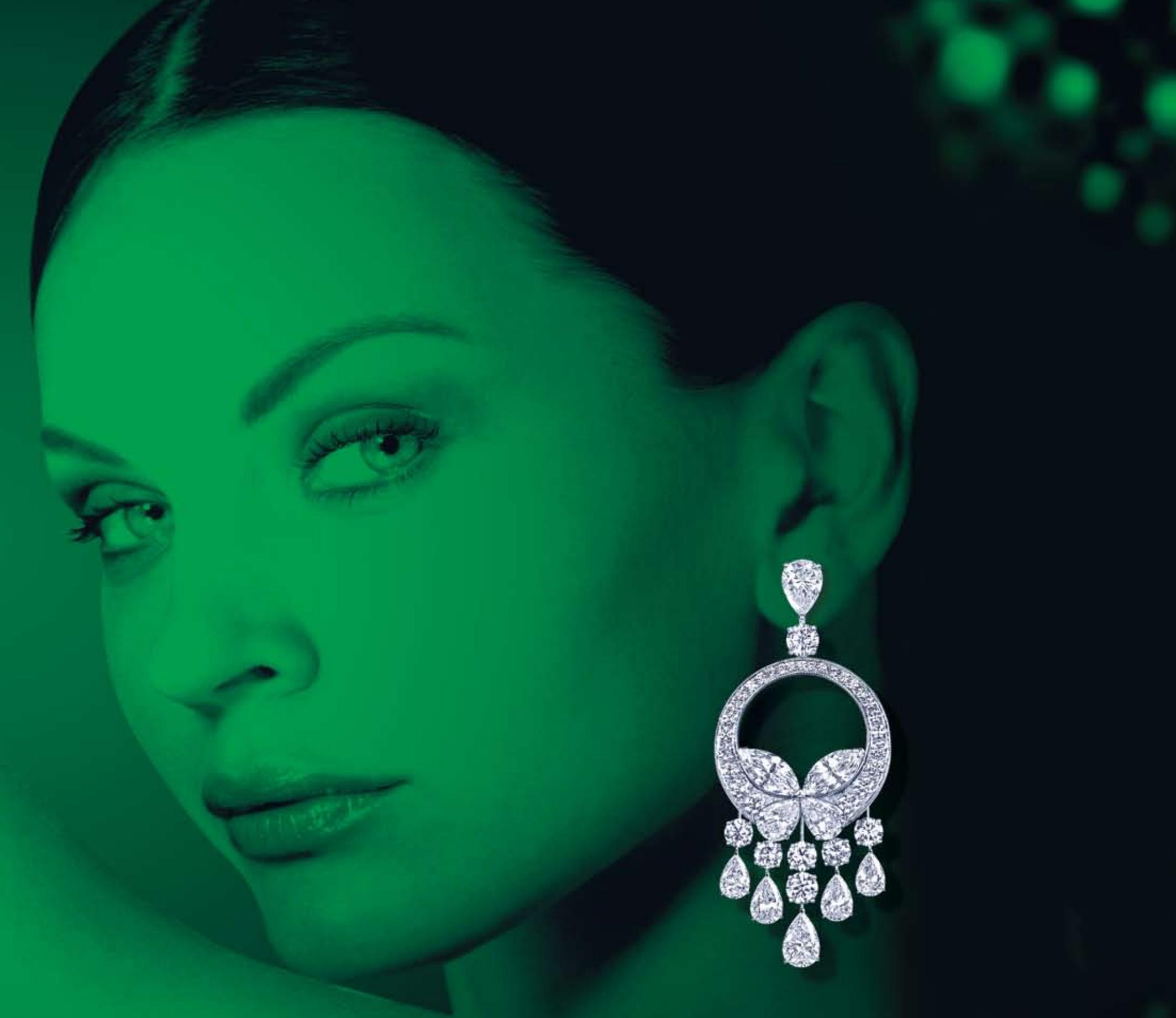
монстрировала последняя мартеновская выставка Artempo, ставшая гвоздем программы прошлой Венецианской биеннале. Произведения двух типичных любимцев Мартена покажут в Москве — скульптуру покойного Сэмюэля Кане Квеи из Ганы, осмыслявшего западноафриканскую погребальную культуру в формах поп-арта, и коллажи покойного Александра Лобанова с Ярославщины, глухонемого и душевнобольного художника, всю жизнь изготовлявшего парадные автопортреты в духе Пьера и Жилия.

Мартена обвиняли в колониальных замашках, увлечении экзотикой и кураторском самодурстве. А он всего лишь хорошо выучил урок сюрреалистов и структуралистов, научившись ставить под сомнение любые догматические представления о том, что есть и что не есть искусство. По фирменному мартеновскому рецепту сделана и основная выставка биеннале «Против исключения»: 80 художников со всего мира, настоящий интернационал, что для ксенофобской Москвы будет очень полезно и поучительно просто в социальном плане. Йинка Шонибаре и Вольфганг Тильманс, Эль Анацуи и Аниш Капур, Уильям Кентридж и Хосе Бедиа, Вим Дельвуа и Станислав Волязловский. Впрочем,

можно не сомневаться, что никакими модами, в том числе и на политкорректность, куратор не руководствовался. Аннетт Мессаже, Марина Абрамович, Кимсуджа или Гада Амер приглашены не ради женской квоты.

Бороться «Против исключения» с российской стороны будут Иван Чуйков, Юрий Альберт, Александр Бродский, Валерий Кошляков, Дмитрий Гутов, Павел Пепперштейн, Анатолий Осмоловский, Хаим Сокол, Дмитрий Цветков, группы «АЕС+Ф» и «Синие носы». Юрий Альберт, например, представит проект премии для Московской биеннале: лауреата выбирают голосованием художников, участвующих в основной выставке, награда же заключается в том, что, если призер помрет до следующей биеннале, администрация обязуется его похоронить. Лозунг премии — «Жизнь коротка — искусство вечно». В долгосрочной перспективе — превосходная идея. Но если говорить о нынешней биеннале, премией может служить само попадание в список приглашенных Жан-Юбером Мартеном художников. Что-то, а шелуха в его кураторских проектах исключается.

Центр современной культуры «Гараж», с 25 сентября



G R A F F

*London*

THE MOST FABULOUS JEWELS IN THE WORLD

[www.graffdiamonds.com](http://www.graffdiamonds.com)

*Mercury*

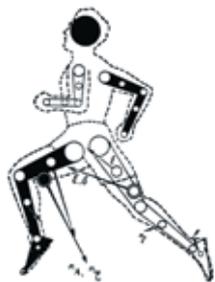
**Москва:** Третьяковский проезд, 5, бутик «Graff», тел. 495 933 3385  
пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон САС Славянская», магазин «Mercury», тел. 495 941 8929  
Кутузовский пр-т, 31, магазин «Mercury», тел. 495 933 3031  
ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик «Graff», тел. 495 933 7300

Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., бутик «Graff», тел. 495 225 8867

**Екатеринбург:** ул. Бориса Ельцина, 8, гостиница «Хаятт Ридженси Екатеринбург», магазин «Mercury», тел. 343 359 4990

# Куда пойти из «Гаража»

СПИСОК ВЫСТАВОК биеннале настолько огромен, что зритель рискует превратиться в «голову-ногу» из песни Леонида Федорова, соберись он посетить их все. Но проектов много, а площадок в Москве мало, поэтому многим выставкам приходится селиться под крышами одних и тех же заброшенных заводов разной степени уюта. В нашем путеводителе мы не только выделяем самые интересные, на наш взгляд, выставки, но и подсказываем, куда идти за событиями, близкими как географически, так и идеологически.



## «Поколение Z» в Art Banking Club Кураторы: Андрей Сергеев и Кристина Штейнбрехер

Что такое терменвокс, знают все. А вот другие разработки композиторов и инженеров первых лет социалистической революции в области электроакустической музыки редко попадают в центр внимания. Руководитель московского Термен-центра Андрей Сергеев познакомит с экспериментами на стыке звука и изображения и покажет документы из частных архивов.

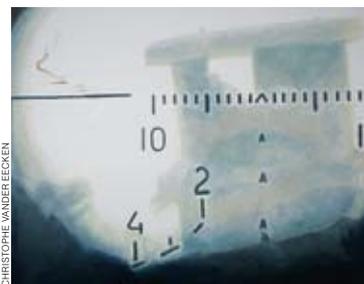
*Другой научпоп:* Галерея ПРОУН покажет выставку о пермском авангардисте Петре Субботине «Кудымкар — локомотив будущего». Будут не только картины, но и рассказ о том, как Субботин утверждал в уральской глуши новое искусство, почти как Малевич в Витебске. А Laboratoria Art & Science Space представит проект-лауреат премии «Инновация» под названием «Эволюция от-кутюр»: художники экспериментируют с дорогостоящими научными разработками вроде генной инженерии.



## Тим Ноубл и Сью Вебстер, 20 Modern Classics в галерее «Триумф» Куратор: Марк Сандерс

Британский дуэт известен инсталляциями из мусора. В них главное — тени, которые инсталляции отбрасывают при правильном освещении. Вещи очень рукотворные, с тем сочетанием ремесленности и цинизма, которое зрители ценят в работах других англичан из конюшни «Триумфа» — братьев Чэпмен и Дэмиена Херста.

*В других галереях:* Скорее всего, интересно будет посмотреть на фотографии Сергея Браткова в «Риджине» и видеоинсталляцию от «Синего супа» в галерее XL.



## Люк Тойманс, «Наперекор дню» в Baibakov Art Projects

Свежие работы одного из самых известных современных живописцев. Тойманс часто сравнивают с передвижниками: сюжет у него важнее, чем чисто технические вещи вроде композиции и колорита.

*Также на «Красном Октябре»:* Baibakov Art Projects параллельно с Тоймансом показывает американца Пола Пфайфера, Марат Гельман привезет уже обросшее легендами «Русское бедное», советское прошлое вспомнят художники проекта «Новая старая холодная война». К тому же на этот завод переедет и ретроспектива Ольги Чернышевой: организаторы выставки не нашли общий язык с Музеем архитектуры.



## «Рабочее движение» на «Фабрике» Кураторы: Сергей Хачатуров и Арсений Жиляев

Критик Сергей Хачатуров и художник Арсений Жиляев взяли за неисчерпаемую тему новой жизни русского авангарда в современном искусстве. Особую привлекательность выставке помимо отличного вкуса кураторов придает участие Николая Полискового, руководителя мастерских в деревне Никола-Ленивец. Для «Рабочего движения» он вместе с крестьянами создал деревянную версию большого андронного коллаидера.

*Также на «Фабрике»:* Искусствовед Юлия Лебедева на материале советской «новой волны» сделала выставку «Правдами-неправдами» об истине в искусстве, ее коллега Александра Данилова на том же материале расскажет об «Интерпретации объекта в московской концептуальной школе», ожидаются также выставки Вики Бегальской и других художников.



## «Ночь перед наступлением» Александра Бродского на «Винзаводе»

Огромная инсталляция знаменитого архитектора и художника Александра Бродского в сложнейшем пространстве, где когда-то прогремела выставка «Верю». «Ночь» должна походить на военный лагерь: полная темнота, палатки и огоньки, которые то гаснут, то загораются вновь.

*Также на «Винзаводе»:* Радикальный дизайнер из Голландии Юп ван Лисхаут представит свой «Город рабов» — современную утопию о городе офисных работников. Получилось похоже и на «Москва-Сити», и на памятник конструктивизма — Дом Наркомфина архитектора Моисея Гинзбурга. Лисхаут, что интересно, не иронизирует: «Город рабов» имеет бюджет и в принципе может быть построен. Специальный проект художника-моряка Александра Пономарева «Обратные связи» в Зеленом ангаре посвящен велосипедам и мускульной силе.



## «Пространственная литургия» в ЦУМЕ

Куратор: Олег Кулик

Замысел Кулика заставляет вспомнить Тибетскую книгу мертвых. Совместно с художниками разных поколений он записал на видео перформансы в виде театра теней. А потом выстроил в универсаме лабиринт, где тени зрителей и тени художников сольются в едином шествии. Кулик пытается сделать нечто на границе искусства и духовных практик, и следить за ним интересно вне зависимости от результата.

*Другие проекты — исключения из правил:* 28 сентября куратор Антонио Джеуза в Московском доме музыки покажет известные видеоработы под музыку живого симфонического оркестра. Русский американец Евгений Фикс проведет экскурсию по местам в Москве, связанным с революционерами из США.



## «Не игрушки!» в Третьяковской галерее на Крымском валу Кураторы: Кирилл Светляков, Кирилл Алексеев, Сергей Епихин, Алена Рассказова

Первый крупный проект Третьяковки в области современного искусства после того, как уволили Андрея Ерофеева. Судя по списку художников, принципы отбора остались неизменными: на выставке будут авторы разных поколений, мало связанные друг с другом. Специальный гость — Музей советских игровых автоматов.

*Куда еще можно взять детей:* В рамках проекта «Спальный район» 70 российских художников сделают из железных кроватей произведения искусства.



## «Шведская семья» в Московском музее современного искусства на Петровке Кураторы: Хелена Лаукканен, Наташа Данберг, Анна-Карин Брюс, Катарина Сундквист Зохари, Агнета Форслунд

Совместный русско-шведский проект посвящен семейственности в искусстве. Поэтому с нашей стороны в нем примут участие талантливые художники, приходящиеся друг другу мужьями, женами, братьями и сестрами.

*Другие проекты с государственной поддержкой:* Институт Сервантеса показывает лауреатов ABC, испанской премии для молодых художников. Культурное представительство Кореи тоже привозит молодых — в ММСИ и галерею Зураба Церетели. Возможно, наиболее интересным окажется проект Института Гете «Искусство места» в ГПСИ: пять художников из Германии с работами, сделанными в разных городах России.

ВАЛЕНТИН ДЬЯКОНОВ

# Незакрытый счет

Новая экранизация «Возвращения в Брайдсхед» комментирует Михаил Трофименков



НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД прозу Ивлива Во (1903–1966) некиногеничной не назовешь. Чтобы экранизировать «Процесс» Франца Кафки, надо было быть конгениальным ему Орсоном Уэллсом, а «Дублинцев» Джеймса Джойса — Джоном Хьюстоном. А с одним из лучших английских романов «Возвращением в Брайдсхед» (1945) вполне справится набивший руку на телевидении Джулиан Джарролд.

Герои совершают простые и яркие поступки. Да еще и обстоятельно комментируют все, что делают. Да еще и эксцентричны, а то и безумны. Да еще все это происходит в джазовые 1920-е, на аристократическом пиру во время чумы, когда «богатство лишилось великолетия, и сила — достоинства».

Декор-то и стал первой западной, в которую блистательно угодил режиссер. Все его силы ушли на реконструкцию эпохи: прически и патефоны, паровозы и автомобили, в зеркальце заднего вида которых так эффектно вписывается девичье лицо. Короче говоря, на экране — ретро, а проза Во — все что угодно, только не ретро. Ретро максимально, снисходительно отстранено от времени действия. Во никогда не отстранялся от своей юности, его устами время, пусть и повзрослевшее, говорило о самом себе.

Да, герои — мальчишки, но Во видит их издали, и потому они значительны во всех своих глупостях. А на экране — мальчишки, чьи глупости вызывают лишь неловкость. Песнь о бессмысленной и светоносной жизни Себастьяна Флайта (Бен Уишоу) превратилась в агитку о том, как от безделья спился мальчик из хорошей семьи.

«Возвращение» — сумма, итог страстей и разочарований Во. Он сводит счеты с юностью, обернувшейся пригоршней праха, и безумно жалеет и ее, и себя, и светских мотыльков, и выживших из ума, портивших им кровь стариков-родителей. Но в фильме чувства Чарльза Райдера (Мэтью Гуд), двойника Во, тоже лишь элементы декора.

Райдера влечет к Себастьяну, в юности самого Во были гомоэротические эпи-



зоды: из школы его выгнали в 1917 году как раз за публикацию новеллы на тему. В фильме влечение материализуется в отроческие поцелуйчики и купания нагишом. Конечно, снято это страсть как красиво, но, честно говоря, лучше бы было грубо, уродливо, взаправду. Католицизм, как диссидентство, вызов, мода, поиск красоты и искупления, прельстил Во: конфликт конфессий — одна из пружин романа. Но и поиски неуловимого режиссер трактует буквально: камера чуть ли не вылизывает все росписи брайдсхедской часовни.

Ну а с политикой, тень которой лежит в романе на самой беззаботной болтовне, Джарролд предпочел вообще не связываться: себе дороже, скользкая материя. Хотя со своими, в 1930-х годах крайне правыми, почти фашистскими убеждениями Во, к моменту написания романа уже офицер-парашютист, успевший повоевать с фашистами на Крите и в Ливии, тоже свел счеты. В отменных сценах всеобщей забастовки, на борьбу с которой организируются штурмовые отряды золотой молодежи, на страницах, заполненных зловеще нарастающим гулом светского

хора, поющего теперь уже не об адюльтерах и о попойках, а о грядущей войне. Свел счеты, но не отрекся, потому что и это тоже было частью его юности.

Вообще-то говоря, диагноз фильму можно поставить, проанализировав всего один эпизод. Чарльз находит в марокканской больнице опустившегося Себастьяна. Врач сообщает, что, да, организм измучен алкоголем, иммунитет ни к черту, но у Себастьяна просто простуда. Гораздо больше места Во отводит арабу-медбрата, умиляющемуся, что пациент, навострившись добывать коньяк, преобразился: «сердце радуется видеть его таким веселым, он столько дней лежал в пещале». В фильме осталась гневная проповедь врача, и ис-

черз наивный и гораздо больше, чем доктор, понимающий в жизни «бедный олух царя небесного».

Проза Во невысказанно печальна именно потому, что невысказанно остроумна. Страшна, поскольку легкомысленна. Именно в его книгах британский юмор высшей пробы обнажил страх смерти, скрывающийся за парадоксами, острым чувством абсурда, экстравагантностью поведения и презрением к здравому смыслу. Джарролд совершил невозможное: начисто лишил «Возвращение» любого намека на юмор, экранизировал его со звериной серьезностью. То, что из экранизации исчезла клоунская свита, сопровождающая Чарльза и Себастьяна, как шуты — героев Шекспира, еще можно простить. Но никак не простить, что с авансены фильма он прогнал незабвенного Алоизиуса, плюшевого медвежонка, для которого большой, несчастный мальчик Себастьян покупал дорогие щетки (не чтобы причешивать, а чтобы грозить ему, когда медведь плохо себя ведет) и которого берег от сквозняков так заботливо, как не смог сберечь самого себя.

В прокате с 1 октября



# Почитатели кодексов

## HUELGAS ENSEMBLE НА EARLYMUSIC-ФЕСТИВАЛЕ

предвкушает БОРИС ФИЛАНОВСКИЙ



В ПЕТЕРБУРГ едет один из самых знаменитых вокальных ансамблей мира. Можно сказать, едет впервые — тринадцать лет назад Huelgas Ensemble уже был здесь, но выступал на закрытом концерте в Эрмитаже. Ансамблю скоро исполняется сорок лет, это, кажется, самый старый из ныне действующих вокальных групп такого профиля. Его основал Паул ван Невел в 1970 году в базельской Schola Cantorum, тогдашнем флагмане европейского музыкального образования и исследо-

ваний. Любопытно, что поначалу Huelgas Ensemble исполнял современную музыку и только спустя некоторое время переключился на средневековые и Ренессанс.

Название ансамбль позаимствовал у цистерцианского монастыря Лас Хельгас в кастильском городе Бургос. В 1904 году два монаха-бenedиктинца обнаружили в тамошней монастырской библиотеке литургическое собрание, известное сегодня как Codex Las Huelgas, — сорок пять одно-

голосных и сто сорок одна полифоническая композиция, относящиеся к концу XIII— началу XIV века. Вместе с другими знаменитыми списками (Codex Calixtinus, Codex Rossi, Codex Faenza) он оказался основой ренессансного вокального репертуара и важнейшим источником знаний о средневековой церковной практике.

Эту практику ансамбль расширяет с 1970-х годов, поскольку Ван Невел не просто дирижер-хоровик; он постоянно работает в архивах, так что результаты своих раскопок он не только записывает на диски, но и публикует в виде нот, а также пишет исторические статьи — в основном о франко-фламандской полифонии. У Huelgas Ensemble внушительная дискография на Sony Classical и harmonia mundi. Среди записей, сделанных Ван Невелом и его командой, есть абсолютные исполнительские и фонографические шедевры — например, полное собрание изоритмических мотетов Гийома Дюфай, ренессансные плачи различных авторов, канцоны Лассо на стихи Петрарки, наконец, Utopia Triumphans — компиляция сверхмногочисленных, до сорока партий, полифонических композиций XVI века.

