

## Цвета времени

ЮВЕЛИРНЫЕ ЧАСЫ Boucheron 2009 года  
представляет ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



ГЛАВНЫМ ГОДОМ в часовой истории французского ювелирного дома Boucheron следует считать 1947-й. Именно тогда, в год появления new look Кристиана Диора, прямоугольная золотая модель Reflet de Boucheron начала продаваться не с одним привычным кожаным ремешком, а сразу с несколькими. Цветные сменные ремешки, легко позволившие владелице иметь «больше, чем одни часы», позднее открыли целый отдельный сегмент в производстве ювелирных часов. И наиболее заметным последователем дела Boucheron следует считать швейцарский часовой дом Piaget: обаятельная модель Miss Protocol de Piaget имеет в арсенале более ста различных ремешков, сшитых из кожи, тесьмы, де-нима, тафты и даже из меха норки. Впрочем, не стоит думать, что часовое ремесло Boucheron стартовало в указанном выше 1947 году. Самые первые часы марки были представлены уже через девять лет после ее основания — в 1867-м. Основатель дома ювелир Фредерик Бушрон, бесценный любимец гранд-дам Второй империи, включая и саму императрицу Евгению, супругу Наполеона III, на заказ изготовил прихотливую тикающую вещь — золотые часы-подвеску на сложно сконструированной цепочке. С тех пор часовая философия Boucheron принципиально не менялась: любые часы, созданные в мастерских этого французского дома (даже если в их золотом чреве бьется серьезное механическое сердце, сделанное в швейцарской мануфактуре Girard-Perregaux), по сути своей являются элегантной безделушкой, щегольской и неподражаемой.

В апреле 2009 года стенд Boucheron вновь появился на выставке Baselworld в Базеле. Стоит здесь пояснить, что четыре года назад высоколбые французы горделиво покинули эту слишком демократичную для их векового статуса выставку. Однако все-таки в итоге они вернулись, и причиной возвращения нужно считать не только финансовый кризис (во время

которого все без исключения марки, даже самые высокомерные и клиентские, стараются как можно чаще «появляться на публике»), но и довольно солидные по числу предметов новые часовые коллекции. Как ни крути, но любые часы лучше представлять в точечном, профессиональном месте, которым, вне сомнений, является Базельская сессия (из «громких» ювелиров здесь выставляются Harry Winston, Chopard, de Grisogono, Mikimoto, Bvlgari).

Разумеется, на стенде Boucheron, традиционно интерьером своим напоминающим магазин на Вандомской площади, были показаны золотые мужские часы формата cocktail и black tie. Но, по понятным ювелирным причинам, наибольшие внимание снискали женские драгоценные модели из коллекций Ronde и Méc. Все без исключения новые часы Boucheron безраздельно обладают заметными ДНК марки, и их нельзя перепутать ни с каким другим часовым продуктом даже самого благородного французского происхождения.

Ремешки у Ronde и Méc цветные и (при желании) могут оказаться и сменными, сделанными из кожи питона или же из цветного сатина. Примечателен и другой хрестоматийный ход — это наличие в часах (вернее, на них, — если рассуждать с точки зрения конструкции) элементов бестиария, великолепного драгоценного зверинца Boucheron. Фигуративные анималистические сюжеты, как известно, козырь и конек именно традиционного французского ювелирного ремесла (в этой связи можно вспомнить легендарных пантер и тигров Cartier, бабочек и птиц Van Cleef & Arpels, пчел и жуков Chaumet). Однако именно зверинец Boucheron считается наиболее полным драгоценным зоопарком среди всех остальных. Постоянными резидентами бестиария этой марки являются черепаха, сова, змея (это есть главный символ Boucheron), хамелеон, осьминог, лягушка, ле-

тучая мышь, павлин, бабочка и стрекоза. Всех этих старых добрых героев можно отныне увидеть на корпусах и циферблатах драгоценных Ronde и Méc.

Палитра, выбранная дизайнерами для новых оригинальных премьер, фирменная для Boucheron, то есть мы видим гаммы волнующие, фатальные, inferнальные, роковые. Солирующие цвета — тревожные лиловый и фиолетовый, приторный конфетный розовый, густой мрачноватый зеленый, темный, мерцающий синий. Используемые в отделке камни традиционно только драгоценные — это разноцветные сапфиры, изумруды, рубины и белые бриллианты. Корпуса часов выполнены из белого и розового золота, а циферблаты (если не закрыты фигурками обитателей бестиария, сделанных в технике паважа) — из белого гладкого или же цветного, с прочерченными прожилками перламутра.

Интересно, что все новые часы Boucheron имеют подчеркнuto крупный размер, хотя логичнее было бы предположить, что столь выдающийся ювелирный дом скорее обратит внимание на феминные, совсем миниатюрные, женственные модели, типовые часы-безделушки (впрочем, большей размер вовсе не отменяет игрушечности всех моделей Ronde и Méc). Возможно, что такие весовые ощущения размеры в лучшей степени будут в период финансового кризиса пропагандировать часы Boucheron на руке, нежели крохотные часики, едва заметные на запястье. Рискнем, правда, предположить, что и этим французским дизайнерам в ближайшем будущем не удастся избежать общих сегодня для всех производителей haute horlogerie тем. Так что эффектные «секретные часы» (Montre a Secrete), а также часы формата piece unique в виде больших бриллиантовых венков, — таковы возможные премьеры предстоящего зимнего сезона.

Любые часы,  
созданные в  
мастерских этого  
французского дома  
по сути своей  
являются  
элегантной,  
безделушкой,  
щегольской и  
неподражаемой