

Короткометражная демократия

MANHATTAN SHORT В ЕКАТЕРИНБУРГЕ
приглашает МАРИЯ БЕЛОВА-СТОЛЕТОВА



«Пластик»
(реж. Сэнди Видьяната)



«Мозамбик»
(реж. Альсидес Соарес)



«Лашабия»
(реж. Йехезкель Лазаров)



«Рыба-молот»
(реж. Сэм Донован)

САМЫЙ ДЕМОКРАТИЧНЫЙ киноконкурс в мире, Манхэттенский фестиваль короткометражек (Manhattan Short) пройдет в России в четвертый раз, хотя имеет уже 12-летнюю историю. Принимать у себя фестиваль может практически любое заведение, имеющее проектор и экран — достаточно разместить заявку на сайте организаторов. А награды фильмам присуждают сами зрители, заполняя анкету после сеанса. В этом году Манхэттенские короткометражки впервые увидят и оценят зрители Азии и Ближнего Востока, в следующем конкурсе — страны Африки. А в 2011-м году к глобальному смотру подключатся даже антарктические станции.

Манхэттенский фестиваль отбирает все лучшее, что было снято в корот-

ком метре за минувший год: первичный отбор на фестивале осуществляет квалифицированное жюри. В финал попадает обычно всего 10-15 работ из примерно пятисот присылаемых. И, как правило, это далеко не студенческие зарисовки на коленке, а добротное авторское кино. Фильм шведа Даниэля Виртберга «Дитя любви» уже засветился на полусотне фестивалей — «манхэттенский» показ будет как раз пятидесятым. Щемящая история о белокурой девочке, которая утрачивает любовь родителей — маму и папу больше занимает кот — собрала внушительное количество призов и номинаций. Универсальная тема, доходчивая метафора — кажется, у Виртберга все просчитано, как в экономном шведском дизайне. Режиссер не скрывает,

что снимал короткометражку с расчетом на фестивальный успех. Но его работу бездушной никак не назовешь: достаточно увидеть, как горе-родители читают коту сказку на ночь, кормят пирожным и учат ходить по-человечьи.

Совершенно противоположная история у Альсидеса Соареса и его документальной короткометражки «Мозамбик». Это первый фильм 17-летнего Соареса, сироты и ВИЧ-инфицированного. Американский телевизионщик Нил Баер и режиссер Крис Залла дали мальчику камеру, чтобы он снял неуклюжий, но искренний фильм о своей жизни на Мозамбике. Сегодня Альсидес живет в приемной американской семье и собирается снимать документалку про бездомных подростков, обитающих на помойках больших городов. Таким в большей степени социальным проектам и темам Манхэттенский фестиваль традиционно уделяет много внимания. Год назад главный приз выиграл фильм «Новенький» ирландца Стефана Грина, об адаптации африканского мальчика в ирландской школе — легкий, добрый и лишенный политкорректной назидательности, в результате он получил номинацию на «Оскар». В социально-политический контекст включены еще как минимум две картины нынешнего Manhattan Short: о войне, недоверии и на-