В постоянном составе Huelgas Ensemble полтора десятка человек; к нам едут се-

меро певцов плюс, конечно, неизменный Паул ван Невел. Везут они программу под названием «Лики полифонии», в ней анонимные вещи XIV века соседствуют с более поздними композициями Маншикура, Агриколы, Брюмеля, де Роре. Подборка скорее просветительская с оттенком «давайте знакомиться»; тем не менее она довольно сложна для восприятия, потому что для непривычного слуха почти весь Ренессанс звучит сходно. Практически все, что заявлено в программе, ансамбль много раз исполнял в концертах и записывал на различных дисках, так что нет сомнений в том, что хитровозрожденческие духовные и технологические выверты будут звучать на запредельном уровне.

Единственное, о чем можно пожалеть в связи с визитом Huelgas Ensemble, так это о том, что петь они будут в Мальтийской капелле — небольшом пространстве со средней акустикой; к тому же здание принадлежит Суворовскому училищу, и туда бывает сложно попасть. Но попадать надо, такие гости навещают Петербург крайне редко.

*Мальтийская капелла Воронцовского дворца, 29 сентября, 19.00*

# Лоскутное одеяние

## ФЕСТИВАЛЬ «ЭТНОМЕХАНИКА» С АЛЕКСАНДРОМ БАЛАНЕСКУ И ЭВЕЛИНОЙ ПЕТРОВОЙ

приглашает ВАДИМ КЕЙЛИН

ПОДОБНО прошлогодней первой «Этномеханике» с ее довольно ровным составом и некоторым перевесом в сторону фолк-рока, вторая также стилистически разнообразна. Основную массу, конечно, составляет традиционный world-замес из азиатских мелодий, австралийских инструментов и древнерусской тоски; однако в программе первого дня есть и довольно весомый блок ориентального хип-хопа. География его довольно внушительна — мода на приправленный восточным колоритом электронный бит успела расползтись от печально известных парижских предместий до заокеанских культурно-плавыльных котлов.

Хедлайнер первого дня, норвежская певица саамского происхождения Мари Бойне, в свое время успела поработать с электроникой, но выступать будет все же с джаз-роковым квинтетом. За необычный, отдаленно напоминающий горловое пение вокал и неизменный бубен Бойне записывают чуть не в шаманки, хотя на самом деле составляющие основу ее творчества традиционные «йойки» — песни скорее лирические.



Александр Баланеску

За главных на втором дне фестиваля — крайне редко выступающие вместе румынский скрипач Александр Баланеску (из Balanescu Quartet) и петербургская аккордеонистка Эвелина Петрова.

Это не просто дуэт, а столкновение культур, школ и поколений, породившее парадоксальную музыку, где соперничают игровое и эмоциональное начала. Главное — мало на что похожую, хотя фольклорные (славянско-балканские, с легкой примесью танго) корни при желании можно легко раскопать.



Эвелина Петрова

У белорусского дуэта Gurzuf аккордеон, поддержанный ударной установкой, уходит совсем в другую степь, скорее в тягелую музыку. Впрочем, от репутации народного инструмента так просто не отделаешься, хотя и понятно, что приписка к world music здесь более чем условна.

Финский квартет Jouhiorkesteri — напротив, едва ли не единственные исполнители аутентичного фольклора. Они играют восстановленные по записям начала прошлого века мелодии для йоухикко — смычковой ли-

ры со струнами из конского волоса, дающей богатый, хотя и непривычно сухой звук.

Не обошлось, конечно, и без горлового пения, на этот раз алтайского. Вместе с певицей Чейнеш Байтушкиной выступит художница Марина Степанова, создающая песчаную анимацию в реальном времени — единственный, пожалуй, привет синтезу искусств и оригинальному поп-механическому пра-концепту.

*ЦСИ им. Сергея Курехина, 25 и 26 сентября, 20.00*



# GAVELLO

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, НЕВСКИЙ ПР., 38/4  
(ВХОД С МИХАЙЛОВСКОЙ УЛ.), Т. (812) 332-32-62  
[WWW.GAVELLO.NET](http://WWW.GAVELLO.NET)

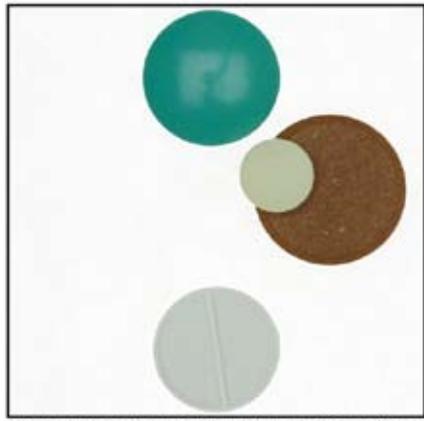
# Красота за деревом

ДЕСЯТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО В ТРАДИЦИОННОМ МУЗЕЕ» ФОНДА ПРО АРТЕ  
ведет Анна Матвеева

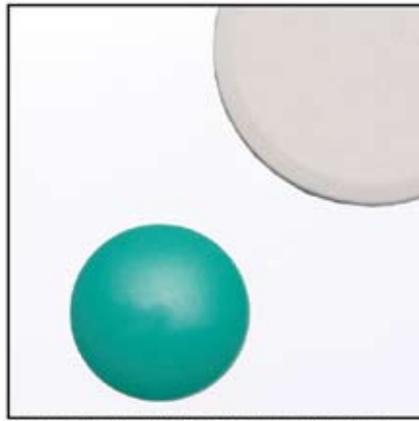


Methylcellulose + Methylcellulose

Дарья Брукер, «Таблетизм», 2009



Ambazone, Dexamethasone, Metacinnole sodium, Triacetaminol-4-toluenesulfonate



Acrylamide, Metacinnole sodium, Triacetaminol-4-toluenesulfonate



Федор Солнцева,  
«Недотыкомка», 2009



Сантери Туори, «Лес. Дерево и пруд», 2009

В СВОЙ ЮБИЛЕЙНЫЙ десятый год Фонд Про Арте задался труднодостижимой целью. Открытие фестиваля «Современное искусство в традиционном музее» (СИТМ) совпадает по датам с открытием Московской биеннале современного искусства, и Про Арте расстарался соблазнить художественную публику остаться в эти дни в Петербурге, а не ехать в Москву. СИТМ обычно представляет в равных пропорциях признанных российских арт-звезд, художественную молодежь (нередко учеников самого Про Арте), и зарубежных художников. А едва ли не самое интересное, — малые городские музеи, о большинстве из которых не знает даже продвинутый зритель; многие из них ведомственные и человеку с улицы вовсе недоступны, а некоторые сами по себе обладают настолько своеобразной экспозицией, что на ее фоне меркнет любое искусство. Художникам необходимо вписаться в тему музея или противостоять ей, победить соблазн сделать просто еще одну выставку себя любимого в новом помещении, а в идеале — добиться, чтобы проект смог остаться в музее в качестве части экспозиции, развивающей музейную тему и придающей ей новый смысл.

Так вот, российских звезд в этом году на СИТМе не будет. За годы его существования местная ситуация изменилась: зритель на «горячую десятку» насмотрелся,

крупных арт-событий в стране изрядно прибавилось, а главное, выросло новое поколение художников.

Молодежи на проартевском мероприятии много: большинство участников — его выпускники. Татьяна Головинина живет и работает на Тайване (проект «Я покупаю, следовательно, существую» в Детском музейном центре исторического воспитания на Болотной улице), Маша Ша в Нью-Йорке, ее соавтор Татьяна Королева в Монреале (проект «Всадник» там же), Александр Гурко в Германии (проект «Jukebox» в Музее-квартире Римского-Корсакова). Родом из Про Арте и Антон Хлабов, оставшийся в городе; его видео будут крутить в залах самого Фонда в Петропавловке. Да и многие участники масштабной выставки «Русская красота», которую покажут в бывшей фабрике «Красный треугольник» на Обводном, тоже имеют непосредственное отношение к Фонду.

О «Красоте» стоит сказать отдельно. Ее показывали в Москве нынешним летом, а на родных берегах она смотрится этаким невольным арт-ВДНХ. И «русское», и «красота» — слова, для современного искусства звучащие как нельзя более неуместно. Попытки участников проекта поразмышлять, что за русское нынче на дворе, в чем красота и как они взаимодействуют друг с другом и с искусством, — и изыщное хулиганство, и занятный эксперимент.

В порядке шалости Ольга Ловцюс строит рожи в камеру, обрядившись в бутафорский кокошник; Владимир Смирнов-Лило собирает трогательных в своей убогости зверюшек из алюминиевых вилок и мисок; Александр Дашевский ставит подпись «К-р-р-р-расота!» под картиной, на которой упившийся в баре мужичок удовлетворенно засыпает мордой в салат; а неофициальным символом выставки является случайная фотография из города Невьянска — постер с грудастой блондинкой Сюзанной, приклеенный на окно автобуса. Однако «Русская красота» не сводится к ерничеству, на выставке немало серьезных работ: жутковатая инсталляция Андрея Рудьева из бревен и люминесцентных ламп, соединяющая технологии с деревенской дикостью, живописные «грязи» Виталия Пушницкого или лирико-психоделический медиаарт Ильи Трушевского. В Москве особенно отмечали «Недотыкомку», аудиоинсталляцию Федора Солнцева: это простая глиняная свистулька, когда к ней подойдешь, она издает застенчивый похмельный посвист.

Обманок и игр на фестивале вообще будет много. В Музее Ахматовой калининградская группа «Сан Донато» строит комнату кривых зеркал, в которых дробятся и преворащаются ахматовские строчки. Татьяна Королева и Маша Ша меняют местами части тела людей и животных, раз-

воплощая и снова объединяя их в «коллективном теле» своего «Всадника». Александр Гурко делает ремиксы на опусы Римского-Корсакова в его музее-квартире, прогоняя их через свой «Jukebox»: музыка управляет вполне материальными параметрами работы автомата. Напротив, Игорь Поцукайло в музее-монументе защитникам Ленинграда на площади Победы собирает музыку из шумов: отрывочные архивные записи, сделанные в дни блокады, становятся цельным повествованием. Поцукайло не впервой создавать эффект погружения: он и его группа Vagdosenetiscube тщательно работают со аудиодизайном.

Погрузиться не только в звук, но и видео можно петропавловской Потерне, — там работает тягучая медитативная видеоинсталляция финна Сантери Туори «Лес. Дерево и пруд». С пресловутой финской неторопливостью Туори снимал один и тот же лес — день за днем, месяц за месяцем; пейзаж едва заметно меняется и дает почти буддийскую отрешенность, наполненную однако физически острым ощущением течения времени. Возможно, на Туори тур по музеям и следует заканчивать: стартовав из Петропавловки, где живет Про Арте, объехать семь музеев и вернуться обратно, начав с художественных игр и шалостей, закончить нирваной.

Расписание на странице 35

РЕВОЛССЦИЯ СТИЛЯ  
ЭВОЛССЦИЯ ВКУСА

**LSS**  
Less Smoke Smell \*



НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

\* **Меньше запаха табачного дыма**



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:  
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

# Смиренная безнравственность

## «ВАТТО, МУЗЫКА, ТЕАТР» В METROPOLITAN MUSEUM OF ART

рассказывает СЕРГЕЙ ХОДНЕВ



ЖАН-АНТУАН ВАТТО, сын кровельщика, первый из великих французских живописцев XVIII столетия, умер в 37 лет, доеденный чахоткой, в 1721 году. Получается, что последние десять лет его жизни, наиболее продуктивные, пересекаются с периодом Регентства (1715–1723), и уж очень трудно удержаться от соблазна вспомнить, что это было за время, в которое Ватто, казалось, так пришелся ко двору. Старайся не старайся, а все равно сложно об этом времени лучше сказать,



«Квартет», около 1714. Холст, масло

чем Пушкин в «Арапе Петра Великого»: «... Ничто не могло сравниться с вольным легкомыслием, безумством и роскошью французов того времени. Последние годы Людовика XIV, ознаменованные строгой набожностью двора, важностью и приличием, не оставили никаких следов. Герцог Орлеанский <т. е. регент>, соединяя многие блестящие качества с пороками всякого рода, к несчастью, не имел и тени лицемерия. Оргии Пале-Рояля не были тайною для Парижа; пример был заразителен».

Характерно, что тут именно Париж: в Версале вместо великого короля царил не пришедший в возраст Людовик XV, и средоточие жизни государства фактически

переместилось поближе к парижскому дворцу Пале-Рояль, резиденции регента. Кабачки, литературные кафе, прочие веселые заведения самого разного пошиба в этой атмосфере появлялись как грибы после дождя, и всеобщую беззаботность подстегивало еще и ощущение новоявленного, так сказать, французского экономического чуда, которое на самом деле было не более чудесным и не более долговечным, нежели система ГКО. Банкир Джон Лоу, назначенный генеральным контролером финансов, додумался ввести в обращение бумажные деньги и заразить общество охотой к быстрому обогащению на спекуляциях при помощи пирамидных схем. Увы, денег было выпущено на 300 млрд ливров, в то время как обеспечены они были лишь 700 млн наличных — Ватто еще успел застать скандальный и оглушительный крах этого недолговечного чуда. Пушкин пишет и об этом: «На ту пору явился Law; алчность к деньгам соеди-

нилась с жадной наслаждений и рассеянности; имения исчезали; нравственность гнила; французы смеялись и рассчитывали, и государство распалось под игривые припевы сатирических водевилей».

Опять же соблазнительно кажется показать пальцем как на выразителя духа этого времени на Ватто с его «галантными празднествами» (кстати, это с его подачи Академии художеств пришлось включить эти самые празднества в число общепринятых жанров). Его

эфемерности происходящего побуждает тем острее и основательнее наслаждаться каждым моментом праздника.

Это, безусловно, отчасти театральное ощущение, поэтому намерение выставки говорить не вообще о Ватто, а о Ватто и театре, Ватто и музыке кажется особенно перспективным. Нет нужды говорить о том, насколько театр вообще и музыкальный театр в частности важны для культуры XVIII века и даже иногда для самооощения тогдашних людей. Ватто, по всей вероятности, любил и знал театр не понаслышке, его полотна часто очень, если можно так выразиться, сценичны, и чувствуется, что сам дух тогдашнего театра они передают немногим хуже, чем «документальные» гравюры и зарисовки чисто театральные свойства. Но это не столько театр высоких классицистических трагедий, сколько куда более легкие материи вроде итальянской комедии или, быть может, даже упоминаемых Пушкиным «водевилей». Смущает в этом контексте только эпитет «сатирический»: уж кто-кто, а персонажи Ватто явно никого не высмеивают, они совершенно беззлобны. То же и с музыкой: музыка, которая уместна в мире Ватто, это отнюдь не «лирические трагедии» (то есть серьезные оперы) Люлли, Кампра или Рамо, а скорее уж балетная музыка, входящие о ту пору в моду итальянские комические интермеццо или инструментальные пьесы тогдашних клавесинистов и гамбистов, даже названия которых часто бывают совершенно в духе Ватто — «Мечтательница», «Кокетка», «Капризница».



Эскиз к картине «Меццетен», около 1718. Бумага, уголь

полотна действительно часто населены какими-то игрушечными персонажами, у которых на уме как будто бы только слегка меланхоличное кокетство и наивный гедонизм; он часто рисовал своих дам и кавалеров со вполне конкретных людей из светского общества, и все же на картинах они

не направляются на узнавание, это выглядит не так, как будто некие все известные медам и месье в видах вольного легкомыслия решили перерядиться и разыграть галантно-буколическую сценку или эпизод из комедии дель арте, пусть тогда подобные забавы действительно были в чести. У него все-таки чисто живописные задачи, он вряд ли стал бы писать, как кое-кто из его младших современников, лестно-нескромные портреты влиятельных дам в обликах языческих богинь, хотя в общем-то и тут та же самая тяга к маскараду, переодеванию, эфемерной игре. Но у Ватто это игра более деликатная, более хрупкая, более задумчивая; его герои как будто бы устали от своих ролей, немного пресыщены и, безусловно, немного печальны, однако что-то побуждает их, как будто бы иронизируя над этим своим утомлением, все с той же рассеянной грацией играть, флиртовать и веселиться. Что именно? Может быть, воспитание и хорошие манеры, может быть, вкус к жизни, но вернее всего, это своеобразная форма вкуса к жизни, когда само ощущение

И как на актеров сложно досадовать только за то, что они исполняют свое ремесло, так и Ватто втройне глупо пенять за бездействие и безнравственность — а охотники находились еще в XVIII веке. Правда, даже критикам оставалось признать, что живопись это вне зависимости от ее идейности изумительная, да и безнравственность тоже бывает разная. Были Буше и другие художники, уже при Людовике XV (который в смысле благонравия тоже подавал преплохие примеры) запечатлевшие дух той эпохи, по выражению Гейне, «в самом веселом греховном блеске и цветущем тлении». Что до Ватто, вот, допустим, одна из его наиболее известных картин: на ней изображен актер-Пьеро (его еще называют Жиль), застывший в неловкой позе с таким выражением на лице, как будто он забыл текст. Никакого греховного блеска, никакого тления, какое там, просто с прекрасным психологизмом пойманное незначительное мгновение театральной игры. Но никто, кроме Ватто, не обладал именно таким болезненно цепким и в каком-то смысле даже мудрым чувством момента, схваченного так, что, кажется, чуть тронь изображенную ситуацию, и она утратит все свое обаяние и непринужденность, что бы при этом ни изображалось, будничная сцена в антикварной лавке или галантная «езда в острове Любви» — отплытие на остров Цитеру.

Нью-Йорк, Metropolitan Museum, до 29 ноября

# MILD SEVEN

# LSS

## Less Smoke Smell\*



ЭвоLSSция вкуса – это возможность лучше ощутить чистый и мягкий вкус Mild Seven LSS благодаря меньшему содержанию запаха табачного дыма в окружающем пространстве.

Смена привычных представлений о курении – это результат применения инновационной технологии **Less Smoke Smell\***, основанной на использовании специальной сигаретной бумаги, способствующей нейтрализации запаха табачного дыма.

Необычная конструкция пачки Mild Seven LSS – это настоящая РевоLSSция твоего стиля.

Содержание в дыме сигареты смолы/никотина:  
Sky Blue 6/0,5 мг; Wind Blue 4/0,4 мг

[www.mild7.ru](http://www.mild7.ru)

Горячая линия: 8 800 333 15 00

\*меньше запаха табачного дыма

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ



# МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

# Экспортные раскраски

## Японская керамика Сацума в Эрмитаже

рассматривает Ольга Лузина



Божество милосердия Каннон с мальчиком, XVIII век

ПРОВИНЦИЯ САЦУМА в юго-восточной части острова Кюсю славилась керамическими изделиями с XIV века. В конце XVI столетия, когда местный князь Симадзу Есихира возвращался в свою вотчину после войны с Кореей, он прихватил с собой неприятельских гончаров, и в 1623 году здесь заработала первая мастерская по изготовлению посуды из обнатуренной тут же белой глины отменного качества. Из слияния японской, китайской, корейской, тайской традиций оформился стиль изделий: приятные округлые формы, светлый, желтовато-кремовый черепок, мелкие трещинки на глазури. Сначала роспись почти не использовали, но постепенно поверхность предметов стала покрываться изображениями цветов и животных, пейзажами, затем к ним присоединились боги, драконы, батальные и жанровые сцены — обычно в зеленовато-коричневой гамме, со временем все чаще с позолотой.

Таким и увидели стиль Сацума европейцы на Парижской выставке 1867 года, а еще через шесть лет, после экспозиции в Вене, вспыхнула настоящая мода на элегантную японскую керамику. По столицам ходили альбомы с образцами форм и декора, торговые компании заказывали целые тиражи изделий определенного типа. До экспорта формы вращались вокруг ритуала чайной церемонии — чаши, блюда, вазы для цветов, курильницы, корбочки для благовоний, — но Запад сразу потребовал чайные и кофейные сервизы с блюдами, чайниками и сахарницами. На рубеже XIX–XX веков мода на все японское приобрела характер эпидемии, и стиль Сацума подхватили другие центры производства керамики. Особенно прославились мастера Киото, Осаки и Йокогамы, которые покупали у сацумских гончаров недекорированные заготовки и расписывали их. Стремясь привлечь охочих до изысканной роскоши европейцев, керамисты изощрялись в техниках обработки и способах украшения предметов: рельеф, тиснение, ажурная резьба, роспись плотными красками, создающими выпуклые линии на поверхности, орнаментация, позолота и даже заимствованная у художников Мейсенской мануфактуры в Германии техника жидкого золота («суйкин»). Теперь божества, драконы и сюжетные изображения не несли особой смысловой нагрузки, а скорее усиливали экзотическую декоративность изделий. Если первые образцы стиля Сацума, попавшие на западный рынок, восхищали (в том числе, несомненно, импрессионистов) невинной чистотой фона, свободной асимметрией декора, безусловным подчинением форме, вещи конца XIX — начала XX века нередко перегружены укра-

### НА РУБЕЖЕ XIX–XX ВЕКОВ МОДА НА ВСЕ ЯПОНСКОЕ ПРИБРЕЛА ХАРАКТЕР ЭПИДЕМИИ

шениями, густая растительная вязь разползается по кремовой поверхности, вместо полета кисти ощущается тщательная выстроенность композиции, рельеф и резьба нарушают цельность формы.

