



«Царь»



«Чудо»



«Россия 88»



«Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину»

# Между «Чудом» и «Царем» ПРЕМЬЕРЫ КИНОФЕСТИВАЛЯ «МЕРИДИАНЫ ТИХОГО» Федор Михайлов

**ЧЕТКОЙ ПРИВЯЗКИ** к календарю у «Меридианов Тихого» нет. В разные годы он начинался и в конце августа, и в первых числах сентября, и в середине сентября. Но в этом году он открывается беспрецедентно поздно. В оргкомитете фестиваля это объясняют желанием развести «Меридианы» по времени с киносмотром в Венеции, который открывается в начале сентября. Да и синоптики обещают в этом году в Приморье теплую и солнечную погоду вплоть до начала октября. Так что возможность чередовать кинопросмотры с отдыхом на море у участников фестиваля все-таки будет.

Откроются «Меридианы» в субботу, 19 сентября, фильмом Александра Прошкина «Чудо» с Константином Хабенским, Сергеем Маковецким и Марией Буровой в главных ролях. Сценарий «Чуда», написанный постоянным соавтором Александра Сокурова Юрием Арабовым, отталкивается от реального события, случившегося, как говорят, в Самаре в 1956 году. Якобы девушка Зоя в разгар шумного застолья решила в шутку потанцевать с иконой Николая-угодника — и окаменела. Простояв 128 дней, холодная и твердая, как мрамор, она ожила на Пасху. Фильм упрекали в лубочности, но идея показать чудо преображения в неуютных реалиях послесталинского времени сработала. На последнем Московском международном кинофестивале этот фильм участвовал в конкурсе и получил специальный приз жюри.

Единственная российская полнометражная конкурсная лента — «Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину» Андрея Хржановского, более известного своими

мультфильмами, — тоже совершает экскурс в 50-60-е годы. Фильм о Бродском, снятый по мотивам его автобиографии, по словам критиков, можно упрекнуть в эклектичности и избыточности использованных художественных приемов, но никак не в любви, уважении и нежности к своему герою.

Соревноваться ленте Хржановского, очень европейской по духу, придется преимущественно с молодым и напористым азиатским кино. Сразу две полнометражные ленты представляют КНР — «Чжалайнур» и «Девушка с севера Китая». Оба фильма поднимают социальные проблемы. Такое кино в Китае сейчас набирает силу и неизменно присутствует в конкурсных программах европейских фестивалей класса А — в Канне, Венеции и Берлине.

Индийская лента «Раскол» далека как от болливудской легкости, так и от спекулятивного псевдосоциального дискурса «Миллионера из трущоб» британца Дэнни Бойла. Фильм молодого режиссера Нандиты Дас посвящен последствиям межрелигиозной розни, выливающейся в кровавые погромы, и говорит об этой проблеме резко, честно и с большой горечью. В прошлом году победителем фестиваля во Владивостоке стала индийская лента «Замерзший». На этот раз у Индии есть все шансы повторить успех.

Отдал свой новый фильм «Нимфа» в конкурс «Меридианов Тихого» и модный тайский режиссер Ратанаруанг Пен-Ек. Из североамериканского кино можно отметить стильную черно-белую канадскую картину «Все, что ей нужно» режиссера Дени Котэ.

Как всегда, помимо конкурса на кинофестивале будет работать еще более десяти различных

программ. В их рамках будут показаны и вызвавший большой резонанс фильм «Россия-88» Павла Бардина, поднимающий проблемы ксенофобии и национализма, и подборка современного филиппинского кино, которое сейчас в большой моде у фестивальной публики, и ретроспективы, посвященные танцу и спорту в кино, и многое другое.

На закрытии фестиваля покажут «Царя» Павла Лунгина. Представленный в программе последнего Каннского кинофестиваля, фильм не стал там большим культурным событием. Но для российского зрителя он получил культовый статус хотя бы тем, что в нем сыграл свою последнюю роль — митрополита Филиппа — великий русский актер Олег Янковский. Противостояние Филиппа и царя Ивана Грозного, которого играет Петр Мамонов, составляет внутреннюю пружину картины. И если к фильму в целом есть немало вопросов, то в высокой оценке актерских работ Янковского и Мамонова критики практически единодушны.

Ждут во Владивостоке на премьере «Царя» и самого Лунгина. Что же касается других известных персон из мира кино, планирующих посетить «Меридианы Тихого», их список еще уточняется. В дирекции предпочитают не называть до поры до времени никаких имен, видимо, чтобы не слезить. Но если судить по прошлому фестивалю, собравшему очень мало знаменитостей, и вспомнить, что на дворе экономический кризис, есть мнение, что кинозвезд на синей дорожке у кинотеатра «Океан» мы можем вообще не увидеть.

**Владивосток, 19–25 сентября**