Коммерсантъ Хабаровск

QU

Продукция компании "ГрадЪ" -
это оптимальное сочетание цены и качества...

Лиц. Д 234369 от 10.04.2003 выдана ГК РФ по строительству и ЖКК

- **натяжные потолки**
- **жалюзи**
- **рулонные шторы**

г. Хабаровск, ул. Шеронова, 92,
оф. 309 (Дом Быта, 3 этаж),
тел./факс: 32-56-04, 30-44-43
ул. Ленина, 83, тел.: (4212) 42-87-22, 24-26-36
www.grad-khv.ru

ГрадЪ
группа компаний

Коммерсантъ Хабаровск

рекламное издание

QUALITY

№8 (28) СЕНТЯБРЬ 2009

«Осень–зима 2009/10» с. 16

Главные сериалы нового сезона с. 04
Grand Hotel Kempinski в Высоких Татрах с. 10
Премьера Porsche Panamera в Мюнхене с. 14

Коммерсантъ напишет про тебя

Вы умеете делать бизнес. Мы умеем делать газету.

- дизайн корпоративных и клиентских газет, журналов, специальных изданий
- тексты
- фотографии
- предпечатная подготовка
- печать
- распространение
- продажа рекламы

все это возьмут на себя профессионалы
ЗАО «Коммерсантъ в Хабаровске»

реклама

издательский СИНДИКАТ

Хабаровск,
Серышева, 31
(4212) 45-94-05, 45-94-06.
Владивосток (4232) 22-35-20

афиша

04 **Продолжения следуют**
ГЛАВНЫЕ ТЕЛЕСЕРИАЛЫ НОВОГО СЕЗОНА

07 **Между «Чудом» и «Царем»**
ПРЕМЬЕРЫ КИНОФЕСТИВАЛЯ «МЕРИДИАНЫ ТИХОГО»

08 **Северный эталон**
«FOOT OF THE MOUNTAIN» ГРУППЫ A-HA

09 **CD**
ВЫБОР БОРИСА БАРАБАНОВА

дорогие удовольствия

10 **Призрачный резорт**
GRAND HOTEL KEMPINSKI В ВЫСОКИХ ТАТРАХ

11 **Реновация классики**
ИСТОРИЧЕСКИЕ SUITES В GRAND HOTEL EUROPE

14 **Класс взят**
ПРЕМЬЕРА PORSCHE PANAMERA В МЮНХЕНЕ

тема номера

16 **Военное положение**
ТЕНДЕНЦИИ СЕЗОНА «ОСЕНЬ-ЗИМА 2009/10»

shopping

20 **Этника**
ВЫБОР МАРИНЫ ИЛЬЮЩЕНКО

интерьер

22 **Фильмотека**
ВЫБОР ЮЛИИ ПЕШКОВОЙ

beauty

24 **Косметика с Викторией Михайленко**

рестораны

25 **«Гусиная печень и черный трюфель — классический вариант»**
О ФУА-ГРА ШЕФ-ПОВАР ПИВНОГО РЕСТОРАНА «СЕРВЕЗА» ИВАН КАЛИНИЧЕНКО

26 **Еда с Еленой Чекаловой**
ФРАНЦУЗСКАЯ ШТУЧКА

дети

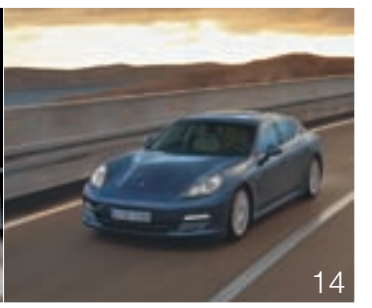
27 **Отец Андрей Колесников**

27 **Адреса**

20

04

10


14

QUALITY-ХАБАРОВСК ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР **СЕРГЕЙ МИНГАЗОВ** ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР **МАРИЯ НЕЧИПОРУК** РЕДАКТОР QUALITY **МАРИНА ИЛЬЮЩЕНКО** ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ **ВИКТОРИЯ ДЕРЯБИНА** ДИРЕКТОР ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ **ЕЛЕНА БУХАНОВСКАЯ** РУКОВОДИТЕЛЬ ФОТОСЛУЖБЫ **ЕВГЕНИЙ ПЕРЕВЕРЗЕВ**
«КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР **ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ** ШЕФ-РЕДАКТОР **АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ** АРТ-ДИРЕКТОР **АНАТОЛИЙ ГУСЕВ** ДИРЕКТОР ФОТОСЛУЖБЫ **ЭДДИ ОПП**, ДИЗАЙН ОБЛОЖКИ **АРСЕНИЙ БЛИНОВ**
УЧРЕДИТЕЛЬ ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» 125080, МОСКВА, УЛ. ВРУБЕЛЯ, 4, (499) 943 97 71, 943 97 68. ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «КОММЕРСАНТЪ» В ХАБАРОВСКЕ» 680038, ХАБАРОВСК, СЕРЫШЕВА, 31, (4212) 45-94-09. СБОР И РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ (4212) 45-94-05. ОТПЕЧАТАНО В КГУП «ХАБАРОВСКАЯ КРАЕВАЯ ТИПОГРАФИЯ», Г. ХАБАРОВСК, УЛ. СЕРЫШЕВА,31. ЖУРНАЛ ЗАРЕГИСТРИРОВАН ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ ПО НАДЗОРУ ЗА СОБЛЮДЕНИЕМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА В СФЕРЕ МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ И ОХРАНЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В КАЧЕСТВЕ РЕКЛАМНОГО ИЗДАНИЯ. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-27321 ОТ 26 ФЕВРАЛЯ 2007 ГОДА. РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В СОСТАВЕ ГАЗЕТЫ «КОММЕРСАНТЪ» И БЕСПЛАТНО. ТИРАЖ ПО РОССИИ 31000 ЭКЗ.
ТИРАЖ В ХАБАРОВСКЕ 5000 ЭКЗ.

Осень
В ПЕТЕРБУРГЕ

Очарование золотой поры
в отеле «Кемпински Мойка 22»:

СЕНТЯБРЬ
от 9900 рублей

ОКТЯБРЬ
от 8900 рублей

За ночь, включая налог.
Предложение действительно
с 01/09/2009 по 31/10/2009,
при наличии свободных мест.

Тел.: +7 812 3359111
reservations.moika@kempinski.com
www.kempinski-st-petersburg.com

Kempinski Hotel Moika 22 ST PETERSBURG

Kempinski HOTELIERS SINCE 1897

KEMPINSKI - A COLLECTION OF INDIVIDUALS

global hotel alliance

«Безумцы»

«Декстер»

«Доктор Хаус»

«Шланг»

V

«Во все тяжкие»

Продолжения следуют ГЛАВНЫЕ ТЕЛЕСЕРИАЛЫ НОВОГО СЕЗОНА

Выбор Quality

«Безумцы» (Mad Men). AMC.
3-й сезон в эфире с 16 августа

Сюжет офисной драмы о жизни вымышленного нью-йоркского рекламного агентства «Стерлинг Купер» стартует в 1960 году. Первый сезон «Безумцев» не просто стал хитом — он оказался библией стиля, дизайнерским прорывом 1960-х в 2000-е. Навеянный фильмами Альфреда Хичкока визуальный ряд сериала — от костюмов героев до уникальной по изобразительному решению титровой части — мгновенно обрел статус must. Mad Men — это взгляд на полвека американской истории сквозь призму дизайна и рекламы. Сериал возвращает зрителя во времена, когда слова «политкорректность» в Америке не существовало, а сигаретный дым пропитывал любой кадр. Словно герой «Жизни на Марсе», переместившийся в 1973 год, зритель «Безумцев» получает возможность буквально осязать реалии начала 1960-х — гомофобию, расовую дискриминацию, антисемитизм, сексизм, материю, из которой сшиты костюмы и платья. Социальные потрясения конца десятилетия были еще впереди, но их дыхание уже чувствовалось. Сериал набирал популярность тогда же, когда рос ажиотаж вокруг Барака Обамы, события фильма точно зарифмовались с событиями за окном. Американцы чутко реагировали не то что на повороты сюжета — даже на мелкие детали. Стоило главному герою сериала главе «Стерлинг Купер» Дону Дрейперу прочитать в кадре стихотворение Фрэнка О`Хары «Маяковский», как сборник стихов О`Хары впервые попал в топ-50 самых продаваемых книг Amazon.com. События конца второго сезона «Безумцев» совпали по времени с Карибским кризисом, но в новых сериях жизнь внутри «Стерлинг Купер», странные клиенты агентства и отношения Дрейпера с женой и любовницей по-прежнему интересуют авторов больше, чем политика.

«Во все тяжкие» (Breaking Bad). AMC.
3-й сезон планируется к показу в начале 2010 года

Завязка такая: пожилой школьный учитель химии из штата Нью-Мексико обнаруживает, что у него неоперабельный рак легких. Денег у учителя нет, зато есть беременная жена и сын-инвалид. И он решает заняться изготовлением кристаллического метамфетамина («винта» по-нашему), пользующегося широким спросом у различных слоев местного населения, чтобы оставить семье денег в наследство. Химическое образование дает о себе знать — продукт получается исключительно качественным. Настолько, что его изготовителем начинают интересоваться в определенных кругах. Самое лучшее и даже удивительное здесь вот что: кроме главного героя, которого приближающаяся смерть делает не то что бы хорошим, а как бы находящимся над хорошестью и плохостью, ни один из огромной массы персонажей, включая детей, полицейских и наркобаронов, не может быть отнесен ни к положительным, ни к отрицательным. Просто Dostoyevsky какой-то. За роль умирающего учителя Брайан Крэнстон получил в прошлом году Emmy — и поделом.

«Декстер» (Dexter). Showtime.
4-й сезон в эфире с 27 сентября

Декстер Морган — один из самых удивительных обитателей сериалов. Психопат, крайне жестокий и изощренный убийца, одиночка с почти полным отсутствием интереса к жизни. Нравится ему лишь одно — ловить и без суда и следствия лишать жизни преступников, хотя он сам, по сути дела, почти такой же маньяк, как они. В четвертом сезоне главным соперником Декстера станет лучший маньяк Соединенных Штатов — изобретательнейший убийца, которого полиция не может поймать уже почти 30 лет.

«Доктор Хаус» (House M. D.). Fox.
6-й эпизод в эфире с 21 сентября

Возможно, это волчанка. Или аутоиммунное. (Или волчанка и есть аутоиммунное?) Но дело явно ни к чему хорошему не идет. Похоже, все кончится полным излечением от наркозависимости и даже счастливой любовью. Так что, скорее всего, это паразиты.

«Калифрения» (Californication). Showtime.
3-й сезон в эфире с 27 сентября

История о писателе Хэнке Муди, планомерно разрушающем свою карьеру при помощи наркотиков, алкоголя и жесткого промискуитета, оказалась тем самым переломным моментом в карьере Дэвида Духовны, которым не стали ни криминальный сюжет о хирурге-наркомане «Изображая бога» (1997), ни фантастическая комедия «Эволюция» (2001). Только после роли аморального писаки из «Калифрении» от господина Духовны кое-как отклеился образ агента Фокса Малдера из «Секретных материалов». Потерявший доверие издателей Хэнк Муди ведет откровенный блог о непростой жизни творческого человека в Лос-Анджелесе и параллельно поддается всем возможным соблазнам города, при этом искренне стремясь к воссоединению с Карен (Наташа Макэлхоун), матерью его дочери. В конце первого сезона Карен сбегает из-под венца, чтобы начать жизнь с Хэнком заново. Во втором Хэнк Муди снова расстается с Карен, проходит через вазэктомию и тюремную камеру и пишет биографию музыкального продюсера Лью Эшби. Едва наметившееся воссоединение с Карен заканчивается ее отлетом в Нью-Йорк на новую работу. Хэнк остается с дочерью в LA. Суть событий третьего сезона сводится к названию песни «Motley Crue», ставшей его главной музыкальной темой: «Girls, Girls, Girls».

«Ущерб»

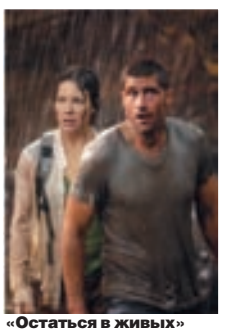
«Менталист»

«Части тела»

«Обмани меня»

«Теория большого взрыва»

«Мгновения грядущего»


«Остаться в живых»

«Настоящая кровь»

«Сестра Джеки»

«Мгновения грядущего» (Flash Forward). ABC. 1-й сезон в эфире с 24 сентября

Телекритики единодушно называют научно-фантастическую драму «Мгновения грядущего» фаворитом наступающей осени, а некоторые даже новым Lost. Сюжет фильма основан на одноименном романе Роберта Сойера. В результате научного эксперимента население Земли на две минуты семнадцать секунд погружается в сон, и каждый видит во сне фрагмент своего будущего — то, что произойдет с ним полгода спустя. За время всеобщей отключки Земля оказывается ввергнутой в хаос. Агент ФБР Марк Бенфорд (Джозеф Файнс) начинает расследование аномалии и параллельно пытается повлиять на предопределенный ход событий. Изменить или приблизить увиденное грядущее стремятся и прочие земляне, что лишь усиливает катастрофический эффект. Интересно, что сериал, который обещает стать бомбой, будет в режиме «одна серия в неделю» транслировать и российский «Первый канал», причем с минимальной задержкой в несколько дней — на перевод и озвучание.

«Менталист» (Mentalist). CBS. 2-й сезон в эфире с 24 сентября

Все дело, как обычно, в главном герое. Перековавшийся в полицейского консультанта бывший экстрасенс-шоумен Патрик Джейн, которого играет австралиец Саймон Бейкер,— златокудрый красавчик без вредных привычек, воплощенный антихаус вроде бы, но наделенный при этом почти хаусовской энигматичностью и его же обаятельной беспринципностью. Он помогает полиции раскрывать убийства, используя не паранормальные способности (их у него как раз не имеется), а наблюдательность и тонкое знание человеческой психологии. Причем делает он эту работу не из любви к законности, а в надежде, что так он сможет выйти на маньяка, убившего некогда его жену и дочь. Так что все как мы любим — и страшная трагедия в прошлом, и для флирта доступен.

«Настоящая кровь» (True Blood). HBO. 2-й сезон в эфире с 14 июня

«Настоящая кровь» — новый плод сотрудничества канала HBO с Аланом Боллом, сценаристом «Красоты по-американски» и создателем сериала «Клиент всегда мертв». В основе сюжета ассимиляция вампиров, которые благодаря созданию искусственной крови стали обычными гражданами. Тем не менее особи, никогда не пробовавшие человеческой крови, относятся к ним с предубеждением, тем

Реклама

Специальное предложение
ROMANCE

Отель «Арарат Парк Хаятт» представляет специальное предложение Romance. Отвлекитесь от будничных проблем и забот и проведите тихие приватные выходные с любимым человеком. Мы сделаем все возможное, чтобы пребывание в роскошном отеле Арарат Парк Хаятт стало незабываемым.

Новое предложение Romance включает:

- Роскошное размещение для двоих
- Завтрак в ресторане отеля
- Украшение номера, приветственное шампанское с клубникой
- Ранний заезд (при наличии номеров нужной категории), а также гарантированный поздний выезд
- Ваучер на воскресный бранч для двоих

Цена предложения составляет от 25 650 рублей, не включая налоги.
За более подробной информацией обращайтесь в отдел бронирования по телефону +7 495 783 12 13.

АРАРАТ ПАРК ХАЯТТ МОСКВА™

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

более в таком заштатном населенном пункте, как вымышленный Бон-Темс, штат Луизиана. Главная героиня «Настоящей крови» — обладающая паранормальными способностями официантка Суки Стакхаус — наводит мосты дружбы с вампирами и существенно расширяет собственные знания и знания зрителя о мире кровососущих. В новом сезоне сюжетные линии разветвляются, полку как кровососов, так и телепатов прибывает. Сюжетная линия новых серий строится вокруг поисков вампира-аксакала, которого называют «шериф района №9».

«Обмани меня» (Lie To Me). Fox.
2-й сезон в эфире с 28 сентября
В мире сериалов доктор Кэл Лайтман — главный конкурент доктора Грегори Хауса. Различия между ними самые принципиальные: герой Хью Лори работает в больнице и спасает людям жизни, персонаж Тима Рота сотрудничает со спецслужбами и отделяет сказанную человеком правду от лжи, приближая его таким образом к заслуженному наказанию. Но есть одна общая черта, которая делает этих героев страшно близкими друг другу: каждый из них умнее всех окружающих, каждый видит другого человека насквозь. Ради «Обмани меня» Тим Рот отказался сниматься в «Бесславных ублюдках» своего друга Квентина Тарантино и, кажется, сделал очень правильный выбор. «Первый канал» обещает показывать второй сезон «Обмани меня» с отставанием примерно на неделю.

