

Последний день индейцев

«Моктезума. Правитель ацтеков» в БРИТАНСКОМ МУЗЕЕ приглашает Валентин Дьяконов



Антонио Родригес. «Портрет вождя Монтесумы», 1680–1697 годы

ПОЛВЕКА НАЗАД на месте Мехико, современной столицы Мексики, стоял город Теночтитлан. Он был центром империи ацтеков, которой правил вождь Моктезума II. В русской историографии его принято называть Монтесумой. В 1521 году десант испанских конкистадоров во главе с Эрнандо Кортесом окончательно завоевал империю и с помощью жесточайшего террора положил конец попыткам ацтеков противостоять захватчикам. Испанцы нашли у ацтеков чрезвычайно развитую культуру.

В наше время репутация у победителей не очень хорошая, и уже лет двести правителей Испании эпохи Возрождения принято считать кровопийцами и монстрами, пусть и с чрезвычайно развитым вкусом. А индейцам в XX веке суждено было пережить настоящий расцвет, теперь они — хиппи мировой истории, невинные жертвы. Ведущие музеи по крупицам собирают артефакты великих цивилизаций Северной и Южной Америки, мифология индейцев не выходит из моды. К изучению вопроса подключился наконец и один из крупнейших музеев мира — Британский, посвятивший Монтесуме четвертую и последнюю экспозицию из серии выставок о ве-

Мозаичная маска бога Тескатлипока. Мексика, XV–XVI века



Мозаичная маска бога Кецалькоатля. Мексика, XV–XVI века



Маска с мозаикой из бирюзы. Мексика, XV — начало XVI века



Ожерелье с золотыми черепахами. Мексика, XV — начало XVI века



Двухголовая змея с мозаикой из бирюзы. Мексика, XV–XVI века



Шкатулка с изображениями богов. Мексика, 1506 год

ликих правителях прошлого. Монтесуме предшествовали римский император Андриан, первый император Китая Кинь и легендарный правитель Персии шах Аббас.

Британский музей покажет зрителям экспонаты, имеющие отношение как к правлению Монтесумы на роди-

не, так и к отражению его трагической биографии в Европе. Выставка начнется с парадного портрета Монтесумы, написанного испанцем Антонио Родригесом более чем через 150 лет после смерти вождя по рукописям открывателей Нового Света. Артефакты империи ацтеков Британский музей собирал по всему миру, в выставочном проекте участвуют музеи США и Мексики. Центральным объектом станет так называемая Теокали Священной войны, копия ацтекского храма, найденная в Мексике. Среди других экспонатов — золотые украшения с личной печатью Монтесумы, заказанные вождем и служившие знаками царской власти, а также объекты из бирюзы, в том числе и знаменитое изображение бога Тескатлипока в

Золотые украшения с личной печатью Монтесумы. Мексика, начало XVI века



Нож из халцедона с мозаичной рукояткой. Мексика, XV–XVI века



виде человеческого черепа, обклеенного мозаикой. Будет на выставке и другая змея из бирюзы, символизирующая одно из четырех змееподобных божеств древней Мексики (ученые не уверены, какое именно).

К концу своего правления Монтесума обложил данью многочисленные племена на территории современной Мексики. А погубило его гостеприимство: конкистадоров Монтесума поселил в собственном дворце, чем Кортес и воспользовался, взяв вождя в заложники. Испанские свидетели сообщали, что Монтесуму забили камнями собственные подданные. Им будто бы не понравились его попытки сдать империю христианам из-за океана. В независимой Мексике Монтесуму до сих пор считают предателем и памятников ему не ставят. Специалисты из Британского музея представят другую версию событий. Несколько рисунков в манускриптах, написанных индейцами, указывают на то, что Монтесуму все-таки повесили (или казнили каким-то другим образом) испанцы. Детективный сюжет, безусловно, сделает экспозицию еще более интригующей. И кроме того, еще раз продемонстрирует всем желающим (а Британский музей гордится своей просветительской миссией), что в истории все неоднозначно.

Лондон, British Museum, 24 сентября—24 января