



«РАЙОН №9»

Нейл Бломкамп — 29-летний режиссер из Южной Африки. В основном он специализировался на рекламных видеороликах для очень приличных компаний, но также снимал и короткометражные фильмы, поскольку большие ему никто не заказывал. В 2005 году он сделал фильм «Живые в Йобурге» (Йобург очевидным образом соотносится с Йоханнесбургом так же, как Ебург с Екатеринбург). Хронометраж составил всего шесть минут, но поместилось в них очень много. Сюжет довольно изыскан и непрост. Над Йоханнесбургом висают огромные, километровых размеров инопланетные корабли. На кораблях, как выясняется очень скоро, прилетели межгалактические беженцы — не враги, не друзья, а просто отчаявшиеся гуманоиды, которых до того жестоко эксплуатировали, использовали в качестве дешевой рабочей силы. Люди встречают их с распростертыми объятиями, но вскоре возникает вопрос — а что же делать? Гуманоиды расплозятся по разным районам, а поскольку делать им особенно нечего, ну а жить при этом как-то надо, начинаются мелкие кражи, стычки с полицией. Действие происходит в 1990 году, поэтому все разворачивается еще и на фоне невыкорчеванного аппарата. Вскоре пришельцы начинают воровать электроэнергию — ситуация обостряется вконец. Фильм был снят в псевдодокументальном стиле, с фрагментами теленовостей, интервью с очевидцами и т. д. — образец того же жанра «Монстр», напомним, вышел на экраны мира лишь тремя годами позже.

Такой мини-шедевр не остался незамеченным. К режиссеру Бломкампу обратился его прославленный коллега Питер Джексон, автор экранизации «Властелина колец». Сначала он предложил снять полнометражный фильм по мотивам компьютерной игры Halo — 3D-шутера о войне между людьми и враждебным объединением инопланетян. Случилось недоразумение: проект должен был быть очень затратным, и вовлеченные в него компании Microsoft, Universal и Fox, не найдя общего языка, эту историю заморозили. Сообщается, что режиссер Джексон почувствовал себя настолько виноватым перед режиссером Бломкампом, что придумал для него новый проект — и это как раз и был «Район №9».

Звезд в фильме с не таким уж и большим, особенно в соотношении с художественным замыслом, — тридцатимиллионным — бюджетом звать не стали. Преимущественно здесь заняты не слишком известные южноафриканские актеры. В основе нового фильма сюжет «Живых в Йобурге», который, разумеется, был развит и дополнен: шесть минут трудно растянуть на два часа полнометражного фильма. В итоге интрига здесь закручена более лихо, и все выглядит еще интереснее. Инопланетяне люди ждут с большим нетерпением, поскольку за три десятка лет до описываемых событий состоялся их первый контакт, и контакт этот обещал последующее знакомство с технологиями, которые могли бы существенно усовершенствовать людское существование. Братья по разуму, чем-то похожие на канонические изображения Ктулху, оказываются беженцами, последними представителями погибшей цивилизации. Найти с ними общий язык непросто — их помещают в специальную резервацию, тот самый район №9. Разбираться с ними приходится компании Multi-National United (MNU), созданной — ну прямо как Общество гигантских растений в «Незнайке на Луне» — в расчете на то, чтобы поработать на инопланетных технологиях. Технологии доступны, но лишь теоретически. Для их активации нужна ДНК пришельцев, которой те делиться не намерены. Главным герой фильма — глава MNU Вилкус ван дер Мерт — случайно заражается вирусом, который начинает трансформировать его ДНК в инопланетную. И это только завязка сюжета.

концерты

ЧЕЛЯБИНСК

Концертный зал им. Прокофьева

Концерт-бал
«Когда ты улыбаешься...»
/ 28 (18:00)

клубы

TELE-CLUB

GZA — выступление американского рэпера / 30

«Лифт»

Вечеринка «Зажом конце лета». Выступают группы Екатеринбург / 30 (18:00)

ЧЕЛЯБИНСК

Garage Underground

Voodoo Vibes — Open Season / 28 (22:00)
День рождения Michael Jackson / 29 (22:00)

театры

Театр

«Волхонка»

«Особо влюбленный таксист». А. Фукалов / 28 (19:00)
«История медведей панда, рассказанная саксофонистом, у которого есть подружка во Франкфурте». М. Заец / 29 (19:00)
«Аленушкины сказки» / 29 (12:00)
«Гарнир по-французски» / 30 (19:00)
«Там, на неведомых дорожках...» / 30 (12:00)

«Коляда-театр»

«Трамвай „Желание“». Н. Коляда / 28 (18:30)
«Гамлет». Н. Коляда / 29 (18:30)
«Кот, дрозд и петушок». Н. Коляда / 29 (11:00)
«Курица». Н. Коляда / 30 (18:30)

