## Настойчивая современность Аукцион NOW дома Phillips de Pury рассказывает Татьяна Маркина

АУКЦИОННЫЙ ДОМ Phillips de Pury & Company решительно двинулся против общих течений на арт-рынке. В тот момент, когда все сворачивают торговлю современным искусством и расширяют отделы старых мастеров, Phillips de Pury вносит в свой календарь еще 17 (!) новых аукционов. И все посвящены современному искусству - латиноамериканскому, японскому, итальянскому, африканскому и прочему. Первый из серии новых аукционов назван коротко и ясно — NOW.

«Мы часто одержимы мыслями о будущем или застреваем в прошлом, пишет в предисловии к каталогу председатель Phillips de Pury Симон де Пюри,— и надо уметь направить всю свою энергию и волю на настоящее. Если вам это удастся, качество вашего будущего и вашего прошлого разительно улучшится». Все: и эта философская предпосылка, и завершающее вступительную статью замечание, что каталог напечатан на полученной после вторичной переработки бумаге (то есть не нанес ущерба окружающей среде), - отличает NOW от обычных торгов. Каталог представляет собой нечто среднее между обычным аукционником и искусству; вслед за интервью с флагманами совриска

(куратором Хансом Ульрихом Обрис- ли, помойки или пустота (эстимейт ранези под названием «кьяроскуро» мии Кейтом Тайсоном) следуют новости искусства (в том числе и о биенна-Затем — 300 работ современных фотоланных в период с 2000 по 2009 год. Современнее не придумаешь.

Стивен Гилл, работы которого посвящены изнанке массовой культуры. Попросту говоря, он снимает обратваются припаркованные автомоби- жилых кварталов нечто в стиле Пи-



Доктор Лакра. «Especial a Go Go», 2003 год. Винтажная обложка журнала, гуашь, чернила. Эстимейт £2-3 тыс.



журналом по современному Крис Офили. Без названия, диптих, 2002 год. Бумага, акварель, карандаш. Эстимейт £4-6 тыс.

том и обладателем тернеровской пре- £10-15 тыс. за 20 цветных отпечатков). Немецкого фотографа Михаэля Райша раздражают любые признаки ле современного искусства в Москве). присутствия человека: он снимает исключительно пустынные ландшафты графов, дизайнеров, художников, сде- и потом обрабатывает их на компьютере, стирая все приметы цивилизации. В результате горы и долины Рай-В разделе фотографии представлен ша становятся воплощением понятий «вечность» и «незыблемость» (£8-12 тыс.). Гораздо дальше в своей любви к человечеству и компьютерным техноные стороны рекламных щитов; за логиям продвинулась Эмили Оллчерч билбордами, кроме их собственной - она конструирует из развалин древнеприглядной изнанки, обнаружи- них римских памятников и съемок

(£5-7 тыс.).

В разделе дизайна обращают на себя внимание приспособления для сидения — назвать их просто стульями и креслами язык не поворачивается. Тина Редер просверлила в обыч- это такой же череп, только сделанный ном пластиковом стуле тысячи дырочек, превратив его в нежный, будто пластмассы и стекляшек, под названикружевной объект (£1,2-1,8 тыс.). Ма- ем «For The Laugh Of God». В 2007 году рио Минале создал свой стул из конструктора Lego, усиленного алюминием (£20-25 тыс., видимо, из-за доро- время рассудит, который череп лучговизны исходного материала). А Том ше, — радостно скалящееся произведе-Прайс гораздо внимательнее отнесся ние Фусса оценено уже в £6-8 тыс., а к комфортности своего произведения платиновый череп попробуй продай. — в куче белых полипропиленовых Лондон, 26 сентября

трубок он аккуратно оплавил ямку для сидения (£4-6 тыс.).

Больше всего на торгах собственно современного искусства. Здесь есть и корифеи, и неофиты. Например, продается меланхоличный шелкографический диптих британца Гэри Хьюма (£2,5-3,5 млн), который еще в 1999 году выставлялся в Британском павильоне на биеннале в Венеции. А вот Доктор Лакра заделался художником не так уж и давно — раньше этот мексиканец был профессиональным татуировщиком. Теперь он покрывает типичными чернильными узорами красавиц с винтажных плакатов (£2-3 тыс.).

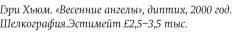
В разделе собственно искусства царит, как и положено в действующей табели о рангах, Дэмиен Херст. Диптих из серии «Биопсия» — это гигантские



Фан Лицзюнь. «2002.10.1», 2002 год.

Холст, акрил. Эстимейт

£100-150 тыс.





изображения человеческих клетокмутантов, обсыпанных, как сахаром, стеклянными крошками (£60-80 тыс.). Для современных художников нет, как известно, ничего святого — и они охотно издеваются над работами своих соратников. Польский художник Петер Фусс сделал копию объекта Дэмиена Херста «For The Love Of God» не из платины и бриллиантов, а их череп Фусса стоил £1 тыс. (а череп Херста — \$100 млн). Не исключено, что

26