

Weekend

Коммерсантъ

ЕКАТЕРИНБУРГ
ЧЕЛЯБИНСК
ТЮМЕНЬ

«9» Тима Бертона и Тимура Бекмамбетова

С.6

X Всероссийский фестиваль

«Реальный театр»

в Екатеринбурге

С.16

Трики в клубе Tele-Club

С.20

Выставка

рекламных афиш Hennessy

в Corteo Fashion Mall

С.22

КИНО 12

ТЕАТР 16

КОНЦЕРТЫ 18

ВЫСТАВКИ 22

РЕСТОРАННАЯ

КРИТИКА 26

SHOPPING 28

ДЕТИ 32





ПЕТРОВКА 2, ТЕЛ. (495) 933 73 00
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, ТЕЛ. (495) 225 88 90



RALPH



Смотрите показ коллекции на iPhone™, ссылка Ralph Lauren Collection

RALPHLAUREN.COM

ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПРОЕЗД, 1, ТЕЛ. (495) 933 33 84

БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ

реклама

L A T E N

Collection

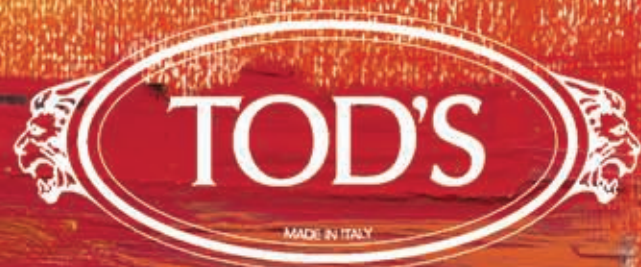






BOTTEGA VENETA





Federico Fioriani, Andrea Arnaldi e Stefano Pantaleo
- Milano -

TODS.COM

сюжет недели

содержание номера



Афиша

Музыкой Трики начал заниматься в 15 лет — примерно так, как ей занимаются 15-летние юноши во всем мире: писал песни и читал рэп, что для Англии 1980-х более или менее эквивалентно игре на гитаре в подъезде. Однако со своей отрешенно-эмоциональной читкой Трики удалось куда больше

С.20

АФИША

| 12 | КУКОЛЬНЫЕ ТРАГЕДИИ

АННА НАРИНСКАЯ

О МУЛЬТФИЛЬМЕ «9»,
СПРОДЮСИРОВАННОМ ТИМОМ БЕРТОНОМ
И ТИМУРОМ БЕКМАМБЕТОВЫМ

| 16 | ТЕАТРАЛЬНАЯ НЕДЕЛЯ

ИРИНА КИСЕЛЕВА

О X ВСЕРОССИЙСКОМ ФЕСТИВАЛЕ
«РЕАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

| 18 | ПО ПОЛНОЙ

ЕЛЕНА НЕМЧЕНКО

О КОНЦЕРТАХ ГРИГОРИЯ ЛЕПСА
В ККТ «КОСМОС»

| 20 | СОЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ

КОНСТАНТИН БЕНЮМОВ

О КОНЦЕРТЕ ТРИКИ
В КЛУБЕ TELE-CLUB

| 21 | ЮБИЛЕЙНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

ЕЛЕНА НЕМЧЕНКО О КОНЦЕРТЕ ГРУППЫ
«СМЫСЛОВЫЕ ГАЛЛЮЦИНАЦИИ»
В ДК «УРАЛ»

| 22 | ВЕК КРАСОТЫ

МАША ДУБРОВСКАЯ О ВЫСТАВКЕ
РЕКЛАМНЫХ АФИШ HENNESSY
В CORTEO FASHION MALL

| 23 | АНАЛИТИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД

МАША ДУБРОВСКАЯ О ВЫСТАВКЕ
ГРАФИКИ ПАВЛА ФИЛОНОВА
В МУЗЕЕ ИЗО

РЕСТОРАНЫ

| 26 | ОТПУСК КАЖДЫЙ ДЕНЬ

ЛИНА ГЛЮК

О РЕСТОРАНЕ СРЕДИЗЕМНОМОРСКОЙ
КУХНИ «CUCINA»
В ОТЕЛЕ HYATT REGENCY

| 27 | ЭКСЦЕССЫ НА ГОРОШИНЕ

АЛЕКСЕЙ ЗИМИН

О ЧЕЧЕВИЦЕ С ГОРГОНЗОЛОЙ

SHOPPING

| 28 | ВОЕННОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

МАРИНА ПРОХОРОВА

О ТЕНДЕНЦИЯХ СЕЗОНА
«ОСЕНЬ-ЗИМА 2009/10»

ДЕТИ

| 32 | ЕЛИЗАВЕТА ГОЛИКОВА

О ФЕДЕ И ВАРЕ

ДМИТРИЙ РЕШ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
«ЗАО „КОММЕРСАНТЪ“
В ЕКАТЕРИНБУРГЕ»

ЕЛЕНА НУСИНОВА
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
(МОСКВА)

ОКСАНА ФАЙРКЛОУГ
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
(ЕКАТЕРИНБУРГ), E-MAIL:
OKSANA@KOMMERSANT-URAL.RU

ИРИНА ДОМРАЧЕВА
КОРРЕКТОР
АНТОН ПУТИЛОВ,
СВЕТЛАНА ВАСИЛЬКИВ ВЕРСТКА

ЕКАТЕРИНА ГРЫЗАН
МЕНЕДЖЕР ПО ПРОДАЖАМ
ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ
REKLAMA@KOMMERSANT-URAL.RU

ЕКАТЕРИНБУРГ
(343) 365 41 08, 358 94 37, 358 97 48
ЧЕЛЯБИНСК
(351) 267 12 66, 267 13 44

САЙТ
HTTP://EBURG.KOMMERSANT.RU

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-27247. Учредитель — ЗАО «Коммерсантъ. Издательский дом». Адрес редакции: 620075, г. Екатеринбург, ул. Мамина-Сибиряка, д. 85, офис 708. Телефоны (343) 365 41 08, 358 94 37, 358 97 48. Отпечатано в типографии: ООО «Полиграфический комплекс „Лазурь“», г. Реж, ул. П. Морозова, д. 61, тел. (34364) 2 48 15, 2 10 72. Номер заказа: 1137. Тираж 34 800 экз. в месяц. Цена свободная. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Распространяется с газетой «Коммерсантъ» в Свердловской, Челябинской, Тюменской, Курганской областях, ХМАО и ЯНАО.



Harry Winston

HARRY WINSTON®

ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

Москва: Третьяковский пр., 7, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3393

Кутузовский пр-т, 31, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон САС Славянская», м-н «Mercury», тел. (495) 941-8929

Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», м-н «Mercury», тел. (495) 935-7789

Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н «Mercury», тел. (495) 225-8870

С.-Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», м-н «Mercury», тел. (812) 329-6577

Кукольные трагедии

В прокат выходит мультфильм «9», спродюсированный Тимом Бертоном и Тимуром Бекмамбетовым
смотрела Анна Наринская



В 2006 ГОДУ на «Оскар» был номинирован короткометражный анимационный фильм бывшего студента архитектурного факультета UCLA Шейна Экера. В детально нарисованном бессолнечном постапокалиптическом мире симпатичные сшитые из дерюги человечки с глазами, сделанными из старых фотообъективов, в течение одиннадцати минут сражались с механическими монстрами.

Награды Киноакадемии этому ролику не дали (его получил Джон Кейнмейкер за психотерапевтически-автобиографический мультфильм «Луна и сын»), но на Экера обратили внимание как на самостоятельного мультипликатора. В принципе Экер уже был довольно успешным специалистом в области компьютерной анима-

ции: он успел поработать на пионера мультимедиа — сизтлскую компанию AtomFilms, а также потрудиться над спецэффектами к фильму «Властелин колец. Возвращение Короля», но именно эта осыпанная вниманием академиков анимационная короткометражка заставила заинтересованную публику взглянуть на него как на самостоятельную творческую единицу.

Одним из таких заинтересовавшихся оказался Тимур Бекмамбетов. Посмотрев экеровскую короткометражку и восхитившись, он попросил своего агента Макса Симпсона познакомить его с подающим надежды автором. Дальше все происходило в духе киновпадений. Макс Симпсон оказался агентом еще и Тима Бертона,

а Тим Бертон, как выяснилось, тоже высоко оценил произведение Экера и тоже просил своего агента его разыскать. В итоге Симпсон решил для начала познакомить Бертона с Бекмамбетовым. Режиссеры встретились и решили, как сказано в пресс-релизе, «помочь Шейну сделать полнометражный фильм» — то есть выступили в роли продюсеров.

То есть история получилась глянцева, и набиравшая к тому же глянцеваемости по ходу. Скажем, озвучивает это кино состав вполне звездный. По-английски за героев говорят Элайджа Вуд, Дженнифер Коннелли и Мартин Ландау, а по-русски Константин Хабенский, Тутта Ларсен и Валерий Золотухин. Да и в возможности для мультфильма с названием «9» (так, кстати,

называлась и экеровская короткометражка) выйти в прокат 09.09.09 можно увидеть не только маркетинговый выбор, но и очередное счастливое совпадение.

И вот — как часто бывает с начинаниями, из которых, кажется, не может выйти ничего, кроме самого прекрасного, — результат этого звездного сотрудничества получился по меньшей мере странным.

Короткометражку Экера и вправду можно счесть скетчем к большому фильму — там имеется лишь набросок событий не обросших ни предьсторией, ни подробностями, ни, главное, репликами. Все происходит непонятно почему. Мир — непонятно почему — лежит в руинах. Матерчатые человечки с порядковыми номерами на



TOM FORD



Все ЖИВОЕ
(УМЕРЛО,)
А ОСТАЛЬНОЕ
НЕТ



спинах — непонятно откуда взявшиеся — ведут неравную борьбу с кошмарным лязгающим железом чудовищем также неизвестного происхождения. Потом — непонятно откуда — появляется какая-то круглая штука, и с ее помощью человек под номером 9 высвобождает из железного чрева сожравшего уже практически всех его друзей чудовища их души, святящиеся зеленоватым неоном. Все.

Приобретая настоящий сюжет с завязкой и развязкой, а также разговаривающих героев, «9» потерял свою симпатичную таинственность. Ее место заняла экологическая и общедемократическая сознательность.

Из полнометражного фильма получается, что все было так: некий достойнейший ученый некогда изобрел некое чудо техники. Супермашину, которая, по его расчетам, должна была

служить на благо человечества. Но тут появился некий злой канцлер, мечтавший о мировом господстве, и все пошло не по плану. (Для русской версии «9» Дмитрий Глуховский создал текст к демонстрирующемуся по ходу мультфильма «видеорепортажу» времен правления этого канцлера, изобилующий советскими лексемами.)

Потом супермашина и еще какие-то другие машины, наученные злomu, взбунтовались. Эффект от этого бунта оказался чем-то типа нейтронной бомбы: все живое умерло, а остальное нет. И этот вот разоренный мир как раз и есть странное место, где девять человечков, которых ученый создал, находясь практически на последнем издыхании, борются с взбесившимися монстрами.

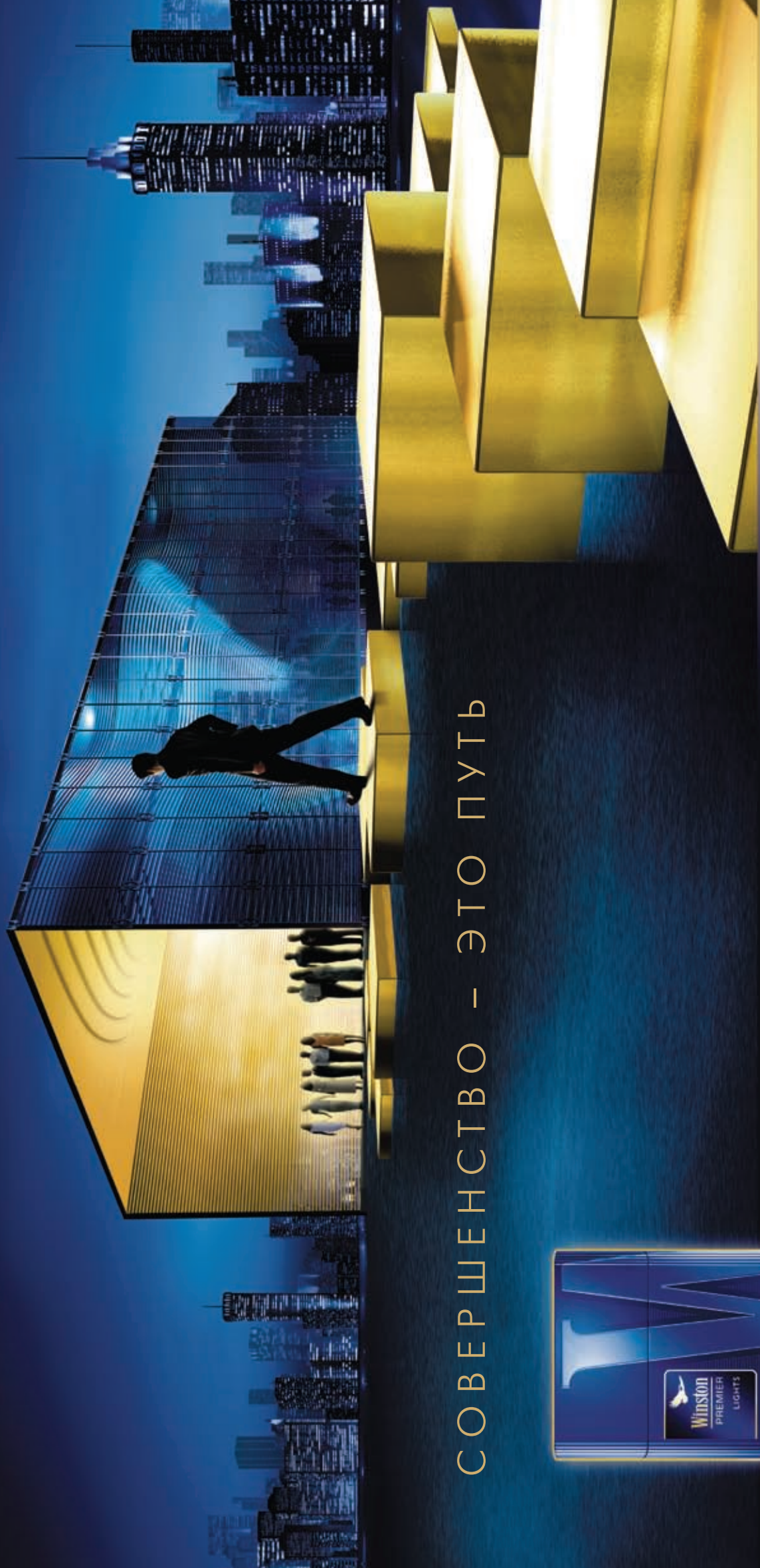
Этот мир, нельзя не признать, довольно красивый — мрачный и впол-

не тимбертоновский. Располагается он, похоже, где-то на территории Франции — собор, где прячутся от злобных машин герои, очертаниями напоминает собор Парижской Богоматери, дворец, куда они наведываются, похож на Версаль. А сцены погонь и драк сделаны очень ловко и отдаленно напоминают кинокартину «Особо опасен». Что не отменяет полной необязательности того, что происходит на экране.

