

Озерная школа «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО» АЛЕКСАНДРА ГОРСКОГО В МИХАЙЛОВСКОМ ТЕАТРЕ приглашает Ольга Федорченко



Балетмейстер-постановщик Михаил Мессерер на репетиции «Лебединого озера» в Михайловском театре, 2009

ИСТОРИЯ у этого балета преимущественно петербургская. Его самая известная музыкально-хореографическая версия складывалась последовательными усилиями Риккардо Дриго, Мариуса Петипа и Льва Иванова; сегодня она считается образцовой и с небольшими отклонениями где только не ставится. А вот предстоящая премьера имеет московские корни. Новый главный балетмейстер Михайловского театра Михаил Мессерер покажет архаическую версию «Лебединого», которая шла в Большом театре догригоровичской эпохи.

Ее автор — Александр Горский, поднимавший московскую балетную жизнь в начале XX века. Начинать он с добросовестных и точных переносов академических балетов Мариуса Петипа. Потом позволил себе переставить несколько танцев. Потом сделал редакцию, рассорившись с Петипа, но воодушевившись на самостоятельное творчество, в результате которого возник новый балетный жанр мимодрама — действие, выраженное пантомимой. Понятно, что недоброжелатели тут же прозвали патетические постановки Горского «мимо драмы».

Редактировал Горский много. Его версия «Дон Кихота» до сих пор в ходу, занимался он и «Жизелью», «Баядеркой», «Дочерью фараона», «Коньком-Горбунком». Но «Лебединое» явно было в центре его интересов: вряд ли на сегодня сыщется хореограф, шесть раз ставивший один и тот же балет на одной и той же сцене. Каждый раз Горский мучительно пытался драматизировать первую и третью картины, которые Петипа выстроил по своему обыкновению: небольшая сюжетная завязка, соответственно день рождения принца или выбор им невесты, служит поводом для многочисленных танцев. Горский почитал молодой МХТ с его психологизмом и старался подосторожнее изобразить мир, где обитает Зигфрид. Уже в 1901 году Горский обращается к немецкому средневековью, селит своего героя в замкнутый и мрачный замок с рыцарскими турнирами, предвосхищая каноническое «Лебединое озеро» Юрия Григоровича 1969 года. Одиллию Горский тоже очеловечивал как мог — в одной из версий спектакля демонический двойник Одетты сходил с ума и хохотал в голос. Повсеместно танцующий британский Испанский танец в третьей картине, решенный в кафешантанном духе, тоже придумал Горский. А уж низкорос-

лые виртуозы должны скинуться на памятник хореографу, ведь именно он ввел нового персонажа, Шута, и сочинил ему такую партию, с которой можно сорвать львиную долю аплодисментов, предназначенных для мужского состава.

«Лебединый» акт (он же «белый» акт, он же вторая картина) в хореографии Льва Иванова сам Горский почитал шедевром, однако это не помешало ему и здесь по-своему разукрасить знаменитые ивановские танцы. Горский играл танцовщиками, перетасовывая их едва ли не перед каждым спектаклем. Старожилы Большого рассказывали, что они всякий раз не знали, сколько больших лебедей сегодня танцует — три, четыре или шесть; маленьких же лебедей случалось увидеть и восьмерку. Здесь у Горского во всем просвечивает Серебряный век — в орнаментальной вычурности линий, несимметричных переходах, прихотливости расстановки групп по планшете сцены, в чуть измененном рисунке танца или траекториях движений рук. Это уже про другую, нежели у Иванова, эпоху.

**«ЛЕБЕДИНЫМ ОЗЕРОМ»
В ВЕРСИИ «МОСКОВСКОГО
ПЕТЕРБУРЖЦА» АЛЕКСАНДРА
ГОРСКОГО ДОЛЖНЫ
(УДОВОЛЬСТВОВАТЬСЯ
ЦЕНИТЕЛИ И ВЫСОКОЙ
КЛАССИКИ,
И БАЛЕТНЫХ
РАРИТЕТОВ)**

Пожалуй, господин Мессерер сделал беспроигрышный ход для балетмейстерского дебюта в Петербурге: «Лебединым озером» в версии «московского петербуржца» Александра Горского должны удовлетвориться ценители и высокой классики, и балетных раритетов. И, конечно, артисты Михайловского театра, получившие возможность станцевать шедевр не так, как он идет, допустим, в соперничающей Мариинке.

Михайловский театр,
15 и 16 сентября, 19.00



Сцена из второго акта «Лебединого озера». Балетмейстер Александр Горский. Большой театр, 1922



Сцена из второго акта «Лебединого озера» Александра Горского, редакция Асафа Мессерера. Большой театр, 1956



Эскиз Симона Вирсаладзе к первому акту «Лебединого озера», 1956