В Эрмитаже хранится семьдесят предметов стиля Сацума, из них к доэкспортной эпохе, XVIII веку, относится с подложными, а лучше всего представлен рубеж XIX–XX веков. Ряд вещей происходит из личной коллекции Николая II, они были приобретены во время путешествия на Восток в 1890–1891 годах, остальные поступили после революции, в основном из Этнографического отдела Русского музея. Почти все экспонаты выставляются впервые.

Курильница и скульптура «Божество милосердия Каннон с мальчиком» XVIII века задают точку отсчета для всей выставки: бежево-белый цвет керамической массы оттеняет подглазурная темно-коричневая роспись, декор сугубо образнителен и лишен вычурности, спиралевидные и геометрические орнаменты указывают на тайские традиции XIII–XIV веков — эту разновидность стиля называют сункороку. В других вещах того же времени, скульптуре божества довольства и благополучия Хотэя или сосуде с рельефным изображением птицы, отчетливо видно влияние корейских и китайских образцов. В первой половине XIX века отмечался спад производства керамики в провинции, и этот период в Эрмитаже не представлен. Зато с середины столетия идет бурное развитие стиля: на скульптурах, вазах и предметах посуды появляются рельефная отделка и надглазурная полихромная роспись «нисикидэ», что означает «парчовый узор». Рельеф зачастую обыгрывает сужение тулова ваз к горлышку: например узкая ваза, которая приписывается главе одной из крупнейших мастерских Киото Кинкодзану Собэю VII (1870–1890-е) и украшена реалистичной жанровой сценой с активно взаимодействующими человеческими персонажами и божествами, будто присобрана у горлышка и подвязана бечевкой. Еще оригинальнее решена монументальная ваза с монограммой «Н», на которую сверху будто бы опускается корона, — вероятно, присланная к коронации Николая II в 1896 году (форма Тина Дзюкэна XII, роспись Тина Дзюсэя, 1890-е): тулово вазы, рас-



Корзинка (клетка для сверчка), XIX век

писанное изящными зарослями с контрастом острых листочков и круглых цветков, будто накрыто узорчатой салфеткой с позолотой и опять же прихвачено бечевкой с кисточками — этакий драгоценный бочонок меда. Поражает тщательностью отделки узкоглазый слон с ушами спаниеля, несущий на спине трехъярусную пагоду (1890–1891): все его тело испещрено штрихами позолоты, на пагоде одинаково бритые человечки играют на музыкальных инструментах и, похоже, сражаются со слоновьим ботомом.

Бывали и более радикальные решения. Например ажурная резьба, прорезающая форму насквозь: одна ваза напоминает беседку с окошками за изящной решеткой, в другой выпилены душла, где на ветках сидят птицы и насекомые, а точечный узор на боках вазы имитирует облака, в которых еще летят пернатые (работа мастерской Миягава Кодзана, 1880-е). Стенки загадочной круглой банки с ручкой все в длинных прорезях — корзинка? клетка для сверчка? Про курильницу (1880-е) никак не сказать, что это функциональный предмет: ножки-раковины поддерживают подушку, на ней оскалится дракон, держащий шар, на который присела золоченая жар-птица. Тут и тиснение, и восхитительная яичница из волосатых голов, лошадей, деревьев и бог знает чего еще, шкварчающая на боках шара. Складывается впечатление, что японские мастера просто насмеялись над гайдзинами с тугими кошельками: хотите побогаче? поэкзотичнее? пояпонистее? А сами, вдоволь надыржавив вазы, возвращались к успокоительным кобальтовым и коричневым узорам, к родным летящим иероглифам по чистому фону. Они, конечно, не китайцы, чтобы отправлять на Запад вещи, сделанные небрежно, но всей этой показной роскошью максимально удалялись от собственных идеалов простоты, покоя, умиротворенности. От восприятия чистой, неукрашенной поверхности как ценности. От аскетичной цельности формы. От естественной земляной гаммы. За несколько десятилетий стиль Сацума стал противоположностью собственной исходной формуле, превратился в крикливую мешанину восточных мотивов и виртуозных технических приемов. Его экспортная версия не имеет ничего общего с теми вещами, которые японские мастера делали для внутреннего потребления. Наверное, современные японцы сильно удивляются, когда видят европейские коллекции, составленные, как эрмитажная, на рубеже XIX–XX веков.

Эрмитаж, с 25 сентября до 13 декабря

# АФИША ВЫСТАВКИ



Курильница, 1880-е годы



Чайник, XIX век



Курильница, год неизвестен



Ваза с монограммой «Н» под короной, 1890-е



Вазочка, конец XIX—начало XX века



Ваза, 1870–1890-е годы



Чашка, вторая половина XIX века

реклама



## Ermenegildo Zegna SU MISURA

Воспользуйтесь услугой по индивидуальному пошиву одежды:

26 сентября – в бутике в Третьяковском проезде, 27 сентября – в бутике в Барвихе Luxury Village  
Пожалуйста, выберите удобное для Вас время встречи с итальянским портным,  
позвонив нам по телефонам: (495) 933 4192; 933 3372

Третьяковский проезд, 1/3, т. (495) 933 3372;  
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., т. (495) 225 8854 zegna.com



# Американская трагедия

## О выставке Роберта Франка в METROPOLITAN MUSEUM OF ART рассказывает ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВА



«Троллейбус». Новый Орлеан, 1955

В НЬЮЙОРКСКОМ МЕТРОПОЛИТЕН открывается выставка фотографа Роберта Франка «Looking In: Robert Frank's The Americans», посвященная пятидесятилетию юбилею выхода его книги «Американцы». Помимо изображений из оригинального издания 1958 года в рамках экспозиции — более ста фотографий, снятых во время его путешествия по Америке в середине 50-х годов, в также книги, рукописи и новые отпечатки с авторских негативов.

В 1955 году уроженец Цюриха Роберт Франк получил стипендию фонда Гуттенхайма. В июне он купил подержанный Ford Business Coupe и направился в сторону Детройта. Затем переместился в Майами-Бич, Новый Орлеан и Хьюстон, к рождению добрался до Лос-Анджелеса, проехал Солт-Лейк-Сити, Монтану, Небраску и через Айову и Чикаго вернулся в Нью-Йорк. Это путешествие заняло год — в результате Франк отснял более двадцати семи тысяч кадров, из которых восемьдесят три вошли в его книгу «Американцы».

Это издание зачастую представляют удачным самостоятельным дебютом молодого фотографа, лихого путешественника и баловня судьбы. В действительности фотографическая книга, изменившая язык и облик художественной фотографии второй половины XX века, была отнюдь не спонтанным произведением начинающего искателя приключений. К началу работы над «Американцами» Роберт Франк был далеко не так молод — ему исполнилось тридцать шесть, и путешествие, предпринятое им, оказалось далеко не первым (до этого были многомесячные скитания по Перу и Британии). Идея оформлять путевые впечатления в книги тоже была для него не нова: первую рукописную книгу «40 фотографий» он сделал в 1946-м, в Европе, затем последовало еще несколько, в том числе по результатам его путешествия по Латинской Америке.

В 1947 году он перебрался в Соединенные Штаты: Америка казалась ему стра-

ной свободы, бесконечных дорог и бескрайних возможностей, полной противоположностью унылому швейцарскому быту его семьи, занятой коммерцией. В Америке, однако, все пошло не так, как ожидалось: Франк снимал моду для Harper's Bazaar в последний год арт-директорства Алексея Бродовича, и это было в общем неплохо; по крайней мере позволяло не слишком задумываться о деньгах. Тем не менее Франк едет в Перу, работает с Уокером Эвансом и курирует с Эдвардом Штайхеном выставку «51 американский фотограф» в Музее современного искусства в Нью-Йорке. Денег нет, Роберт Франк перебивается случайными заказами от журналов McCall's, Fortune и Vogue. Так продолжается до тех пор, пока Уокер Эванс не помогает ему получить заветную стипендию Гуттенхайма, что и делает возможным путешествие по Америке.

Поездку Роберта Франка по Соединенным Штатам, равно как и вышедшую по итогам книгу, принято считать беспрецедентными. Но прототипы все-таки были. Одним из них стало путешествие французского политика и историка Алексиса де Токвиля, предпринятое аж в 1831 году. Его «Демократию в Америке», написанную по итогам странствий, Франк разъял на цитаты для своего фотографического флианта. Другим источником были «Американские фотографии» Уокера Эванса, снятые в глубинке в годы работы на Farm Security Administration и опубликованные в 1938-м. Причем книга Эванса оказалась источником буквальным: альбом Франка был того же формата, практически с тем же количеством изображений и с явными фотографическими цитатами, заимствованными из кадров Эванса.

Но у «Американцев» Франка был собственный язык и стиль, не имевший ничего общего ни с репортажами Эванса, ни с политическим пафосом Токвиля. На первый взгляд — обычные бытовые сцены: пассажиры троллейбуса в Новом Орлеане, ту-

«Я МАЛО  
РАЗГОВАРИВАЮ.  
Я СТАРАЮСЬ  
БЫТЬ  
НЕЗАМЕТНЫМ»,  
ПИСАЛ ФРАНК  
О СВОЕМ  
ПУТЕШЕСТВИИ



«На маршруте 90 в Дель Рио». Техас, 1955

бист на митинге в Чикаго, девушка в лифте в Майами-Бич (про которую Джек Керуак говорил, что хотел бы узнать ее телефонный номер). Но в них не было ни повествовательности, ни предметности, ни идеи «решающего момента», как у Картье-Брессона, ни потребности подойти максимально близко, как у Роберта Капы. И дело было даже не в изобразительных приемах: размытых кадрах, «поехавшем» горизонте, нечетком фокусе. В конечном итоге этим набором пользовались многие — от Алвина Кобурна до Эдварда Штайхена и от Доротеи Ланг до Дайан Арбас.

Несмотря на документальность изображения, Франк представлял Америку как потусторонний мир. Она подчинялась другим правилам, другой логике, другим физическим принципам. «Эти люди окружены призраками», писал о его фотографиях Керуак. «Я слышу музыку то ли из му-



«Политический митинг». Чикаго, 1956

зыкальных автоматов, то ли с похорон», формулировал свои впечатления Роберт Франк. Его взгляд был направлен извне, он был посторонним, наблюдающим иллюзорную американскую жизнь. «Я мало разговариваю. Я стараюсь быть незаметным», писал Франк о своем путешествии.

Издателя в Америке он нашел далеко не сразу: изначально книга вышла в Париже в небольшом тогда издательстве Робера Дельпира (которое впоследствии откроет Сару Мун и будет публиковать Уильяма Кляйна, Куделку и Картье-Брессона). Только год спустя «Американцы» были выпущены в Соединенных Штатах и уже с предисловием Керуака, с которым, как и с другими битниками, Франк близко дружил. Так он и вошел в историю: фотограф-битник, вечно молодой и удачливый мастер-путешественник, романтик дорог и поэт утренних кафе. «Американцы» оказались финалом фотографической карьеры Роберта Франка: после этого Франк занялся кино и до середины 70-х не делал фотоизображений вообще, да и впоследствии к «прямой» фотографии так и не вернулся — снимал в основном поляроидные абстракции. Кадры из американского путешествия Франк впоследствии многократно повторил как мизансцены фильмов и музыкальных роликов. Они хорошо узнаваемы и в его фильме «Pull my Daisy» (1959), и в клипах «Run» New Order (1989), и в «Summer Cannibals» Патти Смит (1996). Эти кадры изменили визуальный язык наших дней. И когда мы видим немецкие кафе «Алисы в городах», ролики Daprice Mode или хижину Джейкоба в сериале Lost, мы смотрим на фотографии Роберта Франка.

Нью-Йорк, Metropolitan Museum of Art, до 3 января 2010 года

# Следующая остановка времени «Идиот» Эймунтаса Някрошюса на фестивале «Балтийский дом» рассказывает Дмитрий Ренанский



НАСЧЕТ «ИДИОТА» МОЖНО  
БЫТЬ УВЕРЕННЫМ ЛИШЬ  
В ТОМ, ЧТО ДЛИТСЯ ОН  
ПЯТЬ ЧАСОВ  
ДВАДЦАТЬ МИНУТ

ЭТОТ СПЕКТАКЛЬ театр Meno fortas выпустил 1 июля в Вильнюсе и успел показать в Италии и Португалии. Петербург — четвертый в серии премьерных показов. Любой показ Някрошюса это выдающееся событие, а премьера так и вовсе исключительное. Появление романа Достоевского в поле внимания Някрошюса вполне объяснимо. Что еще оставалось режиссеру, поставившему главные трагедии Шекспира, библейские тексты и «Фауста», как не обратиться к одному из ключевых русских романов. В 2008 году в Италии режиссер уже инсценировал «Анну Каренину», тогда он впервые после долгого перерыва обратился к прозе: со времен скандального «Носа» (1991) литовец либо ставил драматические тексты, либо переводил на язык театра поэтические.

Обращение Някрошюса к «большому роману» также довольно неожиданно в том смысле, что чем дальше, тем меньше для него значат фабула и нарратив. Кого бы Някрошюс ни ставил, он сокращал словесную массу, выкусывая отсюда сердцевину и выплевывая ее на сцену сгустками мощнейшей поэзии. Ничто не указывает на то, что с Достоевским режиссер поступит как-то иначе: глупо ждать инсценировки с сохранением сюжетных линий, кроме того, в вязком повествовательном контрапункте «Идиота» найдется предостаточно линий, чтобы соорудить из них собственную полифоническую конструкцию.

Похоже, в новом спектакле привычный космос Някрошюса населен относительно новыми героями. Сценическая бригада не меняется много лет: сценогра-



фию, как всегда, сочинил сын Мариус, костюмы — жена Надежда Гульгяева, музыку написал Фаустас Латенас. Кастинг вызвал массу околотеатральных кривотолков. Говорили, например, что роль генерала Иволгина репетирует протагонист Meno fortas Владас Багдонас, а генерала Мышкина — неизвестная актриса; и то и другое оказалось уткой. Судя по подбору исполнителей, в «Идиоте» завершается обновление труппы, начатое Някрошюсом в 2003 году. При желании можно увидеть в этом попытку режиссера отцепить шлейф легенд, который волочится за каждым из его зрелых актеров. До сих пор молодежь Meno fortas главенствовала во «Временах года» и «Песни песней», собиралась в хор «Фауста», однако во всех этих спектаклях она была именно что хором, а не ансамблем солистов. Теперь же хористы выходят в драматургически весомых ролях. Льва

Мышкина и Аделаиду Епанчину играют соответственно Даумантас Чюнис и Мигле Поликевичюте, дебютанты не только у Някрошюса, но в профессии вообще. Из старожилов Meno fortas в «Идиоте» в возрастных ролях на сцену выйдут трое: Витаутас Румшас (Клавдий из «Гамлета») как генерал Иволгин, Маргарита Жемелите (Эмилия в «Отелло») и Видас Петкевичус (Банко в «Макбете») как чета Епанчиных. А главная интрига кастинга — Сальвиус Трепулис и Елжбиета Латенайте в ролях Парфена Рогожина и Настасьи Филипповны; эти двое уже встречались в «Фаусте» как Мефистофель и Маргарита, что безусловно наводит на размышления о том, какими режиссер видит отношения этих достоевских героев.

Впрочем, бессмысленно гадать о спектакле, исходя из кастинга, да и не только из него. Это же Някрошюс, ему наплевать

на ожидания и прогнозы, он сам как судьба, которой он так тщательно и разнообразно занимается. Насчет «Идиота» можно быть уверенным лишь в том, что длится он пять часов двадцать минут, что является рекордом среди всех постановок Meno fortas, но не Някрошюса, был же у него когда-то семичасовой «Вишневый сад». Непонятно, правда, входят ли в эту длительность антракты, но похоже, что нет, поскольку спектакль начинается необычно рано.

Российскую премьеру «Идиота» покажут на открытии фестиваля «Балтийский дом». Два года назад здесь же проходила юбилейная ретроспектива «Весь Някрошюс», заканчивалась она последним на тот момент спектаклем, «Фаустом»: под конец в зале едва можно было найти человека, у которого глаза не были бы на мокром месте. В первых же рядах партера, ближе к эпицентру происходящего, так и вовсе рыдали в голос — не только от счастья, не только потому, что на сцене творилось нечто выдающееся, хотя там ни много ни мало останавливалось время, — а просто трансляция свободного, бесцельного и самодостаточного мира должна была превратиться через десять-пятнадцать минут, и не было никаких гарантий увидеть ее снова. Прошлогодний «Балтдом» прошел без Някрошюса, и для многих фестиваля будто бы и не было. В понедельник 28 сентября «Балтдом» будут брать штурмом, чтобы пережить тектонический сдвиг театра. То есть именно то, что случается на всех премьерах Някрошюса.

*Балтийский дом, 28 сентября, 17.00*

# Этика диетика

«Захудалый род» СЕРГЕЯ ЖЕНОВАЧА НА «ЗОЛОТОЙ МАСКЕ»  
обобщает ГЕОРГИЙ ПЕСКОВ



МЕТАФОРУ «ТЕАТР —  
ХРАМ ИСКУССТВА»  
ЖЕНОВАЧ ПОНИМАЕТ БУКВАЛЬНО

В 2006 ГОДУ этим спектаклем официально открылась столичная «Студия театрального искусства» (СТИ), хотя театром актерско-режиссерский курс Сергея Женовача номинально стал еще до выпуска из РАТИ-ГИТИСа. Спектакли «Женовачей» полюбили все и сразу, они номинировались на «Золотую маску» и выдерживали беспрецедентный для студенческих работ аншлаги. До сих пор в Москве так обожают только «Фоменок». В этих двух театральных романах, кажется, много общего: Сергей Васильевич учился у Петра Наумовича, как и он, предпочитает камерную сцену, студийный формат и прозу. Однако успехи учителя и ученика имеют едва ли не противоположную природу: если к Фоменко ходят за театром, то к Женовачу — за чем-то еще.

Он руководит чуть ли не единственным в Москве коллективом, который последовательно воплощает представление о театре как о кафедре, с которой нужно вещать, воспевать, оплакивать, проповедовать. Словом, учить жить. Метафору «театр — храм искусства» Женовач понимает буквально. «Захудалый род», как и все следующие постановки Женовача в СТИ, это классический образец театра, посягающего на то, чтобы быть больше, чем театр.

Вообще в этом не было бы ничего плохого, если бы не тривиальная опасность, что «больше» затмит театр. Так и случилось в случае Женовача, едва не трагиче-

ском: в 1990-е и в начале 2000-х, унаследовав от учителя мастерство и обостренное чувство театра, он слыл одним из самых тонких драматически мыслящих московских режиссеров. Тогда театр Женовача был игрой. С годами в спектаклях и, видимо, в сознании их постановщика произошла подмена: театральностью Женовач пожертвовал ради идеи, и та вытеснила драму и игру — все заметнее в каждом следующем спектакле. Режиссер понемногу превращался в миссионера.

Наблюдая последние спектакли СТИ — пресные, аскетичные, нравоучительно-неповоротливые, — трудно поверить, что они поставлены тем же человеком, что и лукаво-ироничные, сияющие гармонией постановки в других театрах, в том же Малом или МХТ. Симптомы будущего увядания налицо в «Захудалом роде». В спектакле по роману Лескова проглядывает стремление отдалиться от драмы в пользу читки — через два года это стремление породило антитеатральную «Битву жизни» по Диккенсу. При всей своей тонкости Женовач всегда был как-то простодушен; в «Захудалом роде» он примеряет аскезу, с годами принимающую почти болезненные формы. Попытка заполнить глубоким содержанием лакуны сценической оболочки — а формальное мастерство Женовач демонстрирует и вправду удивительное — была обречена на провал, еще когда анонсом в СТИ и не пахло.



Зато удовлетворена тяга столичного зрителя к «духовке»: богоискательство, вера, дворянство, идеальный русский человек, любовь к ближнему, мессианство, нравственность, почвенничество, проповедничество, смирение, фанатизм. Понятно, при такой общественной нагрузке Женовачу просто некогда заниматься профессией — поисками нового театрального языка или, допустим, работой со старым. Публика этим скорее довольна: неторопливыми постановками по Лескову и Диккенсу Женовач восполняет зрительскую тоску по нарративу, отсюда явно ощущимый в «Захудалом роде» привкус мыльной оперности.

