

Люди в нижнем

«БУМАГА УГОЛЬ» ГАВРИИЛА ЛУБНИНА
В АРТ-ЦЕНТРЕ «БОРЕЙ»
рассматривает Станислав Савицкий



ГАВРИИЛ ЛУБНИН далек от монументального искусства. Соприкоснуться с ним художнику довелось разве что в армии — на покраске танков, бюстов Ленина и статуй неизвестных шестипалых солдат, денно и ночью стерегущих покой гарнизонов. Это, конечно, был лишь эпизод в его творческой биографии. В Петербурге Лубнин приобрел известность еще в начале девяностых как автор остроумных и топорно сделанных картинок. Мужик, который собаку растил, вырастил и отпустил, и многие другие дикие и забавные персонажи стали местными фольклорными героями вскоре после выхода лубнинских открыток-комиксов в издательстве «Борей». Впрочем, его рисованные истории ближе к лубку, чем к комиксу. Они идут от городской низовой культуры, как садистские стишки Олега Григорьева или песни Алексея Хвостенко, в которых переиначиваются известные мелодии и сюжеты. Лубнин, кстати, тоже поэт-песенник и, как когда-то Хвост, дружит с группой «Аукцион», даже в самых заумных альбомах воздающей должное трем блатным аккордам из ленинградской подворотни. Лубнин спел

вместе с Олегом Гаркушей о трудовом подвиге черных археологов, а также сочинил хит про Дэвида Копперфилда, известный в исполнении НОМа. Самостоятельно он записал два сольных альбома «Вода» и «Пьянство бритва», где абсурдистская ирония сочеталась с болотной питерской меланхолией в лучших традициях наивного искусства. Эта ехидная и грустная интонация хорошо знакома по русским футуристам и ОБЭРИУ. Среди старших современников у Лубнина тоже есть союзники — митьки, с середины восьмидесятых с большим успехом разыгрывавшие из себя радужных простачков.

В отличие от митьков, художник хранит верность зеленому змию и по-прежнему предпочитает общаться не с чиновниками из мэрии, а с прототипами своих персонажей. Настолько легко раствориться в захолустном городском пейзаже, кажется, не были готовы даже самые опытные борцы за подлинный демократизм в искусстве. Все-таки их слова всегда остаются в кавычках, Лубнин же пугает тем, что готов сократить дистанцию между собой и своими героями до жут-

коватого минимума. В его новой книге стихов и рисунков «Кровельщик» собраны новые сценки из народного быта, знакомого автору явно не по фольклорным экспедициям. К выходу книги в «Борее» открывается выставка лубнинской графики — серия портретов горожан, которым вряд ли когда-нибудь придется заполнять налоговую декларацию. Стоит знать в лицо этих безымянных героев.

Арт-центр «Борей», с 15 сентября

РЕКЛАМА

Хрустальные рюмки для водки из коллекции «На здоровье»

Gallery Royal

Пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон САС Славянская»
бутик «Faberge»
тел. (495) 941-8712

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
тел. (495) 937-5373

ЦУМ, ул. Петровка, 2
тел. (495) 692-4020

66-й км МКАД, «Крокус Сити Молл»
тел. (495) 933-5937