

Арт-хаусный калейдоскоп НОВЫЙ СЕЗОН В КИНОКЛУБЕ «РАКУРС»

Маша Диц



«Токио!» Мишель Гондри, Лео Каракс, Джун-хо Бон, 2008



«Разомкнутые объятия», Педро Альмодовар, 2009

В КИНОКЛУБЕ «Ракурс» 3 сентября начинается новый, тридцатый по счету сезон. Любителей арт-хауса ожидают лучшие премьеры с Каннского, Венецианского, Московского, Берлинского фестивалей. Среди них будут очень разные фильмы, эстетские и социальные, российские и зарубежные, благосклонно принятые зрителем и вызвавшие бурю протеста.

Фильмом открытия был выбран альманах «Токио!» (3, 8 сентября), картина с прошлогоднего венецианского фестиваля. Она состоит из трех короткометражек, снятых известными режиссерами и объединенных темой мегаполиса. После нашумевшего «Париж, я люблю тебя», альманахи прочно вошли в моду, поэтому с уверенностью можно сказать, что «Токио!» — фильм для широкого зрителя, а не только для радикальных эстетов и ярких поклонников арт-кино. Три короткометражки, из которых состоит «Токио!», сняты двумя известными европейцами — Мишелем Гондри («Вечное сияние чистого разума», «Наука сна», «Перемотка») и Лео Караксом («Дурная кровь», «Любовники с Нового моста», «Пола Х»), и совсем еще неизвестным русскому зрителю, но, по утверждению киноведов, весьма талантливым режиссером из Северной Кореи Бон Джун-хо. Произведение Гондри пронизано его излюбленными мотивами эскапизма, сумасбродных молодежных фантазий и похоже по стилистике на одну из его предыдущих картин «Наука сна». Работа Лео Каракса также легко узнаваема — это мрачная новелла, где любимый актер и своего рода альтер-эго Каракса Дени Лаван сыграл исчадие ада, обитающее в токийских подземельях. Кореец Бон Джун-хо снял картину, которая напомнит русскому зрителю о лучших традициях Ким Ки Дука: притча о человеке, решившем запереться в своем доме и никуда из него не выходить, поставлена почти без слов, в минималистской эстетике.

В первую же неделю работы «Ракурса» будет показан самый скандальный фильм этого года — «Антихрист» (5, 10 сентября) Ларса фон Триера («Рассекая волны», «Танцующая в темноте», «Догвилль»). Картина, как и большинство других произведений этого режиссера, вызвала весьма неоднозначную реакцию публики как на Каннском фестивале, так и на московских показах — от бурных восторгов до криков «Долой!». По словам самого гуру радикального кино, этот фильм стал для него «осво-



«Кислород», Иван Вырыпаев, 2009

бождением от собственной депрессии, в которую он погрузился на протяжении последних двух лет». Фильм получил две награды на Каннском фестивале — приз за лучшую женскую роль, сыгранную Шарлоттой Генсбург, и присужденный впервые в истории «антиприз» от экуменического жюри, объединяющего представителей различных религиозных конфессий.

Еще одна из новинок с Каннского фестиваля — «Разомкнутые объятия» Педро Альмодовара («Женщины на грани нервного срыва», «Дурное воспитание», «Поговори с ней») (12 сентября). Никаких наград на фестивале картина не завоевала, но зарубежная пресса отзывалась о ней достаточно благожелательно. По мнению кинокритиков, это вполне достойная работа, хотя и не лучшая в биографии режиссера. У Альмодовара, как и у большинства других известных мастеров, уже были в «послужном списке» картины о самом себе, например, «Дурное воспитание» — фильм о нелегком детстве, связанном, в том числе, и с гомосексуальными проблемами. Теперь же он решил поставить кино о режиссере, ослепшем в автокатастрофе и снимающем фильм о своем прошлом. Знайки творчества Альмодовара легко распознают в новой картине самопародию. Как ясно из отдельных фрагментов, главный герой «Разомкнутых объятий» снимает «Женщин на грани нервного срыва» — то есть именно тот фильм, который, по мнению большинства критиков, является самым выдающимся произведением Альмодовара.

В сентябре же в «Ракурсе» можно будет увидеть самый награждаемый фильм 2008-2009 годов — израильскую картину «Вальс с Баширом» (15 сентября) Ари Фольмана. Этот фильм номинировался на премию американской кино-

академии «Оскар» за лучший иностранный фильм года, получил французскую премию «Сезар», а также английскую независимую премию. Полнометражная лента в стиле документальной анимации повествует о событиях Ливанской войны. Но это не просто воспоминания участников событий — это настоящее путешествие в прошлое, осуществляемое, по всей видимости, в состоянии галлюциногенного наркотического трипа.

Будет в сентябрьской программе «Ракурса» и одна российская картина: «Кислород» (17, 19 сентября) Ивана Вырыпаева, который обещает стать культовым среди продвинутой молодежи. Фильм — осовремененный вариант одноименной театральной постановки режиссера, созданной еще около шести лет назад. В картине десять библейских заповедей обыгрываются в десяти видеофрагментах, выдержанных в совершенно разной стилистике: это и видеоарт, и просто клипы, и кино, и «пробежки» по разным городам мира в духе «Беги, Лола, беги». Экспериментальное произведение Вырыпаева получило три премии на «Кинотавре», в том числе за лучшую режиссуру и за лучшую музыку.

Наверняка заинтересует зрителей новая картина Франсуа Озона («Крысятник», «Капли дождя на раскаленных скалах», «8 женщин», «Под песком»), режиссера, который за последние 10 лет стал одним из кумиров и европейской, и российской публики. Последнее произведение Озона уже заслужило множество восторженных отзывов от знатоков. Фильм «Рики» (22, 26 сентября) — мелодрама, снятая в духе социального кино братьев Дарденн, но неожиданно переходящая в фантастическую плоскость. Чудеса начинаются, когда в семье пролетариев появляется необычный малыш — ребенок-ангел.

Кроме того, 16, 18, 23, 25 и 26 сентября в «Ракурсе» пройдет Манхэттенский фестиваль короткометражных фильмов, знаменитый тем, что в роли жюри в нем выступают зрители со всего мира. В этом году программа состоит из двух частей: первая, «Он и она», — лучшие фильмы прошлых лет о любви и отношениях полов, а вторая — фильмы-конкурсанты этого года. В оценке последних зрители Самары смогут принять непосредственное участие: заполненные ими после просмотра анкеты будут обработаны, а полученные результаты отправятся в Нью-Йорк.