«Захудалый род» — типично русский извод идеологического театра. Он отшатывается от современности, мифологизирует прошлое, подчеркнута консервативен, Женовач крепко держит полустлевшее знамя русского психологического театра. СТИ, начавшаяся с «Захудалого рода», появилась в нужное время в нужном месте — Москва, объевшаяся театром, нуждалась в чем-то вроде кельи, где показывали бы что-нибудь очень строгое, духовно-назидательное. Потому и выходит: что для Женовача аскеза, для его постоянной публики лишь диета.

*Малый драматический театр —  
Театр Европы, 26 и 27 сентября, 18.00*

# CITIZEN K

РОССИЯ

ОСЕНЬ  
2009



реклама

ЖУРНАЛ МОДНЫХ ПРОВОКАЦИЙ



АЛЕКСАНДР МИРДОНОВ/КОММЕРСАНТЪ



АЛЕКСАНДР МИРДОНОВ/КОММЕРСАНТЪ



АЛЕКСАНДР МИРДОНОВ/КОММЕРСАНТЪ



АЛЕКСАНДР МИРДОНОВ/КОММЕРСАНТЪ

## Цепная редакция «САМОЕ ВАЖНОЕ» ЕВГЕНИЯ КАМЕНЬКОВИЧА НА «ЗОЛОТОЙ МАСКЕ» рекомендует ДМИТРИЙ РЕНАНСКИЙ

В ПЕТЕРБУРГЕ люди предпочитают театры в прямой зависимости от вкусов и опыта. Консерватор пойдет в МДТ, прогрессист в Александринку, авангардист — допустим, в «Особняк». А в Москве все трое с удовольствием отправятся в Мастерскую Петра Фоменко. Ни один из столичных театров не обожают так решительно и в таком массовом порядке; как назло, в обоих зданиях театра залы настолько невелики, что не способны вместить и доли желающих. У Фоменко всегда аншлаг: чтобы посмотреть лучшие спектакли, записываются в очереди, а достоявшись, слушают, как в камерном пространстве ведутся негромкие разговоры о самом главном.

На золотомасочную программу едут два спектакля «Фоменок», и начинается эта минигастроль не с самого Петра Наумовича, а с Евгения Каменьковича. Впрочем, в «Самом важном» (2004) налицо все, за что любят Мастерскую: ажурность, ирония, естественность, эффектность, полностью театральность.

До «Самого важного» бесстрашный и изобретательный Каменькович поставил роман Саши Соколова, а после — джойсовского «Улисса». Но даже в такой компании роман Михаила Шишкина «Венерин волос» не кажется легким режиссерским материалом. У Шишкина одна сюжетная линия прерывается другой, наступает на пятки третьей и слипается с четвертой. Соревнования писателя с самим собой в метафорике должны, казалось бы, провоцировать постановочную фантазию, но они скорее способны блокировать ее своей самодостаточностью. Хотя и она может заводить: режиссер «Самого важного» очевидно соблазнился шишкинской упорностью письмом, его наслаждением от изощренности текста и его формалистического переживания. Всего этого — только, конечно, театрального — в достатке и в спектакле, природу которого режиссер точно определил подзаголовком «этюды и импровизации».

Сквозной сюжет о русском переводчике Толмаче, работающем в Швейцарии и занимающемся беженцами из Восточной Европы, нужен лишь как катализатор, как пружина, от которой можно оттолкнуться и закрутиться в игре. Не случайно на главную роль приглашен не актер, а режиссер: он должен выпадать из ансамбля.

Главные свойства спектакля — легкость, стремительность, изящество — выражаются в его главном образе: персонажи скользят по гладким подмосткам в тапочках из музейного войлока. Так вот скользят актеры, у каждого из которых чуть не по десятку ролей. Молниеносно меняя их, звезды «Мастерской» сестры Кутеповы и Ру-стэм Юскаев устраивают лицедейский мастер-класс. У роскошной Мадлен Джабраиловой не менее трудная задача: за каких-то три часа сыграть все стадии жизни своей героини — от маленькой девочки Изабеллы до невымышленной певицы Юрьевой, в которую девочка превращается и

вымышленный дневник которой пишет главный герой романа.

Шишкин мешает краски реальности настолько лихо, что те сливаются в белый фон: Тристан и Изольда встречаются с жертвами чеченской кампании, сына главного героя и вовсе почему-то зовут Навуходнозавром. Вместе с художником Владимиром Максимовым Евгений Каменькович, кажется, идет за писателем, создавая пространство обобщенного музея — то это Рим, то вдруг Останкино. На самом деле это просто изящное паспарту, и в него оправлен театральный сверхсюжет. Изощренность спектакля Каменьковича вырастает из простейших игровых основ, которые в театре «всегда были»; поэтому действие так ненавязно перемещается из античности в начало XX века, далее везде, и из Италии через Швейцарию и Древнюю Грецию в Россию. Что может быть важнее.

*Малый драматический театр — Театр Европы, 29 и 30 сентября, 19.00*

## КИНО

### АНИМАЦИЯ

#### «9» (9)

Режиссер Ш. Эккер, роли дублируют: К. Хабенский, В. Золотухин, Т. Ларсен, Г. Хазанов. США, 2009

Kinostar City / 25-30

Kinostar «Дыбенко» / 25-30

Mori Cinema / 25-30

«Аврора» / 25-30

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 25-30

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 25-30

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 25-30

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 25-30

«Каро-фильм на Байконурской» / 25-30

«Каро-фильм на Коломяжском» / 25-30

«Кристалл-Палас» / 25-30

«Кронверк-синема Академический» / 25-30

«Кронверк-синема Балканский» / 25-30

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 25-30

«Кронверк-синема Меркурий» / 25-30

«Кронверк-синема Нео» / 25-30

«Кронверк-синема Норд» / 25-30

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 25-30

«Кронверк-синема Феличита» / 25-30

«Мираж-синема в Ульяновке» / 25-30

«Мираж-синема Озерки» / 25-30

«Пик» / 25-30

«Синема Парк» / 25-30

«Художественный» / 25-30

#### «9.99 долларов» (\$9.99)

Режиссер Т. Розенталь. Австралия—Израиль, 2008

Дом кино / 25-2

#### «Вальс с Баширом» (Waltz with Bashir)

Режиссер А. Фолман. Израиль—Германия—Франция, 2008

Дом кино / 25-2

#### «История игрушек 2 в 3D» (Toy Story 2 3D)

Режиссер Дж. Лассетер. США, 1999

Kinostar City / 1, 2

Kinostar «Дыбенко» / 1, 2

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 1, 2

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 1, 2

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 1, 2

«Кристалл-Палас» / 1, 2

«Мираж-синема» / 1, 2

«Мираж-синема в Ульяновке» / 1, 2

«Мираж-синема Озерки» / 1, 2

«Пик» / 1, 2

«Синема Парк» / 1, 2

«Художественный» / 1, 2

#### «Миссия Дарвина» (G-Force)

Режиссер Х. Йетман, ро-

ли дублировали: С. Ануфриева, А. Стефанцов, Е. Стычкин, Т. Канделаки, О. Груз. США, 2009

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 25-30

«Рыбка Поньо на утесе» (Ponyo on a Cliff / Gake no ue no Ponyo)

Режиссер Хаяо Миядзаки. Япония, 2008

Kinostar City / 25-2

Kinostar «Дыбенко» / 25-2

### БОЕВИК

#### «Белая игла» (Whiteout)

Режиссер Д. Сена, в ролях: К. Бекинсейл, Г. Махт, К. Шорт, Т. Скерритт. США, 2009

Kinostar City / 25-2

Kinostar «Дыбенко» / 25-2

Mori Cinema / 25-2

«Аврора» / 25-2

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 25-2

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 25-2

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 25-2

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 25-2

«Каро-фильм на Байконурской» / 25-2

«Каро-фильм на Коломяжском» / 25-2

«Кристалл-Палас» / 25-2

«Кронверк-синема Академический» / 25-2

«Кронверк-синема Балканский» / 25-2

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 25-2

«Кронверк-синема Меркурий» / 25-2

«Кронверк-синема Нео» / 25-2

«Кронверк-синема Норд» / 25-2

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 25-2

«Кронверк-синема Феличита» / 25-2

«Мираж-синема в Ульяновке» / 25-2

«Мираж-синема Озерки» / 25-2

«Пик» / 25-2

«Синема Парк» / 25-2

«Художественный» / 25-2

### ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ

#### The Age of Stupid

Режиссер Ф. Армстронг, в ролях: Э. Дю Верней, П. Гай, П. Постлетуэйт. Великобритания, 2009

«Кристалл-Палас» / 25-2

#### «Далай Лама. Рассвет / Закат»

Режиссер В. Манский. Россия, 2008

Дом кино / 25-2

#### «Приготовьтесь, будет громко» (It Might Get Loud)

Режиссер Д. Гугенхайм, в ролях: Дж. Пэйдж, Дж. Уайт, Эдж. США, 2008

Дом кино / 25-2

### ДРАМА

#### «Барабанщик» (Zhan gu)

Режиссер К. Би, в ролях:

Дж. Чан, Т. Люн Ка Фай, А. Ли, Р. Чун, Дж. Хо, К. Тсанг, Г. Чин, Ю. Юан. Гонконг—Тайвань—Германия, 2007

Дом кино / 25-2

#### «Возвращение в Брайдсхед» (Brideshead Revisited)

Режиссер Дж. Джаррольд, в ролях: М. Гуд, Б. Уишоу, Э. Томпсон, М. Гэмбон, Г. Скакки, Х. Этвелл. Великобритания, 2008

Kinostar City / 1, 2

Kinostar «Дыбенко» / 1, 2

Mori Cinema / 1, 2

«Аврора» / 1, 2

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 1, 2

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 1, 2

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 1, 2

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 1, 2

«Каро-фильм на Байконурской» / 1, 2

«Каро-фильм на Коломяжском» / 1, 2

«Колизей» / 1, 2

«Кристалл-Палас» / 1, 2

«Кронверк-синема Академический» / 1, 2

«Кронверк-синема Балканский» / 1, 2

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 1, 2

«Кронверк-синема Меркурий» / 1, 2

«Кронверк-синема Нео» / 1, 2

«Кронверк-синема Норд» / 1, 2

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 1, 2

«Кронверк-синема Феличита» / 1, 2

«Мираж-синема» / 1, 2

«Мираж-синема в Ульяновке» / 1, 2

«Мираж-синема Озерки» / 1, 2

«Пик» / 1, 2

«Синема Парк» / 1, 2

«Художественный» / 1, 2

#### «Волчок»

Режиссер Н. Хомерики, в ролях: П. Плучек, Я. Промянова, В. Лысакова. Россия, 2009

«Аврора» / 1, 2

«Мираж-синема» / 1, 2

«Мираж-синема в Ульяновке» / 1, 2

«Мираж-синема Озерки» / 1, 2

«Пик» / 1, 2

«Синема Парк» / 1, 2

«Художественный» / 1, 2

#### «Французские фильмы: другие сцены сексуального характера» (French Film)

Режиссер Дж. Удни, в ролях: Э. Эннис, Х. Бонневиль, Э. Кантона, Ж. Делл, Э.-М. Дафф, В. Хэмилтон, Д. Хеншэлл, К. Хупер, Х. Мэйнард. Великобритания, 2008

Дом кино / 25-2

#### «8 свиданий» (8 citas)

Режиссеры П. Романо, Р. Сорогойен, в ролях: Р. Арвало, М. Баллестерос, С. Фрайр, Б. Руэда, Х. Вилчес, В. Эчеги, А. Осорес, М. Анхель Сола. Испания, 2008

#### «Звонок ангелу» (Llamando a un Angel)

Режиссеры Р. Пузман, Э. Родригез, А. Монтиель, в ролях: М. Дионе, Э. Эспанья, А. Монтиель, А. Эстрелла. Мексика, 2008

Дом кино / 25-2

#### «Начало времен» (The Year One)

Режиссер Х. Рамис, в ролях: Дж. Блэк, М. Сера, В. Джонс, О. Уайлд, Д. Кросс, Дж. Темпл, К. Минц-Пласе. США, 2009

Kinostar City / 1, 2

Kinostar «Дыбенко» / 1, 2

Mori Cinema / 1, 2

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 25-2

«Каро-фильм на Байконурской» / 25-2

«Каро-фильм на Коломяжском» / 25-2

«Колизей» / 25-2

«Кристалл-Палас» / 25-2

«Кронверк-синема Академический» / 25-2

«Кронверк-синема Балканский» / 25-2

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 25-2

«Кронверк-синема Меркурий» / 25-2

«Кронверк-синема Нео» / 25-2

«Кронверк-синема Норд» / 25-2

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 25-2

«Кронверк-синема Феличита» / 25-2

«Мираж-синема» / 25-2

«Мираж-синема в Ульяновке» / 25-2

«Мираж-синема Озерки» / 25-2

«Пик» / 25-2

«Синема Парк» / 25-2

«Художественный» / 25-2

#### «Непрощенные»

Режиссер К. Шипенко, в ролях: Т. Васильева, Е. Пронин, К. Соловьев, В. Симонов, М. Бабичев, Б. Хвошнянский, О. Ломоносова, А. Лободский, К. Буравская, О. Долин, К. Демидов, А. Демидов. Россия, 2009

Mori Cinema / 25-2

«Кристалл-Палас» / 25-2

«Мираж-синема» / 25-2

«Мираж-синема в Ульяновке» / 25-2

«Мираж-синема Озерки» / 25-2

«Пик» / 25-2

«Синема Парк» / 25-2

«Художественный» / 25-2

#### «Сказка про томноту»

Режиссер Н. Хомерики, в ролях: А. Хазанова, Б. Каморзин, Д. Поднозов, Ю. Сафаров. Россия, 2009

Дом кино / 25-2

#### «Ушедшие» (Okuribito)

Режиссер Едзиро Такито, в ролях: Масахиро Мотоки, Цугому Ямадзаки, Реко Хиросуэ, Кадзуко Есиюки, Кимико Е, Такаси Сасаю, Тору Минэгиси, Тетта Сугимото, Юкико Татибана, Тацуо Ямада. Япония, 2008

Дом кино / 25-2

#### «Французские фильмы: другие сцены сексуального характера» (French Film)

Режиссер Дж. Удни, в ролях: Э. Эннис, Х. Бонневиль, Э. Кантона, Ж. Делл, Э.-М. Дафф, В. Хэмилтон, Д. Хеншэлл, К. Хупер, Х. Мэйнард. Великобритания, 2008

Дом кино / 25-2

#### «Звонок ангелу» (Llamando a un Angel)

Режиссеры Р. Пузман, Э. Родригез, А. Монтиель, в ролях: М. Дионе, Э. Эспанья, А. Монтиель, А. Эстрелла. Мексика, 2008

Дом кино / 25-2

#### «Начало времен» (The Year One)

Режиссер Х. Рамис, в ролях: Дж. Блэк, М. Сера, В. Джонс, О. Уайлд, Д. Кросс, Дж. Темпл, К. Минц-Пласе. США, 2009

#### «Брак по-исландски» (Sveitabrukkaup)

Режиссер В. Оскарсдоттир, в ролях: А. Э. Эрлендсдоттир, Б. Х. Харальдссон, Н. Д. Филиппусдоттир, Х. Бек, Э. Айриксон, Г. Э. Гардарссон, Т. Храфнсдоттир, Х. М. Карлсдоттир, К. Кьелд, И. Е. Сигурдссон, Х. Торвалдсдоттир. Исландия, 2008

Дом кино / 25-2

#### «Голая правда» (The Ugly Truth)

Режиссер Р. Лукетич, в ролях: К. Хейгл, Дж. Батлер, Ш. Хайнс, Б. Сомервилль, В. Льюис, Д. Каллахан, Н. Сирси, Э. Кэрролл, А. Кларк. США, 2009

Kinostar City / 25-30

Kinostar «Дыбенко» / 25-30

Mori Cinema / 25-30

«Аврора» / 25-30

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 25-30

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 25-30

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 25-30

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 25-30

«Каро-фильм на Байконурской» / 25-30

«Каро-фильм на Коломяжском» / 25-30

«Колизей» / 25-30

«Кристалл-Палас» / 25-30

«Кронверк-синема Академический» / 25-30

«Кронверк-синема Балканский» / 25-30

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 25-30

«Кронверк-синема Меркурий» / 25-30

«Кронверк-синема Нео» / 25-30

«Кронверк-синема Норд» / 25-30



## «ВОЛЧОК»

Возвращаясь с зоны, рыжая шалава привозит домой едва стоящего на ногах дядю Колю и игрушку-волчок для своей семилетней дочурки. Буквально на следующую ночь дядю Колю сменит такой же дядя Степа, того, в свою очередь, дядя Толя, а дочь будет уютиться на скрипучей кровати в ногах у нового «папы» и отчаянно попытается поверить, что мама любит ее. В ответ она услышит только страшилку, что ее младенцем нашли на кладбище, покрытую черной-черной шерстью и похожую на самого настоящего волчонка. Утешение девочка отправится искать среди могил.

Сценарист и режиссер «Волчка» Василий Сигарев, завоевавший со своей пьесой «Пластини» в начале 2000-х столичные сцены, — плоть от плоти «новой драмы». Это поколение выволокло на сцену правду жизни и голос улиц, буквально облачая милицмейские протоколы в ткань пьесы. И в этом вырождении всего человеческого, в жестокости без видимой причины было больше витальности и эффекта узнавания, чем в любой постановке любого МХАТа.

Но как только «новые драматурги» взялись за камеру, камера сыграла с ними дурную шутку. Кино не терпит театральной условности; из эффектного сценария «Волчок» превратился в универсальную, легко конвертируемую для фестивальных показов историю, но растерял все привязки к реальной, не сценической жизни. Оператор Алексей Арсентьев роскошно снимает оттенки синего, но в результате чернуха смешивается с эстетикой журнального глянца. Самого Василия Сигарева, очевидно, больше всего волнуют речевые характеристики героев (дочь прибавляет в конце каждой фразы «даже», мать на каждый вопрос похабальски выкрикивает последний слог). Тем временем фильм рассыпается на мизансцены; камера отплывает вдаль, превращая кадр в подсвеченную рампой сцену; героиня проходит сквозь фотообой в березовую рощу — смена декораций...

В кино у «новых драматургов» (эта участь не миновала, скажем, и Ивана Вырыпаева) все слишком красиво, вычурно и слишком уж на пределе. Каждую секунду их персонажи вот-вот закричат. Оно и понятно. Ведь их должны услышать даже на галерке.

## RED SNAPPER В «ГЛАВCLUB»



Red Snapper образовались в 1993 году в том же лондонском мутном бродиле, что и большинство знаменитых явлений 90-х. Хотя в генезисе группы джаз, хип-хоп и рокабили, все ее кровные родственники продаются в отделах трип-хопа и IDM. Сейчас это все так же актуально, как дедушкины патефонные пластинки. Впрочем, идея вживую играть музыку вертушек, секвенсеров и гравбоксов по-прежнему достаточно безумна, чтобы быть питательной. Основатели Red Snapper Али Френд, Ричард Тейр и Дэвид Айерс, скрывшись из виду на несколько «нулевых» лет, внезапно вынырнули с туром в 2007-м. Теперь кроме гитары, ударных и контрабаса у них есть еще и саксофон; таким составом они отметились в хедлайнерах фестиваля Big Chill, а в 2008-м записали новый сингл «Pale Blue Dot». Год назад Red Snapper выступали в Манеже кадетского корпуса. Концерт был удачным — как и прежде, эти люди отлично стучат и дергают, а теперь еще и дуют. Чувствовался драйв, но какой-то присмиривший, интеллигентский, даже, пожалуй, расчелливый. Совсем не так было в 2001 году на московском концерте, когда вместе с Red Snapper приезжал MC Det — огромный негр-культурист с руками-лопатами и пальмой на макушке: тогда, казалось, атмосферу в клубе можно было схватить и положить в карман. Теперь же знакомые мелодии «Moving truck», «Sleepless» или «Image of you» звучат так, будто их оправдали в рамочку и вывесили в музее, — где, как известно, прыгать и кричать как-то некультурно.

