

Северный эталон «FOOT OF THE MOUNTAIN»

ГРУППЫ А-НА

Борис Барабанов



ЗА ВСЕМИ восторгами по поводу победы на «Евровидении» русского норвежца Александра Рыбака публика, похоже, подзабыла, кого из норвежцев у нас на самом

деле любят издавна и во веки веков. Словно в назидание группа А-На вскоре после «Евровидения» выпустила новый альбом «Foot Of The Mountain».

Они появились на горизонте в 1980-е благодаря конкурсу Global Battle Of The Bands, так и не ставшему рок-н-рольным «Евровидением». Да и с рок-н-ролом, по правде говоря, ассоциировались слабо. Скорее, это был бойз-бенд, только песни писали сами участники. Песни А-На 63 раза занимали первые места в хит-парадах 27 стран, группа продала 30 млн копий дисков и попала в Книгу рекордов Гиннесса, собрав в 1991 году в Рио на своем концерте 196 тыс. человек — это было самое большое число зрителей, когда-либо покупавших билеты на один концерт. Обладатель голоса диапазоном в пять октав Мортен Харкет в песне «Summer Moved On» тянул одну ноту 20,2 сек., это лучший показатель среди поп-исполнителей мужчин. В новом тысячелетии группа выпускает по диску в два-три года и теперь наконец возвращается к тому, с чего начинала.

Это сейчас кажется, что между А-На и Depeche Mode лежит если не пропасть, то внушительный овраг. На деле же в 80-е в «уокменах» меломанов две группы соседствовали чаще, чем какие-либо иные. Они играли романтический синти-поп, Depeche Mode — его суровую тоталитарную разновидность, А-На — северную лирическую. Теперь, в 2009 году, с разрывом буквально в несколько недель они выпустили альбомы, возвращающие слушателей в середину 80-х. И в полном соответствии с исторической логикой Depeche Mode больше позаботились о звуковой атмосфере, а А-На — о мелодиях. Ключевая пьеса «Foot Of The Mountain» называется «Riding The Crest». Ее двигательные качества обусловлены памятной по ранним записям А-На клавишной основой. Это простейший синтезаторный ход, который легко мог быть придуман в то же время, что и «Take On Me». В исконном варианте «Riding The Crest» сегодня вряд ли будут крутить в клубах, но в 80-е она «катила» бы отлично, да и сейчас при правильном ремиксерском подходе способна тащить на себе аудиторию. Даже скептически настроенное юношество не сможет устоять перед голосом почти 50-летнего Мортена Харкета. Год назад он, кстати, выпустил отличный сольный альбом «Letter From Egun», где продемонстрировал свои композиторские качества, оспорив таким образом исторически сложившееся лидерство в А-На Пола Ваактаара. Если же говорить о расстановке сил в «Foot Of The Mountain», то песня «Riding The Crest» в представлении господина Ваактаара была «электро-блюзом», на деле же получился синти-поп. То есть в группе все же не все решает он один, хотя



АЛЕКСАНДР МИРДОНОВ

ВСЕ ПЕСНИ, НЕЗАВИСИМО ОТ РИТМА, ПРОНИЗЫВАЕТ ЛЕГКОУЗНАВАЕМАЯ СЕВЕРНАЯ МЕЛАНХОЛИЯ, СТОЛЬ БЛИЗКАЯ РУССКОМУ СЕРДЦУ

ни для одной ноты, сочиненной господином Харкетом, на альбоме места не нашлось. Кстати, «электро-блюз» — очень депешмодовское слово. Англичане, правда, предпочитают говорить об «электро-госпеле». Сразу за «Riding The Crest» следует среднетемповая композиция «What There Is», и тут уж родственные связи с «Enjoy The Silence» просто режут ухо. Помимо эталонного для А-На танцевального номера

«Riding The Crest» есть и эталонная баллада «Shadowside». Девушки всех возрастов будут довольны. И вообще все песни, независимо от ритма, пронизывает легкоузнаваемая северная меланхолия, столь близкая русскому сердцу. А-На — ценность из вечных, а как там сложится у этого Рыбака — надо еще посмотреть.

А-На «Foot Of The Mountain» (Universal)
myspace.com/aha