«Остаться в живых» (Lost). ABC.
6-й сезон в эфире с января 2010 года
Самый главный сериал 2000-х в следующем году прекратит свое существование — по крайней мере, так сейчас думают его создатели. В 18 заключительных эпизодах обещается дать ответы на все вопросы, раскрыть все тайны, свести вместе и завершить все сюжетные линии. Но это должно быть очень убедительное завершение, иначе люди, не спавшие ночей и считавшие часы до появления каждой новой серии, создателей просто не простят, а людей таких многие миллионы. «Первый канал» планирует показывать последний сезон «Остаться в живых» в России с задержкой каждой серии всего на несколько дней.

«Отчаянные домохозяйки» (Desperate Housewives). ABC.
6-й сезон в эфире с 27 сентября
Все начиналось в прямом смысле за упокой и поэтому сперва казалось очень милым. Покончившая с собой в первые минуты первой серии домохозяйка Мэри-Элис вела комментарий событий, происходивших в элитном пригороде городка Фэирвью, из загробного мира, и была в этом какая-то даже смелость. Но потом все как-то увяло, здоровый цинизм сменили семейные ценности и типичные сериальные чудеса в виде пропадавших и обретенных детей и внезапно прозревающего слепца, лишь слегка разреженные новыми симпатичными убийствами и адюльтерами.

«Сестра Джеки» (Nurse Jackie). Showtime.
1-й сезон в эфире с 8 июня
В центре моднейшей медицинской драмы — Джеки Пейтон, медсестра, работающая в отделении реанимации нью-йоркского госпиталя Всех Святых. Жанр «Сестры Джеки» критики определяют как черная комедия: больные называют героиню святой, но медицинский талант в ней сочетается с пристрастием к стимулирующим медицинским препаратам, с которыми она экспериментирует, не отходя от рабочего места. После трансляции первой же серии Ассоциация медсестер штата Нью-Йорк выступила с заявлением, в котором назвала недопустимой трактовку образа медработника, представленную в «Сестре Джеки». Больше всего сестер возмутила сцена, где Джеки отдается аптекарю за дозу препаратов. В роли сестры Джеки выступила Иди Фалько, трехкратная лауреатка Emmy за роль Кармелы в «Клане Сопрано».

«Теория большого взрыва» (The Big Bang Theory). CBS .
3-й сезон в эфире с 21 сентября
В центре суперпопулярного ситкома CBS отношения официантки, мечтающей стать актрисой, и пары «ботаников» — на языке эпохи интернета «гиков» или «нердов». Стандартный сюжет типа «Друзей» сдобрили научным сленгом и реалиями компьютерной эры — произведенный эффект получился по-настоящему взрывным. Секрет успеха — в персонажах. Если блондинка Пенни — типаж весьма распространенный, то Леонард и Шелдон оказались едва ли не первыми детально выведенными на телеэкране помешанными на высоких технологиях и компьютерных играх чудаками. Проводящие жизнь за клавиатурой зрители захлебнулись в восторгах, узнавая в героях себя любимых, а американские журналисты отметили «выдающийся личный вклад» исполнителя роли Шелдона Джима Парсонса в искусство комедии, наградив его ежегодной премией Ассоциации телевизионных критиков. Продюсер сериала Чак Лорре обещает, что в третьем сезоне в центре внимания окажется «история отношений Пенни и Леонарда».

«Ущерб» (Damages). FX. 3-й сезон подтвержден, дата премьеры неизвестна
Глен Клоуз играет главу нью-йоркской адвокатской конторы с железной хваткой и довольно темным прошлым. Клоуз прекрасна, как и всегда, и играет почти то же, что и всегда — и в «Опасных связях» и даже в «Роковом влечении». То есть женщину, для которой приемлемы только два варианта — выиграть или умереть. Героиня Клоуз практически всегда выигрывает — умирают другие. А она отправляется выгуливать собаку.

«Части тела» (Nip/Tuck). FX Networks.
6-й сезон в эфире с 14 октября
Практически идеальная глянцевая теледрама из жизни двух пластических хирургов Шона Макнамары и Кристиана Троя. Шон — примерный семьянин, пытающийся жить в соответствии с законами морали, Кристиан — неотразимый бонвиван, для которого нет ничего святого, но по ходу сериала им не раз и не два доводится поменяться ролями. В этой просчитанной до миллиметра истории секс, психоанализ и красивая жизнь (сперва в Майами, с пятого сезона в Голливуде) сбалансированы с лабораторной точностью так, что дух захватывает, даже когда сценаристы по два-три раза отрабатывают одни и те же схемы или, как в пятом сезоне, скатываются к приему «сериал о пластических хирургах внутри сериала о пластических хирургах». В «Частях тела» уже использовали самые истертые «мыльные» повороты вроде амнезии; здесь (в четвертом сезоне) уже даже показали, что будет с героями 20 лет спустя. Но даже на этом закрывать лавочку Макнамара—Трой авторы не стали. Последней серией станет сотая, она же завершит шестой сезон. В нем примут участие все звезды сериала, включая Фамке Янссен и Ванессу Редгрэйв. А в роли матери порнозвезды Кимберли в финальной части эпопеи выступит Мелани Гриффит.

«Шланг» (Hung). HBO.
1-й сезон в эфире с 28 июня
Русский иммигрант Дмитрий Липкин вместе с женой Колетт Берсон придумал историю про вышедшего в тираж спортсмена Рэя Дрекера, тренирующего школьников и воспитывающего в одиночку двоих детей. Когда его дом сгорает, а дети переезжают к матери, единственным, что может спасти героя от окончательного жизненного фиаско, остается его впечатляющих размеров половой член. Дрекер идет работать в службу эскорта. По сути, «Шланг» — мужская версия «Косяков», здесь для центрального персонажа занятие, о котором не принято говорить в приличном обществе,— единственный способ собрать разваливающуюся жизнь заново. В главной роли — звезда фильма «Глубокое синее море» Томас Джейн. Заявленному жанру «черная комедия» фильм соответствует лишь формально. По-настоящему проникшиеся образом членоносца-неудачника зрители склонны скорее грустить по его поводу, нежели смеяться. Размер имеет значение, но не все счастье в размере.

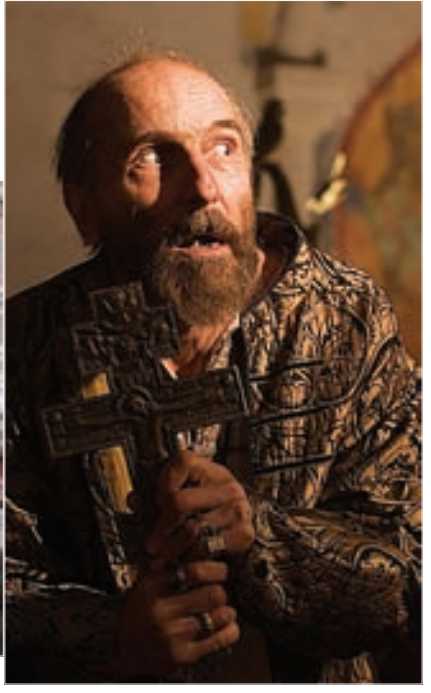
Cougar Town. ABC.
1-й сезон в эфире с 23 сентября
После закрытия довольно симпатичного, но пережившего всего два сезона сериала про редактора таблоида «Грязь» звезда «Друзей» Кортни Кокс вернулась на экран в роли 40-летней разведенки Джулс Кобб. В принципе все, что интересует героиню этого ситкома, это секс с молодыми парнями — ровесниками ее сына (словом cougar в США называют женщин за 35, ищущих связей с мужчинами гораздо моложе себя). Судя по пилотным сериям, это женский вариант «Калифрении», проникнутый провинциальным духом «Отчаянных домохозяек». Несмотря на то что в отечественном эфире присутствуют и «Калифрения», и другие рискованные с точки зрения пуританской морали сериалы, градус юмора в Cougar Town таков, что увидеть фильм в полноценном переводе российскому зрителю вряд ли доведется. Между тем это, вероятно, самая смешная телекомедия сезона. К тому же в Cougar Town появятся еще две звезды «Друзей» — Лиза Кудроу и Дженнифер Энистон.

V. ABC. 1-й сезон в эфире с 3 ноября
Еще одна осенняя премьера ABC, которой прочат успех, сравнимый с Lost. V — ремейк одноименного научно-фантастического сериала, впервые появившегося в эфире в 1984 году. Прибытие инопланетян на первый взгляд идет планете только на пользу. Земляне получают возможность пользоваться передовыми научными технологиями, пришельцы, которых в фильме именуют «визитерами», дарят аборигенам лекарства от многих болезней и вообще отличаются дружелюбием. Но истина состоит в том, что в планах гостей полный контроль над Землей, в правительствах и бизнес-структурах уже сплошь их ставленники, а из молодых человеческих особей они формируют «визитерские» отряды, чтобы выявлять случаи неповиновения. Главная героиня V — агент земных спецслужб Элизабет Митчелл — вступает в ряды сопротивления, но проблема в том, что ее родной сын, можно сказать, кровинушка, в свою очередь, идет на службу к силам зла. Шпионы шпионят за шпионами, все снято дорого и с хорошими актерами.

«Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину»

WWW.FILMFESTIVALROTTERDAM.COM

«Царь»



«Чудо»

«Россия 88»

Между «Чудом» и «Царем» ПРЕМЬЕРЫ КИНОФЕСТИВАЛЯ «МЕРИДИАНЫ ТИХОГО»

Федор Михайлов

ЧЕТКОЙ ПРИВЯЗКИ к календарю у «Меридианов Тихого» нет. В разные годы он начинался и в конце августа, и в первых числах сентября, и в середине сентября. Но в этом году он открывается беспрецедентно поздно. В оргкомитете фестиваля это объясняют желанием развести «Меридианы» по времени с киносмотром в Венеции, который открывается в начале сентября. Да и синоптики обещают в этом году в Приморье теплую и солнечную погоду вплоть до начала октября. Так что возможность чередовать кинопросмотры с отдыхом на море у участников фестиваля все-таки будет.

Откроются «Меридианы» в субботу, 19 сентября, фильмом Александра Прошкина «Чудо» с Константином Хабенским, Сергеем Маковецким и Марией Буровой в главных ролях. Сценарий «Чуда», написанный постоянным соавтором Александра Сокурова Юрием Арабовым, отталкивается от реального события, случившегося, как говорят, в Самаре в 1956 году. Якобы девушка Зоя в разгар шумного застолья решила в шутку потанцевать с иконой Николая-угодника — и окаменела. Простояв 128 дней, холодная и твердая, как мрамор, она ожила на Пасху. Фильм упрекали в лубочности, но идея показать чудо преображения в неуютных реалиях послесталинского времени сработала. На последнем Московском международном кинофестивале этот фильм участвовал в конкурсе и получил специальный приз жюри.

Единственная российская полнометражная конкурсная лента — «Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину» Андрея Хржановского, более известного своими мультфильмами, — тоже совершает экскурс в 50-60-е годы. Фильм о Бродском, снятый по мотивам его автобиографии, по словам критиков, можно упрекнуть в эклектичности и избыточности использованных художественных приемов, но никак не в любви, уважении и нежности к своему герою.

Соревноваться ленте Хржановского, очень европейской по духу, придется преимущественно с молодым и напористым азиатским кино. Сразу две полнометражные ленты представляют КНР — «Чжалайнур» и «Девушка с севера Китая». Оба фильма поднимают социальные проблемы. Такое кино в Китае сейчас набирает силу и неизменно присутствует в конкурсных программах европейских фестивалей класса А — в Канне, Венеции и Берлине.

Индийская лента «Раскол» далека как от болливудской легкости, так и от спекулятивного псевдосоциального дискурса «Миллионера из трущоб» британца Дэнни Бойла. Фильм молодого режиссера Нандиты Дас посвящен последствиям межрелигиозной розни, выливающейся в кровавые погромы, и говорит об этой проблеме резко, честно и с большой горечью. В прошлом году победителем фестиваля во Владивостоке стала индийская лента «Замерзший». На этот раз у Индии есть все шансы повторить успех.

Отдал свой новый фильм «Нимфа» в конкурс «Меридианов Тихого» и модный тайский режиссер Ратанаруанг Пен-Ек. Из североамериканского кино можно отметить стильную черно-белую канадскую картину «Все, что ей нужно» режиссера Дени Котэ.

Как всегда, помимо конкурса на кинофестивале будет работать еще более десяти различных программ. В их рамках будут показаны и вызвавший большой резонанс фильм «Россия-88» Павла Бардина, поднимающий проблемы ксенофобии и национализма, и подборка современного филиппинского кино, которое сейчас в большой моде у фестивальной публики, и ретроспективы, посвященные танцу и спорту в кино, и многое другое.

На закрытии фестиваля покажут «Царя» Павла Лунгина. Представленный в программе последнего Каннского кинофестиваля, фильм не стал там большим культурным событием. Но для российского зрителя он получил культовый статус хотя бы тем, что в нем сыграл свою последнюю роль — митрополита Филиппа — великий русский актер Олег Янковский. Противостояние Филиппа и царя Ивана Грозного, которого играет Петр Мамонов, составляет внутреннюю пружину картины. И если к фильму в целом есть немало вопросов, то в высокой оценке актерских работ Янковского и Мамонова критики практически единодушны.

Ждут во Владивостоке на премьере «Царя» и самого Лунгина. Что же касается других известных персон из мира кино, планирующих посетить «Меридианы Тихого», их список еще уточняется. В дирекции предпочитают не называть до поры до времени никаких имен, видимо, чтобы не сглазить. Но если судить по прошлому фестивалю, собравшему очень мало знаменитостей, и вспомнить, что на дворе экономический кризис, есть мнение, что кинозвезд на синей дорожке у кинотеатра «Океан» мы можем вообще не увидеть.

Владивосток, 19–25 сентября

Северный эталон «FOOT OF THE MOUNTAIN» ГРУППЫ A-HA

Борис Барабанов

ЗА ВСЕМИ восторгами по поводу победы на «Евровидении» русского норвежца Александра Рыбака публика, похоже, подзабыла, кого из норвежцев у нас на самом деле любят издавна и во веки веков. Словно в назидание группа A-Ha вскоре после «Евровидения» выпустила новый альбом «Foot Of The Mountain».

Они появились на горизонте в 1980-е благодаря конкурсу Global Battle Of The Bands, так и не ставшему рок-н-ролльным «Евровидением». Да и с рок-н-роллом, по правде говоря, ассоциировались слабо. Скорее, это был бойз-бенд, только песни писали сами участники. Песни A-Ha 63 раза занимали первые места в хит-парадах 27 стран, группа продала 30 млн копий дисков и попала в Книгу рекордов Гиннесса, собрав в 1991 году в Рио на своем концерте 196 тыс. человек — это было самое большое число зрителей, когда-либо покупавших билеты на один концерт. Обладатель голоса диапазоном в пять октав Мортен Харкет в песне «Summer Moved On» тянул одну ноту 20,2 сек., это лучший показатель среди поп-исполнителей мужчин. В новом тысячелетии группа выпускает по диску в два-три года и теперь наконец возвращается к тому, с чего начинала.

Это сейчас кажется, что между A-Ha и Depeche Mode лежит если не пропасть, то внушительный овраг. На деле же в 80-е в «уокменах» меломанов две группы соседствовали чаще, чем какие-либо иные. Они играли романтический синти-поп, Depeche Mode — его суровую тоталитарную разновидность, A-Ha — северную лирическую. Теперь, в 2009 году, с разрывом буквально в несколько недель они выпустили альбомы, возвращающие слушателей в середину 80-х. И в полном соответствии с исторической логикой Depeche Mode больше позаботились о звуковой атмосфере, а A-Ha — о мелодиях.