«Синема Парк» / 25-30  
«Художественный» / 25-30

**«Обстоятельства»**  
Режиссер П. Руминов, в ролях: Е. Морозова, И. Любимов, П. Кутепова, М. Крылов, Д. Суханов. Россия, 2009

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 25-2

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 25-2

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 25-2

«Кристалл-Палас» / 25-2

«Мираж-синема» / 25-2

«Мираж-синема в Ульяновке» / 25-2

«Мираж-синема Озерки» / 25-2

«Пик» / 25-2

«Синема Парк» / 25-2

«Художественный» / 25-2

**«Почему мужчины никогда не слушают, а женщины не умеют парковаться» (Warum Männer nicht zuhören und Frauen schlecht einparken)**  
Режиссер Л. Хаусманн, в ролях: Б. Фюрманн, Дж. Шварц, А. Куд, У. Оксеннехт, Н. Беккер. Германия, 2007

«Мираж-синема Озерки» / 25-2

«Пик» / 25-2

«Синема Парк» / 25-2

«Художественный» / 25-2

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ

**«Ласковый май»**  
Режиссер В. Виноградов, в ролях: В. Манучаров, Д. Блохин, В. Вержбицкий, Л. Зайцева. Россия, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 1, 2

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 1, 2

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 1, 2

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 1, 2

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 1, 2

«Каро-фильм на Байконурской» / 1, 2

«Каро-фильм на Коломяжском» / 1, 2

«Коллизей» / 1, 2

«Кристалл-Палас» / 1, 2

## ТРИЛЛЕР

**«Пункт назначения 4 в 3D» (Final estination: Death Trip 3D)**  
Режиссер Д. Р. Эллис, в ролях: К. Аллен, Н. Зано, М. Уильямсон, Ш. Ван Сантен, С. Омор, Б. Кампо. США, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 25-30

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 25-30

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 25-30

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 25-30

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 25-30

«Каро-фильм на Байконурской» / 25-30

«Каро-фильм на Коломяжском» / 25-30

«Коллизей» / 25-30

«Кристалл-Палас» / 25-30

«Кронверк-синема Академической» / 25-30

«Кронверк-синема Балканский» / 25-30

«Кронверк-синема Меркурий» / 25-30

«Кронверк-синема Нео» / 25-30

«Кронверк-синема Норд» / 25-30

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 25-30

«Кронверк-синема Феличита» / 25-30

«Мираж-синема в Ульяновке» / 25-30

«Мираж-синема Озерки» / 25-30

«Пик» / 25-30

«Синема Парк» / 25-30

«Художественный» / 25-30

«Кронверк-синема Балканский» / 25-30

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 25-30

«Кронверк-синема Меркурий» / 25-30

«Кронверк-синема Нео» / 25-30

«Кронверк-синема Норд» / 25-30

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 25-30

«Кронверк-синема Феличита» / 25-30

«Мираж-синема в Ульяновке» / 25-30

«Мираж-синема Озерки» / 25-30

«Пик» / 25-30

«Синема Парк» / 25-30

«Художественный» / 25-30

«Кронверк-синема Академической» / 25-30

«Кронверк-синема Балканский» / 25-30

«Кронверк-синема Меркурий» / 25-30

«Кронверк-синема Нео» / 25-30

«Кронверк-синема Норд» / 25-30

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 25-30

«Кронверк-синема Феличита» / 25-30

«Мираж-синема в Ульяновке» / 25-30

«Мираж-синема Озерки» / 25-30

«Пик» / 25-30

«Синема Парк» / 25-30

«Художественный» / 25-30

«Кронверк-синема Академической» / 25-30

«Кронверк-синема Балканский» / 25-30

«Кронверк-синема Меркурий» / 25-30

«Кронверк-синема Нео» / 25-30

«Кронверк-синема Норд» / 25-30

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 25-30

«Кронверк-синема Феличита» / 25-30

«Мираж-синема в Ульяновке» / 25-30

«Мираж-синема Озерки» / 25-30

«Пик» / 25-30

«Синема Парк» / 25-30

«Художественный» / 25-30

«Кронверк-синема Академической» / 25-30

«Кронверк-синема Балканский» / 25-30

«Кронверк-синема Меркурий» / 25-30

«Кронверк-синема Нео» / 25-30

«Кронверк-синема Норд» / 25-30

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 25-30

«Кронверк-синема Феличита» / 25-30

«Мираж-синема в Ульяновке» / 25-30

«Мираж-синема Озерки» / 25-30

«Пик» / 25-30

«Синема Парк» / 25-30

«Художественный» / 25-30

«Мираж-синема в Ульяновке» / 25-2

«Мираж-синема Озерки» / 25-2

«Пик» / 25-2

«Синема Парк» / 25-2

«Художественный» / 25-2

«Кронверк-синема Академической» / 25-2

«Кронверк-синема Балканский» / 25-2

«Кронверк-синема Меркурий» / 25-2

«Кронверк-синема Нео» / 25-2

«Кронверк-синема Норд» / 25-2

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 25-2

«Кронверк-синема Феличита» / 25-2

«Мираж-синема в Ульяновке» / 25-2

«Мираж-синема Озерки» / 25-2

«Пик» / 25-2

«Синема Парк» / 25-2

«Художественный» / 25-2

«Кронверк-синема Академической» / 25-2

«Кронверк-синема Балканский» / 25-2

«Кронверк-синема Меркурий» / 25-2

«Кронверк-синема Нео» / 25-2

«Кронверк-синема Норд» / 25-2

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 25-2

«Кронверк-синема Феличита» / 25-2

«Мираж-синема в Ульяновке» / 25-2

«Мираж-синема Озерки» / 25-2

«Пик» / 25-2

«Синема Парк» / 25-2

«Художественный» / 25-2

«Кронверк-синема Академической» / 25-2

«Кронверк-синема Балканский» / 25-2

«Кронверк-синема Меркурий» / 25-2

«Кронверк-синема Нео» / 25-2

«Кронверк-синема Норд» / 25-2

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 25-2

«Кронверк-синема Феличита» / 25-2

«Мираж-синема в Ульяновке» / 25-2

«Мираж-синема Озерки» / 25-2

«Пик» / 25-2

«Синема Парк» / 25-2

«Художественный» / 25-2

«Кронверк-синема Академической» / 25-2

«Кронверк-синема Балканский» / 25-2

«Кронверк-синема Меркурий» / 25-2

«Кронверк-синема Нео» / 25-2

«Кронверк-синема Норд» / 25-2

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 25-2

«Кронверк-синема Феличита» / 25-2

«Мираж-синема в Ульяновке» / 25-2

«Мираж-синема Озерки» / 25-2

«Пик» / 25-2

«Синема Парк» / 25-2

«Художественный» / 25-2

«Кронверк-синема Академической» / 25-2

«Кронверк-синема Балканский» / 25-2

«Кронверк-синема Меркурий» / 25-2

«Кронверк-синема Нео» / 25-2

«Кронверк-синема Норд» / 25-2

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 25-2

«Кронверк-синема Феличита» / 25-2

«Мираж-синема в Ульяновке» / 25-2

«Мираж-синема Озерки» / 25-2

«Пик» / 25-2

«Синема Парк» / 25-2

«Художественный» / 25-2

«Кронверк-синема Академической» / 25-2

«Кронверк-синема Балканский» / 25-2

«Кронверк-синема Меркурий» / 25-2

«Кронверк-синема Нео» / 25-2

«Кронверк-синема Норд» / 25-2

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 25-2

«Кронверк-синема Феличита» / 25-2

«Мираж-синема в Ульяновке» / 25-2

«Мираж-синема Озерки» / 25-2

«Пик» / 25-2

«Синема Парк» / 25-2

«Художественный» / 25-2

«Кронверк-синема Академической» / 25-2

«Кронверк-синема Балканский» / 25-2

«Кронверк-синема Меркурий» / 25-2

«Кронверк-синема Нео» / 25-2

«Кронверк-синема Норд» / 25-2

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 25-2

«Кронверк-синема Феличита» / 25-2

«Мираж-синема в Ульяновке» / 25-2

«Мираж-синема Озерки» / 25-2

«Пик» / 25-2

«Синема Парк» / 25-2

«Художественный» / 25-2

«Кронверк-синема Академической» / 25-2

«Кронверк-синема Балканский» / 25-2

«Кронверк-синема Меркурий» / 25-2

«Кронверк-синема Нео» / 25-2

«Кронверк-синема Норд» / 25-2

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 25-2

«Кронверк-синема Феличита» / 25-2

«Мираж-синема в Ульяновке» /

Дни Кракова в Санкт-Петербурге. «Великая проповедь ксендза Бернарда». Л. Колпаковский. Спектакль театра «Сцена Сту» (Краков, Польша) / 30 (19.00)

**Большой театр кукол**  
«Пес Курнос и компания». В. Петров / 26 (11.30, 14.00, 16.30)

«Лисенок, который не хотел быть хитрым». Дж. Харрис / 27 (11.30, 14.00, 16.30)

«Холстомер». Л. Толстой / 30 (19.00)

**Драматический театр «Комедианты»**  
«Женитьба». Н. Гоголь / 25 (19.00)

«Прогулка в Лю-бле». Е. Рубина. Открытая репетиция / 26 (18.00)

«Брысь, или История kota Филофея». В. Зимин / 27 (12.00)

«Страсти по-итальянски». Э. Де Филиппо / 27 (18.00)

«Самоубийца». Н. Эрдман. Спектакль Театральной мастерской Кирилла Датешидзе / 29 (19.00)

«Беда от нежного сердца». А. Соллогуб / 30 (19.00)

**Молодежный театр на Фонтанке**  
«Лев зимой». Дж. Голдмен / 25 (19.00)

«Зимняя сказка». У. Шекспир / 26 (18.00)

«Синие розы». По пьесе Т. Уильямса «Стеклянный зверинец» / 27 (18.00)

«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 29 (19.00)

«Священные чудовища». Ж. Кокто / 30 (19.00)

«Приют комедианта»  
«Заноза». Ф. Саган / 25 (19.00)

«Шопинг&fucking». М. Равенхилл / 26 (19.00)

«Лето, которого мы не видели вовсе». Ю. Клавдиев / 27 (19.00)

«Про Турандот». К. Гоцци / 28, 29 (19.00)

Sweet Lie («Сладкая ложь»). Танцевальное шоу / 30 (19.00)

«Отдохнуть не желаете?». Г. Горин / 1 (19.00)

**Театр им. Ленсовета**  
«Король, дама, валет». В. Набоков / 25 (19.00)

«Заповедник». С. Довлатов / 26 (19.00)

«Любовь до гроба». А. Николаи / 27, 1 (19.00)

«Смешные деньги». Р. Кунни / 28 (19.00)

«Фредерик, или Бульвар преступлений». Э.Э. Шмитт / 29 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 30 (19.00)

**Театр на Литейном**  
«Последняя любовь» («В тени виноградаря»). По повелле И. Б. Зингера / 25 (19.00)

«Слуга двух господ». К. Гольдони / 26 (19.00)

«Только ты». Спектакль Санкт-Петербургского шоу-балета «Искушение» и группы Le Rush / 27

«Счастье мое». А. Червинский / 29 (19.00)

«Квартирник». А. Хвостенко / 30 (19.00)

«Седьмая квартира». В. Попов / 27 (19.00)

**Театр сатиры на Васильевском острове**  
«Даниэль Штайн, переводчик». Л. Улицкая / 29-1 (19.00)

**Малая сцена**  
«Игра в ящик». Р. Шimmelпфенниг / 25 (18.30)  
«Сказки женщин». М. Рыбкина / 26 (18.30)

**IV международный театральный фестиваль «Александринский» в Александринском театре**

Eretnos. К. Михельстедтер. Моноспектакль Паоло Мусио (театр «Аттис», Греция) / Малая сцена, 25, 26 (19.00)

«Эдип-царь». Софокл / 27 (19.00)

**XIX международный театральный фестиваль «Балтийский дом»**

«Идиот». Ф. Достоевский. Спектакль театра «Мено Фортас» (Литва) / 28 (17.00)

*Подробнее на странице*

«Вишневы сад». А. Чехов. Спектакль Валмиерского драматического театра (Латвия) / 29 (19.00)

**Лучшие спектакли режиссерской лаборатории «ON.Театр» на малой сцене театра им. Ленсовета**

«Линияная яма». О. Погодина. Спектакль молодежного центра театрального и киноискусства «Миг» / 26 (19.30), 27 (15.00)

**Национальная театральная премия «Золотая маска»**

«Захудалый род». Н. Лесков. Спектакль театра «Студия театрального искусства» / Малый драматический театр — Театр Европы, 26, 27 (18.00)

*Подробнее на странице*

«Самое важное». Спектакль Мастерской Петра Фоменко по роману М. Шишкина «Венерин волос» / Малый драматический театр — Театр Европы, 29, 30 (19.00)

*Подробнее на странице*

«Донкий Хот». С. Вантес. Спектакль театра «Школа драматического искусства» и Лаборатории Дмитрия Крымова / Театр юного зрителя им. А.А. Брянцева, 30 (19.00)

линов / до 28 сентября

**Галерея дизайна Balthus**  
«Неделя декора-2009» / с 1 до 4 октября

**Галерея Марины Гисич**  
«Изнутри — снаружи». М. Алексеева, Б. Казаков / до 31 октября

**Галерея современного искусства фарфора**  
«Традиция и эксперимент». Ко дню рождения Императорского фарфорового завода / до 18 октября

**Государственный центр фотографии (РОСФОТО)**  
«История финской фотографии моды» / до 25 октября

А. Магг (Исландия) / до 25 октября

**Кунсткамера**  
«Перу. Уровни дизайна». Ю. Молодковец. Фотография / до 27 сентября

**Манеж**  
«Кошерование». А. Сорин / до 3 октября

«Человек. Кружовороты бытия». VI Санкт-Петербургский фототворнисаж / до 3 октября

**Мраморный дворец**  
«Леонид Ламм. От утопии к виртуальности» / 10 октября

«Стенная история». З. Доржиев / до 20 октября

**Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме**  
«Андрей Сахаров в фотографии Юрия Роста» / с 25 сентября до 18 октября

«Я вернулся летом». П. Пазолини. Фотография / до 19 октября

*Подробнее на странице*

**Музей «Гороховая, 2». История политической полиции России**  
«Афганистан. 1979–1989 годы». Проект «КГБ СССР: люди, судьбы, операции» / до 31 октября

«История политической полиции России XIX—начала XX века» / до 31 декабря

**Музей игрушки**  
«Театр в традиционной культуре и детской комнате» / до 29 ноября

**Музей сновидений Зигмунда Фрейда**  
«Рас-с-троенные фотографии». Е. Эльб (Франция) / до 2 октября

**Особняк Румянцева**  
«Я там был, мед, пиво пил. Петербургские традиции потребления пива» / до 25 октября

«Блокадные реликвии» / до 31 января 2010

**Русский музей, корпус Бюна**  
«Андрей Рябушкин (1861–1904)» / до 15 октября

**Творческий центр «Борей Арт»**  
«Танец дервиша». Натек Азиз Хассан / с 29 сентября до 10 октября

**Эрмитаж**  
«Японская керамика Сацума в собрании Эрмитажа» / с 25 сентября до 13 декабря

*Подробнее на странице*

«Сокровищница мира.

Ювелирное искусство Индии в эпоху Великих Моголов». Из фондов Национального музея Кувейта / до 8 ноября

«Божественные лики. Греческие иконы из коллекции Велимесиза» / до 13 декабря

«Древности Сибири» / до 31 декабря

«Мейсенский фарфор 1900–1935. Из собрания дома искусств в Дармштадте» / до 24 января 2010 года

«Искусство Японии XIII–XIX веков» / до 31 января 2010 года

**Арт-центр «Пушкинская, 10»**

**Галерея Navicula Artis**  
В. Голубев. Живопись / до 3 октября

**Музей неконформистского искусства**  
«В пространстве объекта. От стены к стене» / до 29 ноября

**Лофт-проект «Этажи»**  
Hello Photo! / с 1 до 10 октября

Nelsinki School. Фотография / до 23 октября

Ф. Вилале (Италия). Скульптура / до 30 сентября

**Fotowall**  
«4 четверти». Д. Провоторов / до 10 ноября

**Галерея «Глобус»**  
Red People. Арт-группа Rprofessors / до 1 ноября

**Галерея «Формула»**  
«Арабески». М. Шемиунов / до 26 сентября

**«Зеленая комната»**  
«Бретань на берегах Невы» / до 26 сентября

**Boomfest — международный фестиваль рисованных историй**

«Фотограф». Э. Гибер, Д. Лефевр, Ф. Лемерсье (Франция), «Босоногий Гэн». К. Наказава (Япония), Современный комикс: М. Краузе, С. Хоммер (Германия), К. Лека, В. Ранга (Финляндия), И. Сэтре, Э. Титланд (Норвегия), М. Сол, Б. Виклунд (Швеция), Д. Либбенс, Д. Гобле (Бельгия), Р. Петерсонс (Латвия), Таауа, К. Рикенбах (Швейцария), И. Будро, Ф. Жирар (Канада), М. Хартъес, Фло (Голландия), Дж. Константи (Италия), Чихой Ли, Стелла Со (Гонконг), А. Васкес (Испания), Н. Журно (Франция), Тоубох (Чехия), В. Ломаско, З. Яшин. Комиксы для детей из Финляндии. Stripburger (Словения). Лучшие конкурсные работы на тему «Портрет» / Малый зал Манежа, до 4 октября

Н. Маслов / Музей-квартира В.В. Набокова, до 4 октября

КОmixSISTERS / FotoWeb-Safe, до 5 октября

Дж. Сакко (США) / Музей Ф.М. Достоевского, до 7 октября

П. Петрушина (Россия—Франция) / Галерея «Сарай», до 7 октября

А. Акишин / Выставочный зал Нарвских три-

умфальных ворот, до 11 октября

Классические комиксы Финляндии / Отель Helvetia, до 11 октября

Э. Катыхин / Галерея дизайна Balthus, до 11 октября

Й. Палласвуо (Финляндия) / Zoom, до 18 октября

К. Тикиайнен (Финляндия) / Галерея «100 своих», до 18 октября

Glomp (Финляндия), Л. Маттоти (Италия) / Лофт-проект «Этажи», Белый зал, с 25 сентября до 20 октября

Лекции, воркшопы, ярмарка / Малый зал Манежа, с 25 до 27 сентября

**IX фестиваль «Современное искусство в традиционном музее»**

Открытие. «Симфония гудков». А. Аврамов, реконструкция С. Хисматова / Петропавловская крепость, 26 (12.00)

«Я покупаю, следовательно, я существую». Т. Головинина. «Всадник». Маши Ша, Т. Королева / Детский центр исторического воспитания «Болотная, 13», с 26 сентября до 18 октября

Reflectum. Группа «Сан-Дonato» / Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме, с 26 сентября до 18 октября

Jukebox. А. Гурко / Музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова, с 26 сентября до 18 октября

«Таблетизм». Д. Брукер / Военно-медицинский музей Министрства обороны РФ, с 26 сентября до 18 октября

«Русская красота» / «Красный треугольник», с 26 сентября до 18 октября

«Слышу блокаду». И. Понцайкало / Монумент героическим защитникам Ленинграда, с 26 сентября до 18 октября

«Жизнь совершенных существ». Проект Музея Юрской технологии (США) / Музей космонавтики и ракетной техники, с 26 сентября до 18 октября

**Специальные проекты и видеопказы**

«Лес. Дерево и пруд Forest (Tree and pond)-2009». С. Туори (Финляндия). Видеоинсталляция / Петропавловская крепость, потеря и каземат Государева бастиона, до 18 октября

«Конвейер». Видео работы А. Хлабова / Институт Про Арте, с 26 сентября до 18 октября

«Современный город в российской анимации». Программа «Мультифильмы по выходным» / Институт Про Арте, 9 октября (18.00)

«Общее дело» (The Common Task). Фильм Общества распространения полезной информации (SFUI, США) и «Кабинета» / Институт Про Арте, 15 октября (18.00)

*Подробнее на странице*



**«ПЬЕР ПАОЛО ПАЗОЛИНИ. Я ВЕРНУЛСЯ ЛЕТОМ» В МУЗЕЕ АННЫ АХМАТОВОЙ**

Итальянский институт культуры в Петербурге и Центр Пьера Паоло Пазолини в Казарсе возит по Европе и России выставку работ трех ведущих итальянских фотографов: все пятьдесят четыре снимка сделаны на родине знаменитого режиссера, в области Фриули. Это часть большого проекта «Тринадцать фотографов по одному из маршрутов Пазолини». Режисер, поэт, писатель Пазолини (1922–1975) — человек в черной водолазке и черных очках, изысканный интеллигент, развратник и левак — воспринимается в России как образец новой свободы 1960–70-х годов. Проект «Я вернулся летом» помогает разрушить это поверхностное восприятие и посмотреть на Пазолини скорее в контексте места, а не времени, то есть изучить среду, в которой Пазолини вырос и которую обожал как любой итальянец: «Я карлик, но мне незначит об этом знать. Есть величие, с которым я совпадаю. Родина — вот величие. Я в ней сияю» (перевод Кирилла Медведева). Малую родину Пазолини попросили снять мэтров итальянской фотографии. Дом матери в Казарсе и прилегающие к нему местечки запечатлел Пьерджоржо Бранци, который, отшумев в 1950-е годы, забросил фотографию в пользу живописи и графики и теперь тряхнул стариной ради Пазолини; давно живущий в Нью-Йорке Франк Дитурри с удовольствием согласился посмотреть на историческую родину сквозь объектив; а Элио Чиньоль и так всегда был фотопевцом Фриули. Получился национальный антиглобалистский проект «итальянец глазами итальянцев». Вряд ли кто-либо кроме соотечественников героя выставки смог бы так тонко передать присущую Пазолини немного грустную, но безоговорочную любовь к малой родине.

