

Практичная Византия

КОЛЛЕКЦИЯ ЕТРО «ОСЕНЬ-ЗИМА 2009/10»
рассказывает МАРИНА ПРОХОРОВА



В коллекции Etro нынешнего сезона материалу традиционно уделено огромное внимание

На этот раз источниками вдохновения для дизайнера женской линии portier Вероники Этро послужили Византия и Османская империя. Византийские иконы и ткани для церковных облачений, как и турецкие старинные ковры, Вероника Этро изучала в архивах лондонской Королевской академии искусств.

Итак, в коллекции много тусклой парчи цвета золота, меди и бронзы. Шифоны и ламэ с легким графическим черно-белым рисунком, инспирированным византийской манерой изображать ангельские крылья. Шелк и шерсть с многодельным и многоцветным ковровым узором.

А вот фасоны очень просты и практичны. Прямые блузки рубашечного кроя, собранные мягкими складками у стягивающего талию пояса юбки длиной по колено. Широкие и чуть коротковатые прямые брюки. Короткие жакеты и длинные пальто из толстого пестрого трикотажа. Всевозможные простые пиджаки и пальто из лоснящейся шерсти серо-бежевого, коричневого и охряного цвета.

Очень хороши платья. Подчеркнуто простого фасона, прямые под ремень или весьма умеренного А-силуэта. Пестрая набивка, имитирующая ковровый рисунок, на таких платьях выглядит очень органично и не дробится. Прекрасны и лаконичные однотонные платья с нарядными круглыми кокетками, инкрустированными камнями и вышитыми золотой канителью наподобие византийских круглых оплечий.