Ключевая пьеса «Foot Of The Mountain» называется «Riding The Crest». Ее двигательные качества обусловлены памятной по ранним записям A-Ha клавишной основой. Это простейший синтезаторный ход, который легко мог быть придуман в то же время, что и «Take On Me». В исконном варианте «Riding The Crest» сегодня вряд ли будут крутить в клубах, но в 80-е она «катила» бы отлично, да и сейчас при правильном ремиксерском подходе способна тащить на себе аудиторию. Даже скептически настроенное юношество не сможет устоять перед голосом почти 50-летнего Мортена Харкета. Год назад он, кстати, выпустил отличнейший сольный альбом «Letter From Egypt», где продемонстрировал свои композиторские качества, оспорив таким образом исторически сложившееся лидерство в A-Ha Пола Ваактаара. Если же говорить о расстановке сил в «Foot Of The Mountain», то песня «Riding The Crest» в представлении господина Ваактаара была «электроблюзом», на деле же получился синти-поп. То есть в группе все же не все решает он один, хотя

АЛЕКСАНДР МИРИДОНОВ

ВСЕ ПЕСНИ, НЕЗАВИСИМО ОТ РИТМА, ПРОНИЗЫВАЕТ ЛЕГКОУЗНАВАЕМАЯ СЕВЕРНАЯ МЕЛАНХОЛИЯ, СТОЛЬ БЛИЗКАЯ РУССКОМУ СЕРДЦУ

ни для одной ноты, сочиненной господином Харкетом, на альбоме места не нашлось. Кстати, «электро-блюз» — очень депешмодовское слово. Англичане, правда, предпочитают говорить об «электро-госпеле». Сразу за «Riding The Crest» следует среднетемповая композиция «What There Is», и тут уж родственные связи с «Enjoy The Silence» просто режут ухо. Помимо эталонного для A-Ha танцевального номера «Riding The Crest» есть и эталонная баллада «Shadowside». Девушки всех возрастов будут довольны. И вообще все песни, независимо от ритма, пронизывает легкоузнаваемая северная меланхолия, столь близкая русскому сердцу. A-Ha — ценность из вечных, а как там сложится у этого Рыбака — надо еще посмотреть.

A-Ha «Foot Of The Mountain» (Universal)
myspace.com/aha

выбор Бориса Барабанова

«THE E.N.D.»
THE BLACK EYED PEAS
(INTERSCOPE)

R'n'B-продюсеры, опекающие белых ребят с гитарами,— по нынешним временам явление гораздо более распространенное, чем уход записных хип-хоперов под знамена электронного андеграунда. Наслушавшись европейского электро и нового английского постпанка, креативный флагман квартета The Black Eyed Peas Уилл Ай Эм рискнул полностью переориентировать звук на Европу и Британию. Не то чтобы рэпа в новом альбоме The Black Eyed Peas «The E.N.D.» не было вообще, но в целом тон задает, конечно, электро. Однако самые удивительные открытия ждут слушателя не в первых треках, где The Black Eyed Peas беззастенчиво тянут то, что плохо лежит у Daft Punk, а ближе к середине, в песне «I Gotta Feeling», так же искренне и по-детски «дернутой» у The Ting Tings. Судя по всему, в США этих групп не знают и новшества The Black Eyed Peas звучат как откровения. Иначе как бы альбом смог стартовать сразу на первом месте в чарте Billboard? Позиции в тройке-пятерке сильнейших группе на ближайшее время обеспечены, но с вершиной им, видимо, надо прощаться. Похоже, во всех чартах в ближайшее время будет безоговорочно лидировать Майкл Джексон.

«FAR»
REGINA SPEKTORI
(SIRE)

В такой ситуации настоящей сенсацией выглядят достижения нашей бывшей соотечественницы Регины Спектор. Ее новый диск «Far» на прошлой неделе дебютировал сразу на третьем месте билбордовской двухсотки. Помимо Дэвида Кана, работавшего с Реги-ной над прошлым альбомом «Begin To Hope» (2006), над «Far» потрудились Джефф Линн (ELO), Джекнайф Ли (U2, REM) и хип-хоп-продюсер Майк Элизондо. Регина Спектор продолжает оттачивать композиторское мастерство, но ее фирменные «полечки» и странные сбивчивые зарисовки вроде «Folding Chair» сдвинуты в сторону гладкими и пресполненными собственной значимости фортепианными новеллами. Майка Элизондо иногда заносит в сторону барышень-пианисток, он, в частности, продюсировал выдающийся диск довольно безумной Фионы Эппл «Extraordinary Machine» (2005). Но сумасшедшинку, безусловно свойственную Регине Спектор, ни он, ни его коллеги не смогли прочувствовать так, как она того заслуживает. Получился логичный после «Begin To Hope» шаг в сторону «большого стиля» — прочь от андеграунда, клубов и русской поэзии.

«GRACE/WASTELANDS»
PETER DOHERTY
(EMI)

Тридцатилетний любимец британских таблоидов Пит Доэрти — выходец из групп The Libertines и Babyshambles. Группы играли взрывной молодежный рок, в который клеймо Made in England было впечатано суровой кислотой и каленым железом. От первого сольного диска музыканта ждешь того же, но пластинка «Grace/Wastelands» оказывается чудесным исключением. При содействии гитариста Blur Грэхема Коксона Пит Доэрти записал вещи, далеко не в первую очередь ассоциирующиеся с боевиками The Beatles и The Kinks. Тут скорее слышно влияние партнера господина Коксона по Blur Деймона Албарна в его лирической ипостаси — много акустической гитары и посталкогольных пастельных тонов. Оркестровки же напоминают о прошлогоднем успехе The Last Shadow Puppets. Самая красивая мелодия альбома — «A Little Death Around The Eyes», ею мы обязаны Карлу Барату, бывшему партнеру Питера Доэрти по The Libertines. Два товарища по былым лондонским безумствам воссоединились для этой записи после пятилетней паузы. А песню «1939 Returning» Доэрти должен был петь дуэтом с Эми Уайнхаус. Дуэта не вышло, но и с одним голосом вещь стала украшением альбома.
myspace.com/gracewastelands

«УРОКИ РУССКОГО»
СБОРНИК АНДРЕЯ БУХАРИНА. ТОМ ВТОРОЙ
(M2)

«Уроки русского» — сиквел прошлогодней подборки песен, собранных авторитетным музыкальным критиком Андреем Бухариным, ведущим одноименной радиопрограммы на радио «Максимум». Первым номером идет песня Найка Борзова «Свежая кровь», которая обещает впечатляющие открытия, однако на фоне как следует раскрученных имен вроде Lumen, Amatory, «Бумбокс», Brainstorm и Пелагеи эта самая свежая кровь почти не проступает. В списке песен на себя обращают внимание скорее ветераны, чьи имена сейчас более или менее на слуху не в последнюю очередь благодаря усилиям того же господина Бухарина: Вова Синий, «Телевизор», «Мегаполис». Среди тех, кого автор этих строк впервые услышал именно на этом сборнике,— нижегородская группа «Лучше поздно» (наследники славы групп «Хроноп» и «Замша»), питерское трио «Снега» (рок-театр с яркими женскими образами, подконтрольными музыканту проектов АВИА и «Deadушки» Алексею Рахову) и скучные поклонники Muse с претенциозным названием «Группа Нефть». Вся эта свежая кровь не стоит и одной ноты из представленной здесь песни «Мегаполиса» «Один, одна».

«A FRENCH KISS IN THE CHAOS»
REVEREND AND THE MAKERS
(WALL OF SOUND)

Житель Шеффилда Йон Макклюр, или Преподобный, как его называют друзья, включая Алекса Тернера из Arctic Monkeys, за три года активной звукозаписывающей деятельности не просто не потерялся на фоне впечатляющих проектов своего младшего товарища, но занял вполне убедительную нишу в английском рок-н-ролльном мире. На первом альбоме «The State Of Things» (2007) Reverend And The Makers нарезали что-то близкое остромодному тогда ню-рейву, теперь Преподобный чередует ориентированные на Манчестер треки в духе Яна Брауна с богато оркестрованным шестидесятническим синема-попом, который Алекс Тернер исповедует в своей второй группе — The Last Shadow Puppets. Как и Алексу Тернеру, Йону Макклюру одной группы мало, он сейчас играет вместе с участниками разных составов Arctic Monkeys и Babyshambles в коллективе под названием Mongrel и некоторое время назад даже грозился завязать с Reverend And The Makers после выпуска второго альбома. Но вроде бы обошлось, и господин Макклюр продолжает писать для всех своих детищ полнокровную нескучную рок-музыку.
myspace.com/reverendmusic

«PUBLIC ENEMIES»
ORIGINAL MOTION PICTURE SOUNDTRACK
(DECCA)

Оригинальный саундтрек к фильму Майкла Манна, который в российском прокате называется «Джонни Д.», написал Эллиот Голденталь — лауреат «Оскара» и «Золотого глобуса» за музыку к «Фриде» Джули Теймор, работавший также на ее фильмах «Тит», «Через Вселенную» и «Буря». Майкл Манн оценил его монументальные темы во время совместной работы над «Схваткой», но в звуковой дорожке «Джонни Д.» внимание привлекают, конечно, прежде всего старые блюзовые стандарты в эталонном исполнении Билли Холидей и Блайнда Вилли Джонсона. Билли Холидей поет «The Man I Love», Блайнд Вилли Джонсон играет режущую гитарной струной пьесу «Dark Was The Night, Cold Was The Ground», а главную тему фильма «Ten Million Slaves» исполняет шестидесятилетний блюзмен из Иллинойса Отис Тейлор. Итак, музыка Эллиота Голденталя в звуковой дорожке символизирует неумолимое течение времени, блюзовая гитара — мужество отчаянных парней Джона Диллинджера, а салонный джаз — противостоящий им обывательский мир. На этой стороне — современная джазовая дива Дайана Кролл, не только записавшая стандарт «Bye Bye Blackbird», но и исполнившая его в кадре.

Призрачный резорт GRAND HOTEL KEMPINSKI В ВЫСОКИХ ТАТРАХ

Екатерина Истомина

ВЫСОКИЕ ТАТРЫ, неотъемлемая часть Карпатской горной цепи, с позиций географии являются границей между Словакией и Польшей. С точки зрения климата это самый холодный участок всех Карпат, ключевую роль здесь играет высота гор — Татры-то действительно высокие. Вот наивысший их пик Герлаховский Штит хвастается своими 2655 метрами. Первопроходцы и туристы конца XIX века предпочитали называть этот регион Восточными Альпами (хотя маленькому Герлаховскому Штиту до его величества Монблана не хватает еще каких-нибудь двух километров в высоту). Но зато по части горного рисунка — долин (а их здесь 23), плато, блюдец студеных и прозрачных озер (Скальное Око, Морское Око), пещер, скал, водопадов (Студеный Поток) — Высокие Татры не уступят Альпам. Играет, конечно, свою роль и романтическая загадочность этой таинственной славянской горной области, которую как область туристическую стали осваивать под занавес эпохи Австро-Венгрии.

В 1885 году деревня Штребске Плесо, что на берегу одноименного горного озера, была назначена спа-курортом. Местным жителям, знавшим лишь охоту и рыбалку, было бы положено по пьесе немного разволноваться: мол, приедут из самой Вены всякие невероятные дамы. Но жители не разволновались, так как за них стоял горой опытный предприниматель Йозеф Жентивани, построивший респектабельный охотничий лодж еще в 1872 году. Дамы из Вены, разумеется, заявились в Штребске Плесо в целях совершения горных прогулок, поглощения целебного разряженного воздуха и наблюдений в театральный бинокль за бородатыми аборигенами (часть фотографий венских дам наравне с рогами и шкурами сегодня является экспозицией лобби Grand Hotel Kempinski). С вальсами, правда, не сложилось, великосветского места из Штребске Плесо не получилось, но зато с охотой, рыбалкой, покорением снежных высот и поглощением целебного воздуха дела обстояли прекрасно.

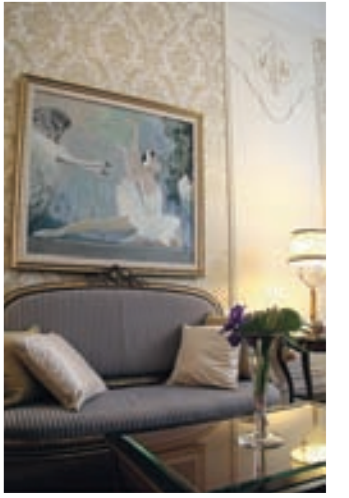
Упомянутый нами Йозеф быстро стал в приозерной деревеньке монополистом в застройке. В 1893-1894 годах он возвел прелестную и затратную виллу Janosik, бывавшую летней резиденцией мужской половины династии Габсбургов. В 1906-м, уже после смерти монополиста, к вилле прибавилась еще одна — Krivan, в стиле популярного тогда венского модерна, а в 1923-м еще и третья — Hviezdoslav, в фольклорном духе, названная в честь словацкого поэта Павола Орсага Гвездослава. После Второй мировой войны (а если быть точными — в 1953 году) все три строения были объединены в Hviezdoslav Sanatorium, куда партией и правительством социалистической Чехословакии направлялись на лечение утомленные туберкулезом ветераны. Тем временем деревня Штребске Плесо вышла из охотничьей зоны и превратилась в горнолыжный курорт. В 2005 году началась полномасштабная реконструкция развалившегося Hviezdoslav Sanatorium, которую удалось завершить, несмотря на финансовый кризис. И вот так возник Grand Hotel Kempinski, представляющий собой редкий фольклорный вариант пятизвездного горного резорта. Добраться до него проще всего, конечно, не на лыжах из близлежащего аэропорта города Попрад, а на вертолете из Вены. Grand Hotel Kempinski — это горный отель-призрак, романтическое, диковатое в своей прелести место, где помпезное городское словосочетание «президентский сьют» кажется подчас неприемлемым. Охотничье наследие без охоты. Два бальных зала без настоящих венских балов. И самое главное — оглушительная глушь округи. Эти оригинальные славянские горы с вознесенными в темные небеса замками всегда исподволь припахивают партизанским Дракулой или персонажами Гоголя. Ночью, когда желтая луна заливает светом многометровые ели, страшно открыть окно и высунуть нос на улицу. Ее, шумной и светлой, во-первых, нет, ведь отель стоит на темном озере. Во-вторых, исходя из пейзажа, можно предположить, что снаружи рыскает волк или мистер Степлтон с собакой Баскервилей. Утром дикие сказочные чары рассеиваются, когда служитель Grand Hotel Kempinski в клетчатых одеждах принимает у вас заказ на яичницу с беконом. Но все-таки надо приглядеться, нет ли у него каких-нибудь неположенных клыков. И что-то принесенный им кетчуп к бекону как-то жидковат. Да и сам бекон весьма странен на вкус... Словом, обитание в Grand Hotel Kempinski будет напоминать вам роман Стокера «Дракула». Роман есть в местной библиотеке. Это экзотическое викторианское существование можно привести в некую психологическую норму, записавшись на процедуры местного спа-центра. Открытием этого заведения Kempinski Group заявляет о своем новом спа-бренде Kempinski The SPA (в создании бренда принимала участие авторитетная в данной области организация Raison d`Etre, на счету которой уже более 50 передовых центров здоровья). Площадь Kempinski The SPA составляет значительные 1300 кв. м, и на них все известные науке кабинеты для саун, термальных процедур и treatments (для процедур предназначены семь кабин; работают на косметике Thalgo и Terrake), витаминный бар с диетическим меню, бассейны с пейзажными видами (на горы и озеро), фитнес-центр. Главный ресторан Grand Hotel Kempinski называется нехитро — Grand Restaurant, и им руководит господин Ланг, который всем методам готовки предпочитает душевный гриль. Грилю подвергнуты и мясо, и рыба, и морепродукты. Коллекция вин вызывает смешанные чувства: в карте много местных вин, а также токайских, хорошо идущих скорее к гуляшу, нежели к грилю. Второе питательное заведение Lobby Lounge похоже на классические английские респектабельные образцы. Камин, виски, бисквит и еще раз виски. Причем такой крепости, от которой поперхнулся бы любой порядочный вампир.

www.kempinski.com

Реновация классики

ИСТОРИЧЕСКИЕ SUITES В GRAND HOTEL EUROPE

Екатерина Истомина



СЕГОДНЯ в строю осталось не много гранд-отелей, которые будут постарше Grand Hotel Europe в Санкт-Петербурге: это Beau-Rivage в Лозанне (1861), De Paris в Монте-Карло (1864), Plaza Athenee в Париже (1867), Cap Eden Rock в Антибе (1870), Brenner's Park в Баден-Бадене (1872), Burgenstock под Люцерном (1873), Grand Hotel в Осло (1874) и Grande Bretagne на афинской площади Конституции (1874). В 1875 году путешествующий мир стал богаче на два гранд-заведения: были введены в эксплуатацию Grand Hotel Europe в столице Российской империи, а также Le Richemond в Женеве. «Европа» на Михайловской улице оказалась первой российской гостиницей, как мы сказали бы сегодня, класса «люкс», московский гранд-отель Metropole появился лишь в 1898-м.