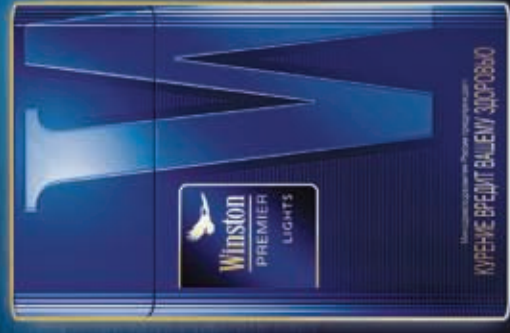
Это даже оказалось удобно — подробности и повороты сюжета оказалось возможно менять без больших усилий. Достаточно просто поменять слова. В итоге по желанию продюсеров русская и британская версия фильма сильно разнятся между собой. Утверждается, что это дань разности наших ментальностей — наши соотечественники, например, глубже пони-

мают проблемы тоталитаризма, чем иностранцы. И вообще сознательней — к этой сознательности, вероятно, и апеллирует Дмитрий Глуховский. Написавший, сверх всего, недлинную пьесу, которую куклы-герои фильма будут разыгрывать на московской и питерской премьерах. Заканчивается это представление таким посланием кукол людям: «Люди! Ваше будущее — это наше настоящее! У вас есть время сейчас поменять свою жизнь так, чтобы не случилось то, что случилось! Не все машины ужасны, многие помогают людям, и это замечательно! Но нельзя дать бездушной машине одержать верх над человеком!» Конкретный смысл призыва не совсем понятен, но общая жизнеутверждающая идея ясна. По ходу фильма она более затейливой не становится.

В прокате с 9 сентября



СОВЕРШЕНСТВО – ЭТО ПУТЬ



Winston

PREMIER



МИНИСТРАВОУПРАВЛЕНИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Театральная неделя

X ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «РЕАЛЬНЫЙ ТЕАТР»
ПРОЙДЕТ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ С 5 ПО 12 СЕНТЯБРЯ
приглашает ИРИНА КИСЕЛЕВА



Он старше «Золотой маски», «Балтийского дома» и всех прочих фестивалей. Когда его в первый раз провели в 1990-м году, зарубежные гос-

КАЖЕТСЯ, впервые за 20-летнюю историю фестиваля «Реальный театр», его директор и основатель, а также мотор, душа и «демиург фестивальной афиши» Олег Лоевский не делал публичных заявлений, на тот счет, что, мол, «Все! Баста! Этот фестиваль проведем и хватит! Устал»... В прежние годы перед каждым открытием Лоевский в отчаянии махал руками, жаловался на нехватку денег, отсутствие поддержки властей и в разные годы с разной степенью экспрессии клялся, что нынешний «Реальный» — уж точно последний. Потом, правда, спустя месяц-другой снова садился в самолет, поезд, вертолет, и «на перекладных, медленно и печально, с востока на запад и с запада на юг» ехал по стране, отсматривал спектакли. А спустя пару лет новый театральный сезон Екатеринбургский ТЮЗ вновь открывал фестивалем.

«Реальный театр» считается старейшим театральным форумом России.

ти «Реального» стали чуть ли не первыми иностранцами, приехавшими в только что «открытый» Свердловск. Тогда же одного из этих иностранцев обокрали. Милиция оказалась беспомощна, дело пахло керосином междоусобицы, и Лоевский пошел на крайнюю меру — позвонил одному крупному криминальному авторитету, сочувствующему театру, с просьбой помочь. Как ни странно — сумка нашлась в тот же день, мистическим образом обнаружилась под кроватью опечатанного номера. Из таких легенд и историй, связанных с фестивалем можно составить уже увесистый сборник. За 20 лет чего только не было. Сложилось, разумеется, и свои традиции. Одна из первых, известна театрам города под кодовым названием «Сапоги». Открывать фестиваль Лоевский всегда выходит в старых хромовых сапогах. Таким образом он борется с капризами уральской погоды. А пове-

лось это с самого первого дня самого первого фестиваля (его тогда единственный раз провели в марте, под 60-летний юбилей ТЮЗа). Накануне открытия выпал снег, Лоевский поехал встречать гостей в аэропорт и промок до нитки. Спасла директора фестиваля актриса Надежда Озерова — вручила хромовые сапоги своего отца, бывшего военного. Как ни странно, небо в считанные минуты прояснилось, и установилась прекрасная погода. С тех пор весь первый день каждого фестиваля Лоевский ходит в этих исторических сапогах-талисманах.

Спектакль открытия

В этом году открывает фестиваль «Немая поэма» Московского ТЮЗа. Поставил ее один из важнейших режиссеров современности — Кама Гинкас — по трем главам из «Братьев Карамазовых» Достоевского. Это «Легенда о Великом Инквизиторе», «Братья знакомятся» и «Бунт». Режиссер приезжает в Екатеринбург, не только чтобы представить спектакль, но еще и чтобы самолично проконтролировать процесс установки декораций — они

здесь сложные — гигантские (этажа в три) кирпичные стены, Голгофа, вся состоящая из деревянных крестов — больших, средних и маленьких. Из-за декораций пришлось серьезно изменить пространство зала в нашем ТЮЗе — из-за чего почти вдвое сократилось число зрительских мест. Их осталось 400. Ну и конечно, невозможно не сказать, что Великого Инквизитора здесь играет Игорь Ясулович. И, по признанию московских критиков, это одна из лучших работ актера в театре.

Задачи и принципы

Главная задача «Реального театра» — собрать в афише и представить публике лучшие спектакли российских театров. Спектакли обязательно должны быть новыми, последнего сезона. Лоевский выискивает их подчас в такой глуши, куда добраться можно разве что на тракторе или вертолете. Любимая история Олега Семеновича последнего времени — про мотыгинский театр. Театр, который стоит в поселке Мотыгино Красноярского края, поразил Лоевского (отсматривающего в год спектаклей по 250-300) своим



зрителем. Зрители Мотыгино самым непосредственным и живым образом реагируют на все, что происходит на сцене — они разговаривают с актерами во время представления, подбадривают их и советуют как поступить. И не по-хамски, а абсолютно искренне и заинтересованно. Правда, мотыгинские постановки в фестивальную афишу не попали, нам с артистами этого театра поговорить не удастся. Но зато приезжает другой театр из разряда «удивительных и уникальных в своей подлинности» — Коми-Пермяцкий национальный драмтеатр из Кудымкара. «Стоит себе этот театр — такая избушка на курьих ножках, — говорит Лоевский, — город маленький, население всего 30 тысяч человек, и актеры, которые меня поразили просто, — играют прекрасно, точно, с неописуемым наслаждением, хорошо и просто». Театр из Кудымкара уже приезжал недавно в Екатеринбург на фестиваль «Коляда-plays», получил, кстати, гран-при за постановку по пьесе Коляды «Уйди-уйди». На «Реальном театре» они представят другую современную пьесу — «Саня, Ваня, с ними Римас» драматурга Гуркина. Широкому зрителю она известна по кинофильму «Любовь и голуби». Спектакль пройдет 7 сентября в Камерном театре.

В тот же день, но на площадке уже Театра музкомедии, один из лучших нестолличных театров страны — Омский театр драмы дает классику — «Дядюшкин сон» опять же по Достоевскому.



Звезды

Один из принципов «Реального театра» — ориентация не на звездные имена, а на звездные спектакли. Впрочем, это вовсе не означает, что знаменитости на фестиваль не приезжают. Другое дело, что это могут быть звезды будущие. Так уже бывало, и не раз. На один из первых фестивалей приезжала, допустим, мало кому на тот момент известная артистка Чулпан Хаматова. В другой раз была дружная питерская тройка — Константин Хабенский, Михаил Трухин, Михаил Пореченков. «Ментов-оперов-агентов национальной безопасности» они тогда еще не сыграли, страна пока не знала своих героев, герои жили втроем в одном номере профилактория «Трубник» и играли в прекрасном спектакле Юрия Бутусова «В ожидании Годо». Так что возможно кто-то из тех артистов, которые сегодня приедут на «Реальный театр» через год другой и станут знаменитостями.

Афиша

Всего в фестивальную афишу 18 спектаклей театров из Санкт-Петербурга, Ярославля, Перми, Саратова, Красноярка, Нижнего Новгорода и других городов России, а также вновь приезжает Могилевский театр драмы из Беларуси. Екатеринбург представляют четыре постановки — «Башмачкин» с Олегом Ягодиным по пьесе Олега Багаева, «Человек-подушка» «Волхонки», «Трамвай «Желание»» Коляда-театра и премьерная постановка ТЮЗа «Мы, герои» по пьесе французского драматурга Лагарса. Спектакли будут идти на семи площадках города утром, вечером и днем с перерывом на обед и обсуждения. Эти самые обсуждения после спектакля, кстати, одна из неотъемлемых составляющих фестиваля.

Как обычно, программа составлялась таким образом, чтобы представить наиболее полную и реальную картину современного театра. Поэтому есть спектакли по классике — кроме уже упомянутых, это «Тристан и Изольда» Могилевской драмы, «Король Лир»

с блистательным артистом Леонидом Окуновым в роли Амалии Носферату, и «Наташина мечта». Этот спектакль в Саратовском ТЮЗе поставили по пьесе Ярославы Пулинович, про богаевского «Башмачкина» мы уже упоминали.

Какие еще особенности? Образовалось в фестивальной афише маленькое трамвайное депо из спектаклей «Трамвай «Желание»». Первый «Трамвай» вышел из Коляда-театра, второй — Красноярского драмтеатра.

Есть также две постановки по пьесам Мартина Макдонаха — «Калека с Инишмана» — «великого пермского театра «У Моста» и «Человек-подушка» с «Волхонки».



Нижегородского ТЮЗа, «Честный авантюрист» Гольдони. Есть постановки по современным авторам — отечественным и западным, в том числе две володинские пьесы — «Я скупаю по тебе» (Санкт-Петербург) и «С любимыми не расставайтесь» Российского академического театра драмы из Ярославля (кстати, театр этот впервые приезжает в Екатеринбург). Вошли в программу и спектакли по пьесам екатеринбургских драматургов — «Носферату» Николая Коляды — постановка Молодежного театра «Ангажемент» из Тюмени

Off-программа

В рамках off-программы 10 сентября в Доме Актера состоится презентация мультимедийного диска «Приглашение в театр» — это такая очень полная и обстоятельная театральная энциклопедия с уникальными фрагментами репетиций и спектаклей великих и гениальных режиссеров современности.

А 11 сентября театальный критик из Франции Жан-Пьер Тибада «очень умный и при этом не занудный» прочитает лекцию о драматурге Лагарсе.

ROMAIN JEROME
GENEVE

TITANIC-DNA
DNA OF FAMOUS LEGENDS
MADE WITH PARTS OF THE TITANIC

WWW.ROMAINJEROME.CH

БУТИК LOUVRE, ул. Тверская, дом 3 (здание THE RITZ-CARLTON, MOSCOW), т. (495) 981 42 82 • ТК ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ, т. (495) 692 90 47 • КРОКУС СИТИ МОЛЛ, т. (495) 727 19 68 • АТРИУМ, т. (495) 775 23 45
LUXE-HOLDING – ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР, т. (495) 725 44 77

По полной

Концерты Григория Лепса в ККТ «Космос» приглашает Елена Немченко

В ЕКАТЕРИНБУРГЕ певец бывает редко — а в последнее время так и вовсе что-то зачастил. Видимо, эту востребованность публикой можно как-то логически объяснить, но вот в данном случае повод вполне себе нашлся, аж для двух концертов — видимо, чтобы зал «Космоса» сумел вместить всех жаждающих. Певец представит новую программу «Водопад».

