

Куда пойти из «Гаража»

СПИСОК ВЫСТАВОК биеннале настолько огромен, что зритель рискует превратиться в «голову-ногу» из песни Леонида Федорова, соберись он посетить их все. Но проектов много, а площадок в Москве мало, поэтому многим выставкам приходится селиться под крышами одних и тех же заброшенных заводов разной степени уютиности. В нашем путеводителе мы не только выделяем самые интересные, на наш взгляд, выставки, но и подсказываем, куда идти за событиями, близкими как географически, так и идеологически.



«Поколение Z» в Art Banking Club Кураторы: Андрей Сергеев и Кристина Штейнбрехер

Что такое терменвокс, знают все. А вот другие разработки композиторов и инженеров первых лет социалистической революции в области электроакустической музыки редко попадают в центр внимания. Руководитель московского Термен-центра Андрей Сергеев познакомит с экспериментами на стыке звука и изображения и покажет документы из частных архивов.

Другой научпоп: Галерея ПРОУН покажет выставку о пермском авангардисте Петре Субботине «Кудымкар — локомотив будущего». Будут не только картины, но и рассказ о том, как Субботин утверждал в уральской глуши новое искусство, почти как Малевич в Витебске. А Laboratoria Art & Science Spase представит проект-лауреат премии «Инновация» под названием «Эволюция от-кутюр»: художники экспериментируют с дорогостоящими научными разработками вроде генной инженерии.



Тим Ноубл и Сью Вебстер, 20 Modern Classics в галерее «Триумф» Куратор: Марк Сандерс

Британский дуэт известен инсталляциями из мусора. В них главное — тени, которые инсталляции отбрасывают при правильном освещении. Вещи очень рукотворные, с тем сочетанием ремесленности и цинизма, которое зрители ценят в работах других англичан из конюшни «Триумфа» — братьев Чэпмен и Дэмиена Херста.

В других галереях: Скорее всего, интересно будет посмотреть на фотографии Сергея Браткова в «Риджине» и видеоинсталляцию от «Синего супа» в галерее XL.



Люк Тойманс, «Наперекор дню» в Baibakov Art Projects

Свежие работы одного из самых известных современных живописцев. Тойманса часто сравнивают с передвижниками: сюжет у него важнее, чем чисто технические вещи вроде композиции и колорита.

Также на «Красном Октябре»: Baibakov Art Projects параллельно с Тоймансом показывает американца Пола Пайффера, Марат Гельман привезет уже обросшее легендами «Русское бедное», советское прошлое вспомнят художники проекта «Новая старая холодная война». К тому же на этот завод переедет и ретроспектива Ольги Чернышевой: организаторы выставки не нашли общий язык с Музеем архитектуры.



«Рабочее движение» на «Фабрике» Кураторы: Сергей Хачатуров и Арсений Жилев

Критик Сергей Хачатуров и художник Арсений Жилев взяли за неисчерпаемую тему новой жизни русского авангарда в современном искусстве. Особую привлекательность выставке помимо отличного вкуса кураторов придает участие Николая Полисского, руководителя мастерских в деревне Никола-Ленивец. Для «Рабочего движения» он вместе с крестьянами создал деревянную версию большого андронного коллаидера.

Также на «Фабрике»: Искусствовед Юлия Лебедева на материале советской «новой волны» сделала выставку «Правдами-неправдами» об истине в искусстве, ее коллега Александра Данилова на том же материале расскажет об «Интерпретации объекта в московской концептуальной школе», ожидаются также выставки Вики Бегальской и других художников.



«Ночь перед наступлением» Александра Бродского на «Винзаводе»

Огромная инсталляция знаменитого архитектора и художника Александра Бродского в сложнейшем пространстве, где когда-то прогремела выставка «Верю». «Ночь» должна походить на военный лагерь: полная темнота, палатки и огоньки, которые то гаснут, то загораются вновь.

Также на «Винзаводе»: Радикальный дизайнер из Голландии Юп ван Лисхаут представит свой «Город рабов» — современную утопию о городе офисных работников. Получилось похоже и на «Москва-Сити», и на памятник конструктивизма — Дом Наркомфина архитектора Моисея Гинзбурга. Лисхаут, что интересно, не иронизирует: «Город рабов» имеет бюджет и в принципе может быть построен. Специальный проект художника-моряка Александра Пономарева «Обратные связи» в Зеленом ангаре посвящен велосипедам и мускульной силе.



«Пространственная литургия» в ЦУМЕ Куратор: Олег Кулик

Замысел Кулика заставляет вспомнить Тибетскую книгу мертвых. Совместно с художниками разных поколений он записал на видео перформансы в виде театра теней. А потом выстроил в универмаге лабиринт, где тени зрителей и тени художников сольются в едином шествии. Кулик пытается сделать нечто на границе искусства и духовных практик, и следить за ним интересно вне зависимости от результата.

Другие проекты — исключения из правил: 28 сентября куратор Антонио Джеуза в Московском доме музыки покажет известные видеоработы под музыку живого симфонического оркестра. Русский американец Евгений Фикс проведет экскурсию по местам в Москве, связанным с революционерами из США.



«Не игрушки!?» в Третьяковской галерее на Крымском валу Кураторы: Кирилл Светляков, Кирилл Алексеев, Сергей Епихин, Алена Рассказова

Первый крупный проект Третьяковки в области современного искусства после того, как уволили Андрея Ерофеева. Судя по списку художников, принципы отбора остались неизменными: на выставке будут авторы разных поколений, мало связанные друг с другом. Специальный гость — Музей советских игровых автоматов.

Куда еще можно взять детей: В рамках проекта «Спальный район» 70 российских художников сделают из железных кроватей произведения искусства.



«Шведская семья» в Московском музее современного искусства на Петровке Кураторы: Хелена Лаукканен, Наташа Данберг, Анна-Карин Брюс, Катарина Сундквист Зохари, Агнета Форслунд

Совместный русско-шведский проект посвящен семейственности в искусстве. Поэтому с нашей стороны в нем примут участие талантливые художники, приходящиеся друг другу мужьями, женами, братьями и сестрами.

Другие проекты с государственной поддержкой: Институт Сервантеса показывает лауреатов ABC, испанской премии для молодых художников. Культурное представительство Кореи тоже привозит молодых — в ММСИ и галерею Зураба Церетели. Возможно, наиболее интересным окажется проект Института Гете «Искусство места» в ГЦСИ: пять художников из Германии с работами, сделанными в разных городах России.

ВАЛЕНТИН ДЬЯКОНОВ