Сегодня любой гранд-отель — это особенного сорта музей. Музей истории человеческих лиц и судеб — из-за своих великих клиентов. Из-за того, что сам по себе это памятник архитектуры. Из-за того, в конце концов, что еще пытается, быть может и отчаянно, бороться с агрессивной средой современности. В гранд-отелях ценны добрые старые привычки. Не звоните в такси по мобильному. Не ищите лично смокинги. Не бронируйте билеты на сайте Мариинки (у «Европы» в театре — собственная ложа, номер 14, в бенуаре). Не листайте справочник в поисках Cartier: на все здесь есть консьерж. Не занимайтесь распаковкой багажа или приготовлением ванны — и для этих дел есть специальные люди. «Европа» — классический гранд-отель, знававший и приемы Николая II, и вечера Тургенева, и пассы Чайковского, и церемонный визит японского принца, имя которого уже никто не помнит. После Октябрьской революции революционеры, так любившие ненавистный им быт, облюбовали «Европейскую»: Маяковский читал здесь впервые «Баню», а жена вождя товарищ Крупская, пока сам вождь гремел вилками Фаберже в московском «Национале», принимала просителей хлеба и зрелищ. Жизнь «Европы», как, например, многих парижских грандов, ставших во время Второй мировой войны нацистскими конторами, не была блистательной: в блокаду здесь был госпиталь, и самые сложные операции проводились в одном из открытых 9 июля исторических suites — имени архитектора Лидваля. Позднее «Европейская» вела жизнь скорее богемную, чем «интуристскую»: гостям СССР предлагались стеклобетонные гиганты вроде гостиницы «Прибалтийской», проходившей по высшей категории А, в то время как «Европа» довольствовалась категорией Б. Трудно поверить, но в советской «Европе» были номера без удобств.

В настоящий момент таких номеров больше нет: отель переживает очередной период реновации. 12 миллионов долларов дирекция намерена потратить на восстановление легендарного ресторана «Крыша», где выпивали Василий Аксенов и Сергей Довлатов, на джаз-клуб на мансардном этаже, на комнаты с террасами, выходящими на площадь Искусств, на переделку лобби, зон reception и консьержей. Пока же «Европа» рапортует о сдаче в эксплуатацию десяти исторических suites, расположенных на втором этаже в северном крыле здания. Руководил работами французский дизайнер Мишель Жуане, уже не в первый раз сотрудничающий с отелями цепочки Orient-Express Hotels, Trains & Cruises («Европа» сейчас входит в эту отельную группу). Сотрудники «Европы» с некоторым содроганием, но и умилением вспоминают творческие методы Мишеля Жуане: месье оказался на редкость пытливым человеком, перерывшим массу архивов и замучившим своими расспросами специалистов многих петербургских музеев. Все исторические suites «Европы» подаются под видом «барских» апартаментов: в каждом из них есть прихожая, гостиная, спальня и ванная комната. Многие антикварные предметы suites являются частью исторического собрания самого отеля, который наконец получил их из экспозиции Елагинского дворца.

Самые большие и причудливые по планировке «Апартаменты Лидваля» (номер 127) носят имя Федора Лидваля, одного из самых заметных петербургских архитекторов модерна. Федор Лидваль принимал участие в переделке гостиничных интерьеров в 1908-1914 годах, в частности лобби-бара, бального зала «Крыши», холла бельэтажа. Нельзя сказать, что «Апартаменты Лидваля» (в которые включен также зимний сад на остекленной веранде) представляют собой эталон модерн-квартиры: о «неудобном» стиле напоминает обивка стен, невероятная картина «Портрет осетра» в ванной и аутентичная мебель. «Апартаменты Паваротти» (номер 105; Лучано Паваротти останавливался здесь в 2004 году) понравятся любителям гамм и фуг: в центре гостиной suite высится кабинетный рояль. Сотрудники «Европы» подчеркивают, что рояль — это не игрушка, и он действительно предназначен для музицирования. Большой вопрос, почему в «Апартаментах Стравинского» (номер 119; композитор побывал в Москве и Ленинграде с концертами в октябре 1962 года, впервые после 48-летней эмиграции) нет никакого рояля. Зато этот дубовый, прекрасно-скользкий паркет предназначен для самых диких танцев — хоть из «Петрушки», хоть из «Весны священной». Перед тем как въехать в «Апартаменты Достоевского» (номер 107), путешественник услышит из уст сотрудника отдела размещения следующий пассаж: «...вот архитектура современной, огромной гостиницы — это уже деловитость, американизм, сотни номеров, огромное промышленное предприятие». Номер 107 — это номер угловой, только в таких и селился мрачный русский классик. «Гвоздем номера» является грандиозный письменный стол. «Апартаменты Фаберже» (номер 112) выглядят самыми игрушечными из всех, это карамельный миниатюрный дворец с эскизами незабываемых яиц на стенах. «Апартаменты Росси» (номер 123; Карло Росси создал проект фасада «Европы»), напротив,— русская ампирная классика. «Апартаменты Романов» (номер 121) сохранили наибольшее число единиц старинной мебели и фотографий. «Апартаменты Императорская яхта» (номер 109) развивают популярную среди петербургских отельеров морскую тему: интерьеры suite являются репликами обстановки яхты «Держава». Номер 125 — это «Янтарные апартаменты», самый древний с точки зрения стиля suite. Стену его гостиной украшает янтарный картуш с монограммой прусского короля Фридриха Вильгельма, подарившего Петру I Янтарную комнату. В голубых тонах, с карандашными и акварельными портретами балерин, «Апартаменты Мариинские» (номер 113), посвященные Мариусу Петипа, словно занавес, логично завершают коллекцию исторических suites «Европы».

www.grandhoteleurope.com

«Биарриц» — французский курорт круглый год!

Есть в Хабаровске удивительное место — медико-эстетический центр «Биарриц». Его название вполне оправдано, поскольку услуги, предлагаемые здесь, способствуют восстановлению организма, отдыху и релаксации, так же как и на одноименном знаменитом французском курорте. Высококвалифицированные специалисты центра, освоив современные технологии в области косметологии, творят чудеса, возвращая молодость и красоту всем, кто приходит в «Биарриц». Но, впрочем, все по порядку.

В уютном баре медико-эстетического центра «Биарриц» за чашкой отменного кофе можно определиться с процедурами

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ

В «Биаррице» можно пройти уникальный курс хиромассажа лица

Как известно, театр начинается с вешалки, а любой косметический салон — с холла. Начало медико-эстетического центра «Биарриц» — это большой холл, в интерьере которого преобладает нежно-бирюзовый цвет — своеобразный отсыл к французскому курорту, расположенному на берегу Атлантического побережья. Дополняет его эргономичная, очень удобная мебель и аксессуары в виде морских звезд и раковин. Заходя в холл центра, погружаешься в атмосферу уюта и комфорта. Каждого, кто приходит сюда, приветливо встречает администратор, который готов подробно рассказать об услугах и расценках. Главный менеджер центра также с огромным вниманием выслушает просьбы и пожелания клиента, любезно предложит чашку отменного кофе или горячего шоколада (в центре есть уютный бар, в его холле установлены столики, где можно комфортно устроиться и, расслабившись, определиться с процедурами, полистать модные журналы).

Еще одно преимущество этого центра — бесплатные консультации косметолога, проводимые в конце каждого часа.

После того как консультация у специалиста завершена, стоит незамедлительно приступить к преображению своего лица и тела. Благо, что в медико-эстетическом центре «Биарриц» существует огромный выбор способов релаксации, а также омоложения и поддержания в хорошем состоянии кожи лица и тела.

СВЕТ МОЙ, ЗЕРКАЛЬЦЕ, СКАЖИ...

Каждой женщине, без исключения, хочется как можно дольше сохранять молодость кожи лица, рук, декольте. Это придает ей уверенность и делает ее неотразимой. В медико-эстетическом центре «Биарриц» существует множество процедур, с помощью которых можно достичь желаемого wэффекта.

Одна из них — процедура фракционного фототермолиза, относящаяся к лазерной косметологии. Несмотря на такое сложное название, сама по себе процедура проста. Суть ее заключается в том, что врач-дерматолог с помощью фракционного лазера осуществляет многократные лазерные вспышки по всей зоне (это может быть лицо, веки, верхняя губа, щеки, кисти рук или линя декольте). Лазерный луч, проходя через специальную насадку, делится на отдельные пучки, сфокусированные на поверхности обрабатываемого участка кожи. В результате такого воздействия на коже образуется небольшая ранка. Благодаря тому, что она заживает, достигается необходимый эффект. Кожа подтягивается, исчезают рубцы (а если процедура делается на теле, то исчезают растяжки), улучшается структура кожи. И еще. С помощью этой процедуры можно избавиться от пигментных пятен, вернув лицу ровный тон. После прохождения процедуры фракционного фототермолиза, реабилитационный период длится всего два-три дня. При этом эффект сохраняется надолго.

Желая вернуть молодость своему лицу, можно прибегнуть к процедуре химического пилинга, который предполагает нанесение на кожу слабых растворов различных кислот, вызывающих легкий поверхностный химический ожог, обеспечивающий равномерное отшелушивание нескольких слоев омертвевших клеток. Эту процедуру применяют для устранения морщин, лечения угревой сыпи, жирной проблемной кожи, демодекоза.

Ее применение рекомендовано для профилактики старения кожи и коррекции возрастных косметологических дефектов, для устранения гиперпигментации. Еще один вид пилинга, применяемый в центре «Биарриц», относится к биофитопилингу, в основе которого заложены активные лечебные растительные экстракты. С помощью этого пилинга проводится стимулирование кровоснабжения кожи, улучшаются обменные процессы, рассасываются застойные пятна.

Планируя посещение медико-эстетического центра «Биарриц», непременно обратите внимание на процедуру — хиромассаж. Это особенная техника, вобравшая в себя различные приемы классических и восточных массажных систем, хиропрактики и кинезиологии. Поэтому он не имеет какой-то классической схемы, а характеризуется разнообразием приемов, дающих возможность оказывать эффективное воздействие на все системы и ткани. Хиромассаж в процессе ухода за лицом способствует сохранению молодости лица, дает стойкий результат в борьбе с куперозом, нарушением эластичности ткани и мышц.

Специалисты медико-эстетического центра «Биарриц» успешно применяют недавно освоенную революционную методику Aptos, нацеленную на омоложение лица и тела.

Ее суть заключается в том, что подтяжка лица или тела производится с помощью полипропиленовых нитей с микрозубцами, обеспечивающими ее надежную фиксацию в тканях лица, шеи, груди, ягодиц. Нити Aptos послужили основой для так называемой лигатурной пластики, или подтяжки кожи с помощью внутрикожных нитей.

Принцип действия нитей основан на простой конструкции — на тонкое, гибкое, длинное волокно нити нанесены микронасечки под определенным углом (или «елочкой»). Благодаря этим микронасечкам кожа удерживается и фиксиру-

Специалисты «Биаррица» готовы преобразить всех желающих с помощью уникальной методики «термаж»

ДЛЯ ИСКЛЮЧЕНИЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ

ется на новом месте, а концы нитей обрезаются и утапливаются под кожу. Эта методика показана для тех, кто хотел бы избавиться от щечных складок, выраженных носогубных складок, а также от складок на подбородке и шее.

Однако наиболее эффективным способом омоложения считается процедура Thermage (термаж). Она прошла испытание в шести ведущих центрах эстетической медицины в США. Аппарат используют клиники эстетической медицины в 72 странах мира. В России Thermage стали применять относительно недавно. До этого Thermage можно было пройти за рубежом. К счастью, у хабаровчанок сегодня есть возможность пройти эту процедуру в медико-эстетическом центре «Биарриц».

Уже после первой процедуры Thermage достигается ощутимый эффект омоложения.

Во время ее проведения происходит активная выработка коллагена в глубоких слоях кожи. Нарастающий же лифтинговый эффект проявляется в течение полугода, а результат сохраняется на долгие годы. Thermage выполняется без анестезии, при этом клиент ощущает последовательность кратких холодных и умеренно-горячих прикосновений.

С помощью глубинного Thermage можно подтянуть кожу век, устранить мешки под глазами, убрать «гусиные лапки», укрепить кожу вокруг глаз, подтянуть кожу лица в области скул и щек, укрепить контуры нижней части лица и шеи.

Более того, с помощью этой методики подтягивают кожу живота, обвисшую после родов, липосакции или в результате сильной потери веса.

SPAсение тела

Древние греки недаром утверждали, что в здоровом теле — здоровый дух! Для того чтобы добиться значительных результатов в жизни, необходимо быть здоровым и бодрым, уметь противостоять стрессам, которых, к сожалению, в нашей жизни немало. Как известно, для поддержания тела в тонусе следует выполнять физические нагрузки, а также уметь расслабляться. А сделать это можно, например, с помощью SPA-процедур.

SPA — это не просто комплекс процедур, это целая философия, помогающая справиться с постоянными стрессами, синдромом хронической усталости, способствующая достижению эмоционального равновесия, дающая возможность привести свое тело в тонус.

Стоунтерапия — отличный способ в борьбе со стрессом

Решившись пройти процедуры SPA в медико-эстетическом центре «Биарриц», следует обратить внимание на BABOR SPA. Это система косметических уходов сочетает в себе комбинацию чувственного наслаждения уходом, высокое качество и эффективность процедур. Остается только выбрать, в какой из миров BABOR SPA вам захочется погрузиться. Это могут быть SPA-программы «Природная красота», дарящие свежесть вулканических озер, аромат изысканных ягод и лекарственных трав. SPA-программы под названием «Восточная красота» состоят из искусного восточного массажа, сопровождаемого соблазнительными восточными ароматами. Программы «Арома красота» помогут достичь внутренней гармонии, релаксации и восстановить энергетические потоки. Говоря о SPA, нельзя не упомянуть о таком направлении, как стоунтерапия. В медико-эстетическом центре «Биарриц» есть возможность пройти массаж горячими и холодными камнями. Горячие камни снимают хронические боли в спине и шее, помогают мышцам расслабиться и освободиться от шлаков и токсинов. Под воздействием тепла расширяются капилляры, усиливается обмен веществ, улучшается кровообращение, что особенно эффективно при лечении артрита и остеохондроза. Горячие камни помогают снять напряжение и стресс, благотворно воздействуя на истощенную нервную систему. При этом нейтрализуется отрицательная энергия, уравновешиваются энергетические потоки. Напротив, массаж холодными камнями вызывает сужение сосудов, устраняет венозный застой, повышает мышечный тонус. Горячий и холодный массаж выполняется специальными камнями базальтовых пород. Эти камни содержат огромное количество полезных микро — и макроэлементов — магний, железо. Они обладают высокой плотностью и способны долгое время хранить тепло.

В БОРЬБЕ С «АПЕЛЬСИНОВОЙ КОРКОЙ»

Большинство женщин знакомы с таким явлением, как целлюлит, вызываемым нарушением отложения жира в подкожной жировой клетчатке. Проступить «апельсиновая корка» может на бедрах, руках, животе, ягодицах. Медики относят целлюлит к разряду заболеваний. Из-за него нарушается кровоснабжение и лимфоотток от кожи и подкожной клетчатки. Кожа уплотняется и деформируется, в результате чего появляется так называемая «апельсиновая корка». Однако не стоит отчаиваться. Сегодня существует огромный выбор средств и способов, нацеленных на борьбу с этим заболеванием.

Кстати, в медико-эстетическом центре «Биарриц» успешно борются с этим заболеванием. Здесь работают высококвалифицированные врачи — физиотерапевт, эндокринолог, которые для начала проводят обследование, выявляют проблемы и дают рекомендации по тому, как правильно избавляться от лишних килограммов, как правильно питаться, чтобы чувствовать себя бодрым и здоровым. Затем подбирается индивидуальная программа по лечению целлюлита. В ней может быть использована процедура, проводимая с помощью аппарата WELLBOX. Он поможет улучшить формы тела, разгладить кожу. После этой процедуры повышается упругость кожи, появляется легкость в ногах, улучшается циркуляция крови в венах. Также бороться с целлюлитом можно с помощью французского аппарата Cellu Mб LPG, его воздействие дополняет эффект, полученный от применения аппарата WELLBOX. Рабочая часть Cellu Mб LPG представляет собой вакуумную камеру, внутри которой параллельно друг другу прикреплены два валика, способные синхронно вращаться с различной скоростью. Аппарат создает на коже своеобразную волну, при этом первый валик захватывает кожную складку, а второй ее разглаживает. Волна перекатывается за счет поступательного движения камеры по телу, которую врач перемещает в различных направлениях. Ход

В «Биаррице» с помощью фитосауны «Кедровая бочка» можно быстро привести свое тело в тонус

процедуры контролирует компьютерная система, сообщая точные данные о работе вакуума, силе воздействия, состоянии кожи. Процедуры, проведенные с помощью аппарата Cellu Mб, также способствуют ускорению обмена веществ в подкожной жировой клетчатке, разрушению жира и выводу токсинов. Нужно также отметить, что процедуры, проводимые с помощью аппарата Cellu Mб, помогают бороться со стрессом, поскольку во время них происходит воздействие на рефлекторные зоны, активизирующие работу внутренних органов, стимулирующих иммунную систему.

В медико-эстетическом центре «Биарриц» существует огромный спектр услуг, нацеленных на то, чтобы вернуть молодость, красоту и здоровье. Остается лишь прийти сюда и окунуться в мир красоты, в мир здоровья. В жизни всегда должно быть место отдыху. А отдых в медико-эстетическом центре «Биарриц» должен быть обязательным.

