

25 сентября 2009 года №178

содержание номера

АФИША

|26| ПОРТРЕТ НОМЕРА
ЭЙМУНТАС НЯКРОШЮС

|28| КРОМЕШНЫЙ АРТ
Анна Толстова о III Московской биеннале современного искусства

|30| КУДА ПОЙТИ ИЗ «ГАРАЖА»
Валентин Дьяконов о самых важных мероприятиях III Московской биеннале современного искусства

|31| НЕЗАКРЫТЫЙ СЧЕТ
Михаил Трофименков о новой экранизации «Возвращения в Брайдсхед»

|32| ЛОСКУТНОЕ ОДЕЯНИЕ
Вадим Кейлин о фестивале «Этномеханика»

ПОЧИТАТЕЛИ КОДЕКСОВ
Борис Филановский о HUELIGAS ENSEMBLE на EARLYMUSIC-фестивале

|34| КРАСОТА ЗА ДЕРЕВОМ
Анна Матвеева о десятом фестивале «Современное искусство в традиционном музее»
Фонда Про Арте

|36| СМиренная БЕЗнравственность
Сергей Ходнев о выставке «Ватто, музыка, театр» в METROPOLITAN MUSEUM OF ART

|38| ЭКСПОРТНЫЕ РАСКРАСКИ
Ольга Лузина о японской керамике Сацума в Эрмитаже

|40| АМЕРИКАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ
Екатерина Васильева о выставке Роберта Франка в METROPOLITAN MUSEUM OF ART

|41| Следующая ОСТАНОВКА ВРЕМЕНИ
Дмитрий Ренанский о спектакле «Идиот» Эймунтаса Някрошюса на фестивале «Балтийский дом»

|42| ЭТИКА ДИЕТИКА
Дмитрий Ренанский о спектакле «Захудалый род» Сергея Женовача на фестивале «Золотая маска»

|43| ЦЕПНАЯ РЕАКЦИЯ
Дмитрий Ренанский о спектакле «Самое важное» на фестивале «Золотая маска»

РЕСТОРАНЫ

|48| ПОРТРЕТ В ИНТЕРЬЕРЕ
Анастасия Вронская о WILD OSCAR PUB

|49| КОНФЕТЫ ИЗ КАШТАНОВ
Анна Коварская о сладостях в ресторанах «Полента», «Каштаны», KOROVAR и KEMPINSKI MOIKA 22

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

|50| ЦВЕТА ВРЕМЕНИ
Екатерина Истомина о ювелирных часах BOUCHERON 2009

|52| ПОКОЛЕНИЕ ПЯТИЛИТРОВЫХ
Алексей Харнас о RANGE ROVER SPORT

|53| ЗАПОВЕДНИК ГЕЙШ
Екатерина Истомина о HOTEL HYATT REGENCY KYOTO

SHOPPING

|54| ДЕЛОВЫЕ ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ
Марина Прохорова о коллекции GIORGIO ARMANI «Осень-зима 2009/10»

|55| СКРЫТАЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ
Марина Прохорова о коллекции ALBERTA FERRETTI «Осень-зима 2009/10»

|56| СУРОВЫЙ СТИЛЬ
Собирал Андрей Мусатов



26



28



31



32

44



41



42