



расписание на неделю

**Афиша** «Эти люди окружены призраками», писал о его фотографиях Керуак. «Я слышу музыку то ли из музыкальных автоматов, то ли с похорон», формулировал свои впечатления Роберт Франк. Его взгляд был направлен извне, он был посторонним, наблюдающим иллюзорную американскую жизнь С.40

**25 пятница**

В Эрмитаже открывается выставка японской керамики Сацума — почти все экспонаты выставляются впервые. Ряд вещей происходят из личной коллекции Николая II, они были приобретены во время путешествия на Восток в 1890–1891 годах, остальные поступили после революции, в основном из Этнографического отдела Русского музея С.38

**26 суббота**

На втором фестивале «Этномеханика» выступает дуэт румынского скрипача Александра Баланеску и петербургской аккордеонистки Эвелины Петровой. Фольклорные элементы (как и элементы танго) в их музыке дуэта есть, но они скрываются между минималистической вязью, атональностями, импровизацией и подчас довольно зловещим пением обоих музыкантов С.46



33

**27 воскресенье**

В МДТ «Захудалый род» Сергея Женовача: он руководит чуть ли не единственным в Москве коллективом, который последовательно воплощает представление о театре как о кафедре, с которой нужно вещать, воспевать, оплакивать, проповедовать С.42

**28 понедельник**

На фестивале «Балтийский дом» главное театральное событие сезона — «Идиот» Эймунтаса Някрошюса, который театр Meno Fortas выпустил 1 июля в Вильнюсе и успел показать в Италии и Португалии. Петербург — четвертый в серии премьерных показов С.41

**29 вторник**

Самый сильный концерт на EarlyMusic в этом году — Huelgas Ensemble, один из самых знаменитых вокальных ансамблей мира в Мальтийской капелле С.32



46

**30 среда**

В Музее Анны Ахматовой выставка «Пьер Пазолини. Я вернулся летом»: родина режиссера глазами мэтров итальянской фотографии С.47

**1 четверг**

В прокат выходит «Волчок». Его снял Василий Сигарев, завоевавший со своей пьесой «Пластилин» в начале 2000-х столичные сцены С.46

**2 пятница**

В «ГлавClub» приезжают герои 90-х Red Snapper — идея вживую играть музыку вертушек, секвенсеров и грувбоксов по-прежнему достаточно безумна, чтобы быть интересной С.46