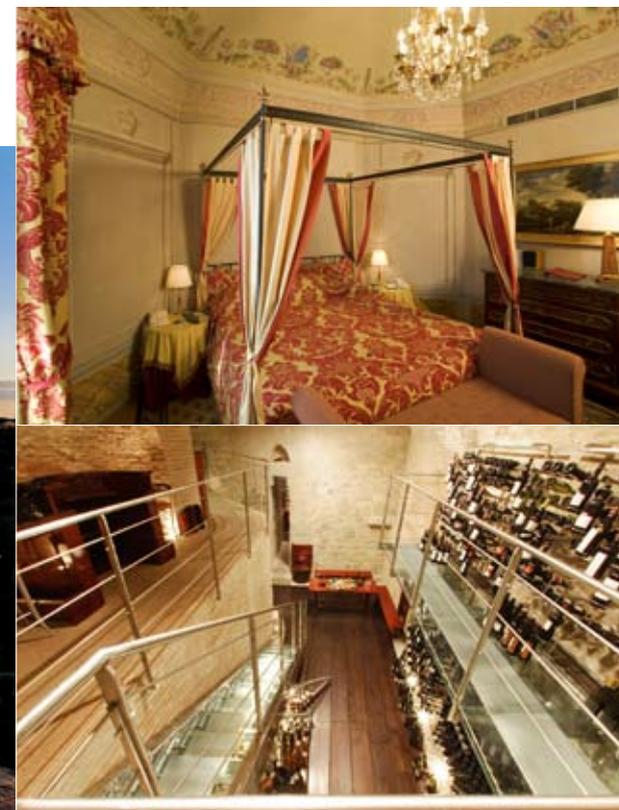


# Вид на культурные слои GRAND HOTEL CONTINENTAL В СИЕНЕ побывала ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



ПЕРВОЕ, что нужно сделать в этом главном отеле великой Сиены, — подружиться с его директором. Джузеппе Артиолли могуч и вездесущ, он подвижен, словно ртуть, он игрив и доверчив, полон огня, любви и жажды жизни. Джузеппе Артиолли сможет помочь, окажись вы хоть в кратере Этны, хоть на дне озера Комо. Ему, храброму и стремительному, как герой *commedia dell'arte* Бригелла, нелегко руководить столь спокойным и буржуазным отелем, как Grand Hotel Continental, расположенным на *via Banchi di Sopra*, центральной улице города. Отель — это не его масштаб. Джузеппе Артиолли повелевать бы античным Колизеем с тиграми, или раскопками Трои, или же непокорной авиакомпанией Al Italia. Если вы друг Артиолли, у вас никогда не будет проблем с хорошей едой, лучшими напитками, красивыми женщинами, шопингом, приключениями и экскурсиями. Джузеппе Артиолли даже сведет вас в ад, если нужно. Он же доставит в рай, если пожелаете.

К вопросу об аде. Ведь в Сиене он есть. И это самый настоящий ад. Ад располагается под старым госпиталем Santa Maria della Scala (ныне это не больница, а большой музейный комплекс). Приятель Джузеппе археолог Марио, исполняющий в данном аду почетную партию Вергилия, рассказывает, что во время Великой чумы, выкопавшей в 1348 году три четверти населения города, трупы сбрасывали вниз, в бездонные ямы, что под фундаментом больницы. Несколько лет назад, когда средневековый госпиталь наконец-то закрыли, многометровые подземные склепы были раскопаны. Теперь, спустившись под землю по узким земляным коридорам, можно увидеть спрессованные временем и