С помощью аппарата Cellu Mб LPG можно победить целлюлит

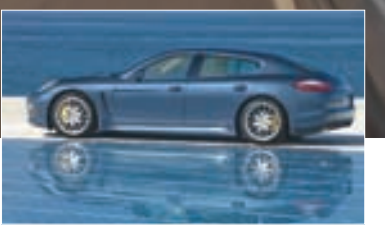
На сайте медико-эстетического центра «Биарриц», расположенного по адресу www.mec-biarritz.ru, *у вас есть возможность задать вопрос любому специалисту, который ответит вам незамедлительно.*

Более подробную информацию об услугах центра вы можете получить по адресу:
г. Хабаровск,
ул. Дзержинского, д. 71
Телефоны: **(4212) 32-38-61, 32-38-60**

ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ У СПЕЦИАЛИСТА

Класс взят ПРЕМЬЕРА PORSCHE PANAMERA В МЮНХЕНЕ

Екатерина Истомина



PORSCHE Panamera, названный в честь гонки Carrera Panamericana, в первую очередь рассчитан на потрясение публики: это такое дебютное потрясение, когда зеваки буквально сворачивают голову в недоумении. Именно так: в недоумении. Бодрый отряд из десяти Panamera разных цветов, выставленный в буколическом пивном дворике между первым и вторым терминалами Мюнхенского аэропорта, собрал вокруг себя толпу изумленных немцев. А этих добрых людей редко когда можно так напугать каким-нибудь автомобильным кунштюком. Но, право слово, что это, доктор? Ширина невиданной машины — как у Porsche Cayenne, но кузов седана, четырехдверный, с четырьмя полноценными, а не придуманными сидениями. Но при этом рисунок кузова большого седана, его форма — сермяжная классика штутгартского машиностроения, то есть рисунок гражданского болида Porsche 911. И как так получилось, что ясноглазый немецкий гном «911» проглотил вдруг могучего кита Cayenne и не поперхнулся?

На техническую разработку Panamera (четвертой модели в линейке Porsche) в концерне потратили четыре года (сама идея создания такого автомобиля появилась пять лет назад). И вот сегодня, в разгар мирового финансового кризиса и бесконечных тягостных и почти семейных неурядиц с Volkswagen, в Porsche по-немецки искренне и со всеми на то основаниями рассчитывают на завоевание нового клиента. Того клиента, например, которому культовый внедорожник Cayenne казался не слишком спортивным, а образцовый гоночный старикан «911» — не слишком гражданским и просторным автомобилем. Многоопытные маркетологи концерна рассчитали, что модель Panamera для 20% клиентов будет как минимум вторым Porsche в личном гараже, а остальные 80% — это абсолютно новая состоятельная публика, которая раньше не могла подобрать в линейке Porsche желанный вариант и уходила, к примеру, к Mercedes-Benz или же к Bentley.

Panamera — это как минимум два автомобиля в одном кузове. Итак, для начала о кузове: седан, семейный, породистый, фамильная ценность на 20-дюймовых колесах. В Porsche утверждают, что идея сделать именно седан родилась из необходимости решить две задачи. Первая — предложить клиентам большую семейную машину для путешествий. Такой царственный, плывущий по картиночным пейзажам гранд-туризмо с улыбчивой собакой и сытным ланчем на борту. Гранд-туризмо — это великий и крайне важный для luxury-имиджа автомобильный класс, которого у заточенного под длинные трассы и опасные отбойники Porsche, производителя воинственных GT, никогда не было. В связи с необходимостью иметь гранд-туризмо в Porsche все время акцентируют внимание на том, что кузов нового седана должен «производить впечатление купе» (именно купе несет на себе всю мифологию класса гранд-туризмо). И с данной иллюзионистской задачей кузов справляется: просто к тому самому первому недоуменному впечатлению — что это такой раскормленный, как кот, «911»,— нужно как-то привыкнуть. Вторая задача — попробовать седан в качестве представительской машины или делового лимузина (подчеркиваем, что все четыре сидения Panamera совершенно самостоятельны, они регулируются по восьми направлениям).

Штутгартские маркетологи отчего-то уверены, что посадить водителя за руль седана, который в определенный момент способен обернуться свирепым гражданским болидом, захотят разве что в России и на Ближнем Востоке. Только в этом случае владельцу Panamera придется следить, чтобы водитель не слишком-то увлекался нажатием нескольких волшебных кнопочек, расположенных на космического вида панели и консоли, сделанных при помощи Vertu (кстати, кнопок различного назначения, расставленных вокруг водительского места, мы насчитали под пятьдесят; изучить их помогут дилерские центры Porsche). В данном случае речь идет о двух принципиальных для Panamera кнопочках: Sport и Sport Plus.

Кнопки Sport и Sport Plus — это две путеводные звезды, которые уносят седан-лимузин под соусом купе в мир большого гражданского автомобильного спорта. Вернее, не в сам мир (где по-прежнему заправляет наш пламенный старик «911»), но уж точно на самый его порог. Итак, нажимаем для начала на Sport: подвеска жестче, руль несговорчивее, мотор подбирает обороты. Переходим на Sport Plus: руль подтягивается, автомобиль приседает на два с половиной сантиметра. Можно выезжать на скоростную трассу Мюнхен—Гармиш—Патеркирхен: максимальная скорость самой мощной версии Turbo — 303 км/ч (разгон до этой цифры — за 7 секунд). Сделать Panamera еще более спортивным помогут опции, и в Porsche разработали целый «марлезонский балет» ускорительных процедур. К ним относятся система активного подавления кренов Porsche Dynamic Chassis Control, более спортивное распределение крутящего момента (система Porsche Traction Management), ускоренное переключение передач, функция Launch Control (для «наилучшего разгона»; с этой функцией версия Turbo берет рубеж в 100 км/ч за 4 секунды). Разумеется, можно дополнительно украсить свой семейный гранд-туризмо более мощными звериными рыками (спортивный вариант выхлопной системы, дающий славный и резкий басок) или, к примеру, сдвоенными патрубками. Смотрите только, чтобы от этих опций не поседели ваши жена и собака, которые с уютом и комфортом смогут расположиться среди царства карбона, дорогого дерева и кожи — ею в салоне затянуто почти все, включая даже пепельницу.

В настоящий момент представлены три версии автомобиля. Первая — заднеприводная Panamera S с 4,8-литровым двигателем V8 мощностью в 400 л.с. и шестиступенчатой механической коробкой передач в базе (разгон до 100 км/ч — за 5,6 секунды). Вторая версия — Panamera 4S с таким же мотором, но с активным полным приводом и семиступенчатым роботизированным «автоматом» (разгон до 100 км/ч — за 5 секунд). Третья версия — дьявольская Panamera Turbo с 4,8-литровым двигателем V8 с двойным турбонаддувом мощностью в 500 л.с. Конечно, русская публика, купившая Panamera в рублевский дом, не будет экономить на бензине, но к такому гуманитарному шагу ее все равно подталкивают в экономной Швабии. В качестве мировой новинки в Panamera дебютирует экологическая штучка Auto Start-Stop, которая отключает двигатель при полной остановке и продолжающемся нажатии педали тормоза (например, когда вы достойно стоите на светофоре). Потом она же его обратно включает. Хитро-хитро: при включенных кнопках Sport и Sport Plus эта экологическая штуковина не сработает. Есть, есть еще порох в пороховницах: из экономичности и скорости великие автомобильные швабы все-таки выбирают второе.

LUXURY SHOES

showroom

обувь и аксессуары для мужчин

Единственный в Хабаровске шоу-рум мужской обуви и аксессуаров.

Для мужчин, предпочитающих индивидуальное обслуживание…

Заказ моделей по Вашим личным предпочтениям
(заказ с шоу-рума в Москве, доставка от 3х до 7 дней)

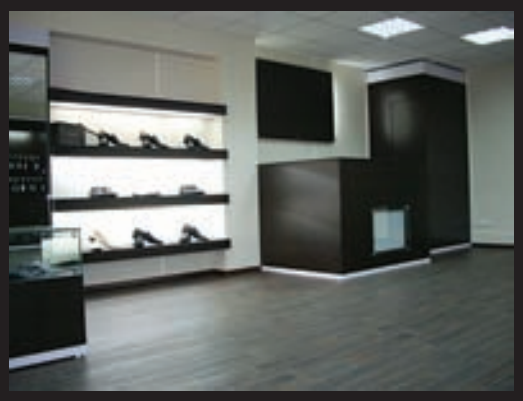
Тщательно отобранная коллекция итальянских марок, представленных в магазине

Roberto Botticelli Andrea Pagliarini Mario Bruni Ernesto Dolani
Baldinini Fabi G.F. Buttery и мн.др.

обувь, которая позволяет выглядеть индивидуально и интересно
в безупречных рамках классики

Обувь дополнена разнообразными аксессуарами ремнями, портфелями и портмоне.
В салоне можно найти все необходимые средства по уходу за обувью,
а также высококачественные мужские носки.

Изысканная, уютная атмосфера магазина, без лишнего "грандиоза", и обходительный персонал превращают мужской шоппинг в удовольствие...

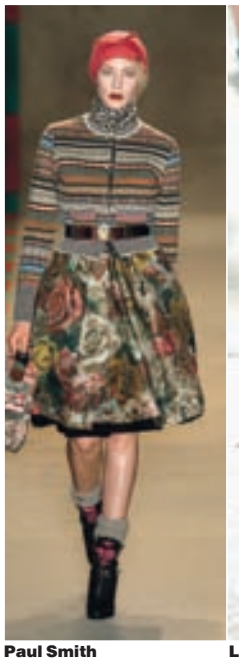


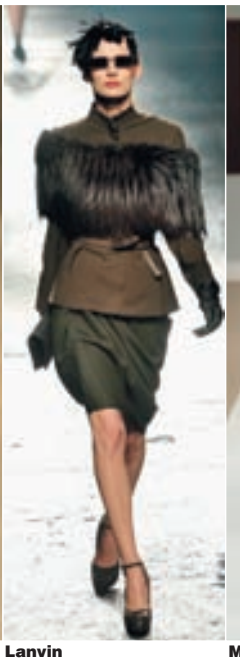
Б. Ц. «Хабаровск–СИТИ»

офис 204 (2 этаж)

ул. Постышева 22-а

тел. (4212) 452-611


Paul Smith


Lanvin

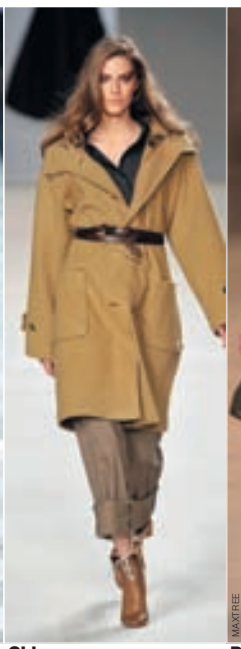
Max Mara

Jean Paul Gaultier

Hermes

Etro

Jean Paul Gaultier


Chloe

Paul Smith

Yohji Yamamoto

Lanvin

Военное положение

ТЕНДЕНЦИИ СЕЗОНА «ОСЕНЬ–ЗИМА 2009/10»

Марина Прохорова

САМОЙ важной особенностью моды наступившего века стало отсутствие диктата. Множество стилей мирно сосуществуют и смешиваются друг с другом. И нынешний сезон не исключение. Среди модных трендов можно обнаружить и соблазнительный, будуарно-кабаретный образ. И оптимистичный, яркий и броский стиль дискотечных 1980-х. Но все же главным источником вдохновения для fashion-дизайнеров на этот раз стала война. А точнее, две мировые войны XX века. Самые важные предметы одежды, необходимые наступившей осенью — пальто, жакеты, костюмы и платья.

Военная эстетика в качестве главного тренда наступающей осени не означает, что в моде стиль милитари, хотя всевозможные шинели, кители, мотоциклетные куртки и комбинезоны авиамехаников действительно актуальны и их много в нынешних коллекциях. Но все же главный образ нынешнего сезона более объемный. Это не столько образ воюющей женщины, сколько образ женщины во время войны.

Женская одежда в военную эпоху становилась очень практичной, очень защищающей. И в то же время вопреки всему — гипертрофированно женственной. То есть пальто в военном стиле — это не просто снятая с мужского плеча шинель, а шинель перешитая. Да с широкими сильными плечами, но сильно затянутая в талии, отделанная брошами, дополненная шалью и чуть ли не отороченная кружевами. Желательно в комплекте с шелковым нежным платьем и невозможно кокетливой шляпкой. Маленькие фантазий-

Donna Karan | Moschino | Yves Saint Laurent | Burberry

Lanvin | Prada

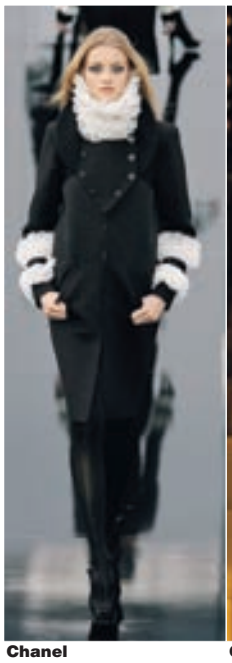
Costume National | Max Mara | Prada

Hermes | Prada

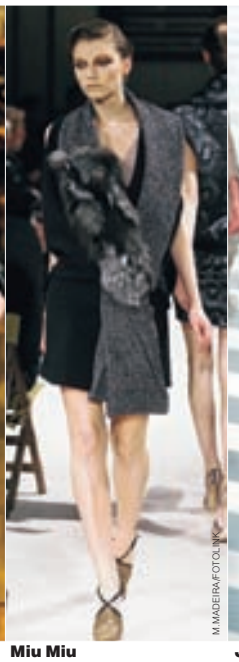
ные шляпки очень актуальны этой осенью. Не менее модны мужские шляпы-федоры. Мужская шляпа на женщине — тоже военная манера. Такие шляпы носила Френсис из «Фиесты» Эрнеста Хемингуэя и героиня Ингрид Бергман из «Касабланки».

Итак, пальто нынешнего сезона — это настоящие серьезные пальто, защищающие от непогоды. Разумеется, они только кажутся тяжелыми, но они сшиты из толстой ткани и не выглядят легкомысленными. Пальто достаточно объемны и созданы из расчета на многослойный ансамбль одежды, но при этом они совершенно не сковывают движений. Они не слишком коротки и не слишком длинны. В них удобно. В моде в одно и то же время умеренно широкие овальные пальто с расширенной, но мягкой линией плеча, вошедшие в моду в конце 1910-х, и прямоугольные, плечистые, рассчитанные на ношение поясом пальто 1940-х.

В неменьшей степени, чем пальто, моду военных времен напоминают очень удобные, но до сих пор не слишком популярные в России демисезонные уличные плотные жакеты. И по стилю, и по фасонам они мало отличаются от модных в нынешнем сезоне пальто. Просто они короче. Самые актуальные уличные жакеты напоминают полувоенный английский твидовый пиджак, стянутый в талии кожаным ремнем. Эти жакеты носятся и с любыми брюками, и с шерстяными расклешенными и заложенными складками юбками, и с шелковыми платьями. Шарфы, шали, платочки и меховые боа необходимы — они должны визуально «утеплять» наряд.


Chanel

Christian Dior


M.MADEIRA/FOTOLINK

Miu Miu

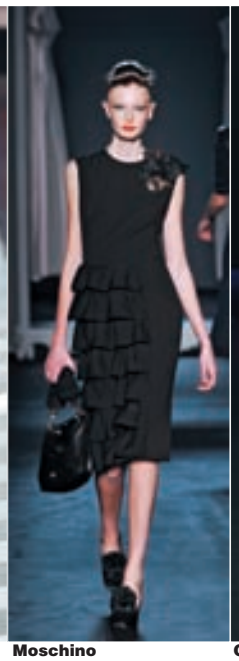
IMAXTREE

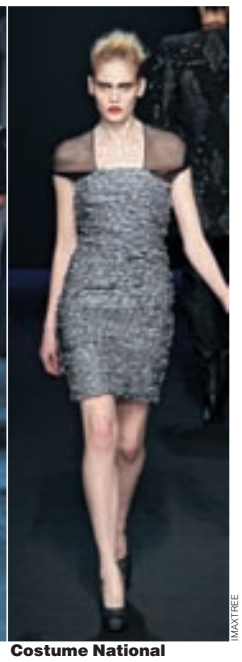
Jean Paul Gaultier

Calvin Klein

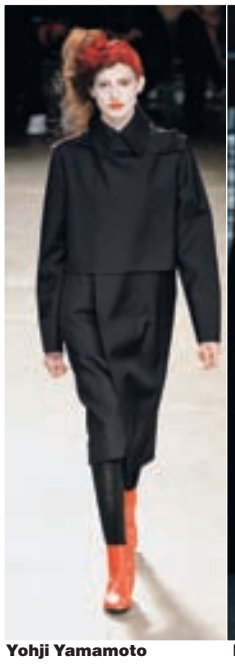
Jil Sander

Jean Paul Gaultier


Moschino


IMAXTREE

Costume National


IMAXTREE

Yohji Yamamoto

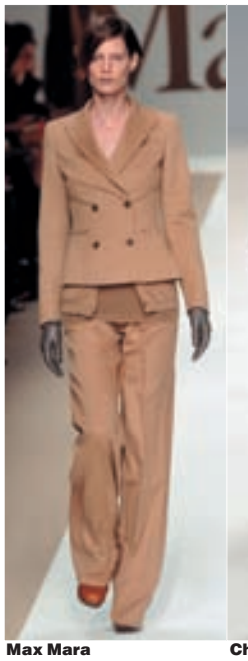
Martin Margiela

Кроме того, очень актуальны уличные костюмы. Прежде всего минималистические. Либо большие, в псевдомужском стиле — с широкими брюками и длинноватым, широковатым и обязательно плечистым пиджаком. Либо суховатые, но при этом очень женственные, с сильно приталенным жакетом и закрывающей колени гладкой или заложенной жесткими складками юбкой. Либо овальные, чуть мешковатые, с мягким завязывающимся поясом, в стиле 1910-х годов.

