Короткометражная демократия Маннаттан Short в Екатеринбурге

приглашает Мария Белова-Столетова



«Пластик» (реж. Сэнди



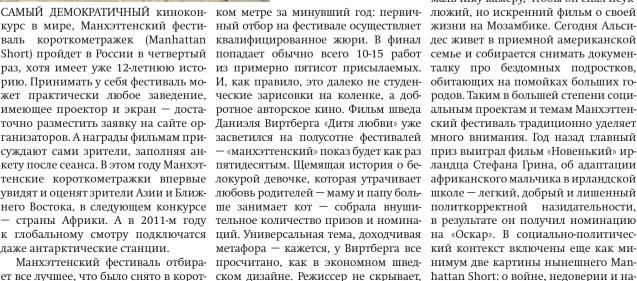
«Лашабия» (реж. Йехезкель Лазаров)



«Рыба-молот» (реж. Сэм Донован)

курс в мире, Манхэттенский фестиваль короткометражек (Manhattan Short) пройдет в России в четвертый раз, хотя имеет уже 12-летнюю историю. Принимать у себя фестиваль может практически любое заведение, имеющее проектор и экран — достаточно разместить заявку на сайте организаторов. А награды фильмам присуждают сами зрители, заполняя анкету после сеанса. В этом году Манхэттенские короткометражки впервые увидят и оценят зрители Азии и Ближнего Востока, в следующем конкурсе страны Африки. А в 2011-м году к глобальному смотру подключатся ций. Универсальная тема, доходчивая на «Оскар». В социально-политичесдаже антарктические станции.

ет все лучшее, что было снято в корот- ском дизайне. Режиссер не скрывает, hattan Short: о войне, недоверии и на-





(реж. Альсидес Соарес)

что снимал короткометражку с расчетом на фестивальный успех. Но его работу бездушной никак не назовешь: достаточно увидеть, как горе-родители читают коту сказку на ночь, кормят пирожным и учат ходить по-человечьи.

Совершенно противоположная история у Альсидеса Соареса и его документальной короткометражки «Мозамбик». Это первый фильм 17-летнего Соареса, сироты и ВИЧ-инфицированного. Американский телевизионщик Нил Баер и режиссер Крис Залла дали мальчику камеру, чтобы он снял неукжизни на Мозамбике. Сегодня Альсиобитающих на помойках больших городов. Таким в большей степени социмного внимания. Год назад главный приз выиграл фильм «Новенький» ирполиткорректной назидательности,