желтым грунтом человеческие черепа и кости. Из таких мертвецких блоков состоит весь подземный лабиринт: здесь надо быть внимательным, чтобы не поскользнуться на чьей-нибудь берцовой кости, захотевшей с вами познакомиться и ради этого приветливо выпавшей из стены. У Марио нужно попросить строительную каску. В ходе нашего путешествия наблюдался зловещий «камнепад»: откуда-то сверху посыпались на голову улыбающиеся коричневые чумные черепа, которые нам, увы, пришлось неподобающе расшвыривать ногами. В глубине сиенского ада первые такты Данте приходят сами собой: «Земную жизнь пройдя до половины, я очутился в сумрачном лесу, утратив правый путь во тьме долины». Но правый путь обретается: долгожданный выход на земную поверхность в районе канализационного люка перед кафедральным собором кажется райским избавлением от мук. Сеньор Артиолли, отправивший нас на эту новую в Сиене экскурсию (повторимся, что черепа и кости стали доступны широкой публике недавно), нетерпеливо ждал нас в дегустационном подвале гостиницы (Sapordivino Wine Bar & Restaurant) с двумя ящиками *prosecco* и тосканского кьянти. В процессе пятичасового излечения от увиденного в Santa Maria della Scala зрелища Джузеппе Артиолли рассказал нам долгую историю своего отеля.

Напротив palazzo Grand Hotel Continental *via Banchi di Sopra* расширяется маленькая, но важная для истории города площадь: это банковская площадь, на которой стоит здание одного из первых в Европе банков — Monte dei Paschi (он, кстати, работает и сегодня и, что неудивительно, от мирового финансового кри-

зиса совсем не пострадал). Средневековые сиенские банковские семьи Салимбени и Толемеи весело и сердито чеканили свой серебряный динар, американский доллар того времени. Собственно, на их серебряные деньги и была построена вся средневековая Сиена. На месте нынешнего отеляного palazzo стоял большой каменный дом с башней банкиров Салимбени. Потом денежные мешки разорились, дом снесли за долги, а вместо него в XVII столетии вознесли роскошное palazzo, предположительно его архитектором стал Карло Фонтана (от средневековой постройки осталась одна высокая башня, являющаяся ныне частью отеля). В 1902-м последний владелец palazzo благополучно отошел в мир иной, и в 1904-м в нем открыли гостиницу (на церемонии появилась особа королевской крови из беспокройной династии Савойских).

Новоиспеченный отель Continental сохранил и приумножил роскошь прежнего palazzo: огромные фрески, древняя мебель, героические портреты в золоченых рамах, громадные лестницы и окна, мраморные бюсты. Такой царил здесь нескромный королевский шик, как будто и не было никогда обидных и экономных для Сиены, ставшей провинцией Флоренции, столетий. Это монументальное дворцовое убранство позволило молодому отелю сразу же обзавестись лакомой приставкой *grand*. В 2001 году отель стал частью итальянской группы Royal Demeure, вложившей в реновацию €16 млн (эти средства были заработаны на продаже минеральной воды). На столь существенные деньги была отреставрирована средневековая башня с главным *suite*, обновлены старожайшим музейным образом фрески и об-

становка (фарфор, живопись, скульптура, мрамор), отреставрирован уже упоминавшийся нами винный бар, из внутреннего двора сделан высоченный атриум, стену которого сегодня украшают башенные часы.

В Grand Hotel Continental — 51 исторический *suites*, но наибольший интерес представляет, разумеется, центральный высотный номер Altana Suite (€1600 за сутки — весьма привлекательная цена). Altana Suite занимает два этажа старой, но прочной башни, и из окон открываются фотографические виды на главную площадь Сиены — La Piazza del Campo, имеющую форму воронки. В *suite* присутствуют все приличествующие положению музейные гостиничные атрибуты вроде позолоты, китайского фарфора, гобеленов, фресок с купидонами, безбрежной мебели с резьбой и инкрустациями, мраморной ванны, в которой легко поместятся трое толстяков.

Еще одной стратегически важной персоной Grand Hotel Continental является шеф-повар Лука Чифарафа, 20 лет жизни потративший на то, чтобы добиться успеха в приготовлениипряного и дерзкого томатного супа. Ремесло Луки Чифарафы оказалось настолько востребованным благородным туристическим сообществом, что шеф решил нести его в массы: три раза в неделю на кухне отеля работают кулинарные курсы его имени. Процесс обучения очень веселый, и самое веселое состоит в том, что все приготовленное нужно обязательно съесть. Но здесь кулинарному неопиту уже спешит на помощь проворный директор Джузеппе Артиолли: в его винном арсенале — 7800 бутылок великого тосканского.

[www.royaldemeure.com](http://www.royaldemeure.com)