# Обязательно!

## WorldWide

Идеи для создания интерьера.  
Сделано в Италии

**Выставка итальянской мебели**  
7-10 октября 2009  
Крокус Экспо-2, 65-66 км. МКАД, Красногорск  
www.isaloneworldwide.ru

## ВЫСТАВКИ

**AI Gallery**  
«Хочу все знать». А. Руднев / до 14 октября

**KGallery**  
«Город, знакомый до слез» / до 30 сентября

**Галерея Art Re.Flex**  
«Почта Сахаров». В. Духов-

## Портрет в интерьере

WILD OSCAR PUB

пила и ела АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ



ВЛАДЕЛЬЦЫ решили поиграть с именем английского писателя — вслед за своими коллегами из Мельбурна, Ричмонда, Торонто, Сан-Франциско, где тоже есть заведения с таким названием. Два небольших подвальных зала, первый — с барной стойкой, высокими табуретками, на обоях в пасторальном стиле наряженные в красные штаны мужчины играют в гольф на лужайках; второй, дальний — с яркой обивкой диванчиков и амарантовыми стенами. Латунные светильники на шнурах, кирпичные своды, дубовые темные панели и перегородки — словом, классика жанра. Привычные пивные картинки тают в привычном полумраке. На бумажных салфетках тонкий профиль Уайльда (все-таки без него не обошлось), на стене внушительные плазменные панели для футбола. Когда его нет, в пабе вполне пристойно и даже почти романтически: в глубине полок виднеются корешки Диккенса и Джека Лондона, помещенные туда скорее для антуража, чем для чтения, хотя на чтение ненавязчиво намекают старинные настольные лампы. Из алкоголя пока только небольшой пивной список: российский «Хайнекен» (96 руб. за 0,3 л, 160 руб. за 0,5 л), нефильтранный «Эрдинггер» (126 руб. за 0,3 л, 210 руб. за 0,5 л), «Гиннесс»; понятно, выбор собирают-

НА БУМАЖНЫХ САЛФЕТКАХ ТОНКИЙ ПРОФИЛЬ УАЙЛЬДА, НА СТЕНЕ ВНУШИТЕЛЬНЫЕ ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ ДЛЯ ФУТБОЛА

ся расширять, обещают и десятка три сортов виски.

А вот в меню «Оскара» сильно отошли от пивного стандарта. Никаких жареных кальмарных колец, чипсов и вяленой рыбы. Из радостей бывалых пивных ходяков присутствуют разве что сэндвичи с лососем, говядиной, беконом (все по 140 руб.), чесночные ржаные гренки (130 руб.) и свиная рулька с тушеной капустой (450 руб.). Остальные позиции — сборная европейская еда, оформленная впрочем с небывалой фантазией. Прежде чем есть, поневоле долго всматриваешься в тарелку, где все очень непросто. Сложные многоэтажные композиции украшены апельсиновыми чипсами, дольками лайма, звездами карамболя, засахаренными вишнями на шпажке — будь то салат из куриного филе с беконом в заправке из меда и горчицы (180 руб.), который приносят в «лукошке» из белого запеченного хлеба, или рулеты с начинкой из лосося и креветок, обернутые в морскую водоросль нори, с

прилагающимися рулетами из рисового теста с внутренностями из овощей (270 руб.). Обычно хорошая еда продает сама себя; настолько безудержная орнаментика немного пугает. Грилированные гребешки (280 руб.), пожалуй, отнюдь не премиальной свежести, зато размещены они на двойной подушке из цукини и ржаного хлеба, обернуты ломтиками бекона, сопровождаются соусом в рюмке, украшены свежей клубникой и веткой розмарина, ну и на всякий случай переложены перьями зеленого лука. И совсем уже непонятно, что делают в этом неоднозначном культурном контексте палочки черных спагетти, причем не сваренные. Как выразился один монарх, слишком много нот. Эклектично. Намешано так, что рецепторы теряются в догадках.

При этом некоторые блюда напоминают добротную домашнюю кухню, например тушеный кролик, гарнированный морковным пюре (260 руб.). Безусловная поварская удача — густой сливочный суп

с лососем и морепродуктами (180 руб.), нетривиальный ход мысли удивляет в мисо-супе с мясом ягненка и рисовой лапшой (160 руб.) это уже авторское блюдо; отлично удалась и баранья нога в груде овощей гриль (330 руб.).

Приятно, что на кухне стараются удивить и порадовать. Да, получается не всегда. Говяжьей вырезки, которую приносят на фундаменте из картофельного пюре с ньокками из того же картофеля, не так много, как хотелось бы, а сами ньокки на знаменитые итальянские клецки похожи только наличием в них картошки (260 руб.). Начинку в яблочном штруделе можно назвать скорее мармеладом, зато в придачу к нему идут шарик фисташкового мороженого, рюмка смородинового варенья, дольки свежих фруктов, замысловатый соус, пшеничная длинная палочка и непременная апельсиновая чипса, и все за какие-то 120 рублей.

«Достаточно самого лучшего», такой девиз значится на каждой странице оscarовского меню. Девиз можно обсуждать, но кормят здесь в самом деле оригинально и обстановка дружелюбная; а по будням с двух до четырех с цен на еду, и без того не злых, скидывают двадцать процентов. *Wild Oscar Pub* (\*\*\*\*)

# Конфеты из каштанов



В ресторане «Поленга» подают ананасное карпаччо под соусом из базилика

## ресторанные новости с Анной Коварской

В ИТАЛЬЯНСКОМ ресторане «Поленга» на Петроградской стартовал фестиваль пиццы: в местный список, и без того изрядный, добавились Осеана лососем, тунцом, каперсами и оливками (480 руб.) и Sarciociosa с артишоками, грибами и прошутто (360 руб.). Можно соорудить пиццу и по собственному рецепту, добавляя к базовой «Маргарите» (200 руб.) любые ингредиенты — от колбасы чоризо, пармской ветчины или салами (80 руб.) до анчоуса, осьминога или кальмара (100 руб.). В меню серьезное пополнение, ризотто с белыми грибами в корзинке из пармезана (380 руб.) и горячее: утиное филе на гриле под копой — итальянской свиной шеей, с чечевичей (900 руб.), бедро барашка, фаршированное тыквой, под соусом из розмарина (600 руб.), и оссобуко, она же телятина, запеченная на кости в овощном соусе (830 руб.). Прибавилось и сладкого: подают горячий слоеный пирог с английским кремом, яблоком и изюмом (240 руб.), клубничный суп на красном вине с каплей бальзамико (250 руб.) и ананасное карпач-

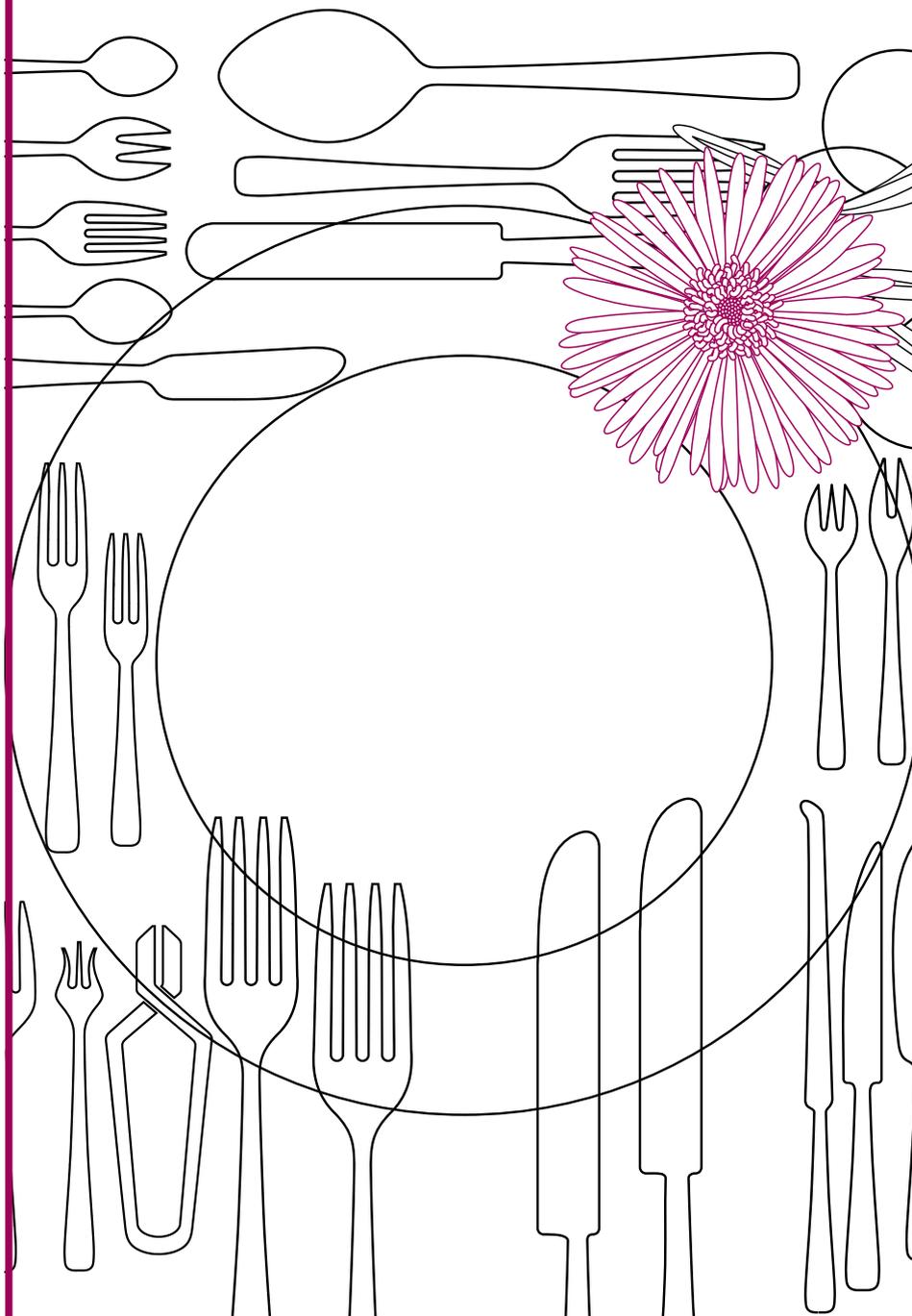
чо, пропитанное базиликовым сиропом (150 руб.) — сочетание нежное, неприторное и нетривиальное. Дважды в месяц «Поленга» устраивает мастер-классы с участием звезд эстрады и шоу-бизнеса, приглашенные артисты готовят на выбор два-три итальянских блюда и угощают ими гостей. Ближайшая встреча планируется с Алексеем Глызиным, поглядеть на певца за плитой — она установлена прямо в зале — приглашаются все желающие, и притом бесплатно, главное заранее записаться. Ассистирует звездам новый шеф-повар Дмитрий Данилов, так что и поесть можно будет. В «Каштанах» запускают производство конфет, пока что собственно из каштанов (190 руб. за семьдесят штук в зависимости от размера ореха). Отваренные и очищенные от скорлупы каштаны карамелизуются на прокаленном сливочном масле, темперированный горький шоколад (то есть нагретый, охлажденный и снова подогретый) смешивается с орехово-карамельной крошкой, и в эту массу погружаются остужен-

ные каштаны. Конфеты интересно звучат за счет смешения текстур и вкусов: маслянистая ореховая текстура контрастирует с тонкой сахарной корочкой и орехово-карамельной крошкой, а приторная карамель — с горечью шоколада. Также шеф-повар «Каштанов» Юрий Дедов ввел в десертное меню шоколадный fondant pudding: кекс на масляном бисквите выпекается буквально несколько минут, и шоколад внутри остается жидким. Есть классический, из горького черного шоколада, он сервируется ванильным мороженым, и муалю — из белого шоколада, который идет с клубничным сорбетом (оба по 270 руб.). Десертная линейка удлинилась и во всех трех заведениях «Корова бар», и здесь тоже не обошлось без шоколада. Шеф-повар Алексей Котов печет бисквит с добавлением бельгийского молочного шоколада, пропитывает его карамелью с крошкой из жареного арахиса и сверху заливает густым шоколадным суфле (200 руб.). Шоколадная шарлотка сервируется тремя видами варенья — брусничным, клюквенным и черничным (200 руб.). Меренговый торт с жареным миндалем прослоен соусом из завя-

тых сливок (250 руб.). В «Корове» на Караванной улице попробовать все это можно уже с одиннадцати утра — ресторан стал открываться на час раньше. В ресторанах Kempinski Moika 22 шеф-повар этого отеля Дидье Рейбель посвящает сладкий стол яблокам. В первом этаже, в чайной комнате и баре «Фон Витте», подают равиоли с начинкой из рикотты и яблок под сливочным соусом (700 руб.) и яблочный квартал — трехслойный десерт из яблочного желе, пюре и мусса, увенчанный шариком яблочного сорбета (500 руб.). В пятом этаже панорамная Bellevue Brasserie предлагает яблочный тарт из рубленого песочного теста и карамелизованных яблок, облитых яблочным сиропом (600 руб.). А в «Винном погребе» в октябре начинают подавать традиционное для холодов фондю. Будет сырное из эменталю, бифора и маасдама с белым вином, по-бургундски (из говяжьей вырезки) и из вальронского шоколада со сливками, кусочками ананаса, клубники и винограда. Запивать сладкое фондю рекомендуют немецким десертным Isewine — виноград собирается декабрьскими ночами при температуре под минус 10.

# ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ

ресторан по вашим правилам



Ресторан грузинской кухни

В.О., Большой проспект, д. 103  
ЛенЭкспо, павильон №7  
тел. 920 04 50

Рубинштейна, 38  
(812) 956-48-42

## Цвета времени ЮВЕЛИРНЫЕ ЧАСЫ Boucheron 2009 года представляет ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



ГЛАВНЫМ ГОДОМ в часовой истории французского ювелирного дома Boucheron следует считать 1947-й. Именно тогда, в год появления new look Кристиана Диора, прямоугольная золотая модель Reflet de Boucheron начала продаваться не с одним привычным кожаным ремешком, а сразу с несколькими. Цветные сменные ремешки, легко позволившие владелице иметь «больше, чем одни часы», позднее открыли целый отдельный сегмент в производстве ювелирных часов. И наиболее заметным последователем дела Boucheron следует считать швейцарский часовой дом Piaget: обаятельная модель Miss Protocol de Piaget имеет в арсенале более ста различных ремешков, сшитых из кожи, тесьмы, денима, тафты и даже из меха норки. Впрочем, не стоит думать, что часовое ремесло Boucheron стартовало в указанном выше 1947 году. Самые первые часы марки были представлены уже через девять лет после ее основания — в 1867-м. Основатель дома ювелир Фредерик Бушрон, бесценный любимец гранд-дам Второй империи, включая и саму императрицу Евгению, супругу Наполеона III, на заказ изготовил прихотливую тикающую вещицу — золотые часы-подвеску на сложно сконструированной цепочке. С тех пор часовая философия Boucheron принципиально не менялась: любые часы, созданные в мастерских этого французского дома (даже если в их золотом чреве бьется серьезное механическое сердце, сделанное в швейцарской мануфактуре Girard-Perregaux), по сути своей являются элегантной безделушкой, щегольской и неподражаемой.

В апреле 2009 года стенд Boucheron вновь появился на выставке Baselworld в Базеле. Стоит здесь пояснить, что четыре года назад высоколбые французы горделиво покинули эту слишком демократичную для их векового статуса выставку. Однако все-таки в итоге они вернулись, и причиной возвращения нужно считать не только финансовый кризис (во время

которого все без исключения марки, даже самые высокомерные и клиентские, стараются как можно чаще «появляться на публике»), но и довольно солидные по числу предметов новые часовые коллекции. Как ни крути, но любые часы лучше представлять в точечном, профессиональном месте, которым, вне сомнений, является Базельская сессия (из «громких» ювелиров здесь выставляются Harry Winston, Chopard, de Grisogono, Mikimoto, Bvlgari).

Разумеется, на стенде Boucheron, традиционно интерьером своим напоминающим магазин на Вандомской площади, были показаны золотые мужские часы формата cocktail и black tie. Но, по понятным ювелирным причинам, наибольшие внимание снискали женские драгоценные модели из коллекций Ronde и Mec. Все без исключения новые часы Boucheron безраздельно обладают заметными ДНК марки, и их нельзя перепутать ни с каким другим часовым продуктом даже самого благородного французского происхождения.

Ремешки у Ronde и Mec цветные и (при желании) могут оказаться и сменными, сделанными из кожи питона или же из цветного сатина. Примечателен и другой хрестоматийный ход — это наличие в часах (вернее, на них, — если рассуждать с точки зрения конструкции) элементов бестиария, великолепного драгоценного зверинца Boucheron. Фигуративные анималистические сюжеты, как известно, козырь и конек именно традиционного французского ювелирного ремесла (в этой связи можно вспомнить легендарных пантер и тигров Cartier, бабочек и птиц Van Cleef & Arpels, пчел и жуков Chaumet). Однако именно зверинец Boucheron считается наиболее полным драгоценным зоопарком среди всех остальных. Постоянными резидентами бестиария этой марки являются черепаха, сова, змея (это есть главный символ Boucheron), хамелеон, осьминог, лягушка, ле-

любые часы, созданные в мастерских этого французского дома по сути своей являются элегантно-безделушкой, щегольской и неподражаемой

тучая мышь, павлин, бабочка и стрекоза. Всех этих старых добрых героев можно отныне увидеть на корпусах и циферблатах драгоценных Ronde и Mec.

Палитра, выбранная дизайнерами для новых оригинальных премьер, фирменная для Boucheron, то есть мы видим гаммы волнующие, фатальные, inferнальные, роковые. Солирующие цвета — тревожные лиловый и фиолетовый, приторный конфетный розовый, густой мрачноватый зеленый, темный, мерцающий синий. И использованные в отделке камни традиционно только драгоценные — это разноцветные сапфиры, изумруды, рубины и белые бриллианты. Корпуса часов выполнены из белого и розового золота, а циферблаты (если не закрыты фигурками обитателей бестиария, сделанных в технике паважа) — из белого гладкого или же цветного, с прочерченными прожилками перламутра.

Интересно, что все новые часы Boucheron имеют подчеркнuto крупный размер, хотя логичнее было бы предположить, что столь выдающийся ювелирный дом скорее обратит внимание на феминные, совсем миниатюрные, женственные модели, типовые часы-безделушки (впрочем, большой размер вовсе не отменяет игрушечности всех моделей Ronde и Mec). Возможно, что такие весовые ощущения размеры в лучшей степени будут в период финансового кризиса пропагандировать часы Boucheron на руке, нежели крохотные часики, едва заметные на запястье. Рискнем, правда, предположить, что и этим французским дизайнером в ближайшем будущем не удастся избежать общих сегодня для всех производителей haute horlogerie тем. Так что эффектные «секретные часы» (Montre a Secrete), а также часы формата piece unique в виде больших бриллиантовых венков, — таковы возможные премьеры предстоящего зимнего сезона.



**25 сентября – 3 октября**  
**НЕДЕЛЯ FERRARI MASERATI В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**  
**ул. Гельсингфорсская, 4, корп. 1**

В экспозиции представлены следующие модели:  
Ferrari 430 Coupe, Ferrari 599 GTB Fiorano, Ferrari 612 Scaglietti, Ferrari California  
Maserati Quattroporte S, Maserati Granturismo

Подробная информация по телефону (812) 363 30 30



# Поколение пятилитровых RANGE ROVER SPORT катался АЛЕКСЕЙ ХАРНАС



ОТСУТСТВИЕ хороших дорог, очевидно, какая-то подсознательно воспринимаемая потребность жителей нашей страны. Можно подумать, что построй скоростные автобаны и плотную сеть межрайонных дорог — и не стало бы повода покупать брутальные внедорожники, жгущие топливо, словно ракета «Синева» на старте. И разорились бы тогда дилеры Mercedes, BMW, Land Rover, Lexus и Porsche, львиную долю продаж которых составляют люксовые внедорожники. Но вот в Америке есть дороги, а продажи крупногабаритных полноприводных автомобилей только растут (год кризиса не в счет). Рост рынка требует новых машин. Land Rover — пожалуй, самая консервативная в автомобильном дизайне компания — в этом году сдалась современному потребителю, подвергнув серьезной переделке Range Rover Sport. Этот автомобиль — самый мощный во всей полноприводной линейке компании, как любят говорить представители автопрома, флагман модельного ряда. Он построен на базе третьего поколения Range Rover (с заводским индексом L322), которое поступит в продажу в ближайшие месяцы.