Но все же образ женщины во время войны всегда подразумевает нежность, кокетство и стремление всеми путями выглядеть красиво. Поэтому в неменьшей степени актуальны костюмы из шерстяного или шелкового крепа или легкой жаккардовой ткани с рельефной узорной фактурой. У таких костюмов жесткие лацканы заменены на драпировку или воланы-кокилье. Талии стянуты. Женственность силуэта подчеркнута топорщащимися басками. Костюмы подобного толка могут быть и с юбками, и с брюками. Брюки — либо в стилистике Марлен Дитрих, либо уже привычные собранные у высокого пояса и слегка укороченные брюки-баллоны. Но они в нынешнем сезоне уже не столь объемные. И ткань для таких брюк используется не жесткая, топорщащаяся и подчеркивающая объем, а мягкая и струящаяся. Главные юбки для костюмов подобного стиля — элегантные карандаши до середины икры или более короткие, едва закрывающие колени юбки-баллоны, с густой асимметричной драпировкой. И уж совсем нежны платья. В моде и приталенные, с сильно расклешенными юбками

IMAXTREE
Ralph Lauren

M.MADEIRA/FOTOLINK
Miu Miu

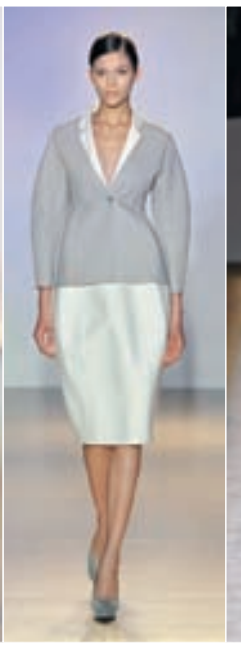

IMAXTREE
Max Mara

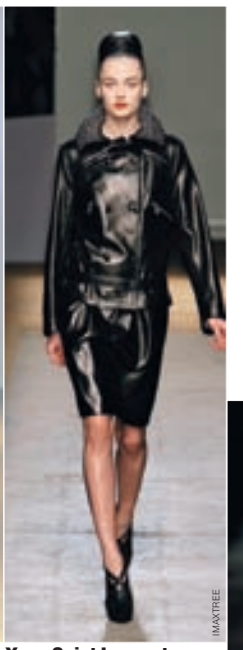
Chloe

Jean Paul Gaultier

Givenchy

Marni


Jil Sander


IMAXTREE
Yves Saint Laurent

Burberry

M.MADEIRA/FOTOLINK
Miu Miu

и объемными воротниками платья в стиле Первой мировой. И пришедшие из той же эпохи платья свободные и почти мешковатые, но слегка подчеркивающие фигуру благодаря асимметричным воланам и драпировкам. И прекрасные платья в духе 1940-х. Сшитые из мягкой драпирующейся ткани, приталенные, со сложными линиями декольте. С подчеркнутой линией плеча. С расклешенными или задрапированными юбками. Со всевозможными сборками, оборками и сложными вытачками. Такие платья совершенно не сковывают движений, они очень комфортны.

Обувь — разнообразные кокетливые ботики, полусапожки и шнурованные высокие ботинки. Высокие и очень высокие ботфорты. Туфли с перепонками и пряжками у язычка. По-прежнему в моде очень высокие каблуки. Но эти каблуки либо становятся более устойчивыми и удобными, либо уж выглядят невероятно неустойчивыми, так что женщина в подобной обуви кажется хрупкой и беспомощной.

Напоследок — о цветах наступившего сезона. Они тревожные. Нежные пастельные оттенки практически исключаются, кроме наиболее нейтральных из них, телесно-бежевого и молочно-белого цвета. Очень много черного и серого, всех оттенков. А также в моде все оттенки коричневого, от цвета горького шоколада до ярко-рыжего, темно-синий, темно-зеленый и темно-фиолетовый.

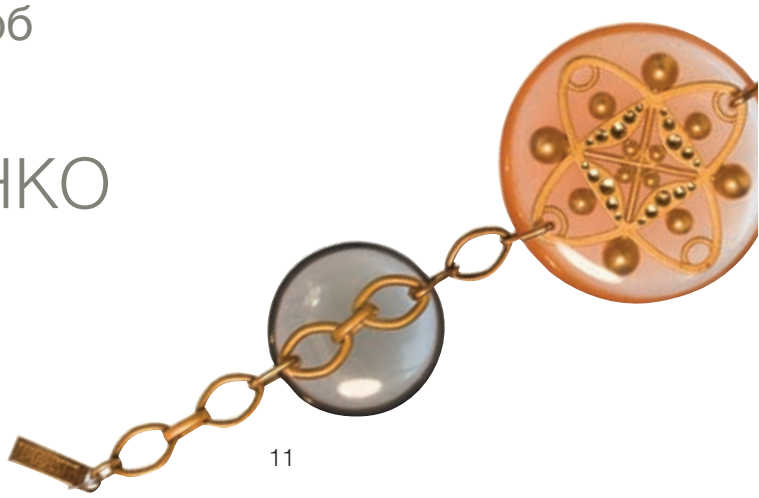
И как новость — все тона красного, от сумрачного оттенка тлеющих углей до пламенеющего алого.

Этника
ВЫБОР МАРИНЫ ИЛЬЮЩЕНКО

01

02

03



11

04

10

05

06

07

08

09

01
Сарафан
M+F Girbaud
«Тургеневский пассаж», 43 200 руб.

02
Платье
Dolce & Gabbana
Бутик «Каро», 61 000 руб.

03
Платье
Diana von Furstenberg
«Первый. Модный.»,
21 500 руб. — 50%

04
Платье
Orwell
Бутик «Каро», 26 500 руб.

05
Платье
Diana von Furstenberg
«Первый. Модный.»,
26 700 руб. — 50%

06
Сапоги
Ermanno Servino
Галерея «Ботичелли», 39 000 руб.

07
Пояс
Celine
«Тургеневский пассаж»,
15 400 руб.

08
Сапоги
Casadei
«Первый. Модный.»,
42 900 руб.

09
Колье
из горного хрусталя,
металла
и перламутра
Maya
«Тургеневский пассаж»,
6 900 руб.

10
Кольцо
из пластика
Maya
«Тургеневский пассаж»,
4 500 руб.

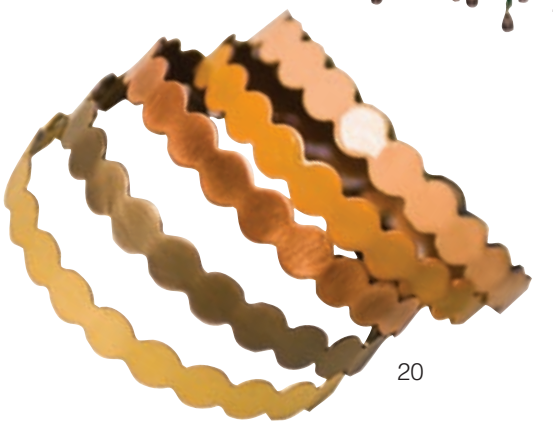
12

21

13

14

16



20

17

19

15

11
Браслет из пластика и металла
Missoni
«Первый. Модный.», 12 000 руб. — 50%

12
Колье из пластика и ракушек
Victoria Hayman
«Тургеневский пассаж», 7 200 руб.

13
Джемпер
Kenzo
«Тургеневский пассаж», 41 600 руб.

14
Платье
Roccobarocco
Бутик «Каро», 21 200 руб.

15
Сандалии
Mark Cain (collections)
Бутик «Каро», 29 000 руб.

16
Платье
Angelo Morani
Бутик «Каро», 32 600 руб.

17
Юбка
Diana von Furstenberg
«Первый. Модный.», 9 900 руб. — 50%

18
Туфли
M+F Girbaud
«Тургеневский пассаж», 15 200 руб.

19
Блуза
Diana von Furstenberg
«Первый. Модный.», 11 800 руб.

20
Браслет из металла с эмалью
Missoni
«Первый. Модный.», 16 800 руб.

21
Сумка
Maya
«Тургеневский пассаж», 25 100 руб.

18

01

02

03

04

05

06

07

08

09

10

11

12

Фильмотека
ВЫБОР ЮЛИИ ПЕШКОВОЙ

КИНОТЕАТР или DVD? Этот вопрос разделил мир на два лагеря, почти таких же непримиримых, как Mac и PC, Windows и Linux, вегетарианцы и мясоеды и т. д. У каждой стороны свои аргументы. Традиционалисты уверены, что истинное удовольствие можно получить только от фильма на большом экране, сторонники home video напирают на экономию и удобство. Впрочем, большинство обходится без радикализма и мирно совмещает походы в кино с домашними просмотрами. В зависимости от вашей близости к одному из двух лагерей в доме может оказаться от десятка-другого дисков до обширной коллекции. Исходя из места, которое занимают в вашей квартире и жизни записанные на диски сокровища кинематографа, и нужно думать об их обустройстве.

В отличие от книг, которые в последнее время рекомендуется живописно раскидывать по всей квартире, чтобы подчеркнуть вашу интеллектуальность (главное — не забывать сдувать пыль), диски хранить где попало не принято. Не такое уж это и украшение, да и от диска в ванной куда меньше пользы, чем от книги. Место DVD там, где они нужнее всего, то есть возле домашнего кинотеатра (проектора, компьютера и прочих средств воспроизведения). У организованных людей, в чьих домах вся мебель служит заданной ей цели (за обеденным столом обедают, за туалетным столиком наводят туалет, пишут за письменным столом, а телевизор помещают в специальный телевизионный стеллаж), обычно нет проблем с хранением дисков. Соответствующие полки и отделения есть в мебели для видеотехники. Это современные потомки чешских стенок, разумеется, более легкие, плоские, без шкафов для одежды и чаще всего белые. Все в них продумано для того, чтобы изящно интегрировать плазменную панель, незаметно разместить проигрыватель и прочую технику, спрятать все шнуры, а открытые полки занять книгами, дисками, вазочками и памятными сувенирами. Высокоорганизованные системы делают Acerbis, Interlubke, MDF и многие другие марки. Концепция Interlubke — спрятать все. Даже телевизор выезжает из недр шкафа лишь при необходимости. Стенки и тумбы у нее чаще всего закрытые, диски можно хранить либо в выдвижных ящиках, либо на полках, которые скрыты за раздвижными панелями. В системе хранения Tuttuno от Acerbis для DVD отведены узкие боковые шкафы, которые выезжают вперед при нажатии. Серия Vita от MDF хороша своей почти полной незаметностью и мобильностью. Ее основой служит панель, на которую можно нанизывать неширокие полки и ящики. Получаются эдакие симпатичные и функциональные лабиринты. Испанская марка Puntmobles разработала занятную библиотеку для всех видов искусств, которая так и называется — Literatura+TV. Она двухслойная: в глубине помещается экран с прочим оборудованием и полки, спереди их прикрывают шкафы на коле-

01
Полка для CD и DVD
Antologie Quartett
Podium concept store

02
Стеллаж Virgo
Driade
«Флэт»

03
Стеллаж Athens
Armani Casa
Armani Casa

04
Стеллаж Rubik
Emmebi
«Интерьеры Т»

05
Стеллаж Kubo
Meritalia
Room

06
Стеллаж
Nanoo
www.nanoo.ch

07
Система для хранения
Reflex Angelo
«Интерьеры Т»

08
Полка One sheet
Sintesi
www.gruppo-sintesi.com

09
Панель для ТВ Sistema Miki
Pacini & Cappellini
«Миланский мебельный салон»

10
Подставка под Т
Roche Bobois
Roche Bobois

11
Низкий шкаф Wrong Woods
Established & Sons
www.establishedandsons.com

12
Панель для ТВ
Moda
«Стелс»

13

14

15

16

17

18

19

20

21

сиках для хранения DVD. Если их сдвинуть в центр, телевизор будет не виден и вся конструкция превратится просто в медиабиблиотеку. Модульная система Modern от Porro совсем не навороченная, но и в ней продуманы ящики для CD и DVD соответствующих размеров. В случае если стеллаж не обязан подпирать стену, а может расположиться в центре (как, например, гламурная стойка для телевизора марки Moda или Mediacentre от Porada), для дисков отводится пространство между задней и передней панелями. Изредка место для хранения DVD не только не прячется, но акцентируется. Например, в Sistema Miki от Pacini & Cappellini полки для дисков служат мышиными ушами, а круглая панель для крепления экрана — мордочкой.
В тех домах, где к вещам относятся более легкомысленно, тоже найдется место для хранения DVD. Для скромной кучи дисков подойдет телевизионная тумба. Серьезная коллекция потребует отдельного стеллажа. Так как размер коробок от фильмов не сильно отличается от книжного, можно использовать предназначенные для литературы шкафы, стеллажи и полки. Впрочем, производители сейчас не делают различия между бумажными и электронными типами носителей. А некоторые стеллажи, кажется, для DVD подходят дальше больше, чем для книг. Ciclo от Driade вращается, как презентационная тумба в магазине, ящики Rubik от Emmebi имеют ограниченную высоту, как раз для фильмов, в Sidewall от Porro сочетаются полки разной высоты — для CD, DVD и альбомов. Преимущество стеллажа швейцарской марки Nanoo и Virgo от Driade в том, что диски в них оказываются под наклоном, а значит, не будут падать. Подходят для хранения дисков полки причудливых форм вроде Primo Quarto от Saba. Хрустальную вазу на них не поставишь, библиотеку всемирной литературы они не выдержат, а вот DVD — в самый раз. Истовый любитель домашних киносеансов может, конечно, приобрести и специальную стойку для DVD. Но, возможно, придется пожертвовать эстетикой в пользу функциональности. Большинство специализированных производителей выпускают недорогие модели из пластика, алюминия и ДСП (Atlantic) или имитации классической кабинетной мебели (Leslie Dame). Случаи дизайнерских марок редки. Один из лидеров, к тому же хорошо представленный у нас,— итальянская Vismara. У них можно найти все стили и конфигурации, включая сундуки и барочные рамы. Рама, кстати,— довольно распространенная идея для полки. Изначально они задумывались под CD, но сейчас выпускаются с подвижными перегородками, так что подходят и для DVD.
Но стоит ли вкладываться в системы хранения продукта, чье будущее туманно? Все больше людей обходятся вовсе без внешних носителей, скачивая фильмы и храня их на жестком диске. Неудивительно, что производители не слишком активны на фронте систем хранения DVD.

