

Йоко Оно



REUTERS

ДЖОН ЛЕННОН НАЗЫВАЛ СВОЮ СУПРУГУ ЙОКО ОНО САМОЙ ИЗВЕСТНОЙ ИЗ НЕИЗВЕСТНЫХ ХУДОЖНИЦ, НО СПЕЦИАЛИСТЫ ПО ЯПОНСКОМУ ИСКУССТВУ СТАВЯТ ЕЕ НА ВТОРУЮ СТУПЕНЬКУ ПОСЛЕ ГЛАВНОГО ХУДОЖНИКА СТРАНЫ ВОСХОДЯЩЕГО СОЛНЦА — ХОКУСАИ. ИХ СЫН ШОН ЛЕННОН В ИНТЕРВЬЮ “Ъ” УПОТРЕБИЛ ФОРМУЛИРОВКУ «СКРОМНЫЙ ИНДИ-АРТИСТ», НО ДЛЯ ДВУХ ПРЕДЫДУЩИХ АЛЬБОМОВ, ОЗАГЛАВЛЕННЫХ ЕЕ ИМЕНЕМ, МУЗЫКУ ПИСАЛИ ЛУЧШИЕ МУЗЫКАНТЫ ПЛАНЕТЫ

«BETWEEN MY HEAD AND THE SKY» — первая за 36 лет музыкальная работа, сделанная Йоко Оно с коллективом под названием Plastic Ono Band, в котором среди прочих когда-то играли Джон Леннон, Ринго Старр и Эрик Клэптон. Никого из тех, кто 36 лет назад работал с ней над диском «Feeling The Space», в нынешнем составе Plastic Ono Band нет. Единственная общая черта — фамилия продюсера. Тогда это был Джон Леннон, теперь — Шон.

К тому моменту, когда бренд Plastic Ono Band появился на свет, Йоко Оно уже успела выпустить в содружестве с Джоном Ленноном три экспериментальных альбома. Выход концертного диска Plastic Ono Band «Live Peace in Toronto 1969» ответил на вопрос, может ли Джон Леннон быть полноценным концертным артистом без The Beatles. А вскоре вместо ответа на вопрос, может ли Джон Леннон в принципе быть интересен без The Beatles, можно было просто зачитать список хитов альбома «John Lennon/Plastic Ono Band» (1970): «Mother», «Working Class Hero», «Isolation», «God»... Одновременно вышел диск под заголовком «Yoko Ono/Plastic Ono Band», и стало ясно, что Йоко, в отличие от мужа, не намерена отступать от авангардистских методов. Там звучала музыка в стиле театра кабуки и играл на саксофоне фри-джазмен Орнет Коулмен.

Йоко Оно записала не так уж много альбомов, целиком состоящих из ее оригинального песенного материала. В последний раз такая работа увидела свет в 1995 году, это был диск «Rising». После этого госпожа Оно активно участвовала в управлении наследием мужа, например консультировала постановщиков лас-вегасского спектакля Cirque Du Soleil «Love», основанного на песнях The Beatles, и рекламировала компьютерную игру «The Beatles Rock Band». Художественная карьера Йоко тоже не стояла на месте — москвичи помнят, как в 2007 году она приехала в ЦУМ инсталляцию «Одиссея таракана». Про то, что она в принципе в состоянии писать музыку, все как-то позабыли. И чего никто от нее не ожидал, так это альбома, который мог бы встать в один ряд с историческими записями Plastic Ono Band.

Разделив аккомпанемент на «Between My Head And The Sky» между японскими электронными авангардистами и нью-йоркскими мастерами импровизации, Йоко Оно за шесть дней сочинила и записала 16 песен. Диск начинается серфовой зарисовкой на тему буйнопомешанного Нью-Йорка «Waiting For The D Train», следом трек «The Sun Is Down» задает четкий клубный ритм, который гасит лаунж «Ask The Elephant», перерастающий в роскошную джазовую балладу «Memory

Of Footsteps» — лакомый кусок для Марианны Фэйтфулл, а то и для Тома Уэйтса. От всех этих приятных уху и сердцу построений Йоко Оно не оставляет камня на камне, уходя в птичий язык «Moving Mountains», психоделическую абстракцию «Calling» и шизофреническое благолепие «Healing», чтобы вернуться к более устойчивым и ясным конструкциям в номере «Nashire, Nashire», спетом, правда, по-японски. И это только половина пути. Йоко Оно предстоит еще выступить в жанре «стоунер-рок пополам с blaxploitation», вторгнуться на территорию Майка Паттона и Грейс Джонс и спеть три фантастические баллады под фортепиано прежде, чем придет время двенадцатисекундной финальной композиции, состоящей из слов «Это я. Я жива» и стука молотка. Согласно летописям, в 1966 году в Лондоне Джон Леннон заинтересовался выставкой заезжей японской авангардистки и среди экспонатов обнаружил надпись «Вбей гвоздь». Теперь авангардистка заканчивает ссылкой на эту историю, возможно, грандиознейший из всех альбомов 2009 года. Альбом, после которого язык не поворачивается говорить о ее возрасте 76 years old — только 76 years young.

БОРИС БАРАБАНОВ