Машину сложно отличить от предыдущей серии снаружи, но в салоне и моторном отсеке произошла настоящая революция — Range Rover Sport 2010 модельного года получил новый мотор, который делает осмысленной надпись Sport на шильдике, и приборную консоль, соответствующую современным представлениям о люксовом автомобиле.

Видимые внешнего отличия нового поколения Sport — двухполосные светодиодные указатели поворота, визуально перекликающиеся с двумя ребрами на бо-

## RANGE ROVER SPORT СЛОЖНО ОТЛИЧИТЬ ОТ ПРЕДЫДУЩЕЙ СЕРИИ СНАРУЖИ, ( НО В САЛОНЕ И МОТОРНОМ ОТСЕКЕ ПРОИЗОШЛА НАСТОЯЩАЯ РЕВОЛЮЦИЯ )

вых воздухозаборниках и с двухсекционной решеткой радиатора. Кроме того, автомобиль получил блок светодиодов дневного света в фары и новый, аэродинамический бампер. Прямо скажем, не слишком заметные отличия от предыдущего модельного года. Иное дело — салон. Наконец-то покупатель Range Rover получил новую приборную консоль. Управление медиасистемой и климатом сгруппированы в две группы кнопок и поворотных регуляторов. Правда, «аварийка» оказалась похороненной в ряду схожих с ней по размеру кнопок и на ее поиск уходит некоторое время. Обычно ее делают более заметной — хотя бы из соображений безопасности. Стрелочные часы соседствуют с большим сенсорным дисплеем, на который выводится не только карта навигационной системы, но и информация о работе подвески и трансмиссии, а также изображение с пяти камер, расположенных со всех сторон автомобиля. Навигационная система оснащена жестким диском для хранения информации, поэтому отпала нужда в установке второго диска для карт, а скорость работы выросла. Более того, за счет использования бы-

строго диска появилась возможность показывать на экране не только карту дороги, но и фотоизображения развязок. К сожалению, этот жесткий диск не используется для работы медиасистемы — для прослушивания mp3-файлов надо подключить флешку или iPod к соответствующему разъему.

Изменились и материалы отделки салона — приборная панель отделана проточенной кожей. Черного пластика, избыток которого имелся во всех предыдущих Range Rover, теперь нет вовсе. Передние сиденья оснащены регулируемыми боковыми валиками спинки, а в багажнике появились декоративные металлические вставки.

Под капотом также произошла смена поколений. Автомобиль предлагается с одним из четырех двигателей, три из которых разработаны специально для нового поколения Range Rover. Младший в их линейке — трехлитровый дизель мощностью 245 л.с., старший — турбированный бензиновый пятилитровый мотор мощностью 510 л.с. Есть еще и новый пятилитровый мотор без турбины — он более экономичный, но выжимает всего 375 л.с.

Пятилитровый мотор как нельзя лучше подходит для тяжелого, 3,5-тонного автомобиля. Он на 29% мощнее самого мощного двигателя Range Rover Sport предыдущего поколения. Машина, оснащенная таким двигателем, разгоняется до 100 кмч за 6,2 сек., а максимальная скорость составляет 225 кмч. Не гоночный болид, но со спорткарами поспорить может.

И все же, даже с таким мотором автомобиль остается внедорожником по своей сути. Он ощутимо кренится в поворотах, но разгоняется так, что голову вдавливают в подголовник, а тормозит, благодаря хитрым электронным помощникам, с рекордным коротким тормозным путем. Но асфальт — не единственная его стихия. Этот городской пижон со светлым кожаным салоном, сверкающий хромированными решетками на воздухозаборниках, совершенно спокойно залезает по уши в грязь. И выбирается оттуда без посторонней помощи.

Блок управления подвеской сгруппирован с селектором фирменной системы Terrain Response — буквально «распознавания поверхности». На самом деле распознает ее водитель и переключает селектор в одну из шести позиций: «шоссе», «песок», «камни», «снег», «грязевая колея» и «динамика» — для быстрого вождения. В зависимости от выбранного режима автомобильный компьютер контролирует режим подачи усилия на колеса, блокировку дифференциалов и допустимые пробуксовки.

Range Rover Sport будет продаваться в Москве по цене от 2,7 млн руб. за машину с новым дизельным двигателем и до 3,4 млн руб. за автомобиль с 510-сильным бензиновым агрегатом.

# Заповедник гейш

## HOTEL HYATT REGENCY KYOTO

побывала ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



ДОБРАЯ японская женщина Фумико, закончившая в 1974 году Ленинградский университет по специальности «Русский язык и литература», показывает мне здание старой ткацкой фабрики в Киото. Здесь в 1891 году произошел русско-японский инцидент: японский городской ударил саблей наследника русского престола Николая Александровича, будущего императора Николая II. Император японский так был взволнован случившимся, что сразу же торжественно наградил русского царевича высшим знаком страны орденом Хризантемы, а также преподнес шелковый ковер ручной работы площадью 150 квадратных метров. Ковер был соткан именно на той самой фабрике, у порога которой и произошло нападение.

Причины, по которым городской ударил чужестранца, доподлинно неизвестны, но странные люди встречались в этом городе всегда. Классический пример безумца — сумасшедший монах, неожиданно спаливший в 1950 году Золотой храм (Кинкаку-дзи; школа Риндзай, дзен), о чем Юкио Мисима написал впоследствии одноименный роман.

К странным (но, возможно, только на наш, европейский, взгляд) людям можно отнести и директора самого лучшего отеля в городе Hyatt Regency Kyoto. Этот стопроцентно японский по виду человек по фамилии Июкогама считает себя евреем. При этом Кен Июкогама не слыхивал о маце и вине кармель: он любит японскую еду haute cuisine с тематическими японскими алкогольными напитками, а также знаменитый на весь мир квартал гейш (гейш-культура в полной мере сохранилась только в Киото). Директора Июкогаму можно понять: процесс питания во вверенном ему отелем ресторане высокой кухни Japanaise Restaurant стоит назвать небольшой лирической поэмой, полной тайн и неожиданностей. Трапеза здесь будет процедурой изящной и многочасовой. Стеклопанельная стена Japanaise Restaurant выглядывает в чарующий многоярусный японский сад, пруд которого расцвечен огромными красными рыбами. Но никакой красной рыбы в ресторане и не ждите: всю меню основано на линейке водорослей, из которых здесь делают все, включая компот и, как нам показалось, даже шампанское. Таким образом, за неделю проживания в Hyatt Regency Kyoto постоя-

лец теряет в весе три-четыре килограмма (если, конечно, не бегает тайком в итальянскую гостиничную пиццерию, она чудо как хороша). Если посещать местный спа-центр с термальной японской баней, не знающей никакой жалости, то потеря в весе может оказаться и более существенной.

Директору Июкогаме удалось воспитать в Hyatt Regency Kyoto невероятно профессиональную службу консьержей, которые занимаются бронированием экскурсий с русскоговорящим гидом. Эти самые консьержи вызвали нам такси. Японский таксист в фуражке и белых перчатках по мере достоинства не уступит британской королеве. И если что-то случится с его пассажиром, таксист умрет как верный пес. И вот случилось. У нанятого для поездки в очередной буддистский храм таксиста не работало устройство по приему кредитных карт. Наличности не было, так как с ней вообще в Японии тяжело: чтобы снять деньги с карточки европейского или американского образца, нужен, к примеру, Citi Bank. Таксист махнул рукой, однако был записан номер его машины и найдены в конце концов наличные. Консьержам Hyatt Regency Kyoto было строгойше поручено разыскать этого благородного человека и передать ему деньги. Все было исполнено, только вот японский таксист отказался взять плату. Он сказал так: «Мое устройство по приему кредитных карт не работало. В этом виноват только я. Я до сих пор полон невероятной печали, что доставил такое неудобство молодой леди, гостье нашего древнего города». Передавая этот странный разговор, миниатюрный консьерж согнулся в поклоне восемнадцать раз и предложил немедленно проследовать на аперитивы за счет заведения.

После пол-литра японского виски Suntory директор Июкогама решительно сообщил, что забронировал совместный визит к гейшам. Японские гейши явно занесены в Красную книгу: о них пекутся, их охраняет всевозможная общественность, а англоязычная пресса Киото умоляет иностранцев не приставать к девушкам, не хватать их за одежду, не пугать, не делать «козу» и не фотографировать. Распространенная теория о том, что гейша — это куртизанка или да-

же чего хуже, неверна и оскорбительна. Гейша — это артистка, к искусству которой предъявляются самые высокие требования. Кстати, отличить японскую проститутку в национальном наряде от гейши просто. У гейши бант пояса оби завязан сзади, а у проститутки — спереди, чтобы ей было удобнее раздеваться. В гостях у гейш нам с господином Июкогамой пришлось играть в солдата,

бабушку и тигра, слушать песни под кифару, пить пиво Asahi Super Dry, стучать кулаком по столу (национальная японская игра «Кто быстрее постучит кулаком по столу»), сидеть на корточках и стоять на карачках и художественно выть. Конкурс художественного воя на японском языке проходил под чутким руководством главной гейши-завывательницы. В отель мы возвращались пешком, по дороге директор Июкогама растерянно поинтересовался: будет ли иметь успех данное национальное камлание у русских путешественников? Мы совершенно уверили его в этом, и будущий успех был дополнительно отмечен водорослевым ужином в Japanaise Restaurant, от которого уже не было возможности куда-то деться. Господин Июкогама не допускал и мысли об итальянском варианте.

Хотя в названии присутствует слово Regency, означающее бизнес-направление работы отеля, по сути дела, гостиница — это туристический комплекс. Ведь в Киото центральный бизнес — именно туристический. Здесь хранят свои тайны храмы и дворцы различной степени древности, для знакомства с которыми потребуются минимум неделя. И пока вы будете сидеть в огромном розовом вишневом саду Императорского дворца, наблюдая за тем, как жук идет по стене, шурша крылом, добрая тетушка Фумико будет покорно, но с достоинством ждать вас у деревянных ворот. Ожидание следует за ожиданием: японский директор тем временем уже накроет на стол.

[www.hyatt.com](http://www.hyatt.com)

Из собрания Артура Саклера  
Василий Кандинский  
Резкий и мягкий  
ЭСТИМЕЙТ \$6,000,000-8,000,000

© SOTHEBY'S, INC. 2009. TOBIAS MEYER, PRINCIPAL AUCTIONEER, #9588677 © 2009 ARTISTS RIGHTS SOCIETY (ARS), NEW YORK / ADAGP, PARIS

РЕКЛАМА

EST. 1744

**Sotheby's**

ИМПРЕССИОНИСТЫ И ИСКУССТВО XX ВЕКА

ВЕЧЕРНИЙ АУКЦИОН В НЬЮ-ЙОРКЕ 4 НОЯБРЯ 2009  
ИНФОРМАЦИЯ ОБ АУКЦИОНЕ: НЬЮ-ЙОРК +1 212 606 7360, МОСКВА +7 495 772 96 88  
ВЫСТАВКА ЛУЧШИХ ЛОТОВ В ЛОНДОНЕ 11 – 15 ОКТЯБРЯ | SOTHEBYS.COM

## Деловые восьмидесятые

Коллекция GIORGIO ARMANI «ОСЕНЬ-ЗИМА 2009/10»  
рассказывает МАРИНА ПРОХОРОВА



Коллекция нынешнего сезона — очень узнаваемая и арманиевская, и в то же время современная

Любимый Джорджо Армани деловой вариант стиля 1980-х совпадает с нынешним трендом — жестковатой прагматичной классикой. Цвета — черный, темносиний и все оттенки серого. Основа коллекции — костюм. Всевозможные маленькие сильно приталенные пиджаки с жесткими, но умеренной ширины плечами. Классические, с воротником и лацкана-

ми, просто с лацканами или с заходящими друг на друга полочками, очень актуальные в этом сезоне жакеты с отрезными басками, рассчитанные под широкий ремень.

Юбки — самой традиционной длины, по колено. В коллекции юбки-тюльпаны с драпировкой у пояса, строгие карандаши и прямые юбки-портфели с запахом. Брюки в этом сезоне прямые и узкие, классического офисного фасона.

Также в коллекции маленькие полуриталенные очень женственные пальто, накидки и свингеры из вязаного меха, маленькие асимметричные бархатные и трикотажные платья с очень скромной заглаженной в духе оригами драпировкой. Вечерние платья со строгими об-

легающими лифами и длинными соборными в талии юбками. Трикотажные большие и как будто чуть растянутые кардиганы и маленькие топы.

Стоит обратить внимание на аксессуары — ремни, кожаные береты, длинные и укороченные до середины пясти лаковые перчатки, а также мягкие, плоские, напоминающие ичиги вечерние сапоги из крокодиловой замши.

# Скрытая эмоциональность

## КОЛЛЕКЦИЯ ALBERTA FERRETTI «ОСЕНЬ-ЗИМА 2009/10»

рассказывает МАРИНА ПРОХОРОВА



### Альберта Ферретти придумывает одновременно нежную и умную одежду

Нынешняя коллекция безусловно женственна, немного депрессивна и при этом сдержанна. В ней удалось передать скрытую эмоциональность, а это непросто.

Цветовая гамма изумительная — яркая. Главными цветами стали черный, серый и глубокие, драгоценные оттенки охры, лилового, синего, сизого, травянисто-зеленого. В коллекции традиционно используются ткани подчеркнута маговых и подчеркнута сияющих фактур. То есть шерстяная фланель, креп-шифон, кашемировый трикотаж, панбархат, вышивка канителью и пайетками.

Коллекция стилистически напоминает моду времени после Первой мировой войны. Пальто и уличные жакеты — либо традиционные для марки маленькие, изящно-

го, полуприталенного силуэта, либо очень модные в этом сезоне объемные, с большими воротниками, присборенными рукавами, рассчитанные под пояс. Платья либо недлинные и овальные, либо мягко приталенные, с присборенными у пояса удлиненными юбками. Очень много платьев, блуз и юбок асимметричного силуэта, как будто сдвинутого набок благодаря крупным складкам, мелким драпировкам или бантам.

Аксессуары — полукруглые по силуэту сумки и сумочки из кожи и меха на ручках-цепях. Сшитые из тонких ремней боты и сапоги на клиновидных каблуках и маленькой платформе. А также очень милая бижутерия и серия вечерних клатчей в стилистике ар-деко.

Товар сертифицирован. Реклама

**DAMIANI**  
A girl's best friend.

**LOUVRE**  
LUXE-HOLDING GROUP OF COMPANIES

МАГАЗИНЫ LOUVRE В МОСКВЕ: БУТИК LOUVRE, ул. Тверская, дом 3 (отель THE RITZ-CARLTON, MOSCOW), т. 981 42 82 • ТК ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ, т. 692 90 47 • КРОКУС СИТИ МОЛЛ, т. 727 19 68 • АТРИУМ, т. 775 23 45 • ТЦ НАУТИЛУС, т. 937 23 98 • ТЦ МЕГА, т. 790 77 27 • БУТИК DAMIANI, ул. Кузнецкий Мост, д. 21/5, т. 626 02 16 • БУТИК DAMIANI, ГУМ, т. 620 33 36

LUXE-HOLDING — ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР, т. (495) 725 44 77

\* DAMIANI лучший друг девушки.  
\*\* Шарон Стоун в украшениях из коллекции "Рубэн".

SHARON STONE WEARS RUBAN COLLECTION \*\* - WWW.DAMIANI.COM



01



04



05



02



03



06



07



08



09



10



11



12

## СУРОВЫЙ СТИЛЬ СОБИРАЛ АНДРЕЙ МУСАТОВ

01 Пальто из шерсти и полиамида, <b>Balmain</b> <i>Day&amp;Night</i> , 174 150 руб.	06 Платье из шерсти, <b>Jean Paul Gaultier</b> <i>Bosco di Ciliegi</i> , 63 090 руб.	11 Пальто из шерсти, <b>Max Mara</b> <i>Max Mara</i> , 42 300 руб.
02 Жакет из шерсти, <b>Sportmax</b> <i>Max Mara</i> , 44 595 руб.	07 Платье из шерсти и ангоры, <b>Burberry</b> <i>Burberry</i> , 37 600 руб.	12 Платье из шерсти и шелка, <b>Sonia Rykiel</b> <i>Sonia Rykiel</i> , 52 875 руб.
03 Жакет из шерсти, <b>Balmain</b> <i>Day&amp;Night</i> , 120 150 руб.	08 Платье из ацетата и полиэстера, <b>Jil Sander</b> <i>Jil Sander</i> , 53 820 руб.	13 Пальто из шерсти, <b>Givenchy</b> <i>Day&amp;Night</i> , 68 850 руб.
04 Пальто из шерсти и нейлона, <b>Sportmax</b> <i>Max Mara</i> , 51 165 руб.	09 Платье из шерсти, <b>Tru Trussardi</b> <i>Tru Trussardi</i> , 25 010 руб.	14 Жакет из льна и шерсти, <b>Ann Demeulemeester</b> <i>Day&amp;Night</i> , 54 510 руб.
05 Платье из шерсти, <b>MM 1</b> <i>Maison Martin Margiela</i> , 28 500 руб.	10 Платье из вискозы и нейлона, <b>Marella Sport</b> <i>Marella</i> , 6 840 руб.	15 Платье из полиэстера, <b>Balmain</b> <i>Babochka</i> , 377 610 руб.



15



16



17



18



13



14



19



20



21



22



25

16  
Платье из шерсти,  
**Jil Sander**

Jil Sander, 29 565 руб.

17  
Платье из вискозы  
и эластана, **Jil Sander**

Jil Sander, 57 420 руб.

18  
Платье из вискозы и шелка,  
**Michael Kors**

Babochka, 55 180 руб.

19  
Платье из шерсти и спандекса,  
**Michael Kors**

Babochka, 43 050 руб.

20  
Платье из шерсти и эластана,  
**Jil Sander**

Jil Sander,  
47 835 руб.

21  
Платье из вискозы и эластана,  
**Jil Sander**

Jil Sander, 39 330 руб.

22  
Платье из шерсти и эластана,  
**Antonio Berardi**

Bosco di Ciliegi, 66 735 руб.

23  
Пиджак из шерсти, **MM 1**

Maison Martin Margiela, 56 900 руб.

24  
Жакет из шерсти, **Sonia Rykiel**

Sonia Rykiel, 61 100 руб.

25  
Пальто из шерсти и кашемира  
**Burberry**

Burberry,  
62 510 руб.