С первых нот Лепс берет зал «на абордаж» своей неумейной экспрессией. Музыкальные критики считают, что по русской шансонной еще привычке, он поет без полутонов. Певец-максималист. Исключением не стала и новая программа. Лепс творит в смешанных жанрах поп-рока с примесью иногда хард-рока и бардовской песни и пользуется несравненно большим успехом, чем на заре карьеры.

Некоторые свои премьерные произведения, в которых фигурирует образ воды (отсюда и название программы), Лепс зовет «водными процеду-

рами для здоровья». Кроме шуток, он взялся исполнять и философско-патетические песни, как например, «Что может человек»: «Что может человек, когда звезды политики нам говорят: «В борьбе за мир нам нужна война!»».

Ни один концерт грузинского соловья не обходится без прямолинейного перепева песен Высоцкого. Но на сей раз в программу включена кавер-версия композиции «Беги от меня» Макса



Фадеева. Очевидцы утверждают, что поет ее Лепс без той таинственности, что оригинал, но зато пробирает. Также Григорий обратил свой взор и на композиции британского коллектива Coldplay «Yellow» и «The Scientist» и сделал их русскоязычные варианты.

А среди обязательной программы — проверенное чувствами зрителей, то, что поется всем залом — «Натали», «Крыса-ревность», «Ну и что», «Она», «Лабиринт».

В новой программе есть и реверанс в ресторанную музыку 20-летней давности. Игорь Матвиенко написал для Лепса песню с элементами латино — «Я искал в этом городе женщину».

А вот вроде бы шансонная «Рюмка водки на столе» звучит на концертах Лепса как крепкий блюз.

Стоит отметить, что свои концерты Лепс разбавляет еще и своеобразным конференсом: то вдруг общается с музыкантами на немецком

языке, то напевает «Желтые тюльпаны» и еще много «глупостей», свидетельствующих о том, что он не потерял голову от аншлагов и иронично относится как к себе сегодняшнему, так и к своему прошлому. Потому что «Желтые тюльпаны», например, кормили его во времена бурной концертно-ресторанной молодости.

И пусть Григорий никогда не учился пению специально, а манеру и некоторые вокальные приемы позаимствовал у Николая Носкова, с Лепсом уже готов выступать Юрий Башмет и его оркестр «Солисты Москвы» — хочется верить, что вокального энтузиазма Лепса хватит на все. Ну и здоровья, разумеется.

ККТ «Космос»
/ 12, 13 сентября (19:00)

Уральская Шляпа

ТЕННИСНЫЙ VIP-ТУРНИР НА ПРИЗЫ ГАЗЕТЫ «Коммерсантъ»

3-6 сентября 2009 г.

VII VIP-турнир по теннису среди любителей на призы газеты «Коммерсантъ»

Организаторы

Коммерсантъ

УПМК Здоровья
европейский медицинский центр

Центр тенниса и фитнеса «Уралмаш»
спортивно-оздоровительный комплекс (СЗУОК «Уралмаш»)

ФЕДЕРАЦИЯ ТЕННИСА

Место проведения: корты стадиона «Уралмаш» по адресу:
г. Екатеринбург, ул. Фестивальная, 8

ОТКРЫТИЕ - 3 сентября 2009 г.

Регламент:
16.00-17.00 - регистрация участников
17.00 - жеребьевка
17.30 - торжественное открытие

Подробности на сайте <http://e-burg.kommersant.ru>

Заявки принимаются до 1 сентября по тел.:
(343) 379-43-48, факс: (343) 379-43-46, e-mail: tennis66@epn.ru

Справки по организации турнира по тел.: (343) 365-51-08, 358-97-61.

Вступительные взносы - во время регистрации.

Главный партнер

КМБ БАНК

Главный медиапартнер

99,4 BUSINESS FM
первое деловое радио

Интернет-партнер

@mail.ru
РАСПИСАНИЕ

Официальная вода турнира

Уникальный источник
УГОРСКОЕ
(343) 379-46-83

Партнеры

KAUFMAN
COLLECTION

временное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

MIREL
БАЛНЕО-ТОРТИ

NEWBY

GEOMETRIA

COCA COLA

FINISKI
ZALIV

Интерьер-Ателье
Классический Чирок

72.RU
Телевизионный бизнес-портал



ОТКРОЙТЕ БУДУЩЕЕ, ПОСТРОЕННОЕ НА ДОВЕРИИ. ОТКРОЙТЕ ВКЛАД КМБ UNO.

КМБ UNO* – первый вклад, сохранность **ЛЮБОЙ СУММЫ** которого гарантирована банком «Интеза Санпаоло»**.

Для клиентов, выбравших КМБ UNO, не существует ограничений по сумме вклада, на которую распространяется гарантия – все доверенные нам сбережения и начисленные по ним проценты полностью обеспечены поручительством банка «Интеза Санпаоло».

«Интеза Санпаоло» – одна из крупнейших банковских групп, которой доверяют свыше 19 миллионов клиентов более чем в 40 странах мира.

КМБ UNO – лучший способ завоевать Ваше доверие.
Откройте **КМБ UNO** в любом из наших отделений!

КМБ Uno



КМБ БАНК

Вместе думаем о будущем.

КМБ БАНК (ЗАО), банк группы ИНТЕЗА  САНПАОЛО

* КМБ UNO (КМБ ПЕРВЫЙ) – первый в России договор банковского вклада физического лица, по которому обязательства банка могут быть обеспечены поручительством банка «Интеза Санпаоло» С.п.А., Милан, Италия (официальное наименование – Intesa Sanpaolo S.p.A.). Поручительство предоставляется по усмотрению банка «Интеза Санпаоло» С.п.А. Условия договора вклада КМБ UNO (КМБ ПЕРВЫЙ), в том числе, о минимальной сумме вклада, сроке, процентной ставке, а также об особенностях заключения договора и приема денежных средств на условиях вклада КМБ UNO (КМБ ПЕРВЫЙ) – уточняйте на WEB-сайте КМБ БАНК (ЗАО) (www.kmb.ru) и в офисах подразделений, обслуживающих клиентов – физических лиц.

Сольное чтение ТРИКИ в клубе TELE-CLUB приглашает КОНСТАНТИН БЕНЮМОВ



(МЕЖДУ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПУБЛИКОЙ И ТРИКИ ЕСТЬ КАКАЯ-ТО ОСОБАЯ СВЯЗЬ)

ЧЕРНОКОЖИЙ мальчик из английского Бристоля, не знавший отца и лишившийся матери в возрасте четырех лет, Адриан Тауз, впоследствии прославившийся под сценическим псевдонимом Tricky Kid, воспитывался бабушкой, которая, говорят, разрешала внуку вместо школы смотреть дома фильмы ужасов. Трики был классическим трудным подростком: в 17 лет попал в тюрьму, татуировок у него, кажется, не меньше, чем у 50 Cent. Но в итоге Тауз попал не в плохую, а в хорошую компанию — возможно, лучшую в Бристоле.

Музыкой Трики начал заниматься в 15 лет — примерно так, как ей занимаются 15-летние юноши во всем мире: писал песни и читал рэп, что для Англии 1980-х более или менее эквивалентно игре на гитаре в подъезде. Однако со своей отрешенно-эмоциональной читкой Трики удалось примкнуть к самому перспективному диджейскому коллективу в городе — саунд-системе The Wild Bunch, которая пользовалась значительной популярностью у бристольской публики и, шутка ли, периодически добиралась с концертами до самого Лондона.

В 1987 году The Wild Bunch постепенно превратились в Massive Attack, важнейшую британскую команду последних десятилетий. Музыканты Massive Attack одними из первых сформулировали стилистические шаблоны трип-хопа — жанра, кото-

рый, соединив в себе элементы хип-хопа, электроники, соула и психоделик-рока, владел умами поколений вплоть до конца 1990-х, да и сейчас еще не окончательно утратил актуальность.

Рубеж 1980-х и 1990-х был для бристольской музыкальной сцены критическим периодом. Именно в это время начал зарождаться так называемый бристольский саунд, и трип-хопу предстояло стать его главным идеологическим и музыкальным стержнем. Вокруг местных диджейских команд и электронных групп формировалось новое движение, на время превратившее провинциальный Бристоль в музыкальную столицу Великобритании, как когда-то Ливерпуль и Манчестер. 19-летний Трики оказался в самом центре этого процесса. Вместе с Massive Attack и Portishead его имя входит в тройку отцов-основателей трип-хопа и родоначальников бристольского саунда.

Вскоре после выпуска дебютного диска «Blue Lines», классической пластинки, регулярно входящей в разнообразные двадцатки, тридцатки и сотни лучших альбомов всех времен, Трики покинул Massive Attack. По официальной версии, нонконформист Трики разочаровался в большом шоу-бизнесе, в который стремительно вливался трип-хоп. Однако не меньшую роль сыграло и то, что коллеги отказались



и Бьорк, Лиса Коулман и Элвис Костелло, Нелли Фуртадо и Пи Джей Харви, Пол Окенфолд и Марк Рибо, Garbage и Red Hot Chili Peppers. Несколько лет назад Трики принимал участие в записи трибьют-диска Сержу Генсбур, в работе над которым отметилась весь цвет европейского шоу-бизнеса. Последние лет десять такого рода музыкальные проекты оказывались значительно интереснее собственно сольных работ Трики. Видимо, его мрачный колорит и уникальная манера полупеть, получитывать выигрышнее всего смотрятся на вторых ролях — как это и было в Massive Attack.

В Екатеринбург Трики приезжает впервые; а в Москве побывал дважды, и оба раза зрительская реакция сочетала в себе восторг и недоумение. В 2001 году он работал на темной сцене МХАТ им. Горького, повернувшись спиной к зрителям, расположившимся в мягких креслах: формат, мягко говоря, неожиданный. В прошлом году в «B1 Maximum» Трики представил свой последний на сегодняшний день альбом «Knowle West Boy», построив звучание своей группы на противоречии между собственным шаманским ворчаньем и жирными рублеными гитарами. Звукорежиссерам не удалось адаптировать произведения для не самой простой в отношении акустики площадки. К тому же Трики вытащил на сцену сомнительных местных рэперов, которых толпа встретила дружными факками. И все-таки между отечественной публикой и Трики есть какая-то особая связь. Известно, например, что, уезжая в 2001 году из Москвы, он попросил корреспондентку популярного тогда радио «Ультرا» начитать ему на диктофон пару русских сказок. Запись ему пока не пригодилась, но в Россию он ездит исправно, и, может быть, в этот раз гармония между шоу и площадкой будет наконец-то полной.

Клуб Tele-Club / 5 сентября, 22.00

Юбилейная реальность

Концерт группы «Смысловые галлюцинации» в ДК «Урал» размышляет Елена Немченко



В ЭТОТ РАЗ традиционный концерт «Глюков» «Первый день осени» превратится в мини-фестиваль. Есть, что праздновать с таким размахом: 20 лет с момента создания «Смысловых галлюцинаций», 10 лет всероссийской узнаваемости (после выхода фильма «Брат-2»), и 5 лет назад появилась идея этих осенних концертов. Поэтому на масштабное торжество «Глюки» пригласили выступить дружественные коллективы, которые исполнят кавер-версии на песни «Смысловых галлюцинаций».

Этим концертом команда открывает большой юбилейный тур «Запрещенная реальность». Название дал одноименный фантастический фильм, специально для которого «Глюки» записали саундтрек. Песня «Волшебный мир», как и другие премьеры, прозвучит на концерте, к тому же музыканты выстрелят ранними произведениями, весьма неожиданно решенными в музыкальном плане. Тем более что музыканты обожают эксперименты, готовы играть и жесткую электронику, и инди-музыку, но при этом остаются в своем «глючном» стиле. Когда-то на заре появления группы харизматичный Сергей Бобунец поведал о прелести контрастов в их стиле. Они пытались соединить невозможное — агрессию и лирику, трагедийность текстов и оптимизм музыки. Кажется, Бобунца привлекают «обратные стороны» любви, отношений, депрессии. Его герой в одном лице иногда

и пациент, и психоаналитик, но выход всегда есть. «Глюки», возможно, сумели найти странную и необычную нишу между статусами народной и арт-хаусной группы. И особенно удивительно и радостно, что они не застряли в 20-летнем однообразии своих старых хитов и понимают, что им, «вечно молодым», стоять на месте нельзя.

Сергей, расскажите о ваших гостях, группах-участниках концерта, и почему вы выбрали именно их?

Мы эти 20 лет живем в Екатеринбурге, так что патриотизм для нас не пустой звук. Мы воспитаны на культовых уральских группах, и одна из них — «Апрельский марш» — любезно согласилась принять участие в нашем концерте. «Сансара» и «Курара» — это яркие представители современной уральской музыки. Их знают и любят не только в родном городе, это гастролирующие группы, которые, как и мы, остались жить в Екатеринбурге. «Экорше» — это новый проект нашего друга и уважаемого рок-поэта современности Жени Юрчикова, многие помнят его по группе «Падший Карлсон». Что бы Женя ни делал, получается всегда интересно и искрометно. Fashion Beat — это электронный проект, но у него тоже есть рок-корни: два Жени — Мошков и Устюгов — экс-музыканты группы «Москва-Луна», в



судьбе которой мы в свое время приняли живейшее участие. Дружеские отношения с ребятами мы сохранили, и наше творческое сотрудничество тоже продолжается: недавно FB сделали отличный ремикс на песню «Розовые очки», который теперь можно услышать на радиостанциях по всей стране. В общем, со всеми нас связывают дружеские отношения, к тому же группы представляют собой широкий стилиевой и поколенческий спектры, и все они, безусловно, талантливы.