13
Полка и шкафчик для DVD
Vismara
«Двенадцать»

14
Полка Primo Quarto
Saba
www.mwe-design.ru

15
Стеллаж Sidewall
Porro
«Флэт»

16
Стеллаж Fancy pic
Porada
«Интерьеры Т»

17
Стеллаж Vita
MDF
Новая студия/
Minotti cucine

18
Стеллаж Literatura+TV
Puntmobles
www.puntmobles.com

19
Стеллаж Libri
Swedese
www.swedese.se

20
Подставка под ТВ Modern sense
Ceccotti
Room

21
Подставка под ТВ Modern
Porro
«Флэт»

01

02

03

04

05

06

07

08

09

Косметика с Викторией Михайленко

Barefeet Fantasy (1200 руб.) — бальзам для ног от Kenzoki. В состав средства входят масло купуацу и масло ши, которые бережно увлажнят и успокоят уставшую кожу ног и ступней (бальзам особенно хорош после танцевального марафона, проверено). У средства очень нежная тающая текстура и пудрово-рисовый аромат. Для усиления действия крема — бонус в виде смешных носочков. **(1)**

Rouge G de Guerlain (2500 руб.) — новая помада от Guerlain. Это настоящий дизайнерский объект. Помада и зеркальце заключены в футляр, который с виду напоминает слиток золота. Сложная такая конструкция с магнитным механизмом. Ювелирной является не только упаковка, но и сама помада. Формула Rouge G de Guerlain содержит пудру из рубина, гиалуроновую кислоту, масло манго и витамины. Обычно сияние помады достигается с помощью перламутра, но он несколько осветляет губы, а рубиновая пудра блестит, сохраняя цвет помады. Помада почти идеальна по текстуре — в меру сухая, в меру жирная. Дает яркий цвет, четко обрисовывая контур губ. В палитре 25 оттенков, 10 классических и 15 исключительно смелых. **(2)**

Youth Serum Supreme Maintenance (14 238 руб.) — новая сыворотка для лица, шеи и области декольте от Dr. Sebagh. Средство создано для борьбы с возрастными изменениями. Производители утверждают, что оно восстанавливает упругость кожи (в первую очередь сохраняет четкость линии подбородка) и здоровый цвет лица и защищает от вредных внешних воздействий. В составе Youth Serum Supreme Maintenance — ресвератрол, вытяжка из кожицы винограда (самый мощный на сегодняшний день антиоксидант), витамин С, гиалуроновая кислота, антивозрастные пептиды, комплекс минералов. Текстура средства очень легкая, наносится оно, как обычно, под крем основного ухода любой марки. Ограничений по типам кожи и возрасту нет. **(3)**

Svelte Reversal Body Contouring and Firming Concentrate (3000 руб.) — новый корректирующий гель для тела от Dior. В составе Svelte Reversal Body Contouring and Firming Concentrate — компонент, который во много раз эффективнее, чем кофеин,— виниферин. Это экстракт из винограда, который запускает в действие процесс сжигания жира, «очищает» клетки от уже накопившегося жира и ограничивает формирование новых отложений. Благодаря микрочастицам силикона, также входящим в состав, средство выравнивает тон кожи, укрепляет ее и разглаживает морщинки сразу же после нанесения. По текстуре это легкий гель, который быстро впитывается и не оставляет липкости на коже. **(4)**

Rouge Allure Laque — новая помада от Chanel. В соответствии с названием помада напоминает лак для ногтей — и упаковкой, и содержанием. Идея создания такого необычного творения навеяна роскошными китайскими коромандельскими ширмами из коллекции Коко Шанель. Аппликатор Rouge Allure Laque напоминает перо для каллиграфии, и, скорее всего, карандаш для контура уже не понадобится. В состав помады входит масло жожоба, а значит, она ухаживает за губами. Благодаря высокой концентрации пигментов Rouge Allure Laque придает насыщенный цвет губам и долго держится. **(5)**

Via Verri Vintage (3200 руб.) — новый аромат от Etro. Это скорее переформулирование, чем переиздание оригинального Via Verri (via Verri — улица в Милане, на которой находится бутик марки). Термин vintage подразумевает использование старинных технологий. Именно по такой технологии и был создан этот аромат. У аромата нежная, но насыщенная композиция. В начале — достаточно свежие цветочно-зеленые ноты, которые потом сильно меняются, превращаясь в мягкую цветочную дымку с древесно-специевым послевкусием. И ясная, чуть горьковатая роза — не приторная, с винтажным настроением. Очень красивый аромат. Чулки со стрелками, губы бантиком. **(6)**

Eau de Sisley (5290 руб. каждый) — новые ароматы от Sisley. Напомним, что до настоящего момента в активе бренда было всего три аромата — eau de Campagne (1974 год), eau de Soir (1990 год), Soie de Lune (2006 год). Сейчас новинок сразу три. У ароматов нет названий, только порядковый номер. Упаковка максимально проста, без излишеств — лаконичные флаконы с узнаваемой фирменной крышечкой. Основа парфюмерной композиции для всех трех ароматов одна — шипрово-водная. Отличаются ароматы лишь нюансами. 1 — благородный, фруктово-зеленая свежесть, с явной горчинкой. 2 — свежий травянистый аккорд, а потом нежные цветы, без сладости. 3 — можжевеловый дух с острыми травками, легким шипровым намеком и сильными имбирными нотами. Чистые самостоятельные ароматы, все однозначно хороши. **(7)**

Infusion De Fleur D`Oranger** (3100 руб.) — новый аромат от Prada. Это первый парфюм из коллекции Ephemeral Infusion. Коллекция будет составлена из ароматов, выпущенных лимитированным тиражом, изначально представленных в линейке Prada Exclusive Scent (2003 год). Ключевые ингредиенты Infusion De Fleur D` Oranger — абсолю флердоранжа, нероли, мандариновое масло, жасмин, туберoза. Чудесная цветочно-цитрусовая мешанина с чуточку травянистым привкусом раскрывается совсем не сразу. Но как результат — сильный, тонкий и нежный аромат. Флакон декорирован историческим гербом дома, созданным еще дедушкой Миуччи Прады в 1913 году. Узор на упаковке в стиле ар-деко вдохновлен рисунками на ткани из архивов дома Prada. **(8)

7.15 a.m. in Bali (3200 руб.) — новый аромат от Kenzo Parfums. Фруктово-цветочная новинка создана парфюмером Дафной Багги. Необычное сочетание цитрусовых и немного сладких запахов ванили, орхидеи, жасмина и тропических фруктов. Чтобы еще долго-долго вспоминать сказочный отдых — далекие страны, теплое море, белый песок. **(9)**

УРАЛ ГАРЕЕВ

«Гусиная печень и черный трюфель — классический вариант» О ФУА-ГРА

Шеф-повар пивного ресторана «Сервеза» Иван Калиниченко

— Как и когда появилось блюдо фуа-гра?
— Его история началась в Египте. Знали о нем и римляне. Однако официальной датой его рождения принято считать 1778 год. Эта довольно известна история произошла в Эльзасе в поместье маркиза де Контада, который попросил своего повара по имени Клоз приготовить для его гостей настоящее французское блюдо. Молодой человек придумал собственный рецепт, приготовив печень в сале, которую зафаршировал тесто. Впоследствии Клоз стал популяризировать свое изобретение, фуа-гра довольно быстро распространилась. Позже другой французский кулинар добавил к этому блюду черный трюфель. Теперь сочетание гусиной печени и черного трюфеля считается классическим вариантом фуа-гра. Это блюдо стало визитной карточкой французской кухни.
—Поэтому Франция является поставщиком сырья для фуа-гра?
— Вероятно, да. Во Франции существуют около десятка фермерских хозяйств, которые поставляют гусиную печень для приготовления фуа-гра. В таких хозяйствах есть специальное оборудование, с помощью которого в горло гусям засыпают отборное зерно. Для того чтобы печень гусей была подходящей для фуа-гра, их содержат в особых условиях: в помещении с гусями играет умиротворяющая музыка, к ним заходит человек, к которому они привыкли. Если случается, что перед тем, как гуся забивают, он испытывает стресс, то качество его печени очень сильно теряет. На ней появляются пятна и на вкус она горчит. Из такой печени сложно приготовить хорошее фуа-гра.

ФУА-ГРА ОТЛИЧНО СОЧЕТАЕТСЯ С КАРАМЕЛЬЮ ИЗ ЛЕСНЫХ ЯГОД И ГРУШЕЙ, ВЫВАРЕННОЙ В ВИНЕ

— Как готовится это блюдо?
— Способов его приготовления много. Во время своей учебы в Барселоне я прошел двухнедельный специализированный курс по приготовлению фуа-гра. За это время нас познакомили с 30 способами приготовления. Один из них — это, когда печень запекают в духовке. Для этого предварительно печень вымачивают в молоке, очищают от вен, затем укладывают в специальную емкость и посыпают сверху тонко настругганный черный трюфель, ставят в пароконвектомат и запекают. После вынимают и для уплотнения печени сверху укладывают пресс. В таком виде она остывает, затем ее нарезают и подают. Однако есть фуа-гра, приготовленное таким способом, можно и в горячем виде.
Так как в Хабаровск печень поступает в замороженном виде, я использую другой способ приготовления фуа-гра. Для начала обваливаю печень в муке, затем кладу на раскаленную сковороду, причем без масла. Гусиная печень довольна жирная, поэтому обжаривать ее нужно на «сухой» сковороде. После образование корочки довожу блюдо до готовности в духовке. Отдельно подаю к нему карамель из лесных ягод, либо грушу, вываренную в красном вине со специями. Я считаю, что фуа-гра прекрасно сочетается со сладкими компонентами.
— С чем еще сочетается фуа-гра?
— С легкими салатами, например, из одной зелени. С гусиной грудинкой, с мясом. В скором времени я хочу ввести новое блюдо — подавать фуа-гра с мраморной говядиной, луково-гранатовой карамелью и тостами. Хлеб к этому блюду нужно непременно подавать, так как оно довольно жирное. А вот сочетание фуа-гра с рыбой, с сырами, на мой вкус, не очень удачное.
— Какой напиток вы порекомендуете заказать к фуа-гра?
— Я склоняюсь к испанским винам. Поэтому рекомендую заказать к этому блюду молодой херес 2005 года.
Беседовала Марина Ильющенко

Еда с Еленой Чекаловой

ФРАНЦУЗСКАЯ ШТУЧКА

АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

ФРАНЦУЗСКИЙ ПИРОГ ПО-НАСТОЯЩЕМУ
ВКУСЕН, ТОЛЬКО ЕСЛИ КРАСИВ

В старом французском тарте (открытый пирог), турте (закрытый) или кише (открытый, с яичной заливкой) корка изначально была нужна прежде всего для того, чтобы удержать форму фарша и сохранить его соки и ароматы. Такая своего рода одноразовая кастрюлька. Она могла быть даже не очень-то вкусной смесью муки и воды, но непременно красивой — великолепной коробкой для сюрприза. Помните английскую песенку в переводе Маршака про короля, который съел пирог с живыми птицами?

«Много, много птичек
Запекли в пирог:
Семьдесят синичек,
Сорок семь сорок.
Трудно непоседам
В тесте усидеть,
Птицы за обедом
Громко стали петь».

Так вот, поющие птички в пироге не выдумка, а кулинарная практика Средневековья. Во французских пирогах для королевских застолий в тесте делали специальные карманы из отрубей, прятали туда птиц, например ласточек или дроздов, а когда пирог оказывался на столе, отруби легко вытаскивали, пернатых выпускали, и те, к восторгу гостей, начинали носиться по залу. Но и начинки для съедобных нешуточных пирогов были тоже улетными: ароматные сыры, дичь, копчености, хрустящие овощи, рыба и пахучие свежие травы. А тесто тонкое, едва заметное, будто ешь изысканное блюдо на хрупком фарфоре. Ешь, и наслаждение легким воздухом заполняет каждую твою клеточку, и отрываешься от земли, и летишь как птица. Между всеми этими французскими штучками и нашими русскими пирогами — пропасть. Наш пирог, он же от слова «пир», он праздничный хлеб. Тесто у него сдобное, чаще дрожжевое, наедистое. Главные начинки — капуста, или мясо с луком, или картошка, реже рыба. Кладутся они нещедро — так, баловство, приправа для настоящей еды, без которой за нашим столом никуда, враз захмелеешь. У нас часто вздыхают: мол, вот такие пироги. А у них ухитряются просто получать удовольствие.

Делается это так. Вначале тесто. Его для всех тартов-туртов-кишей лучше приготовить заранее и хорошенько охладить. Оно очень простое, секрет лишь в том, чтобы работать быстро и весело, легкими движениями. Возьмите деревянную доску и насыпьте на нее пару чашек муки, вмешайте туда соль и сахар и порубите — прямо в ней! — 2/3 пачки холодного сливочного масла. Получилась крошка? Отлично. Разбрызгайте по ней четыре столовые ложки постного масла и постарайтесь собрать все вместе, дотрагиваясь до теста лишь кончиками пальцев. А теперь добавьте полчашки ледяной воды и без всякого усердия слепите шар. Пока он еще пластичный, но не липкий, расплющите его скалкой в толстый круг, чтобы потом было легче раскатывать, посыпьте мукой, положите в пластиковый пакетик — и в холодильник, хотя бы на час (лучше на ночь). Из этого количества теста можно сделать по меньшей мере два киша или тарта в 25-сантиметровой форме. Когда совсем нет времени, я их готовлю из покупного слоеного бездрожжевого теста — и тоже получается отлично. Перед выпечкой свое или готовое тесто достаю минут за двадцать, потом кладу на посыпанную мукой поверхность, слегка отбиваю его скалкой и очень быстро раскатываю в круг, который будет немного свешиваться с бортика формы, толщиной не больше трех миллиметров. Тонкое тесто еще чуть присыпаю мукой, наматываю на скалку, накидываю на форму, укладываю и аккуратно обрезаю по бортику. Получается такая славненькая корзиночка, а по самому ее краю можно сделать еще декоративную насечку ножиком, ведь это французский пирог, а он — запомнили? — по-настоящему вкусен, только если красив. Корзиночку нужно проколоть вилкой, закрыть фольгой, сверху насыпать горох или фасоль, чтобы тесто не вздувалось, и поставить в духовку, разогретую до 200°, минут на пятнадцать. А потом уже можно класть начинку и выпекать до готовности — полчасика при 180°.

Начинка — вы поняли? — должна поражать.

Я все-таки поклонница кишей: их нежная кремовая заливка облагораживает все, что под нее кладешь, даже если это только лук. А вот чтобы получился именно крем, а не омлет, нужно хоть приблизительно выдерживать пропорции: на каждое яйцо — 60-70 г сливок. Я делаю так: на 25-сантиметровую форму беру три яйца и маленький пакетик сливок. У одного яйца отделяю белок, взбиваю его с солью в крепкую пену, затем в другой чашке взбиваю оставшиеся яйца и желток, постепенно добавляю сливки, соль-перец и щепотку мускатного ореха и в конце осторожно вмешиваю белковую пену, чтобы сохранить воздушные пузырьки. Теперь кладете на дно корзинки ваш секретик, заливаете яичным кремом — и в духовку. Вчера в качестве секретного ингредиента я положила на дно корзинки кусочки козьего сыра, сверху — слегка отваренную и порезанную спаржу, на нее — заливку и вытянула наружу нарядные курчавые головки зеленых побегов. Как же соблазнительно они потом высовывались из золотистой корочки! Примерно так из запеченных в хлебной корке средневековых паштетов выглядывали птичьи головы. Французская кухня любит приколы!

Французский киш

Тесто	
Мука	300 г*
Соль	1 ч. ложка
Сахар	меньше половины чайной ложки
Масло сливочное	170 г
Масло постное	4 ст. ложки
Вода из растаявшего льда	не больше 100 г
Начинка Любая	
Заливка	
Яйца	6 шт.
Сливки (можно разбавить молоком)	400 г
Соль, перец, мускатный орех	

**Рецепт рассчитан для двух 25-сантиметровых форм.*

МОЙ ЛЮБИМЫЙ французский пирог называется «киш». Когда я впервые его попробовала, то сразу даже не поняла, пирог это, запеканка или нежнейшее суфле. Оказалось, и то, и другое, и третье, и еще что-то, возникающее от соединения всех этих кулинарных жанров. Тончайшая чуть хрустящая тестяная корзиночка, в ней будто застывший сливочно-яичный крем, в нем — сюрприз. Если киш хорош, он всегда сюрприз. Самый знаменитый и простой киш лорен, с копчеными шкварками, и тот у двух хозяек не выходит на одно лицо. А с воздушным шпинатом, или с пахучим грюйером, или с нежнейшим козьим сыром, или с умопомрачительной тонкой трюфельной стружкой не то что у двух хозяек — у меня одной каждый раз получается по-разному. Киш — это символ французской кухни. Его начинки, особенно их разнообразие, поражают воображение. Вот он, истинно французский подход! Ведь французы еще в Средние века были помешаны не на этике, а на эстетике. Вкусным считали то, что красиво и удивительно. Еду поэтому часто украшали орнаментами из живых цветов.

Отец Андрей Колесников

ВАНЯ С МАШЕЙ очень хотели поехать в пионерлагерь. Я тоже хотел, чтобы они поехали. В конце концов, почему нет. Не все же на Лазурном берегу плескаться. Цена за три недели в лагере оказалась небольшая. Я немного насторожился, но потом подумал, что это хорошо хотя бы потому, что должны же они начать получать спартанское воспитание. А именно там, судя по цене, его можно было начать получать за эти деньги. Они до этого два раза были в лагерях.

— Очень хороший этот «Инглиш клаб»,— говорил мне Ваня год назад,— кроме одного: если бы там английский не надо было учить.

Здесь английского не было.