23



24

## афиша

### КИНОТЕАТРЫ

«**Jam Hall на Петроградской**»  
Каменноостровский проспект, 42, 703 7414  
**KinoStar City**  
Проспект Космонавтов, 14, 448 9884, 448 9882  
**Kinostar «Дыбенко»**  
12-й км Мурманского шоссе, ТЦ «Мега», 448 9884  
**Mori Cinema**  
Индустриальный проспект, 24, 635 6503  
**Union**  
Невский проспект, 88, 272 2729  
«**Аврора**»  
Невский проспект, 60, 315 5254  
**Дом кино**  
Караванная улица, 12, 314 0638  
«**Каро-фильм „Атмосфера“**»  
Комендантская площадь, 1А, 448 0505  
«**Каро-фильм в „Варшавском экспрессе“**»  
Набережная Обводного канала, 118, 448 0505  
«**Каро-фильм в гостинице «Москва»**»  
Площадь Александра Невского, 2, 448 0505  
«**Каро-фильм в „Континенте“**»  
Проспект Стачек, 99, 448 0505  
«**Каро-фильм в „Невском-2“**»  
Проспект Большевиков, 18, корпус 2, 448 0505  
«**Каро-фильм на Байконурской**»  
Байконурская улица, 14а, 438 2813  
«**Каро-фильм на Коломяжском**»  
Коломяжский проспект, 19, корпус 2, 448 0505  
«**Киномакс**»  
Улица Васи Алексева, 6, 335 3636  
**Киноцентр «Родина»**  
Караванная улица, 12, 571 6131  
«**Колизей**»  
Невский проспект, 100, 272 8775  
«**Кристалл-Палас**»  
Невский проспект, 72, 272 2382  
«**Кронверк-синема Академический**»  
Гражданский проспект, 41, 448 4448  
«**Кронверк-синема Балканский**»  
Балканская площадь, 5, 448 4448  
«**Кронверк-синема Заневский Каскад**»  
Заневский проспект, 67, корпус 2, 448 4448  
«**Кронверк-синема Меркурий**»  
Улица Савушкина, 141, 448 4448  
«**Кронверк-синема Нео**»  
Большой проспект В.О., 686, 703 7525

«**Кронверк-синема Норд**»  
Проспект Просвещения, 19, 448 4448  
«**Кронверк-синема Родо-Драйв**»  
Проспект Культуры, 1, 448 4448  
«**Кронверк-синема Феличита**»  
Улица Коллонтай, 3, ТРК «Феличита», 448 4448  
«**Курортный**»  
Сестрорецк, площадь Свободы, 1, 437 1731  
«**Лидер**»  
Проспект Энгельса, 154, 740 3612  
«**Мираж-синема**»  
Большой проспект П.С., 35, 238 0758  
«**Мираж-синема в „Гулливере“**»  
Торфяная дорога, 7, 441 2235  
«**Мираж-синема в Улянке**»  
Проспект Ветеранов, 101, 448 6060  
«**Мираж-синема Озерки**»  
Проспект Энгельса, 124, корпус 1, 635 8080  
«**Пик**»  
Сенная площадь, 2, 449 2432  
«**Пулково-фильм**»  
Шереметевская улица, 15, 458 5250, 458 5285  
«**Синема-парк**»  
Проспект Энгельса, 154, 448 0191  
«**Художественный**»  
Невский проспект, 67, 314 0045

### КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

**БКЗ «Октябрьский»**  
Лиговский проспект, 6, 275 1273, 275 1300  
**Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича**  
Михайловская улица, 2, 710 4290  
**Джазовый пароход**  
Дворцовая набережная, 32, пристань «Зимняя канавка» у Эрмитажа  
**Дом Кочевой**  
Набережная реки Фонтанки, 41, 710 4062  
**Капелла**  
Набережная реки Мойки, 20, 314 1058  
**Концертный зал Мариинского театра**  
Улица Декабристов, 37, 326 4141  
**Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича**  
Невский проспект, 30, 571 8333  
**Мальтийская капелла Воронцовского дворца**  
Садовая улица, 26, 498 0669  
**Филармония джазовой музыки**  
Загородный проспект, 27, 764 9915  
**Центр современного искусства им. Сергея Курехина**  
Средний проспект, 93, 322 4223

### ТЕАТРЫ

**Академический Маринский театр**  
Театральная площадь, 1, 326 4141  
**Александринский театр**  
Площадь Островского, 2, 312 1545  
**Балтийский дом**  
Александровский парк, 4, 232 3539  
**БДТ им. Г.А. Товстоногова**  
Набережная реки Фонтанки, 65, 310 9242  
**Большой театр кукол**  
Улица Некрасова, 10, 273 6672  
**ДК Выборгский**  
Улица Комиссара Смирнова, 15, 542 1460  
**ДК им. Горького**  
Площадь Стачек, 4, 252 7513  
**Драматический театр «Комедианты»**  
Лиговский проспект, 44, 572 1004  
**Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова**  
Театральная площадь, 3, 312 2129  
**Малый драматический театр — Театр Европы**  
Улица Рубинштейна, 18, 713 2078  
**Михайловский театр**  
Площадь Искусств, 1, 595 4305  
**Молодежный театр на Фонтанке**  
Набережная реки Фонтанки, 114, 316 6564  
**Мюзик-холл**  
Александровский парк, 4, 232 9201  
«**Приют комедианта**»  
Садовая улица, 27/9, 310 3314  
«**Санкт-Петербург Опера**»  
Галерная улица, 33, 312 3982  
**Театр «Буфф»**  
Народная улица, 1, 446 6767  
**Театр им. В.Ф. Комиссаржевской**  
Итальянская улица, 19, 571 3102  
**Театр им. Ленсовета**  
Владимирский проспект, 12, 713 2191  
**Театр комедии им. Н.П. Акимова**  
Невский проспект, 56, 312 4555  
**Театр музыкальной комедии**  
Итальянская улица, 13, 571 7651  
**Театр на Литейном**  
Литейный проспект, 51, 273 5335  
**Театр сатиры на Васильевском острове**  
Средний проспект, 48, 328 2018  
**Клуб «Антресоль»**  
Малый проспект В.О., 49, 323 0284  
**Театр юного зрителя им. А.А. Брянцева**  
Пионерская площадь, 1, 712 4066

**Эрмитажный театр**  
Дворцовая набережная, 34, 579 0226, 966 3776  
**МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ**  
**AI Gallery**  
Набережная реки Фонтанки, 76, 713 3534  
**FotoWebCafe**  
Коломенская улица, 23, 702 9033  
**KGallery**  
Набережная реки Фонтанки, 24, 275 7092  
**Арт-центр «Пушкинская, 10»**  
Галерея Navicula Artis, галерея «Арт-лига», галерея «Мост через Стикс», галерея FotoImage, мобильный арт-проект «Парник», Музей Новой Академии Изящных Искусств, Музей неонконформистского искусства Пушкинская улица, 10, вход с Лиговского проспекта, 53, 764 5371  
**Ботанический сад**  
Улица Профессора Попова, 2, 234 1764  
**Выставочный зал «НОМИ»**  
Ижорская улица, 13/39, 320 3162  
**Выставочный центр Союза художников**  
Б. Морская улица, 38, 314 3060  
**Галерея «100 своих»**  
Лиговский проспект, 39, 275 9363  
**Галерея Anna Nova**  
Улица Жуковского, 28, 275 9762  
**Галерея Art.Re.Flex**  
Проспект Бакунина, 5, 332 3343  
**Галерея Liberty**  
Улица Пестеля, 17, 579 4410  
**Галерея Академии художеств**  
Наличная улица, 21, 355 1274  
**Галерея «Арка»**  
Б. Морская улица, 6, 312 4012  
**Галерея «Арт.Объект»**  
Ораниенбаумская улица, 13, 498 0625  
**Галерея «Диди»**  
Большой проспект В.О., 62, 320 7357  
**Галерея дизайнера Vulthaup**  
Б. Конюшенная улица, 2, 315 4942  
**Галерея «Земля-воздух»**  
Староорловская улица, 8, 928 9619  
**Галерея Марины Гисич**  
Набережная реки Фонтанки, 121, домофон 13, 314 4380  
**Галерея «МАрт»**  
Улица Марата, 35, 315 2768  
**Галерея «Пу-Эр»**  
Улица Гражданская, 14, 314 2728  
**Галерея современного искусства фарфора**  
Проспект Обуховской Обороны, 151

**Галерея Третьякова**  
Пионерская улица, 2  
**Государственный центр фотографии (РОСФОТО)**  
Б. Морская улица, 35, 314 1214, 314 6184  
«**Д-137**»  
Невский проспект, 90–92, 275 6011  
**Дворец Белосельских-Белозерских**  
Невский проспект, 41, 315 5010  
**Екатерининский дворец**  
Пушкин, государственный музей-заповедник «Царское Село», Садовая улица, 7, 465 5308, 466 6669  
**Елагиностровский дворец**  
Елагин остров, 1, 430 1131  
**Зоологический музей**  
Университетская набережная, 1, 328 0112  
**Институт Про Арте**  
Петропавловская крепость, Невская куртина, левая сторона, 233 0040  
«**Красный треугольник**»  
Набережная Обводного канала, 138, 495 9922  
**Кунсткамера**  
Университетская набережная, 3, 3-й этаж, 328 1412  
**Лофт-проект «Этажи»**  
Fotowall, LoftWineBar, Выставочный зал, галерея «Глобус», галерея «Формула», «Зеленая комната», «Синий пол» Лиговский проспект, 74, 458 5005  
**Манеж**  
Исаакиевская площадь, 1, 314 8859  
**Малый зал**  
Набережная канала Грибоедова, 103, 312 22 43  
**Метрологический музей**  
Московский проспект, 19, 323 9676  
**Михайловский замок**  
Садовая улица, 2, 570 5112  
**Монумент героическим защитникам Ленинграда**  
Площадь Победы, 371 2951  
**Мраморный дворец**  
Миллионная улица, 5/1, 312 9196  
**Музей А.В. Суворова**  
Кирочная улица, 43, 579 3914  
**Музей Академии художеств**  
Университетская набережная, 17, 323 3578  
**Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме**  
Галерея «Сарай»  
Набережная реки Фонтанки, 34, 579 7239  
**Музей Арктики и Антарктики**  
Улица Марата, 24а, 571 2549

**Музей «Гороховая, 2. История политической полиции России»**  
Адмиралтейский проспект, 6, 312 2742  
**Музей денег**  
Петропавловская крепость, 324 1412  
**Музей игрушки**  
Набережная реки Карповки, 32, 234 4312  
**Музей-институт семьи Рерихов**  
18-я линия В.О., 1, 323 0885, 325 4413  
**Музей истории религии**  
Почтамтская улица, 14, 571 0495  
**Музей истории Санкт-Петербурга государственного университета**  
Университетская набережная, 7/9, вход с Менделеевской линии, 328 9683  
**Музей истории фотографии**  
Улица Профессора Попова, 23, 346 1850  
**Музей кукол**  
Камская улица, 8, 327 7224  
**Музей петербургского авангарда**  
Улица Профессора Попова, 10, 347 6898  
**Музей печати**  
Набережная реки Мойки, 32, 571 0270  
**Музей сновидений Зигмунда Фрейда**  
Большой проспект П.С., 18а, 380 7650  
**Музей театрального и музыкального искусства**  
Площадь Островского, 6, 571 2195  
**Музей Ф.М. Достоевского**  
Кузнечный переулок, 5/2, 571 4031, 571 8333  
**Новый выставочный зал музея городской скульптуры**  
Невский проспект, 179/2, вход с Черноречного переулка, 274 2579  
**Океанариум**  
Улица Марата, 86, ТК «Планета Нептун», 448 0077  
**Особняк Румянцева**  
Английская набережная, 44, 571 7544  
**Отель Helvetia**  
Улица Марата, 11, 326 5353  
**Петропавловская крепость. Музей истории Санкт-Петербурга**  
Петропавловская крепость, 3, 230 0332  
**Пулковская обсерватория**  
Пулковское шоссе, 65, корпус 1, 723 4411, 723 4298  
«**Рахманинов дворик**»  
Казанская улица, 5, 312 9558  
«**Рускомплект**»  
Старо-Петергофский проспект, 9Ж, 251 2351

**Русский музей**  
Инженерная улица, 4, 314 3448, 595 4248  
**Корпус Бенуа**  
Набережная канала Грибоедова, 2, 595 4248  
**Смольный**  
Площадь Пролетарской Диктатуры, 3, 276 1746, 276 1461  
**Строгановский дворец**  
Невский проспект, 17, 312 9054  
**Творческий центр «Борей Арт»**  
Литейный проспект, 58, 273 3693  
**Центральный музей связи им. А.С. Попова**  
Почтамтская улица, 7, 323 9718  
**Центр книги и графики**  
Литейный проспект, 55, 273 5184  
**Шереметевский дворец**  
Набережная реки Фонтанки, 34, 272 4441  
**Эрмитаж**  
Дворцовая площадь, 2, 571 3420, 571 3465, 710 9625

## рестораны

### РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

**Wild Oscar Pub**  
Кирочная улица, 11, 275 3888

### КЛУБЫ

**A2**  
Разъезжая улица, 12, 922 4510  
**Decadence**  
Щербаков переулок, 17, 947 7070  
**Place**  
Улица Маршала Говорова, 47, 252 4683  
**Royal Beach**  
Южная дорога, 14, 916 6006  
«**ГлавClub**»  
Кремленчугская улица, 2, 905 7555  
«**Грибоедов**»  
Воронежская улица, 2, 764 4355  
**ГЭЗ-21**  
Лиговский проспект, 53, 764 5258  
**идания**  
Набережная Обводного канала, 118, 777 0505  
«**Клуб 7**»  
Полтавская улица, 7, 717 0000  
«**Ласточка**»  
Университетская набережная, створ Менделеевской линии, 985 7505  
«**Цоколь**»  
3-я Советская ул., 2/3, 274 9467  
«**Черное море**»  
Южная дорога, 935 5334  
**JFC jazz club**  
Шпалерная улица, 33, 272 9850  
**Street Life**  
2-я Красноармейская улица, 6, 575 0545

## дорогие удовольствия

### КОЛЛЕКЦИЯ

**Boucheron Boutique**  
Невский проспект, 38/4, 611 0512

### ДРАЙВ

**Range Rover (официальные дилеры Land Rover)**  
«Автобиография»  
Пулковское шоссе, 36, 740 1000  
«Автопрайм»  
Полостровский проспект, 68а, 334 0100  
«Омега премиум»  
Школьная улица, 75, 334 1616

## shopping

### ГАРДЕРОБ

**Alberta Ferretti**  
Невский проспект, 11, 570 6575  
**Babochka**  
Невский проспект, 115, 271 3943, 271 7536  
**Babochka Boutique Ladies**  
Гангутская улица, 18, 579 5059  
**Babochka Boutique Men's**  
Гагаринская улица, 19, 273 3997  
**Babochka Gallery**  
Невский проспект, 153, 717 4675, 717 0512  
**Babochka Grand Hotel Europe**  
Невский проспект, 36, 324 5625, 324 3229  
**Babochka Outlet**  
Московский проспект, 63, 316 4893  
**Bosco di Ciliegi**  
Невский проспект, 11, 570 6575  
**Burberry**  
Итальянская улица, 15/Невский проспект, 44, Grand Palace, 449 9427  
**Day & Night**  
М. Посадская улица, 6, 234 5632  
**Emporio Armani**  
Большой проспект П.С., 34-36, 233 4133  
**Jil Sander**  
Большой проспект П.С., 59, 363 3253  
**Maison Martin Margiela**  
Улица Б. Конюшенная, 2, 703 3411  
**Marella**  
Большой проспект П.С., 19-21, 232 5090  
**MaxMara**  
Невский проспект, 12, 449 1128; Большой проспект П.С., 16, 235 4505  
**Sonia Rykiel**  
Невский проспект, 44, 449 9423  
**Tru Trussardi**  
Итальянская улица, 15/Невский проспект, 44, Grand Palace, 449 9515; Большой проспект П.С., 48, 336 3263

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

ЕЛЕНА НУСИНОВА  
главный редактор  
НАТАЛЬЯ КОВТУН  
выпуск  
АННА ШУР  
редактор

ЕГОР ГАЛЕНКО  
исполнительный редактор  
ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВА  
ответственный редактор  
АРСЕНИЙ БЛИНОВ  
арт-директор

СЕРГЕЙ СЕМЕНОВ  
фотослужба  
ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ  
редактор отдела культуры  
«КОММЕРСАНТЪ-WEEKEND»,  
МОСКВА

БОРИС ФИЛАНОВСКИЙ  
редактор отдела культуры  
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА  
обозреватель издательского  
дома «КОММЕРСАНТЪ»  
АЛЕКСАНДР НАГОРНЫЙ  
редактор стиля

АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ  
рестораны  
АННА КОТОВЩИКОВА  
корректор  
ОКСАНА БУЛАХ  
редактор листинга

ЮЛИЯ ХЕМЕЛЯЙНЕН  
верстка  
ВАСИЛИЙ ПИМКИН  
препресс

ЕЛЕНА ВЕКШИНА  
руководитель проекта  
VEKSHINA@SPB.KOMMERSANT.RU  
ТЕЛЕФОН: +7 (812) 324 6949



**26**

**СЕНТЯБРЯ**

**АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР**

**МИХАИЛ ЖВАНЕЦКИЙ**



**2**

**ОКТАБРЯ**

**«БОЛЬШАЯ РАЗНИЦА»**

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 73 63

ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:  
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2;  
«ТОРГОВЫЙ ДОМ МОСКВА», КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31;  
БАРВИХА LUXURY VILLAGE,  
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ;  
Д. ЖУКОВКА, В РАЙОНЕ Д. 186

**КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ  
БАРВИХА  
LUXURY VILLAGE**

РЕКЛАМА



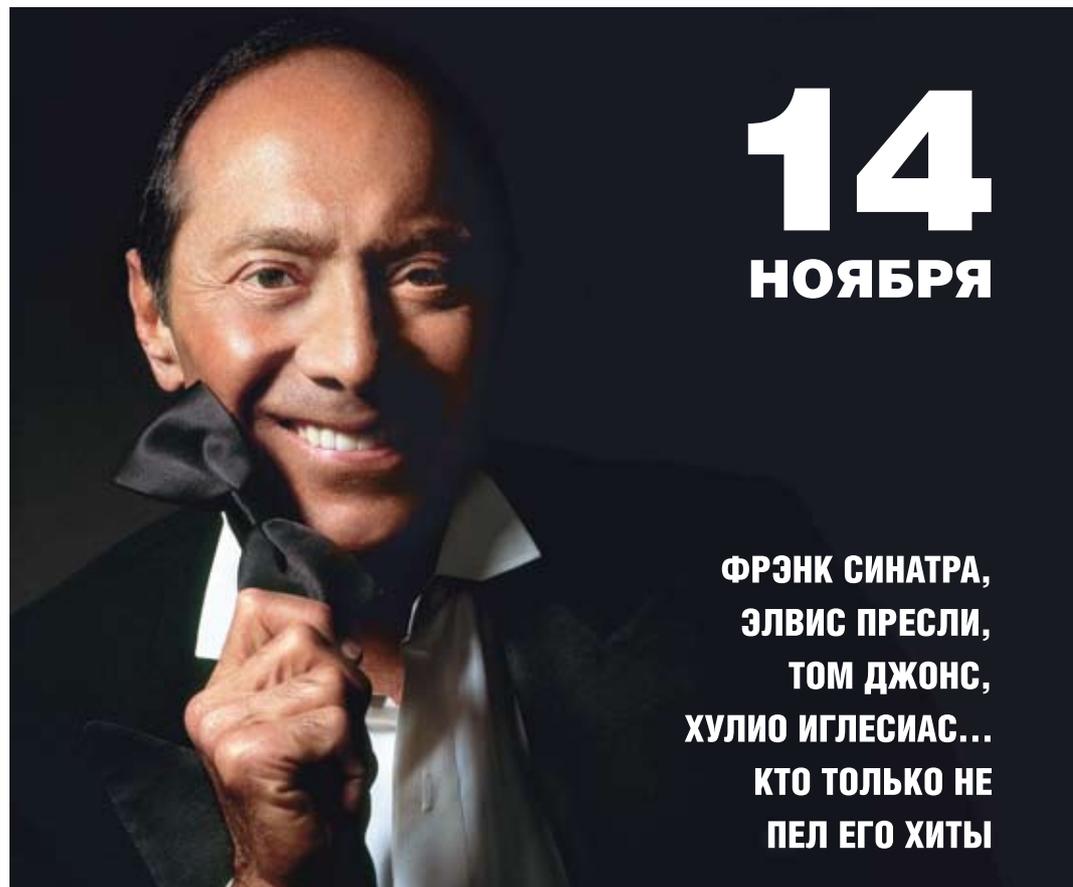
**11**

**ОКТАБРЯ**

**УЖИН И ТАНЦЫ**

**ЭРИКА БАДУ**

**BEST FM  
100.5**



**14  
НОЯБРЯ**

**ФРЭНК СИНАТРА,  
ЭЛВИС ПРЕСЛИ,  
ТОМ ДЖОНС,  
ХУЛИО ИГЛЕСИАС...  
КТО ТОЛЬКО НЕ  
ПЕЛ ЕГО ХИТЫ**

**ПОЛ АНКА**

**КРЕСТНЫЙ ОТЕЦ АМЕРИКАНСКОЙ ПЕСНИ**



PATEK PHILIPPE  
GENEVE

Положите начало  
собственной традиции

Часы Patek Philippe служат не только Вам: с ними  
Вы передаете свой неповторимый стиль  
следующему поколению



Часы Moscow Sky  
мод. 5102G и запонки.  
Ограниченная серия.

Часы Moscow Sky представлены исключительно в России.

ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

Тверская ул., 16/2  
«Галерея Актер»  
магазин «Mercury»  
Москва, тел. (495) 935-7789

Кутузовский пр-т, 31  
магазин «Mercury»  
Москва, тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2  
г-ца «Рэдиссон САС Славянская»  
магазин «Mercury»  
Москва, тел. (495) 941-8929

Третьяковский пр., 7  
магазин «Mercury»  
Москва, тел. (495) 933-3393

Барвиха Luxury Village  
8-й км Рублево-Успенского ш.  
магазин «Mercury»  
тел. (495) 225-8870

Михайловская ул., 1/7  
«Гранд Отель Европа»  
магазин «Mercury»  
С.-Петербург, тел. (812) 329-6577