А какую роль в судьбе группы сыграл ведущий концерта Михаил Козырев?

Он был первым, кто поставил нашу песню в эфир федеральной радиостанции. И именно он был тем человеком, благодаря которому песня «Вечно молодой» стала одним из лейтмотивов всем известного культового фильма. Миша — наш давний друг, но его участие в наших мероприятиях для нас

самых чаще всего оказывается наполненным сюрпризами и неожиданностями.

Группе 20 лет, но вы отмечаете еще одну дату — 10 лет с момента, как о группе узнала страна. Как вы переживали период «незнания» страной вашей команды?

В Свердловске-Екатеринбурге у нас всегда была публика. Со страной сложнее, в 90-х как раз произошел спад интереса к рок-музыке. Этот период был непростым, конечно, но мы не опускали руки, а медленно, но верно, двигались вперед, занимаясь любимым делом. Поэтому у нас все и получилось. Мы никогда не метались между музыкой и бизнесом, например. Я всегда знал, что буду заниматься только этим.

Вы планируете как-то участвовать в процессе подготовки другими участниками кавер-версий на ваши песни?

Нет. Это будет сюрприз и для нас, и для зрителей. Я, конечно, предполагаю, что они споют, но хочу, чтобы до последнего момента оставалась интрига. Это ведь своего рода подарок на День рождения, а я не люблю заглядывать под елку раньше времени — теряется острота восприятия.

В чем еще «фишка» этого юбилейного концерта?

Этот концерт мы собираемся снять и выпустить на DVD и предлагаем зрителям принять в процессе съемок самое непосредственное участие. В отличие от других концертов, мы не только не запрещаем фото и видеосъемку, а наоборот: просим всех, у кого есть такая возможность, взять с собой видеокамеры и снимать все, что захочется: концерт, публику, лица. Перед концертом мы опубликуем информацию о том, как и куда потом закачать это видео. Мы будем использовать видео, присланное зрителями при подготовке нашего DVD. Разумеется, всех авторов укажем в полиграфии, и каждый участник съемок получит диск из рук группы сразу же, как только будет напечатан первый тираж.

ДК «Урал» / 9 сентября (19.00)

Век красоты

100 ЛЕТ РЕКЛАМНЫМ АФИШАМ HENNESSY В CORTEO FASHION MALL
поздравляет МАША ДУБРОВСКАЯ

СВОИ первые шаги в области рекламы Коньячный Дом Hennessy предпринял ровно 100 лет назад, в 1909 году. Это веская причина для того, чтобы извлечь из своих архивов старые рекламные плакаты, чтобы представить их вниманию публики в рамках ретроспективной экспозиции, которая воспроизводит небольшую часть истории XX века по рекламным афишам известнейшего производителя коньяка. Эта экспозиция будет представлена в Corteo Fashion Mall.

Экспозиция охватывает восемь десятилетий. Каждый из периодов не только иллюстрируется знаменитыми афишами, но и сопровождается краткой справкой об основных тенденциях в рекламе того времени, хронологией наиболее заметных событий и портретами пяти выдающихся людей, символизирующих свое десятилетие.

Hennessy во всем мире любили не только в чистом виде, но также разбавленным водой и со льдом. Самые первые коктейли в истории XIX века делались на коньяке. Эта особенность «напитка богов» становится заметной уже в первых рекламных кампаниях 1910 года. Американские плакаты предлагают даже пить Hennessy с молоком, ссылаясь на лечебные свойства такой смеси (надо сказать, в годы сухого закона Hennessy продавался в американских аптеках). Гамма коктейлей широка: от знаменитого «fine à l'eau», модного во Франции в 1950-х годах, до изысканных коктейлей американских рекламных кампаний под слоганом «appropriately complex» и «mix accordingly». В чистом ли виде в коньячном бокале или в коктейле в высоком стакане «хайболл» — Hennessy остается чудесным напитком, пить который, правда, следует, не забывая об умеренности.

Начиная с 1909 года, появляются рекламные афиши на французском, английском, испанском, китайском, японском и прочих языках. В XVIII веке Hennessy завоевывает Англию, а затем добирается до Ближнего Востока, Американского континента, России и всех европейских стран. Широ-



та географического распространения напитка нашла великолепное отражение в цветных иллюстрациях 1930-х годов.

Hennessy можно встретить всюду, но каждая культура открывает его для себя по-своему: исторически коньяк всегда был напитком британской аристократии (задолго до виски, которое вошло в обиход высшего общества лишь в начале XX века, когда коньяка стало не хватать из-за эпидемии филоксеры). Англичане никогда не упускают возможности позлословить над своими заклятыми друзьями-францу-



ределенную дозу юмора и лукавства, как это было в рекламной кампании 1990-х годов: «The spirit of the Civilized Rogue» («Обаятельный проказник»). Япония стала первым по объему рынком для Hennessy в 1980-е годы (сегодня вперед вышли США, Китай и... Россия). В одной из японских рекламных кампаний 1980-х годов Hennessy VSOP разливает сомелье известного парижского ресторана. Стремясь всегда и во всем достичь совершенства, японцы, попадая во Францию, до сих пор не упускают возможности убедиться, что речь идет о том самом сомелье, который представлен на рекламной фотографии. Зеленая Ирландия — страна природы и традиций. Ирландская реклама с гордостью напоминает, что Ричард Хеннеси был офицером ирландской армии и родился в графстве Корк в 1724 году. В Ирландии имя Хеннеси столь же распространено, как в России — Иванов, а доля коньяка Hennessy на ирландском рынке значительно превышает 90%! Ирландская реклама отсылает к вечным ценностям: дружеское общение, умение найти время для приятных вещей и умение смаковать каждое мгновение жизни, подобно доброму бокалу Hennessy. Словом, «life is good!».

Hennessy нередко вызывает музыкальные ассоциации, поскольку коньяк — это симфония, созданная мастером выдержки коньячных спиртов. Искусство Hennessy неотделимо от неспешной работы времени. Это прекрасно иллюстрируют песочные часы рекламной кампании 83-го года. «Воздействие вечности» — таким был исходный слоган рекламы коньяка Richard Hennessy, названного в честь основателя марки и представляющего собой соединение коньячных спиртов, собранных восемью поколениями семьи. Нынешняя ретроспектива Hennessy приберегает немало сюрпризов, таких, например, как использование в рекламных целях симпатичного сенбернара, собаки-спасателя, с висящим на его ошейнике бокалом коньяка.

Corteo Fashion Mall
/ до 15 октября

Аналитический взгляд

ВЫСТАВКА ГРАФИКИ ПАВЛА ФИЛОНОВА В МУЗЕЕ ИЗО
рассказывает МАША ДУБРОВСКАЯ



ЕЛЕНА ЕФИМОВА



ЕЛЕНА ЕФИМОВА



ЕЛЕНА ЕФИМОВА

ПАВЕЛ ФИЛОНОВ — один из самых загадочных художников XX века. Настоящий пролетарий в искусстве — и по своему происхождению, и по любимым темам, — «певец городского страдания», он грезил о прекрасном завтра, облекая свои грезы в образы «мирового расцвета». Однако его кристаллически искрящиеся видения, поражающие своей очевидной, но невероятной предметностью, воплотили на деле не идеальное будущее, а российскую до- и послереволюционную историю, явленную во всем своем «страхе и трепете». Картины и графика Филонова погружены в жизнь и в то же время столь же апокалиптически запредельны, как и стихи конгениального ему Даниила Хармса. При жизни Павел Филонов не был признан ценителями искусства, он был забыт после смерти и получил признание через десятки лет после

нее. Глобальность замысла художника выдают и огромные размеры его главных исторических полотен, и их сложные названия: например, «Формула русской революции» имеет подзаголовок «Вселенский сдвиг от русской революции во всемирный расцвет». Вообще, Филонов создал много живописных формул: это и несколько «Формул весны», «Формула вселенной», «Формула империализма», «Формула петроградского пролетариата» и так далее. Для этих сложных метафор Филонов выработал свой особый, аналитический метод живописи. Сам

он говорил, что сюжет картины должен прорасти в ней как цветок: фигуры, предметы в его полотнах как будто складываются из мельчайших цветных кристаллов.

Филонов выработал новый тип портрета: его интересовали не внешность и даже не личность человека, а то, что происходит под кожей, он пытается изобразить внутреннюю жизнь организма.

Свое искусство сам художник называл аналитическим, выступая против кубизма и канона, который не дает возможности для творчества. «Принцип сделанности» — одно из главных положений аналитического метода: организм художественного произведения должен расти, как растет все живое в природе. «Хрестоматийные изображения» — дома, деревья, животные, люди — почти исчезают из работ художника или видоизменяют-

ся, свободно фрагментируются, возникают в неожиданных и сложных сочетаниях, рождаясь из свободной «чистой формы». Филонов говорит о «глазе видящем» и «глазе знающем». Первый — следит за цветом и формой, а второй — на основе интуиции и анализа помогает проникнуть в суть вещей, увидеть и изобразить формой изобретаемой невидимые процессы, внутреннюю жизнь растений, человека, пространства.

На выставке в Музее изобразительного искусства в Екатеринбурге пред-



ЕЛЕНА ЕФИМОВА

ставлено 39 работ. В графике еще очевидней необычайная тщательность, с которой работал художник. В маленьких рисунках вязь линий становится тоньше, мозаика из цветных кристаллов — еще красочнее. В графике Филонова можно увидеть все его основные темы и образы: крестьян и животных, матерей и детей, влюбленные пары, жутковатые головы, городские и сельские пейзажи, абстрактные композиции.

Музей изобразительного искусства
/ до 1 ноября



ЕЛЕНА ЕФИМОВА

концерты

Дворец Молодежи
«Уральские пельмени»:
«Гори оно... конем!»
/ 4, 5 (19:00)

**Центр культуры
«Урал»**
Группа «Смысловые
галлюцинации»
/ 9 (20:00)



ДМИТРИЙ ПЕКАВ

ГЕННАДИЙ ХАЗАНОВ В ККТ «КОСМОС»

Известный юморист давно не баловал зрителей сольными концертами. Последнее время Хазанов больше выступал как актер театра (к примеру, в спектаклях Л. Трушкина «Ужин с дураком»). Создалось впечатление, что Геннадий Викторович стал каким-то эстрадным затворником. Его новая программа «Я вспоминаю...», премьера которой состоялась в апреле этого года, лишь подтверждение непримиримости Хазанова к традиционному эстраднему жанру. Подзаголовок программы — «Не концерт». Зрители не услышат монологов старого образца, никаких «студентов кулинарных техникумов» и «попугаев». Артист будет художественно комментировать отрывки из старых монологов, кинокадры и фотографии. Хазанов сегодняшний со сцены вступит в увлекательную полемику с Хазановым «историческим» в разных образах с видеозэкрана, установленного на сцене. Нечто вроде спиритического сеанса, в ролях вызываемых «духов» — Сталин, Гоголь, Штраус и другие персонажи.

Народный артист не скрывает, что разочаровался в поп-юморе, образец которого являют собой «новые русские бабки» и другие герои «кривого зэкала». Поэтому Хазанов нашел для себя единственную возможность существовать на сцене как концертному исполнителю — в исторических образах. Здесь, как ему кажется, уместна и сатира и тонкая ирония, рассчитанная не всегда на массового зрителя. А началась вся эта «история» 14 лет назад с юбилея Ольги Аросевой. Узнав, что артистка родилась в один день с Иосифом Виссарионовичем, Хазанов решил прийти и поздравить от лица этого именинника. Причем, товарищ Сталин как бы пришел праздновать свой день рождения, а не ее. Потом с разной периодичностью поздравлять знаменитостей Геннадий Викторович приходил в не менее достойных образах — Пушкина, Шекспира и даже в образе незаконнорожденного сына Штирлица. Последний поздравлял, конечно же, Вячеслава Тихонова. По замыслу, это тот самый ребенок, которого несла радистка Кэт. Он вырос и стал работать в Службе внешней разведки. Ассоциации очевидны.

Логично было бы Хазанову и в своей новой программе выйти к зрителям от имени какого-нибудь исторического персонажа, но у артиста есть веская причина — чтобы сменить образы, нужно накладывать театральный грим, а это процесс слишком трудоемкий, поэтому Хазанов избрал этот ироничный диалог. Причем, комментировать он намерен не только своих героев, но и тех, кого поздравлял. «Достанется» и Лие Ахеджаковой, и Алле Пугачевой. Может быть, за всеми этими масками зрителю удастся разглядеть настоящего Хазанова и насладиться его игрой в излюбленном жанре трагифарса.

