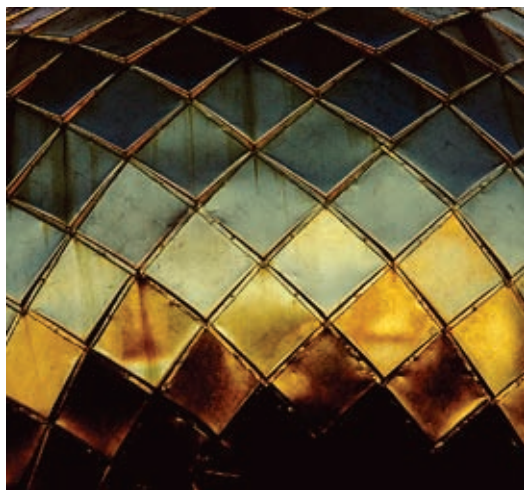


на лучшее и говорят о том, что кризис вроде бы пошел на спад.

Нынешняя экономическая ситуация — не лучшее время для того, чтобы выстраивать эффектную программу специальных проектов, но на «Арт-Москве» все-таки будет на что посмотреть и кроме нераспроданных за год запасов. Громадное видео под названием «Шестая станция» авторства Максима Свищева, питерца из «Сквота непокоренных», уже показывали год назад на первой выставке центра современного искусства BAIBAKOV art projects. Журнал Esquire оплатит мастер-класс британского фотографа Рольфа Гобитса, а Фотогалерея имени братьев Люмьер продемонстрирует серию Вадима Гущина, посвященную бумаге.

Интересным на этот раз обещает быть традиционный просмотр частных



Антон Литвин.
Из проекта
«Чистое. Золото»,
2009 год. Фото-
графия. Галерея
«Ру. Литвин».
Universam



Александр Подосинов. «Стекла», 2009 год.
Объект. Universam



Коки Ватанабе (группа Transit).
«Гранит, собранный заново», 2001 год.
Инсталляция. Universam

коллекций, придуманный когда-то для того, чтобы привить посетителям вкус к собирательству. Генеральный директор девелоперской компании RDI Group Александр Резников покажет выставку «Get Connected». Резников живет в Австрии и интересуется не только русским, но и местным искусством. Поэтому на «Get Connected» АЕС+Ф, Алекс Булдаков и другие россияне расположатся по соседству с австрийцами, среди которых Эрвин Вурм, герой недавней персональной выставки в том же ЦДХ.

Не менее интригующе выглядит и спецпроект от галереи ПРОУН под названием «Pond Life». Вокруг огромного, 2 x 2,5 м, полотна одного из самых известных живописцев Европы Петера Дойга (его вещи до этого показывала только галерея Гари Татинцяна) развернется экспозиция русских символистов и авангардистов из частных коллекций.

При многих крупных ярмарках современного искусства есть специальные секции или даже целые ярмарки-спутники для молодых и очень независимых художников. Туда не часто заходят толстые кошельки, там

пасутся кураторы, критики, эстеты и самые дальновидные из галеристов в надежде понять, к чему все идет и во что когда-нибудь предстоит вложиться. Там продаются не столько вещи, сколько слова — новые смыслы, идеи и направления, там делаются символические капиталы. «Арт-Москве» пока не до символических капиталов, так что художникам пришлось взять инициативу в свои руки: 23 сентября, в один день с «Арт-Москвой», в здании издательства «Известия» открывается альтернативная ярмарка художественных сообществ Universam.

Идею Universam привез из Стокгольма, где проходит ярмарка аналогичного формата Supermarket, Максим Илюхин из группы ABC — той, что когда-то завела собственную галерею-офис на «АРТСтрелке». Это очередной — после сквотов и управляющихся художниками галерей — пример цеховой самоорганизации: на Universam художник — сам себе галерист, куратор, консультант и эксперт. Платит за аренду стенда и разворот в каталоге он тоже из собственного кармана. Экспертный совет в составе Максима Илюхина, Стаса Шурипы, Антона Лит-

Сергей Сапожников (группа «Они»). «Болото», 2008 год.
Фотография. Universam

вина и Лизы Плавинской отобрал заявки 24 арт-группировок, продемонстрировавших понимание принципов работы художественного сообщества. Собственно, Universam и построен по фрактальному принципу, когда маленькие сообщества складываются в одно большое. Так что это не столько универсам (особых коммерческих успехов не ждут, похоже, и сами организаторы), сколько небольшой альтернативный универсам.

Среди участников есть и бывалые сообщники: «Фабрика найденных вещей», ABC, «Цветафор», «Латентные монументалисты» (это фракция питерских «Непокоренных»). И недавно образовавшиеся Воронежский центр современного искусства и «Программа действий». Приедут и заморские гости — из Франции, Бельгии, Швеции и Канады. Под сообществами понимаются не только художественные объединения в классическом понимании — с манифестом и постоянным составом, но и свободные группы, сложившие-

ся вокруг некоммерческих (как бы парадоксально это ни звучало) галерей вроде «АРТСтрелка» или «Ру. Литвин», и даже интернет-комьюнити.

На кризис здесь не жалуются. Максим Илюхин говорит, что это затаканное слово ему порядком надоело, да и потом кризис — это перманентное состояние концептуального искусства. В том и прелесть. Конкурировать с «Арт-Москвой» эта ярмарка не собирается, просто ее устройство позволяет выставить на обсуждение (и в случае особой удачи — на продажу) все то, что не вписывается в галерейные рамки. Обещают «программу круглых столов, дискуссий, концертов и чего-нибудь еще». Это больше похоже на фестиваль независимых, цель которого не рынок, а художественный процесс как таковой, недаром Universam включен в параллельную программу 3-й Московской биеннале.

«Арт-Москва». ЦДХ. 23–27 сентября
Universam. Издательство «Известия»,
2-й и 3-й этажи. 23–27 сентября



Глеб Калашников (проект «Вечная ему память»).
«Дверь».
Перформанс, 2009
год. Universam



Полина Кулик (группа Transit).
«Мяч», 2006 год. Акрил, бумага.
Universam