Первый раз Ваня позвонил мне только на третий день. Раньше с ним этого не случалось, и я подумал, что на самом деле ничего страшного: мальчик увлекся, и слава богу. Но выяснилось, что Ваня не звонил потому, что у них отбирают мобильные телефоны, а выдают на несколько минут после завтрака и перед сном и что у него все равно в телефоне села батарейка, которую он только сейчас еле договорился подзарядить.

— Как там у вас? — спросил я.

— Хорошо,— не очень уверенно ответил Ваня.— Сейчас смотрим мой ди-ви-ди. Мультики про черепашек-ниндзя.

— И много вас? — поинтересовался я.

— Много,— ответил он.— Все мальчики. 13 человек. Я остановил на минутку, чтобы тебе позвонить.

— Погоди,— сказал я,— а что это вы смотрите мультики таким ранним вечером? Вам что, больше нечем заняться?

— Нечем,— сказал Ваня.— Нас наказали. Там дискотека идет. Маша пошла на нее, а мы тут сидим.

— А что же вы такого сделали? — поинтересовался я.

— А ничего,— сказал мой мальчик.— У нас один не спал днем. Они увидели, что он лежит с открытыми глазами, и наказали нас.

— Да ты ведь сам уже давно не спишь днем! — удивился я.

— Да, не сплю,— подтвердил Ваня.— Но пришлось.

— И что, заснул?

— Нет, конечно. Просто лежал с закрытыми глазами. Я что, дурак лежать с открытыми глазами? Меня же все возненавидят. Меня травить будут.

Я подумал, что правильней возненавидеть воспитателей и вожатых. Но конечно, я ему ничего такого не сказал.

Маша отзывалась о происходящем более сдержанно. Девочек не трогали. Их было всего три в отряде. Она сказала, правда, что тут не очень весело.

— А дискотека? — спросил я.

— А дискотека,— сказала она,— тоже невеселая.

В следующий раз Ваня позвонил мне и сказал:

— Папа, я долго думал и определился. Забери меня отсюда. Я не буду здесь больше находиться.

Меня порадовала твердость характера и встревожило все остальное.

— Как это «забери»? — переспросил я.— Что опять случилось?

— Мне здесь надоело.

Я долго выпытывал из него подробности.

В конце концов, он все-таки рассказал мне, что ему там и правда плохо. Любая провинность каралась жестокими штрафами. За то, что не вовремя встал, что опоздал на полминуты, весь отряд наказывали беганьем вокруг корпуса по четверть часа и потом отжиманием, с которым справлялся едва ли не только Ваня, да и то потому, что третий год занимается ушу. Тех, кто не научился отжиматься, заставляли опять бегать вокруг корпуса.

Их делали там мужчинами. В этом, наверное, были уверены те, кто делал. А на самом деле их там унижали. Ваня этого не вынес. Я его слишком хорошо понимал.

Первым и самым ярким желанием было поговорить с этими людьми, которые превратили пионерлагерь в концлагерь. Потом я подумал, что я им точно не сумею ничего объяснить, а они мне попытаются, и закончится все очень плохо. А хотелось бы заставить их побегать вокруг корпуса. Но я не мог себе этого позволить: у меня там были дети.

Ваню я еще мог забрать. Но Маша не хотела уезжать. Ей нравилось не то, что их тоже начали из-за каких-то пустяков лишать дискотеки и тех немногих удовольствий, которые были в этом лагере (бассейн, который они оба любят и из-за которого во многом вообще поехали туда, быстро сломался и уже не чинился).

Маше на самом деле нравилось то, что в их отряде всего три девочки. И больше тут ничего не надо объяснять. За это она готова была, похоже, простить этому лагерю любые неудобства.

Потом я уехал в командировку. Ваня звонил и просил забрать его среди недели. Я никак не мог. Алена тоже. Когда Ваня заплакал, я понял, что все уже очень плохо. Перед этим, я слышал, он изо всех сил сдерживался. Я понимал, что это край для него. Обычно он счастлив любой возможности оказаться вдали от дома и развлечься. При этом он с двух лет — в детском саду. Значит, ему и правда было уже совсем невмоготу.

И в выходные я поехал за ним. Это был поздний вечер. Палата, где они спали, была семиместной. Я сам, когда был пионером, жил в двенадцатиместной, и по две смены. И ничего, меня все устраивало. Да и ему, он говорил, это нравилось.

Мальчики выглядели грустными. Я не знаю, отчего им взгрустнулось: оттого, что Ваня уезжает, или оттого, что он увозит ди-ви-ди. Но они правда выглядели расстроенными. Один из них подошел к Ване и спросил о чем-то на ухо.

Ваня категорически покачал головой:

— Нет, я поеду. Я определился.

Он долго надевал свой большой красно-синий рюкзак, взял в руки несколько книжек.

Вошла вожатая и спросила:

— Ванечка, почему же ты уезжаешь от нас?

Он, не глядя на нее, сказал:

— Потому что я хочу домой.

— А ты будешь скучать? — она ласково, как умела, улыбнулась ему. Ей это, по-моему, далось непросто.

— Нет. Конечно, нет! — наконец посмотрел он прямо ей в глаза.

Она пожала плечами:

— Тогда до свидания.

— До свидания,— ответил он.

Мальчики и девочки вышли провожать его всем отрядом, я даже удивился. И чего-то даже комок к горлу подкатил. Ваня был спокоен. Он махнул им рукой. Потом взял меня за руку, и мы пошли.

Маша дошла с нами до машины.

— Ничего,— спросил я,— что ты тут без Вани останешься?

— А мне все равно,— сказала Маша.— Мне и без него будет весело. Все равно он меня ненавидит. И я его тоже.

— Нет,— сказал Ваня.— Я тебя полулюблю, полуненавижу. Я же тебе говорил.

На следующий день Маша позвонила и попросила сказать Ване, что они сегодня идут в поход с двумя привалами и что бассейн обещали починить сегодня вечером. И что она сегодня нашла грибы.

— Ты скажешь ему это? Ты скажешь? — переспрашивала она.

Я обещал.

На следующий день она позвонила опять. Маша плакала навзрыд.

— Забери меня тоже отсюда! Забери!

— Тебя кто-то обижает? — спрашивал я и искал в карманах ключ от машины. — Бассейн починили?

— Да! — крикнула она.— Но это не имеет никакого значения! Я не могу без Вани! Я не могу!!!

адреса

SHOPPING

Бутик «Тургеневский пассаж»
Хабаровск, ул. Тургенева, 46,
(4212) 41 -02 -77

Галерея «Ботичелли»
Хабаровск, ул. Дзержинского, 55,
(4212) 43-56-78

Магазин «Первый. Модный.»
Хабаровск,
ул. Постышева, 22а,
(4212) 45-35-53

Бутик «Каро»
Хабаровск,
ул. Муравьева-Амурского, 3,
(4212) 32-99-42

ИНТЕРЬЕР

Armani Casa
Москва, Третьяковский проезд, 2,
(0495) 933 3378

«Миланский мебельный салон»
Москва, Улица Новый Арбат, 21, строение 1
(ТД «Дом декор дизайн»),
(0495) 745 2552, www. mmsalon.ru

РЕСТОРАНЫ

«Сервеза»
Хабаровск, ул. Ленина, 31,
(4212) 77-25-36

ИЗ ЖИЗНИ ОТДОХНУВШИХ

01

02

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

03

04

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

05

01
Модельный деятель **Петр Листерман** на шестом ежегодном Bal des Fleurs на Villa Ephrussi de Rothschild

02
Певец Тимати (слева) и ресторатор **Александр Соркин** в ресторане пляжа Nikki Beach

03
Телеведущая **Тина Канделаки** (справа) и арт-обьект во время четвертых «Пионерских чтений», организованных журналом «Русский пионер»

04
Телеведущая **Ксения Собчак**, шоумен **Андрей Фомин** и «Мисс мира-2008» **Ксения Сухинова** (слева направо) на шестом ежегодном Bal des Fleurs на Villa Ephrussi de Rothschild

05
Глава ювелирного дома De Grisogono **Фаваз Груози**, **Анна Паола де Джункейра-Элиа**, модель **Наоми Кэмпбелл** и совладелец Capital Group **Владислав Доронин** (слева направо) на праздновании дня рождения Фаваза Груози в клубе Billionaire на Сардинии

реклама

Коммерсантъ®

в лучших местах города

Читайте «Коммерсантъ» каждый день в кофейнях, ресторанах, гостиницах и бизнесцентрах!

Подробности по телефонам:
в Хабаровске (4212) 45-94-07, во Владивостоке (4232) 22-35-20.

«Российские железные дороги»,
в вагонах повышенной комфортности.

«Восточный Экспресс Банк»
(VIP-отделение), г. Хабаровск, ул. Фрунзе, 22; тел. 8-800-20-028-20.
(VIP-отделение), г. Владивосток, пр-т Океанский, 1; тел. 8-800-20-028-20.

ХАБАРОВСК

«Теппан Яки», суши-бар,
ул. Муравьева-Амурского, 11;
тел. 32-47-63
«Бирхаус», ресторан,
ул. Муравьева-Амурского, 9,
тел.: 62-99-99, 31-18-45
«Эль Ранчо», ресторан,
ул. Запарина, 85,
тел.: 62-40-46, 30-25-93
«R-CAFE», кафе,
ул. Пушкина, 52;
тел. 61-02-33
«Кабачок»,
ул. Запарина, 84,
тел.: 60-03-77, 42-31-84
«Хабаровск-Сити», бутик-отель,
тел. 45-42-22
«Хабаровск-Сити», кафе-бар,
ул. Истомина, 64, тел. 79-95-77
«Саквояжъ», кафе,
ул. Комсомольская, 87; тел. 31-48-21.
«Дальний Восток», кофейня,
ул. Муравьева-Амурского, 18;
тел. 31-35-30.

Full Time, cafe-club,
ул. Истомина, 49, тел. 31-16-98.
«Ирландский бар», бар,
ул. Запарина, 8, тел. 21-99-39.
«Парус», бизнес-центр,
ул. Шевченко, 5; тел.: 64-95-10, 32-76-09.
«Веранда», кафе,
ул.Тургенева, 46, 5-й этаж;
тел. 41-57-41.
«Рафинато», ресторан,
ул. Ленинградская, 28,
КРК «Цеппелин»;
тел.: 38-17-29, 38-18-59.
«Али-отель», отель,
ул.Мухина, 17; тел. 21-78-88.
«Саппоро», гостиница,
ул. Комсомольская, 79;
тел.: 30-42-90, 30-67-45.
«Апарт-отель „Мар-Кюель“», гостиница, пер. Дзержинского, 3а;
тел.: 21-68-08, 21-67-17, 22-18-87.
«Arirang», гостиница,
пер. Свободный,11;
тел.: 57-77-77, 57-55-55.

«Онега», отель,
ул. Шелеста, 69а, тел.: 76-32-32, 60-54-56.
«Корейская кухня», ресторан,
ул. Шелеста, 69-а, тел. 60-60-87.
«Крэпэри», кафе, ул. Ленина, 23;
тел. 31-62-30.
Dopingbar, спорт-бар,
пер. Арсеньева, 4;
тел.: 42-07-49, 42-07-50.
«Coffee», кофейня,
ул. Карла Маркса, 43; тел. 32-54-46, и
ул. Комсомольская, 64; тел. 21-46-46.
«Мужской разговор», кафе,
ул. Демьяна Бедного, 27;
тел.: 203-205, 8-914-770-17-96.
«Марракеш», ресторан,
ул. Ленинградская, 18;
тел.: 38-17-68, 38-17-69.
«Дракон Азии», ресторан,
ул. Владивостокская, 20,
тел.: 78-77-55, 78-70-50
«Шериф», кафе,
ул. Карла Маркса, 107е,
тел. 70-12-68

ВЛАДИВОСТОК

«Хохлома», кафе,
ул. Прапорщика Комарова, 12;
тел. 400-930.
Presto, кофейня,
ул. Светланская, 15;
тел. 26-63-86.
Phone Club, кафе,
ул. Павленко, 6; тел. 40-44-47.
«Влад Мотор Инн», ресторан,
ул. Восьмая, 35; тел. 38-88-88.
«Эльзас», кафе,
пр. 100 лет Владивостоку, д. 57,
ТЦ. Максим, 1-й этаж,
тел. 33-22-31.

«Влад Мотор Инн», гостиница,
ул. Восьмая, 35;
тел. 38-88-88.
MITAMI, японская кухня,
Океанский пр., 87;
тел. 43-79-18.
PULP FICTION, coffee club,
ул. Бородинская, 9а;
тел. 34-50-10.
«Избушка», кафе,
ул. Фокина, д. 9, стр. 1-8,
тел. 22-08-83.
«Старый город», ресторан,
ул. Семеновская, 1/10, тел. 20-52-34

Mr. Coffee, кофейня,
Океанский пр., 52а
(гипермаркет V-Lazer).
«Старый город», ресторан,
ул. Семеновская, 1/10;
тел. 20-52-34.
«Бель Базар», кофейня,
ул. 1-я Морская, 6/25, тел. 302-115
«Формат», кафе,
пр. Острякова, 13, оф. 11,
тел. 44-82-66
«Вереск», мужской салон красоты,
ул. Семеновская, 23,
тел. 22-05-25

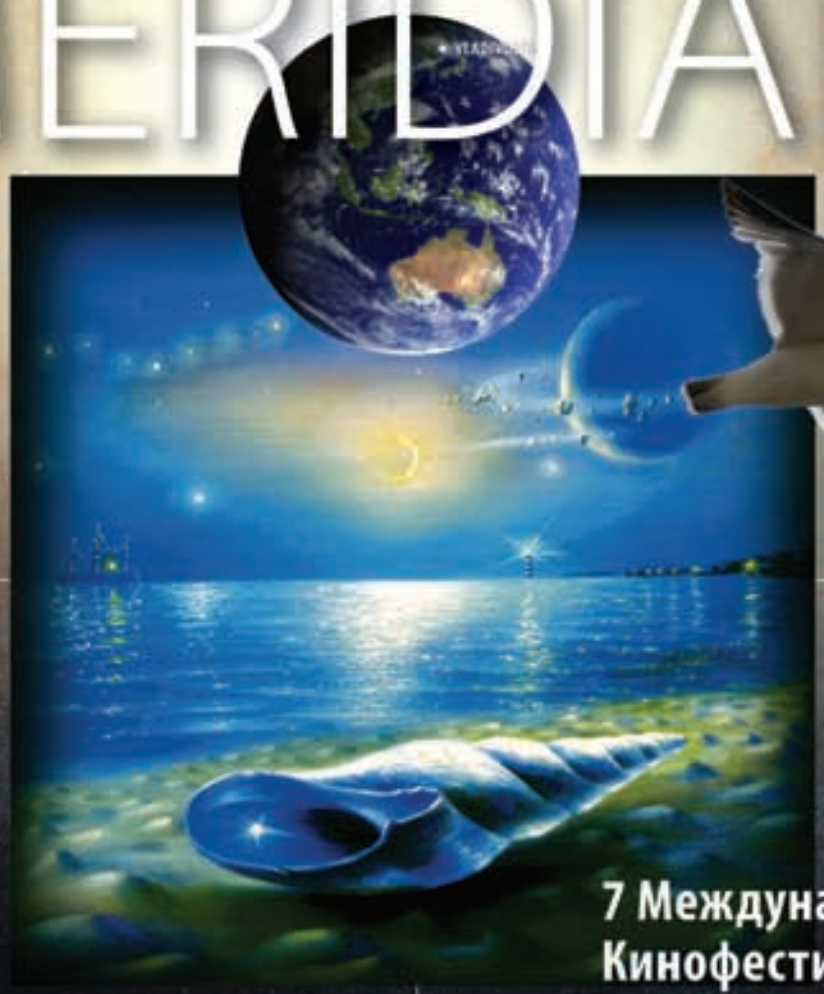
Учредитель - Администрация Приморского края
при поддержке Министерства культуры РФ и Администрации города Владивостока

Только в кинотеатрах «Океан» и «Уссури»

19-25 СЕНТЯБРЯ 2009

PACIFIC MERIDIAN

Pacific Meridian



www.viff.vl.ru

43°07'N

131°54'E

7 Международный Кинофестиваль стран АТР во Владивостоке

Генеральный партнер кинофестиваля ОАО "УСК МОСТ"

СКМОСТ

Генеральный информационный партнер

ОТВ

Генеральная радиостанция

Русское радио 107 FM

Мобильный партнер

МТС

Официальный отель

Hyundai

Партнеры

ile ИЛЬ ДЕ БОТЭ

ИЛЛЮZION

Официальный журнал

СОБРАНИЕ

ПТР Приморское телевидение и радио

КОММЕРСАНТЪ

QUALITY

Информационная поддержка

РЕН

Владивосток

FreshLINE

антенна

Медиа Прайм

VL.RU

Миллионка