ККТ «Космос» / 17 сентября (19:00)

театры

Театр «Волхонка»
«Собака» / 4 (19:00)
«Легенда о Красном драконе» / 5 (12:00)
Особо влюбленный таксист». А. Фукалов / 5 (18:00), 10 (19:00)
«Сказочный класс» / 6 (12:00)
«Человек-подушка». А. Янковский / 6 (18:00)
«Гарнир по-французски» / 8 (19:00)
«История медведей панда, рассказанная саксофонистом, у которого есть подружка во Франкфурте». М. Заец / 9 (19:00)

Театр кукол
«Веселая сказка про сладкую жизнь». А. Борок / 5, 6 (10:30, 13:30)
«Потешки». И. Прияшников / 5, 6 (10:00, 12:00)
Х Всероссийский фестиваль «Реальный театр»: «Башмачкин». Н. Коляда (Екатеринбург) / 8 (16:00)
«Картинки с выставки». А. Борок, С. Плотов / 9 (19:00)
Х Всероссийский фестиваль «Реальный театр»: «Носферату». Н. Коляда (Екатеринбург) / 10 (16:00)
«Иллюзион» А. Ефимов / 10 (18:30)

Театр юного зрителя
Х Всероссийский фестиваль «Реальный театр»: «Нелепая поэмка». К. Гинкас (Москва) / 5 (18:00)
«Король Лир». В. Золотарь (Нижний Новгород) / 6 (18:30)
«Мы, герои». Ф. Рансыйак (Екатеринбург) / 8 (16:00)
«Я скачаю по тебе». Р. Бызгу (С.-Петербург) / 9 (16:00)

Театр Номер Три
«Судьба барабанщика» / 4, 6 (19:00)

КИНО

ЕКАТЕРИНБУРГ И ЧЕЛЯБИНСК

АНИМАЦИЯ, ПРИКЛЮЧЕНИЯ

«Большое путешествие вглубь океанов» (документальный, 3D)

Режиссер: Ж. Ж. Мантелло, озвучивает Ю. Рутберг, Великобритания, 2009 год

«Ледниковый период 3: Эра динозавров»
Режиссер: К. Салдана, США, 2009 год

Камерный театр
Х Всероссийский фестиваль «Реальный театр»: «Тристан и Изольда». О. Жюгжда (Белоруссия, Могилев) / 6 (11:00)
«Саня, Ваня, с ними Римас». С. Андреев (Кудымкар) / 7 (15:00)
«Записки провинциального врача». А. Корионов (С.-Петербург) / 8 (12:00)
«Галка-Моталко». М. Романова (С.-Петербург) / 9 (12:00)
«Камка с Инишмана». С. Федотов (Пермь) / 10 (18:30)

Театр драмы
Х Всероссийский фестиваль «Реальный театр»: «С любимыми не расставайтесь». С. Пускепалис (Ярославль) / 6 (15:00)
«Ханума» А. Исаков (С.-Петербург) / 8 (16:00)
«Три сестры». Д. Доннеллан / 8, 9

Театр музыкальной комедии
Х Всероссийский фестиваль «Реальный театр»: «Дядюшкин сон». О. Рыбкин (Омск) / 7 (18:30)
«Трамвай „Желание“». О. Рыбкин (Красноярск) / 9 (18:30)

Центр культуры «Урал»
«Правила поведения в современном обществе». А. Назаров / 7 (19:00)
«Каприч'ио (двойной со сливками)» / 10 (19:00)

Филармония
М. Козаков
«Соло для голоса и саксофона» / 9 (18:30)

«Миссия Дарвина»
Режиссер: Х. Йетман; роли озвучивают: Н. Кейдж, П. Крус, С. Рокуэлл, Д. Фавро, С. Бушеми, Т. Морган; роли дублировали: С. Ануфриева, А. Степанов, Е. Стычкин, Т. Канделаки, О. Груз, США, 2009 год

«Рыбка Поньо на утесе»
Режиссер: Х. Миядзаки; Япония, 2008 год

«Чудища морей» (3D)
Режиссер: Ш. М. Филлипс, США, 2007 год

КОМЕДИЯ

«Американская девственница»
Режиссер: К. Килнер; в ролях: Р. Шнайдер, Д. Дьюэн, Б. Дэвис, США, 2009 год

«Бабник»
Режиссер: Д. МакКензи; в ролях: Э. Кутчер, Э. Хеч, М. Левиева, С. Стэн, С. Рокуэлл, США, 2009 год

«Звонок ангелу»
Режиссер: Р. Гузман, Э. Родригез, А. Монтиель; в ролях: М. Дионе, Э. Эспанья, А. Монтиель, Мексика, 2008 год

«Каникулы строгого режима»
Режиссер: И. Зайцев; в ролях: С. Безруков, Д. Дюжев, А. Бабенко, С. Ахмедова, В. Меньшов, С. Лесной, А. Лыков, К. Плетнев, Россия, 2009 год

«LOL»
Режиссер: Л. Азуэлос; в ролях: С. Марсо, А. Астер, Ф. Фабан, В. Халид, Ж. Киврин, К. Тер, Франция, 2008 год

«ЛОПУХИ»
Режиссер: С. Андреасян; в ролях: С. Писаренко, Е. Никишина, Э. Нджогу, Н. Ручка, И. Рогозина, Россия, 2008 год

«М+Ж»
Режиссер: И. Андрейчук; в ролях: Н. Уварова, Г. Антипенко, И. Исаев, И. Низина, Россия, 2009 год

«Почему мужчины никогда не слушают, а женщины не умеют пожаловаться?»
Режиссер: Л. Хаусманн; в ролях: Б. Фюрманн, Д. Шварц, Германия, 2007 год

«Приколисты»
Режиссер: Д. Апатой; в ролях: Сет Роген, Адам Сэндлер, Джона Хилл, Эрик Бана, Лесли Манн, Джейсон Шварцман, США, 2009 год

ФАНТАСТИКА, ФЭНТЕЗИ

«Гарри Поттер и Принц-Полукровка»
Режиссер: Д. Йейтс; в ролях: Р. Рэдклифф, Р. Принт, Э. Уотсон, Х. Бонэм Картер, А. Рикман, Д. Кейв, Б. Райт, Д. Бродбент, Т. Фелтон, Великобритания / США, 2008 год

«Пришельцы на чердаке»
Режиссер: Д. Шульц; в ролях: Э. Тисдэйл, Р. Хоффман, О. Роберт Батлер, К. Дженкинс, США, 2008 год / с 30 июля

«Район №9»
Режиссер: Н. Бломкам; в ролях: Джейсон Коул, Шарлот Коппей, Девлин Браун, США, 2009 год

«Трансформеры 2: Месть падших»
Режиссер: М. Бэй, в ролях: Ш. Лабеф, М. Фокс, Д. Туртурро, Д. Вайт, Р. Уилсон, Д. Дюамель, США, 2009 год

БОЕВИК

«13-й район: Ультиматум»
Режиссер: П. Алессандрин; в ролях: Д. Бель, С. Раффаэлли, К. Де Паззи, П.-М. Москони, Франция, 2009 год

«Битва у Красной скалы»
Режиссер: Д. Ву; в ролях: Т. Л. Чун Вай, Т. Канеширо, Ч. Чэнь, Ч. Фэнги, Ч. Вэй, Ш. Накамура, Китай, 2008 год / с 30 июля

«Бросок Кобры»
Режиссер: С. Соммерс; в ролях: Ч. Эйту, С. Миллер, Д. Гордон-Левит, Деннис Куэйд, Р. Николс, К. Экклстон, Л. Бьюн-хун, США, 2009 год

ТРИЛЛЕР, УЖАСЫ

«Дело №39»
Режиссер: К. Алварт; в ролях: Р. Зеллвегер, И. МакШэйн, Ж. Ферланд, К. Кит Ренни, Б. Купер, К. О'Мэлли, США / Канада, 2009 год

«Идеальный побег»
Режиссер: Д. Туи; в ролях: М. Йовович, Т. Олифант, С. Зан, США, 2009 год / с 3 сентября

«Опасные пассажиры поезда 123»
Режиссер: Т. Скотт; Д. Вашингтон, Д. Траволта, Л. Гусман, Д. Гандольфини, Д. Туртурро, В. Гойкай, Г. Акиннагбе, США, 2009 год

ДРАМА

«Бесславные ублюдки»
Режиссер: К. Тарантино; в ролях: Б. Питт, Д. Крюгер, С. Л. Джексон, Э. Рот, Т. Швайгер, М. Майерс, Германия, США, 2009 год

«Джонни Д»
Режиссер: М. Манн; в ролях: Д. Депп, К. Бэйл, Ч. Эйту, М. Котийяр, Д. Рибизи, США, 2009 год

«Запретная любовь»
Режиссер: Д. Мэйбери; в ролях: К. Найтли, С. Миллер, К. Мерфи, М. Риз, П. Брук, К. Ратерфорд, Р. Клиффорд, Великобритания, 2008 год

«Люди добрые»
Режиссер: А. Карелин; в ролях: Т. Яковенко, А. Чевычелов, В. Кухарешин, Н. Маркина, Россия, 2009 год

«Озеро»
Режиссер: Ф. Грандрио; в ролях: Д. Кубасов, В. Кишченко, Н. Рехорова, А. Солонцев, Франция, 2008 год

клубы

TELE-CLUB
The Shatalites / 4 (21:00)
Tricky / 5
Textures / 6

«Нирвана»
Последний концерт группы Pine Divine / 4 (23:00)
Sun Sau / 10 (19:00)

ВЫСТАВКИ

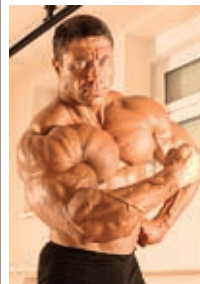
Галерея «ПетроАрт»
Постоянная экспозиция / проект галереи

Дом-музей писателя Ф.М. Решетникова
Постоянная экспозиция / проект музея
Фотовыставка-лабиринт «Смотри на время»

Библиотека им. Белинского
Выставка Сергея Рогожкина «Плотинка». Фотография врасплох» / до 28 сентября

Галерея «Поле»
Персональная выставка Анны Селенских «Цветочно-полевой романс» / до 15 сентября

СЕРГЕЙ ШЕЛЕСТОВ В ФИТНЕС-ЦЕНТРЕ POWERHOUSE GYM



10 сентября 2009 года в Екатеринбург приезжает мастер спорта международного класса, двукратный чемпион мира по бодибилдингу, участник самого престижного турнира Mr. Olympia Сергей Шелестов. Мероприятие при поддержке Ассоциации бодибилдинга и фитнеса Свердловской области» откроется полчасовой пресс-конференцией, которая начнется в 11.00 в бизнес-центре «Премимум». В продолжение С. Шелестов проведет обучающий мастер-класс в тренажерном зале фитнес-центра Powerhouse Gym: расскажет о наиболее эффективных методах занятий, особенностях составления программы тренировок и других аспектах развития здорового и красивого тела. У всех поклонников легендарного атлета будет возможность лично пообщаться и сфотографироваться со звездой мирового бодибилдинга. По окончании мастер-класса С. Шелестов вручит дипломы участникам курса обучения «Инструктор тренажерного зала», который проводит сеть Powerhouse Gym в своих фитнес-центрах.

Фитнес-центр Powerhouse Gym / 10 сентября

Музей истории Екатеринбурга

«Город. Время. Старый дом» / постоянная экспозиция.
«Выборы: от Городского головы до Главы Екатеринбурга» / до 30 сентября
«Мистер Икс свердловской карикатуры». Выставка рисунков В. Фогеля / до 4 октября

Музей истории и археологии Среднего Урала

«На путях в Сибирь», «Горный мир» / постоянная экспозиция
Зал памяти Романовых / постоянная экспозиция
«Урал — фронту» / постоянная экспозиция
«Шигирская кладовая» / постоянная экспозиция
«Древняя история народов Урала» / постоянная экспозиция

Музей истории камнерезного и ювелирного искусства

«Драгоценная флигрань Востока XVII–XIX веков из собрания Государственного Эрмитажа» / до 27 сентября
Постоянная экспозиция / проект музея

Музей кукол и детской книги «Страна чудес»

Выставка «Золотой юбилей Барби» / до 31 декабря
«Кукольные истории, рассказанные при лунном свете» / до 31 декабря

Музей «Литературная жизнь Урала XIX века»

Постоянная экспозиция / проект музея
«Таина Гоголя. Екатеринбургские интерпретации» / до 1 декабря
Выставка «Стендаль: бунтарь и мечтатель» / до 31 декабря

Музей «Невьянская Икона»

Постоянная экспозиция / проект музея

Музейно-выставочный центр на Покровском

Постоянная экспозиция / проект центра
«Найти истину. Восстановить справедливость» / материалы секретных архивов Министерства обороны 1941–1945 гг. / проект центра
«Универсальная мудрость: книги из библиотеки В. Н. Татищева» / проект центра

Студия «Эклектика»

Постоянная экспозиция / проект студии
Уральский Центр Б. Н. Ельцина — Центр политической истории Урала
«Урал в XX веке» / проект центра

Галерея Одоевского

Постоянная экспозиция / проект галереи

Литературно-мемориальный музей Д. Н. Мамина-Сибиряка

Выставка «Восточный литературный экспресс» / до 1 декабря
«Время, люди и судьбы». История КВЖД в лицах / постоянная экспозиция
Постоянная экспозиция / проект музея

Екатеринбургский музейный центр народного творчества

«Гамаюн»
Постоянная экспозиция / проект музея
IV выставка-конкурс нижегородской росписи по металлу «Не мертвая натура» / до 13 сентября
Коллективная выставка «Среда обитания» / до 13 сентября

Музей изобразительных искусств

Графические работы Павла Филонова / до 1 ноября

«Коллекция русского авангарда» / проект музея
Постоянная экспозиция / проект музея