Театр кукол

Спектакль «PTS» («Посттравматический синдром»). С. Зибер / 28 (19:00)

КИНО

ЕКАТЕРИНБУРГ И ЧЕЛЯБИНСК

АНИМАЦИЯ, ПРИКЛЮЧЕНИЯ

«Большое путешествие вглубь океанов» (документальный, 3D)

Режиссер: Ж. Ж. Мантелло, озвучивает Ю. Рутберг, Великобритания, 2009 год

«Ледниковый период 3: Эра динозавров»

Режиссер: К. Салдана, США, 2009 год

«Миссия Дарвина»

Режиссер: Х. Йетман; роли озвучивают: Н. Кейдж, П. Крус, С. Рокуэлл, Д. Фавро, С. Бушеми, Т. Морган; роли дублировали: С. Ануфриева, А. Стефанцов, Е. Стычкин, Т. Канделаки, О. Груз, США, 2009 год

«Рыбка Поньо на утесе»

Режиссер: Х. Миядзаки; Япония, 2008 год / с 3 сентября

«Чудища морей» (3D)

Режиссер: Ш. М. Филиппс, США, 2007 год

КОМЕДИЯ

«Бабник»

Режиссер: Д. МакКензи; в ролях: Э. Кутчер, Э. Хеч, М. Левиева, С. Стэн, С. Рокуэлл, США, 2009 год

«Бруно»

Режиссер: Л. Чарльз; в ролях: С. Б. Козн, Э. Эванс, Т. Каннелла, С. Селиг, К. Каннингэм, Б. Юсеф, Т. Хантер, США, 2008 год,

«Каникулы строгого режима»

Режиссер: И. Зайцев; в ролях: С. Безруков, Д. Дюжев, А. Бабенко, С. Ахмедова, В. Меньшов, С. Лесной, А. Лыков, К. Плетнев, Россия, 2009 год

«LOL»

Режиссер: Л. Азулос; в ролях: С. Марсо, А. Астер, Ф. Фабиан, В. Халид, Ж. Киврин,

К. Тере, Франция, 2008 год

«ЛОПУХИ»

Режиссер: С. Андреасян; в ролях: С. Писаренко, Е. Никишин, Э. Нджогу, Н. Ручка, И. Рогозина, Россия, 2008 год

«М+Ж»

Режиссер: И. Андрейчук; в ролях: Н. Уварова, Г. Антипенко, И. Исаев, И. Низина, Россия, 2009 год

«Почему мужчины никогда не слушают, а женщины не умеют парковаться?»

Режиссер: Л. Хаусманн; в ролях: Б. Фюрманн, Д. Шварц, Германия, 2007 год

«Приколисты»

Режиссер: Д. Апатоу; в ролях: С. Роген, А. Сэндлер, Д. Хилл, Э. Бана, Л. Манн, Д. Шварцман, США, 2009 год

ФАНТАСТИКА, ФЭНТЕЗИ

«Гарри Поттер и Принц-полукровка»

Режиссер: Д. Йейтс; в ролях: Д. Рэдклифф, Р. Принт, Э. Уотсон, Х. Бонэм Картер, А. Рикман, Д. Кейв, Б. Райт, Д. Бродбент, Т. Фелтон, Великобритания/США, 2008 год

«Пришельцы на чердаке»

Режиссер: Д. Шульц; в ролях: Э. Тисдэйл, Р. Хоффман, О. Роберт Батлер, К. Дженкинс, США, 2008 год / с 30 июля

«Район №9»

Режиссер: Н. Бломкамп; в ролях: Джейсон Куол, Шарлот Колпел, Девлин Браун, Роберт Хоббс, США, 2009 год

«Трансформеры 2: Месть падших»

Режиссер: М. Бэй, в ролях: Ш. ЛаБэф, М. Фокс, Д. Туртурро, Д. Вайт, Р. Уилсон, Д. Дюамель, США, 2009 год

БОЕВИК

«Битва у Красной скалы»

Режиссер: Д. Ву; в ролях: Т. Л. Чиу Вай, Т. Канеширо, Ч. Чэнь, Ч. Фэнги, Ч. Вэй, Ш. Накамура, Китай, 2008 год / с 30 июля

«Бросок Кобры»

Режиссер: С. Соммерс; в ролях: Ч. Тэйтум, С. Миллер, Д. Гордон-Левитт, Деннис Куэйд,

Р. Николс, К. Экклстон, Л. Бьон-хун, США, 2009 год

ТРИЛЛЕР, УЖАСЫ

«Дело №39»

Режиссер: К. Алварт; в ролях: Р. Зеллевер, И. МакШэйн, Ж. Ферланд, К. Кит Ренни, Б. Купер, К. О'Мэлли, Э. Лестер, Д. Крэйг, США/Канада, 2009 год / с 3 сентября

«Идеальный побег»

