

«Рыба-молот»  
(реж. Сэм Донован)



«Пластик»  
(реж. Сэнди Видьяната)

«Мозамбик»  
(реж. Альсидес Соарес)



«Дитя любви»  
(реж. Даниэль Виртберг)



«Граница» (реж. Джулиус Она)



«Лашабия»  
(реж. Йехезкель Лазаров)

ционализме размышляют американец Джулиус Она («Граница») и израильтянин Йехезкель Лазаров («Лашабия»).

Злободневность и реализм одних фильмов, однако, удачно сбалансированы смешными, трогательными или фантастическими сюжетами других. Французский мультипликатор Жереми Клапен в анимационной короткометражке «Раскол» придумал героя, для которого весь мир в одночасье сдвинулся на 91 сантиметр вправо. Героиня «Пластика» (режиссер Сэнди Видьяната, Австралия) перед ответственным свиданием обнаруживает, что может менять свое тело как угодно — и лепит из милой толстушки карикатурную девицу с облож-

ки. Мальчику из фильма «Рыба-молот» (Сэм Донован, Великобритания) дарят маску рыбы-молот, и теперь его мир раздвоен, как глаза этой морской твари, — но именно так он ощущает развод родителей.

Стройный сюжет, внятный посыл и гуманистическая точка зрения — вот что объединяет фильмы Manhattan Short. Наверное, поэтому финалисты фестиваля часто оказываются потом на церемонии «Оскар» — победитель

2007 года Джош Раскин взял статуэтку в номинации «Лучший короткометражный анимационный фильм» с голловолонными иллюстрациями к интервью Джона Леннона «Я встретил моржа». Надо сказать, что главный приз нынешнего Manhattan Short — восьмидневный отдых в отеле класса люкс, так что возможность номинироваться на «Оскар», все же, главная награда Манхэттенского фестиваля.

Дом Кино / 18-24 сентября