«Аква-галерея»

Выставка экзотических рыб

Виртуальный музей Гайдара

Постоянная экспозиция / проект музея
Свердловский областной дом фольклора
«Традиционная народная культура Урала» / постоянная экспозиция

Мемориальный дом-музей П. П. Бажова

Постоянная экспозиция / проект музея
Музей живой книги
Постоянная экспозиция / проект музея

Музей природы

Постоянная экспозиция / проект музея

ЧЕЛЯБИНСК

Челябинский областной краеведческий музей

«Школа мастеров горы Магнитной» / до 7 сентября
«Музей на крыше: Челябинск — знаки и символы городского пространства» / до 30 октября
«Детское краеведение» / до 30 декабря
«Зал истории народного быта» / до 30 декабря
«Краса и слава Южного Урала» / до 30 декабря
«Природа и древняя история Урала» / постоянная экспозиция
«Золото Сарматской жрицы» / постоянная экспозиция
«Зал истории народного быта» / до 30 декабря

Музей искусств

«Уральский павильон» / постоянная экспозиция

«Каслинское и Кузинское художественное литье» / до 28 декабря
«Красота изменчивого мира» / до 10 сентября
«Национально-музыкальные инструменты и традиционная одежда народов Евразии» / до 5 сентября

Ледовый дворец «Уральская молния»

«Музей истории конькобежного спорта Челябинска и Челябинской области» / до 30 декабря
«Стенд детских спортивных школ» / до 30 декабря
«Стенд команды 60-х годов» / до 30 декабря
«Стенд «Наши тренеры» / до 30 декабря
«Челябинцы — Олимпийские чемпионы, чемпионы мира, Европы, СССР и России» / до 30 декабря
«Челябинцы — участники Олимпийских игр» / до 30 декабря
«Экспозиция первых коньков» / до 30 декабря
«Экспозиция чемпионов мира и Олимпийских игр» / до 30 декабря

Музей почтовой связи

Тематические выставки / до 30 декабря

Пожарная часть центрального района

Челябинская пожарно-техническая выставка / до 30 декабря

Галерея «Антураж»

Постоянная выставка картин / до 30 декабря

Областной центр народного творчества

«Радуга ремесел» / до 20 сентября

Лаборатория современного искусства

Постоянная выставка уральских мастеров / до 30 декабря

ТЮМЕНЬ

Тюменский музей изобразительных искусств

Частная коллекция Е. Рождественской / до 6 сентября
«Архитектурный декор Тюмени» / до 30 декабря
«Белая сказка» / до 30 декабря
«Вот такая барыня, вот какой конек» / до 30 декабря
«Декор и пластика Гобелен. Керамика. Ткани» / до 30 декабря
«Живая Архаика Севера» / до 30 декабря
«Западноевропейское искусство» / до 30 декабря
«Открытое хранение фонда Декоративно-прикладного искусства» / до 30 декабря
«Российская скульптура 1960–1990 гг.» / до 30 декабря
Русское искусство XVIII–XX вв. / до 30 декабря
«Свет миру духовному» / до 30 декабря
«Добрых рук мастеров» / до 30 декабря
«Вместе навсегда» / до 30 декабря

Научная библиотека

«Новое в изобретательстве» / до 30 декабря
«Проблемы технического регулирования» / до 30 декабря

Городская Дума

«Окно в природу» / до 30 декабря
«От лука до гранатомета» / до 30 декабря

Дом Машарова

«Потерянный урок» / до 30 декабря
«Семейный альбом» / до 30 декабря

адреса

кинотеатры

ЕКАТЕРИНБУРГ

«Екатерининский»
Щербакова, 4, 3 этаж, 336 36 36

«Знамя»
Кировградская, 11, 337 32 93

ККТ «Космос»
Дзержинского, 2, 371 55 78

«Премьер-зал»
Луначарского, 137, 350 06 93

РЦ «Кинолекс»
Сулимова, 50, 378 49 51

Археологический музей-заповедник на озере Андреевское

«Из глубины веков» / до 30 декабря

Музей усадьбы Колокольникова

«История дома XIX–XX вв.» / до 30 декабря
«Торговый дом И. П. Колокольникова. Наследники» / до 30 декабря
Выставка картин из бисера / до 12 сентября

Научная библиотека

«Новое в изобретательстве» / до 30 декабря
«Проблемы технического регулирования» / до 30 декабря

Городская Дума

«Окно в природу» / до 30 декабря
«От лука до гранатомета» / до 30 декабря

Дом Машарова

«Потерянный урок» / до 30 декабря
«Семейный альбом» / до 30 декабря

Филармония
К. Либкнехта, 38а, 371 46 82

клубы

ЕКАТЕРИНБУРГ

Hills 18/36
Бажова, 193, 222 18 36

Арт-клуб «Подвал»
Московская, 209, 212 00 30

ЧЕЛЯБИНСК

Casa Project
Кирова, 94, (351) 263 50 15

Studio 74
Труда, 105, (351) 233 43 11

театры

ЕКАТЕРИНБУРГ

«Волхонка»
Мальшева, 21/1, 376 35 07

Театр драмы
Октябрьская пл., 2, 371 76 17

Театр оперы и балета
Ленина, 46а, 350 80 57

Театр мюзкомедии
Ленина, 47, 371 08 32

ТЮЗ
К. Либкнехта, 48, 353 33 65

выставки

ЕКАТЕРИНБУРГ

Библиотека им. Белинского
Белинского, 15, 371 26 48

Выставочный зал Свердловского областного краеведческого музея

Ленина, 69/10, 376 47 62

Выставочные залы Музея изобразительных искусств

Вайнера, 11, 371 06 26

Галерея «ПетроАрт»

Красноармейская, 1, 350 03 91

Екатеринбургская галерея современного искусства

Красноармейская, 32а, 358 99 96

Музей изобразительных искусств

Воеводина, 5, 371 27 65

Музей истории Екатеринбурга

К. Либкнехта, 26, 371 22 43

Музей «Невьянская икона»

Толмачева, 20, 365 98 40

Музей фотографии «Дом Метенкова»

К. Либкнехта, 36, 371 38 14

Свердловская киностудия

Ленина, 50ж, 350 11 49

Художественная галерея «Поле»

Ленина, 50ж, 350 11 49

Ресторан «Cucina»

Бориса Ельцина, 8, 253 12 34



Реклама

Специальное предложение
ROMANCE

Отель «Апарат Парк Хаятт» представляет специальное предложение Romance. Отвлечитесь от будничных проблем и забот и проведите тихие приватные выходные с любимым человеком. Мы сделаем все возможное, чтобы пребывание в роскошном отеле Апарат Парк Хаятт стало незабываемым.

Новое предложение Romance включает:

- Роскошное размещение для двоих
- Завтрак в ресторане отеля
- Украшение номера, приветственное шампанское с клубникой
- Ранний выезд (при наличии номеров нужной категории), а также гарантированный поздний выезд
- Ваучер на воскресный бранч для двоих

Цена предложения составляет от 25 650 рублей, не включая налоги. За более подробной информацией обращайтесь в отдел бронирования по телефону +7 495 783 12 13.

АРАРАТ ПАРК ХАЯТТ МОСКВА

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Отпуск каждый день Ресторан средиземноморской кухни «CUCINA» в отеле Hyatt Regency восторгается *Лина Глюк*



Это в любом случае
БЕЗУПРЕЧНЫЙ
(СЕРВИС
И ПОТЯСАЮЩАЯ
ОТЗЫВЧИВОСТЬ
ВСЕГО ПЕРСОНАЛА)

СЛУЧАЕТСЯ так, что выбраться в Европу надолго (да если и на пару дней, те же фаберже) совершенно не реально, особенно, если речь идет о себе любимом и, скажем, о небольшом вагончике обожаемых родственников, а, с другой стороны, страсть как хочется побаловаться действительно европейским сервисом и кухней. К чему поднята эта тема — буквально на днях наблюдала душещипательную картину: вполне себе бюджетное по виду семейство мирно поздравлялось гладиолусами и астрами на четвертом этаже отеля Hyatt Regency, в ресторане «Cucina», отмечая день рождения одного из членов этого маленького сообщества. Мысль устроить маленький семейный праздник именно там, по правде сказать, на удивление правильная — понятно же,

что хрестоматийная бабушка в платке не то что в ресторан, но и просто к отелю подобного уровня даже близко не приблизится, если добровольно. Тем не менее, официанты (хотя бы внешне) были исключительно приветливы и даже, в некотором роде, счастливы обслужить описываемый здесь столик почтенного семейства. Тем более что в часы бизнес-ланча там совершенно приемлемая цена на обед при неизменно хорошем качестве последнего. Именно отсюда, пожалуй, стоит извлечь мораль: на самом деле 5 звезд — это совсем даже не страшно, это в любом случае безупречный сервис и потрясающая отзывчивость всего персонала.

Мэтр Гийом Жоли, шеф-повар ресторанов «Cucina» и «Noble House»,

придерживается следующего мнения: национальная кухня полноценно может готовиться только лишь представителем нации — тем интереснее, наверное, попробовать, скажем, борщ (со сметаной и чесночным бриошью, 290 руб.) в его исполнении. Или, скажем, блюдо, которое открывает раздел в меню с названием «Паста»: «Уральские пельмени, консоме из говядины, сметана, зеленый лук» (те же 290 руб.): вряд ли это будет полностью аутентично, зато как минимум интересно понять, как и в каком разрезе понимает традиционную уральскую кухню представитель ортодоксальной французской гастрономии. Кстати же сказать, упомянутый шеф-повар имеет привычку запросто разгуливать по обеденной зоне, так что он может совершенно спокойно подойти к столу, и, лучезарно улыбаясь, поинтересоваться, как посетителю нравится то или иное блюдо. Между прочим, мы так и вовсе отдали выбор смен ужина на выбор Гийома и ни разу об этом не пожалели: достаточно было сообщить, что на повестке вечера —

что-нибудь легкое и рыбное. К слову, обремененный некоторым количеством гастрономических познаний гость наверняка сможет получить нереальное количество удовольствия от обсуждения приготовления блюд и истории их происхождения. Очень уж колоритная личность.

«Обжаренный тунаец, вяленые помидоры, тапенад из маслин» (690 руб.): эта закуска, как значится в меню, вполне может стать полноценным обедом для иной барышни модельной внешности. Великолепное сочетание свежей рыбы с томатами. Классика. Аплодисменты.

«Филе лосося гриль, пюре из сельдерея, сливочный соус нуазет с лимоном и каперсами» (890 руб.): это блюдо, пожалуй, несколько более питательно, но не менее интересно, чем предыдущий вариант для любителей «рыбку съесть». Как ни крути, французам никому не переплунуть по части грамотного использования соусов: Жоли, в этом смысле, — на поистине головокружительной высоте.

«Жареная треска, овощи по-баски, чоризо, зелень, лимон, оливковое масло» (890 руб.): вот прямо даже интересно, каким образом иные европейцы умудряются оставаться стройными, питаюсь исключительно в тамошнем общепите? Причина, должно быть, как раз где-то рядом: если шеф-повар имеет представление (и очень неплохое, надо сознаться), что и с чем лучше всего будет сочетаться, и все это будет подаваться в атмосфере радости, то ни грамма лишнего веса совершенно точно не появится. Именно этим славится средиземноморская кухня.

Эту же мысль доносит до гостей и любой из представленных десертов: к примеру, «вишневый клафути с фисташковым мороженым» (290 руб.) — что может быть лучше, чем глоток обжигающе-ледяного вкуса вначале и теплый, почти невесомый клафути — сразу после?

Самое же главное — этот праздник души можно устраивать каждый божий день. Преследуя одну-единственную (как минимум) цель: заполучить кусочек Европы. Хотя бы на тарелке. Хотя бы на час. Прямо здесь и сейчас. *Ресторан «Cucina» (*****)*

Эксцессы на горошине

еда с Алексеем Зиминим

НЕКОТОРЫЕ вещи на этом свете сильно переоценены. Московская недвижимость или там Родина. Некоторые, наоборот, имеют репутацию хуже, чем заслуживают. Бульонные кубики или консервированный горох. Национальные кухни — блеф, придуманный, как и всякий национализм, романтиками в XIX веке. Любая кухня — живое доказательство мультикультурности. Она порождение контекста, а не крови. Даже если речь идет о кровавой колбасе. В кухне притягиваются и положительно заряженные частицы, и противоположности. Она действующая модель релятивизма в натуральную величину. В ней нет на самом деле высокого или низкого. В ней, как в мобильной связи, просто существуют соты, в которые с одинаковым успехом подключаются и пластиковая антикварная Motorola, и новенький Iphone 3GS. Евреи находят общие знаменатели с арабами, а бульонный кубик может использоваться в ресторанах с тремя звездочками Michelin. Как выражается в рекламе бульонных кубиков мишленовская звезда Марко Пьер Уайт: «Между гениальной задумкой и гениальной реализацией нет времени на промедление, а что может сэкономить время лучше бульонных кубиков?»

Марко Пьер Уайт живет в городе Лондоне, для которого мультикультурность — вторая погода. Собственно, классическую британскую кухню придумали французы. Но за несколько сотен лет эта классика обросла таким количеством разноплеменных соусов, что разбираться в отцовстве теперь уже не имеет никакого смысла.