Режиссер: Д. Туи; в ролях: М. Йовович, Т. Олифант, С. Зан, США, 2009 год / с 3 сентября

ДРАМА

«Бесславные ублюдки»

Режиссер: К. Тарантино; в ролях: Б. Питт, Д. Крюгер, С. Л. Джексон, Э. Рот, Т. Швайгер, М. Майерс, Германия, США, 2009 год

«Джонни Д»

Режиссер: М. Манн; в ролях: Д. Депп, К. Бэйл, Ч. Тэйтум, М. Котийяр, Д. Рибизи, Д. Уэнэм, Д. Ортис, С. Дорфф, Д. Кларк, США, 2009 год

«Запретная любовь»

Режиссер: Д. Мэйбери; в ролях: К. Найтли, С. Миллер, К. Мерфи, М. Риз, П. Брук, К. Ратерфорд, Р. Клифффорд, Великобритания, 2008 год

«Люди добрые»

Режиссер: А. Карелин; в ролях: Т. Яковенко, А. Чевычелов, В. Кухарешин, Н. Маркина, Россия, 2009 год

«Озеро»

Режиссер: Ф. Грандрию; в ролях: Д. Кубасов, В. Кищенко, Н. Рехорова, А. Солонцев, Франция, 2008 год

«Палата №6»

Режиссеры: К. Шахназаров, А. Горновский; в ролях: В. Ильин, А. Вертков, А. Панкратов-Черный, А. Жарков, Е. Стычкин, Россия, 2009 год / с 3 сентября

«Провокатор»

Режиссер: Ш. Магауйр; в ролях: М. Уильямс, Э. МакГрегор, М. МакФадьен, С. Джонстон, Великобритания, 2008 год

«Разомкнутые объятия»

Режиссер: П. Альмодовар; в ролях: П. Крус, А. Молина, Р. де Пальма, Л. Омар, Б. Портильо, Испания, 2009 год

выставки

Галерея

«ПетроАрт»

Постоянная экспозиция / проект галереи

Дом-музей писателя Ф.М. Решетникова

Постоянная экспозиция / проект музея Фотовыставка-лабиринт «Смотри на время»

Дом художника

Выставка Александра Сивкова «Между небом и землей» / до 30 августа

Музей фотографии

Выставка «Италия 1946-2006. От реконструкции к миллионному» / до 7 сентября



«МИССИЯ ДАРВИНА» (G-FORCE)

У диснеевской «Миссии Дарвина» (в оригинале «G-Force») есть два неоспоримых достоинства. Во-первых, выйдя на американские экраны, она тут же потеснила с первого места бокс-офиса скучнейшего «Гарри Поттера». Во-вторых, в продюсерах фильма значится Джерри Брукхаймер, человек, в жизни которого были и «Полицейский из Беверли-Хиллс», и «Перл Харбор», и все «Пираты Карибского моря». Он настолько точно понимает, откуда ветер дует, что даже художественные провалы окупаются кассовыми сборами. «Миссия Дарвина» смотрится как чисто продюсерский проект. В ней есть все, что востребовано сегодня в массовом кино. Спецэффекты. Анимированные животные в роли главных персонажей. И ставший почти обязательным в детском и анимационном кино постмодернизм, когда фильм обязательно становится пародией какого-то фильма или собирается из цитат из каких-то фильмов. По сути, «Миссия Дарвина» — своеобразная пародия на все сразу фильмы в жанре экшен.



Набор героев тут тот же, что и в любом экшене: гениальный компьютерщик, специалист по боевым искусствам, специалист по оружию. Дарвином зовут лидера команды, так что к эволюции фильм имеет мало отношения. Если разве что не считать метафорой эволюции борьбу суперобученных морских свинок с трансформирующейся бытовой техникой, с помощью которой главный злодей (Билл Найи) собирается завоевать мир. В начале фильма свинки проваливают задание, украв из дома злодея файл с презентацией новых моделей бытовой техники вместо планов по завоеванию мира. Поэтому приходит злое ФБР во главе с Уиллом Арнеттом в роли самого злого, отряд расформирует, а свинку отправляет в зоомагазин. Откуда надо сначала выбраться, а потом мир все-таки спасти.

Ничего особенного от свинок ждать не надо, это нормальное проходное и довольно-таки веселое кино, единственная пошлая шутка которого почему-то попала в трейлер. Это меньше, чем мы обычно ждем от Disney, но очень в духе Disney, у которого всякие забавные животные всегда были важнее людей. Только теперь, когда весь мир покорила безумная белка из «Ледникового периода», это не только мило, но еще и модно. В любом случае главное оправдание появлению морских свинок на экранах — положительное воздействие всего мягкого, маленького и пушистого на прокатную судьбу. Это знает всякий, кто когда-либо имел свинку в качестве домашнего питомца — жизнь ее коротка и совершенно бессмысленна, зато столько от нее счастья!