

СМОТР СМЫСЛОВ

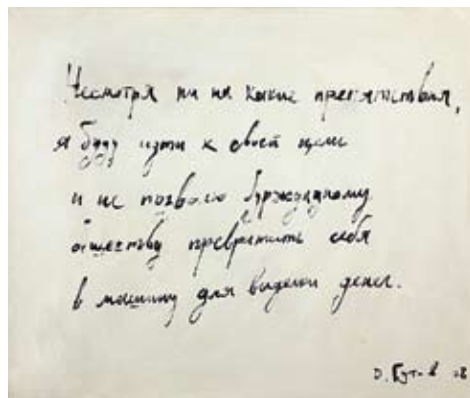
ЯРМАРКИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «АРТ МОСКВА»
И UNIVERSAM
приглашают **Валентин Дьяконов и Анна Толстова**



АЕС +Ф. «Пир Трималхиона».
Портфолио №1, 2009 год.
Серия фотографий. Галерея
«Триумф», «Арт-Москва»



Питер Дойг «Ночная рыбалка», 1993 год.
Холст, масло. Галерея ПРОУН, «Арт-Москва»



Дмитрий Гутов.
«Несмотря ни на какие препятствия»
2008 год. Галерея
«МЭЮ Гельман»,
«Арт-Москва»



Сергей Шеховцов. «Футбол», 2009 год. Поролон, акрил.
Галерея XL, «Арт-Москва»



Оксана Мась. Из серии «Люди», диптих,
2008 год. Холст, масло, авторская техника.
Галерея «Айдан», «Арт-Москва»



Владислав Ефимов. Из серии «Возвышенное»,
1990-е годы. Бумага, бромосеребряная фото-
печать. Ravenscourt Galleries, «Арт-Москва»

«А БЫЛ ЛИ АРТ-РЫНОК?» — такой вопрос всплывает каждый раз, когда хрупкому благополучию российского искусства что-либо угрожает. Перед ярмаркой «Арт-Москва» в этом году стоит серьезная задача — доказать, что коллекционеры остались на своих местах, а продажи достигают объемов хотя бы пятилетней давности. Для ярмарки это первое серьезное испытание: год от года она только росла и по итоговым суммам продаж, и по профессионализму участников. Самым востребованным товаром на «Арт-Москве» наверняка станет оптимизм.

Шансы на успех повышаются благодаря тому, что ярмарку перенесли с мая на сентябрь. Причин тому несколько. Весной компания EXPO-park, организатор ярмарки, неожиданно для участников сильно подняла цены на аренду пространства ЦДХ. Группе московских галеристов первого эшелона пришлось предъявить организаторам ультиматум. Результатами стали и скорректированная ценовая политика, и перенос ярмарки на живое, полное разных событий начало сезона-2009/10.

Теперь «Арт-Москва» соседствует с Московской биеннале, что, безусловно, должно положительно отразиться на количестве иностранных гостей. Правда, опрошенные нами галеристы сомневаются, что гости биеннале станут клиентами московских дилеров. На такие международные смотры собирается публика с уклоном в интеллектуальность. Впрочем, в списках гостей прошлой биеннале в Москве нет-нет да и мелькали коллекционеры и владельцы крупных западных галерей.

В этом году «Арт-Москва» примет 44 галерей со всего мира, на одну меньше, чем в прошлом году. Иностранцев участников будет 17. Большинство из них уже не раз бывали на ярмарке и привыкли к неспешному течению российского арт-рынка, то и дело готового взорваться эффектными покупками. Среди русских галерей показательно отсутствие «Риджины», которая предпочла искать счастья на западных ярмарках топового уровня типа Frieze или Art Basel Miami Beach. Другие русские участники надеются на лучшее и говорят о том, что кризис вроде бы пошел на спад.

Нынешняя экономическая ситуация — не лучшее время для того, чтобы выстраивать эффектную программу специальных проектов, но на «Арт-Москве» все-таки будет на что посмотреть и кроме нераспроданных за год запасов. Громадное видео