Но Марко — это не экстремум мультикультурности. В Лондоне есть сеть средиземноморских ресторанчиков Ottolenghi, открытая тремя приятелями: еврейским буддистом Ноамом Баром, ливанским христианином Сэмом Тамими и палестинцем-мусульманином с инъекцией итальянской ДНК Йотамом Оттоленги. Надо ли добавлять, что все они то ли геи, то ли бисексуалы. В мультикультурном обществе такие детали в человеческую общность закладываются по умолчанию. Ноам Бар делит свое время между ресторанной кухней и буддийским монастырем. Тамими увлечен преподаванием кулинарии всем желающим. А Йотам Оттоленги ведет колонку в газете The Guardian.

Главный в этой троице, Йотам Оттоленги, приехал в Лондон из Иерусалима. Окончил школу Cordon Bleu



СЕРГЕЙ МИКЕВ

ЭТО ТОТ СЛУЧАЙ, КОГДА **ВНЕШНОСТЬ** (НАРОЧИТО НЕ СОЧЕТАЕТСЯ СО ВКУСОМ)

и стажировался в найтсбриджском ресторане Capital (по мнению шефа Cordon Bleu Франка Жандона — лучшим французском ресторане Европы за пределами Франции и лучшим ресторане Англии вообще).

Затем, объединившись с Баром и Тамими, открыл кафе под собственным именем в Ноттинг-Хилле. На кухне этой забегаловки французская классика органично вплетается в палестинские и британские мотивы, Италия соседствует с Магрибом, а ливанские табуле похрустывают на зубах свежей зеленью, совсем как в ресторанах калифорнийской вегетарианской школы. Кафе имело шумный местечковый успех, и скоро последовали его продолжения в других лондонских районах, кулинарные книжки и курсы, где, в частности, учат готовить чечевицу. Причем совершенно спокойно используют баночную ее разновидность.

В этом рецепте имеется очень обаятельный фактор времени. Рецепт очень быстрый. И чечевицу поэтому тут проще использовать уже готовую, из банки. Например, Grand Jugu или «Бондюэль». Если щепетильность не позволяет пользоваться консервированными бобами, чечевицу можно отварить — это лишние 30–40 минут. Чечевицу при этом лучше брать коричневую, она не теряет формы после варки.

А дальше происходит вот что.

Мелко нарубленные лук и чеснок слегка обжариваются на смеси оливкового и сливочного масел в глубокой сковороде. Так, чтобы они распустились по кухне свои ароматы, но еще и не думали бронзоветь от жара.

Дальше надо высыпать в сковороду извлеченную из банки чечевицу (лишнюю жидкость, тот самый «собственный сок», следует без сожаления слить).

Перемешать чечевицу с луком и чесноком. Мешать тщательно и бережно, стараясь не превратить содержимое сковороды в кашу. Лучше использовать для этого силиконовую лопатку.

Как только чечевица прогреется так, что начнет слегка побулькивать, ввести в сковороду сок одного лимона, всыпать рубленую петрушку и разобранный на мелкие кусочки ломоть горгонзолы. Тщательно, массирующими движениями перемешать, чтобы расплавленный сыр равномерно распределился в толще чечевицы, и подавать к столу. Солить не нужно. Как правило, горгонзола — достаточно соленный сыр, и дополнительная соль может быть излишней.

Вместо горгонзолы можно использовать рокфор или любой другой сыр с голубой плесенью.

Готовая чечевица с горгонзолой похожа на палестинскую пустыню, которую обильно полили дождем, так, что на ней даже проросла редкая зелень и выпала какая-то желтоватая белковая жизнь. Но пугаться внешности не стоит. Это тот случай, когда внешность так нарочито не сочетается со вкусом, как элегическая песенная ипостась Горбуна в опереточной версии «Собора Парижской Богоматери». Такое вообще случается в мире еды сплошь и рядом. Например, неприятная подводная гусеница трепанг на поверку оказывается вполне энергичным огурцоподобным существом на вкус. Но до мелодики чечевицы и горгонзолы не дотягивает. Как песня Горбуна, переданная не в FM-диапазоне, а по милицейскойрации.

Горячую массу коричневой чечевицы легкими электрическими разрядами пронзают цитрусовые нотки. Кислинка сочетается с обволакивающим густым вкусом горгонзолы, а чечевичные горошины лопаются на зубах, как гигантские икринки.

Из всех бобовых чечевица — самый многогранный, самый тонкий и самый податливый субъект. Не зря именно за чечевичную похлебку было продано библейское первородство. Впрочем, это, конечно, перебор, но дело давнее, бывает. Чечевица способна подстроиться под самые сложные, самые вычурные вкусы вроде рокфора или горгонзолы. И при этом не потерять своего собственного характера. Который есть квинтэссенция универсального мультикультурного взгляда: принять весь мир целиком, как есть, без изыятий. И сделать его лучше или как минимум не испортить.

Алексей Зимин — главный редактор журнала «Афиша-Еда»

ЧЕЧЕВИЦА С ГОРГОНЗОЛОЙ

Коричневая чечевица	4 БАНКИ ПО 400 Г
Красный лук	100 Г
Лимон	1 ШТ.
Зелень петрушки	20 Г
Оливковое масло	25 МЛ
Сливочное масло	25 Г
Чеснок	50 Г
Горгонзола	100 Г





Paul Smith



Lanvin



Max Mara



Jean Paul Gaultier



Hermes



Etro



Dolce & Gabbana



Chloe



Bottega Veneta



Yohji Yamamoto



Lanvin

Военное положение ТЕНДЕНЦИИ СЕЗОНА «ОСЕНЬ-ЗИМА 2009/10» изучила МАРИНА ПРОХОРОВА

САМОЙ ВАЖНОЙ особенностью моды наступившего века стало отсутствие диктата. Множество стилей мирно сосуществуют и смешиваются друг с другом. И нынешний сезон не исключение. Среди модных трендов можно обнаружить и соблазнительный, будучи-кабаретный образ. И оптимистичный, яркий и броский стиль дискотечных 1980-х. Но все же главным источником вдохновения для fashion-дизайнеров на этот раз стала война. Точнее, две мировые войны XX века. А пока — самые важные предметы одежды, необходимые наступившей осенью. Пальто, жакеты, костюмы и платья.

Военная эстетика в качестве главного тренда наступающей осени не

означает, что в моде стиль милитари, хотя всевозможные шинели, кители, мотоциклетные куртки и комбинезоны авиамехаников действительно актуальны и их много в нынешних коллекциях. Но все же главный образ нынешнего сезона более объемный. Это не столько образ воюющей женщины, сколько образ женщины во время войны.

Женская одежда в военную эпоху становилась очень практичной, очень защищающей. И в то же время вопреки всему — гипертрофированно женственной. То есть пальто в военном стиле — это не просто снятая с мужского плеча шинель, а шинель пережитая. Да с широкими сильны-



Donna Karan

Moschino

Yves Saint Laurent

Burberry



Lanvin

Prada



Costume National

Max Mara

Prada



Hermes

Prada

ми плечами, но сильно затянутая в талии, отделанная брошами, дополненная шалью и чуть ли не отороченная кружевами. Желательно в комплекте с шелковым нежным платьем и невозможно кокетливой шляпкой. Маленькие фантазийные шляпки очень актуальны этой осенью. Не менее модны мужские шляпы-федоры. Мужская шляпа на женщине — тоже военная манера. Такие шляпы носила Френсис из «Фиесты» Эрнеста Хемингуэя и героиня Ингрид Бергман из «Каса-бланки».

Итак, пальто нынешнего сезона — это настоящие серьезные пальто, защищающие от непогоды. Разумеется, они только кажутся тяжелыми, но они

сшиты из толстой ткани и не выглядят легкомысленными. Пальто достаточно объемны и созданы из расчета на многослойный ансамбль одежды, но при этом они совершенно не сковывают движений. Они не слишком коротки и не слишком длинны. В них удобно. В моде в одно и то же время умеренно широкие овальные пальто с расширенной, но мягкой линией плеча, вошедшие в моду в конце 1910-х, и прямоугольные, плечистые, рассчитанные на ношение с поясом пальто 1940-х.

В меньшей степени, чем пальто, моду военных времен напоминают очень удобные, но до сих пор не слишком популярные в России демисезонные уличные плотные жакеты.

И по стилю, и по фасонам они мало отличаются от модных в нынешнем сезоне пальто. Просто они короче. Самые актуальные уличные жакеты напоминают полувоенный английский твидовый пиджак, стянутый в талии кожаным ремнем. Эти жакеты носят и с любыми брюками, и с шерстяными расклешенными и заложенными складками юбками, и с шелковыми платьями. Шарфы, шали, платочки и меховые боа необходимы — они должны визуально «утеплять» наряд.

Кроме того, очень актуальны уличные костюмы. Прежде всего минималистические. Либо большие, в псевдомужском стиле — с широкими брюка-



Chanel



Christian Dior



Balenciaga



Miu Miu



Calvin Klein



Jil Sander



Sonia Rykiel



Nina Ricci



Gucci



Yohji Yamamoto



Martin Margiela

ми и длинноватым, широковатым и обязательно плечистым пиджаком. Либо суховатые, но при этом очень женственные, с сильно приталенным жакетом и закрывающей колени гладкой или заложенной жесткими складками юбкой. Либо овальные, чуть мешковатые, с мягким завязывающимся поясом, в стиле 1910-х годов.

Но все же образ женщины во время войны всегда подразумевает нежность, кокетство и стремление всеми путями выглядеть красиво. Поэтому в наименьшей степени актуальны костюмы из шерстяного или шелкового крепа или легкой жаккардовой ткани с рельефной узорной фактурой.

У таких костюмов жесткие лацканы заменены на драпировку или воланы-кокилье. Талии стянуты. Женственность силуэта подчеркнута топорщащимися басками. Костюмы подобного толка могут быть и с юбками, и с брюками. Брюки — либо в стилистике Марлен Дитрих, либо уже привычные собранные у высокого пояса и слегка укороченные брюки-баллоны. Но они в нынешнем сезоне уже не столь объемные. И ткань для таких брюк используется не жесткая, топорщащаяся и подчеркивающая объем, а мягкая и струящаяся. Главные юбки для костюмов подобного стиля — элегантные карандаши до середины икры или

SHOPPING ГАРДЕРОБ



Ralph Lauren



Miu Miu



Ralph Lauren



Chloe



Jean Paul Gaultier



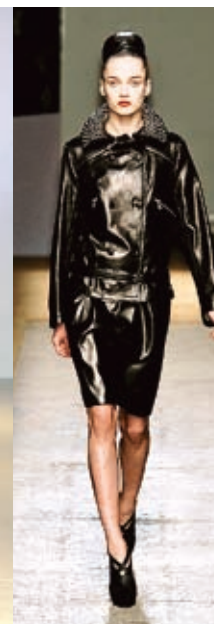
Givenchy



Marni



Jil Sander



Yves Saint Laurent

более короткие, едва закрывающие колени юбки-баллоны, с густой асимметричной драпировкой.

И уж совсем нежны платья. В моде и приталенные, с сильно расклешенными юбками и объемными воротниками платья в стиле Первой мировой. И пришедшие из той же эпохи платья свободные и почти мешковатые, но слегка подчеркивающие фигуру благодаря асимметричным воланам и драпировкам. И прекрасные платья в духе 1940-х. Сшитые из мягкой драпирующейся ткани, приталенные, со сложными линиями декольте. С подчеркнутой линией плеча. С расклешенными или задрапированными юб-

ками. Со всевозможными сборками, оборками и сложными вытачками. Такие платья совершенно не сковывают движений, они очень комфортны.

Обувь — разнообразные кокетливые ботинки, полусапожки и шнурованные высокие ботинки. Высокие и очень высокие ботфорты. Туфли с перепонками и пряжками у язычка. По-прежнему в моде очень высокие каблуки. Но эти каблуки либо становятся более устойчивыми и удобными, либо уж выглядят невероятно неустойчивыми, так что женщина в подобной обуви кажется хрупкой и беспомощной.

Напоследок — о цветах наступившего сезона. Они тревожные. Нежные

пастельные оттенки практически исключаются, кроме наиболее нейтральных из них, телесно-бежевого и молочно-белого цвета. Очень много черного и серого, всех оттенков. А также в моде все оттенки коричневого, от цвета горького шоколада до ярко-рыжего, темно-синий, темно-зеленый и темно-фиолетовый. И как новость — все тона красного, от сумрачного оттенка тлеющих углей до пламенеющего алого.



Burberry

Miu Miu



ОНИ ПОДРАЛИСЬ. Когда-нибудь это должно было случиться. Я даже была уже предупреждена.

— Все дети дерутся, и это неизбежно, — говорили мне окружающие.

— Как? Они у вас не дерутся? Никогда-никогда? Это скорее ненормально, — констатировал наш новый педиатр.

И вот это произошло. Они играли в детской. На какое-то мгновение возникла тишина. Потом — вопль. Это был Федя. И через секунду — крик. Варя. После — обоюдный плач.

Чтобы подняться в детскую, мне понадобилось полсекунды. Я застала их сидящими на полу в разных углах комнаты. Они рыдали. Увидев меня, притихли. Каждый из них, глядя на меня, искал защиты. Каждому из них было важно, чью сторону я приму. Они хотели восстановления справедливости.

Честно сказать, я растерялась. Было понятно, что расспрашивать их о том, что произошло и кто виноват в случившемся, наивно. И слишком большой соблазн для каждого из них. Соблазн сказать неправду.

