

Последний день индейцев

«Моктезума. Правитель ацтеков» в БРИТАНСКОМ МУЗЕЕ

приглашает ВАЛЕНТИН ДЬЯКОНОВ

Мозаичная маска бога
Тескатлипока.
Мексика, XV–XVI века



Мозаичная маска
бога Кецалькоатля.
Мексика, XV–XVI века



Золотые
украшения
с личной
печатью
Монтесумы.
Мексика,
начало XVI века



Антонио Родригес. «Портрет вождя
Монтесумы», 1680–1697 годы

Маска с мозаикой из бирюзы.
Мексика, XV — начало XVI века



Ожерелье
с золотыми
черепашками.
Мексика, XV —
начало XVI века



Нож из халцедона с мозаичной рукояткой.
Мексика, XV–XVI века

ПОЛВЕКА назад на месте Мехико, современной столицы Мексики, стоял город Теночтитлан. Он был центром империи ацтеков, которой правил вождь Моктезума II. В русской историографии его принято называть Монтесумой. В 1521 году десант испанских конкистадоров во главе с Эрнандо Кортесом окончательно завоевал империю и с помощью жесточайшего террора положил конец попыткам ацтеков противостать захватчикам. Испанцы нашли у ацтеков чрезвычайно развитую культуру.

В наше время репутация у победителей не очень хорошая, и уже лет двести правителей Испании эпохи Возрождения принято считать кровопийцами и монстрами, пусть и с чрезвычайно развитым вкусом. А индейцам в XX веке суждено было пережить настоящий расцвет, теперь они — хиппи мировой истории, невинные жертвы. Ведущие музеи по крупицам собирают артефакты великих цивилизаций Северной и Южной Америки, мифология индейцев не выходит из моды. К изучению вопроса подключился наконец и один из крупнейших музеев мира — Британский, посвятивший Монтесуме четвертую и последнюю экспозицию из серии выставок о великих правителях прошлого. Монтесуме предшествовали римский император Андриан, первый император Китая Кинь и легендарный правитель Персии шах Аббас.

Британский музей покажет зрителям экспонаты, имеющие отношение как к правлению Монтесумы на родине, так и к отражению его трагической биографии в Европе. Выставка начнется с парадного портрета Монтесумы, написанного испанцем Антонио Родригесом более чем через 150 лет после смерти вождя по рукописям открывателей Нового Света. Артефакты империи ацтеков Британский музей собирал по всему миру, в выста-



Двухголовая змея с мозаикой из бирюзы.
Мексика, XV–XVI века

Теокали Священной войны, миниатюрная
копия ацтекского храма. Мексика, 1507 год



Шкатулка с изображениями богов.
Мексика, 1506 год

вочном проекте участвуют музеи США и Мексики. Центральным объектом станет так называемая Теокали Священной войны, копия ацтекского храма, найденная в Мексике. Среди других экспонатов — золотые украшения с личной печатью Монтесумы, заказанные вождем и служившие знаками царской власти, а также объекты из бирюзы, в том числе и знаменитое изображение бога Тескатлипока в виде человеческого черепа, обклеенного мозаикой. Будет на выставке и другой хит Британского музея — статуэтка змеи из бирюзы, символизирующая одно из четырех змееподобных божеств древней Мексики (ученые не уверены, какое именно).

К концу своего правления Монтесума обложил данью многочисленные племена на территории современной Мексики. А погубило его гостеприимство: конкистадоров Монтесума поселил в собственном дворце, чем Кортес и воспользовался, взяв вождя в заложники. Испанские свидетели сообщали, что Монтесуму забили камнями собственные подданные. Им будто бы не понравились его попытки сдать империю христианам из-за океана. В независимой Мексике Монтесуму до сих пор считают предателем и памятников ему не ставят. Специалисты из Британского музея представляют другую версию событий. Несколько рисунков в манускриптах, написанных индейцами, указывают на то, что Монтесуму все-таки повесили (или казнили каким-то другим образом) испанцы. Детективный сюжет, безусловно, делает экспозицию еще более интригующей. И кроме того, еще раз продемонстрирует всем желающим (а Британский музей гордится своей просветительской миссией), что в истории все неоднозначно.

Лондон, Британский музей,
24 сентября—24 января