



Chanel

Christian Dior

Balenciaga

Miu Miu



Calvin Klein

Jil Sander



Sonia Rykiel

Nina Ricci

Gucci



Yohji Yamamoto

Martin Margiela

ми и длинноватым, широковатым и обязательно плечистым пиджаком. Либо суховатые, но при этом очень женственные, с сильно приталенным жакетом и закрывающей колени гладкой или заложенной жесткими складками юбкой. Либо овалы, чуть мешковатые, с мягким завязывающимся поясом, в стиле 1910-х годов.

Но все же образ женщины во время войны всегда подразумевает нежность, кокетство и стремление всеми путями выглядеть красиво. Поэтому в меньшей степени актуальны костюмы из шерстяного или шелкового крепа или легкой жаккардовой ткани с рельефной узорной фактурой.

У таких костюмов жесткие лацканы заменены на драпировку или воланы-кокилье. Талии стянуты. Женственность силуэта подчеркнута топорщащимися басками. Костюмы подобного толка могут быть и с юбками, и с брюками. Брюки — либо в стилистике Марлен Дитрих, либо уже привычные собранные у высокого пояса и слегка укороченные брюки-баллоны. Но они в нынешнем сезоне уже не столь объемные. И ткань для таких брюк используется не жесткая, топорщащаяся и подчеркивающая объем, а мягкая и струящаяся. Главные юбки для костюмов подобного стиля — элегантные карандаши до середины икры или