Пока я раздумывала, дети решили все за меня.

— Мамочка моя любимая. — Варя знала, с чего надо начинать. — Мы играли в конструктор, и Федя отнял у меня масалет. — Еще Варя знала, чем закончить. Она давно научилась правильно произносить слово «самолет», но помнит, что ее детское «масалет» всегда вызывало у взрослых умиление.

Федины аргументы были прямолинейнее. Без этих вот девчачьих «моя любимая мамочка».

— Мама! Варя... Варя... Она... — Он не смог продолжить. Он смотрел на меня, и у него дрожал подбородок. Он не плакал, хотя видно было, что он старается держаться изо всех сил.

ЧЕМ БОЛЬШЕ СЛОВ ПОЯВЛЯЕТСЯ В ИХ ЛЕКСИКОНЕ, ТЕМ МЕНЬШЕ НАХОДИТСЯ ДЛЯ ВЗАИМНЫХ ДОГОВОРЕННОСТЕЙ

Но он, конечно, расплакался. Он не смог закончить предложение. Потому что не знает еще слова «обманывает». Он не знал, как назвать то, что называется неправдой. А Варя — соврала. Я слышала от нее неправду, наверное, впервые.

Пока Федя переживал обиду, Варя продолжила:

— Мама, он меня ударил. Видишь, у меня тут царапинка.

Дочь старательно разглядывала свою коленку, на которой не было ровным счетом никаких признаков драки.

У меня на правой руке два шрама. Восемнадцать лет назад мы подрались с моим братом. Наши отношения нельзя назвать близкими до сих пор. И я понимала, что от моей реакции на ситуацию, возможно, зависят дальнейшие взаимоотношения моих детей. А может, и что-то еще.

Вообще, в отношениях между детьми в последнее время что-то происходит. Раньше они дружили, и принцип «как положено друзьям, все мы делим пополам» срабатывал в ста процентах ситуаций. Что-то произошло.

— Я испачкала кофту. Федя, придется тебе ее постирать, — заявила Варвара накануне.

Федя тоже не промах.

— Варя, ты не доела, — констатировал сын за завтраком. — Придется мне

тебя накормить, как совсем маленькую.

Но прежде им хватало слов, чтобы договориться. Сейчас чем больше слов появляется в их лексиконе, тем меньше находится для взаимных договоренностей. И вот результат — первая драка.

Пока я думала, что же мне следует им сказать, Федя не терял времени даром. Он подбежал к Варе, опрокинул ее и, обхватив шею крепко-накрепко, не выпускал ее несколько секунд. Из его глаз сыпались слезы, но он, стиснув зубы, молчал и смотрел на меня во все глаза. Варя закричала.

Они не оставили мне выбора. Я отправила в угол обоих. И не думаю, что им удалось извлечь из этого какой-то урок. Я упустила момент.

Конечно, вечером за сказкой я попыталась найти слова. Рассказав им про братца и сестрицу, про то, как могут строиться их отношения, что в них является самым важным. Но это была лишь сказка.

На следующий день на щеке у Феди появилась внушительная царапина. У Вари — на руке. Они снова выясняли отношения без помощи слов. Я была в тот момент на работе.

И началось. Поводом для драки теперь становилось все что угодно — случайная ягода, которую Варя обнаружил в зарослях лесной малины;

плюшевая гусеница, подаренная нам в книжном магазине; телефон, по которому можно поговорить с папой.

В это воскресенье поводом для того, чтобы подраться, оказался кабачок, который Варя нашла на грядке. Мы вместе сорвали его, и девочка погрузила кабачок в кузов своей красной размером с нее машины. Сев за руль, отправилась в домик варить из него суп. Пока Варя парковала свою машину возле домика, Федя, занятый все это время собиранием шишек в корзинку, вытащил из Вариной машины кабачок и убежал с ним на другой конец участка. Я видела, как она разозлилась. Это была настоящая такая злость — не обида, даже не досада. Она действительно разозлилась на него. Я даже подумала, что хорошо, что его не было рядом с ней в эту секунду. Она побежала к нему так быстро, как только могла. Федя сгрушировался. Я рванула к ним, чтобы не допустить новой драки. И — упала. Может, нарочно. Потому что они моментально забыли о том, что хотели. Кабачок остался лежать в траве. Я поковыляла домой. За правую руку меня поддерживал Федя, за левую — Варя.

Дома был задействован докторский набор. Федя проводил осмотр, Варя записывала за ним в блокнот — бесценный игровой опыт, приобретенный детьми в больнице. Меня мазали зеленкой и накормили почемужу медом. Им пора было спать.

— Федя, не будем больше драться.

Я очень, честно говоря, ждала, когда кто-то из них это скажет. Варя начала первой.

— Потому что мы друзья? — Федя, конечно, был готов к примирению.

— Нет, потому что маме будет больно.

Не уверена, что можно было сказать точнее. В этот вечер мы не читали сказку.

город	название	адрес
Гостиницы, отели		
Екатеринбург	«Атлантик»	Щербакова ул., 2
Екатеринбург	«Атриум Палас Отель»	Куйбышева ул., 44
Екатеринбург	«Виз’ави»	Татищева ул., 86
Екатеринбург	«Гранд-Авеню»	Ленина просп., 40
Екатеринбург	«Екатеринбург-Центральный»	Малышева ул., 74
Екатеринбург	«Екатерининская»	Щербакова ул., 4
Екатеринбург	«Исеть»	Ленина просп., 69/ 1
Екатеринбург	«Премьер-отель»	Красноармейская ул., 23
Екатеринбург	«Ричмонд»	Малышева ул., 136
Екатеринбург	Hyatt Regency Ekaterinburg	Ельцина ул., 9
Екатеринбург	Old Times	Луначарского ул., 240, стр. 12-5
Екатеринбург	Park Inn	Мамина-Сибиряка ул., 98
Челябинск	«Алмаз»	Лесопарковая ул., 15
Челябинск	«Виктория»	Молодогвардейцев ул., 34
Челябинск	«Меридиан»	Ленина просп., 21а
Челябинск	«ПаркСити»	Лесопарковая ул., 6
Челябинск	Holiday Inn Chelyabinsk-Reverside	Университетская наб., 18
Нижний Тагил	«Тагил»	Садовая ул., 4
Рестораны, кафе, кофейни		
Екатеринбург	«Бирхалле»	Старых Большевиков ул., 1а
Екатеринбург	«Ватель»	Антона Валека ул., 15
Екатеринбург	«Визави»	Красноуральская ул., 25г
Екатеринбург	«Любус»	Ленина просп., 48
Екатеринбург	«Дача»	Ленина просп., 20а
Екатеринбург	«Золотые палаты»	8 Марта ул., 149
Екатеринбург	«Ирландский дворик»	Малышева ул., 11
Екатеринбург	«Капитан Флинт»	Сибирский тракт, 3
Екатеринбург	«Конкиста»	Ленина просп., 5
Екатеринбург	«КЭФ»	Московская ул., 209
Екатеринбург	«Лайт Кафе»	Малышева ул., 44
Екатеринбург	«Макдоналдс»	Халтурина ул., 55
Екатеринбург	«Мокачино»	Мамина-Сибиряка ул., 56
Екатеринбург	«Планета Суши»	8 Марта ул., 8д Московская ул., 27
Екатеринбург	«Плейс»	Ткачей ул., 9
Екатеринбург	«Порт Стэнли»	Горького ул., 10а
Екатеринбург	«Портофино»	Ленина просп., 99
Екатеринбург	«Прайм Тайм»	Сибирский тракт, 12, стр. 22

город	название	адрес
Екатеринбург	«Сливки»	Малышева ул., 39
Екатеринбург	«Трансильвания»	Краснофлотцев ул., 21
Екатеринбург	«Хитровка»	Ленина просп., 68
Екатеринбург	«Чайкоффский»	Ленина просп., 48
Екатеринбург	«Шоко»	Малышева ул., 74
Екатеринбург	Del Mare	Восточная ул., 7г
Екатеринбург	Dolche Vita	Р. Люксембург ул., 4а
Екатеринбург	Emporio Armani Caffè	Луначарского ул., 139
Екатеринбург	IL Патио	8 Марта ул., 8д Московская ул., 27
Екатеринбург	IL Патио/ 123-Кафе	Хохрякова ул., 10
Екатеринбург	Mamma` s Biscuit House	Ленина просп., 26
Екатеринбург	MIO	Малышева ул., 16
Екатеринбург	Old Dublin Irish Pub	Хохрякова ул., 23
Екатеринбург	Rose Et Rossignol	Восточная ул., 64
Екатеринбург	Rosy Jane	Ленина просп., 34
Екатеринбург	Sky Cafè	Малышева ул., 53
Челябинск	«Кальян-Хаус»	50 лет ВЛКСМ ул., 96/ 1
Челябинск	«Камин»	Сони Кривой ул., 83
Челябинск	«Пенка»	Ленина просп., 54 Ленина просп., 67 Ленина просп., 81
Челябинск	«Премьер»	Ленина просп., 28д
Челябинск	Bad Gastein	Коммуны ул., 87
Челябинск	Fox and Goose	Кирова ул., 177
Челябинск	La Rose D’or	Лесопарковая ул., 15
Челябинск	Vintage	Ленина просп., 53
Тюмень	«Планета Суши»	Ленина ул., 71 Республики ул., 94, корп. 1
Тюмень	«Потаскуй»	Хохрякова ул., 53а
Тюмень	«Сибирская Корона»	Ленина ул., 71 Республики ул., 94, корп. 1
Тюмень	«Тсуру»	Республики ул., 141
Тюмень	Casa Mia	Республики ул., 141
Тюмень	IL Патио	Республики ул., 94, корп. 1
Тюмень	Ticket to Dublin	Советская ул., 55
Нижний Тагил	«Бирштубе»	Пархоменко ул., 17
Фитнес-центры		
Екатеринбург	World Gym	Родонитовая ул., 29

Логотипы и телефоны — на правах рекламы.

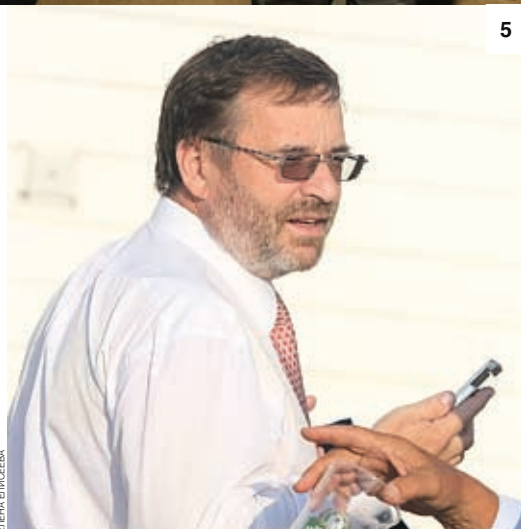
Из жизни отдохнувших



1



2



5



3

4



6

Генеральный директор ООО «Управляющая компания Ява» Андрей Язев с дочерью Аксиньей во время открытия Международной парусной регаты «ЯВА-Трофи-2009» (1)

Четырехкратный олимпийский чемпион Александр Попов и главный судья VIII летней спартакиады ОАО «Газпром», почетный работник ОАО «Газпром» Владимир Тортыхин перед открытием VIII летней спартакиады ОАО «Газпром» (2)

Генеральный директор Центра Международной Торговли Екатеринбург и Атриум Палас Отеля Владимир Титов во время посещения фестиваля «ART-ЗАВОД-2009» (3)

Директор Театра музкомедии Михаил Сафронов и председатель СО СТД РФ Владимир Мишарин во время посещения фестиваля «ART-ЗАВОД-2009» (4)

Директор по общим вопросам УГМК Владимир Белоглазов во время открытия Международной парусной регаты «ЯВА-Трофи-2009» (5)

Генеральный директор ОАО «Авиакомпания «Уральские авиалинии» Сергей Скуратов и заместитель председателя Правительства Свердловской области по социальной политике Владимир Власов во время открытия Международной парусной регаты «ЯВА-Трофи-2009» (6)

«САМАЯ ЯРКАЯ
ИЗ ОПЕРНЫХ ЗВЕЗД»
(NEW YORK SUN)



13

СЕНТЯБРЯ

АНДЖЕЛА ГЕОРГИУ

23

СЕНТЯБРЯ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ
МОСКОВСКОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ
СОЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

24

СЕНТЯБРЯ

БАРВИХА
LUXURY VILLAGE
ВСЕ ЗВЕЗДЫ
МУЗЫКИ КЛЕЗМЕР



ИЦХАК ПЕРЛМАН

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 73 63

ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2;
«ТОРГОВЫЙ ДОМ МОСКВА», КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE,
8-Й КМ РУБАЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ;
Д. ЖУКОВКА, В РАЙОНЕ Д. 186

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE

I WILL SURVIVE
И ДРУГИЕ ХИТЫ



25

СЕНТЯБРЯ УЖИН И ТАНЦЫ
С ЛЕГЕНДОЙ ДИСКО
ГЛОРИЯ ГЕЙНОР



11

ОКТАБРЯ
УЖИН И ТАНЦЫ
ЭРИКА БАДУ

МОСКВА

гум, красная площадь, 3
петровский пассаж, ул. петровка, 10
весна, ул. новый арбат, 19

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

большой проспект п.с., 59
невский проспект, 11

САМАРА

ул. куйбышева, 133

ERMANNO SCERVINO