



«Безумцы»



«Декстер»



V



«Доктор Хаус»



«Во все тяжкие»



«Шланг»

Продолжения следуют ГЛАВНЫЕ ТЕЛЕСЕРИАЛЫ НОВОГО СЕЗОНА

Выбор Quality

«Безумцы» (Mad Men). AMC. 3-й сезон в эфире с 16 августа

Сюжет офисной драмы о жизни вымышленного нью-йоркского рекламного агентства «Стерлинг Купер» стартует в 1960 году. Первый сезон «Безумцев» не просто стал хитом — он оказался библией стиля, дизайнерским прорывом 1960-х в 2000-е. Навейный фильмами Альфреда Хичкока визуальный ряд сериала — от костюмов героев до уникальной по изобразительному решению титровой части — мгновенно обрел статус must. Mad Men — это взгляд на полвека американской истории сквозь призму дизайнера и рекламы. Сериал возвращает зрителя во времена, когда слова «политкорректность» в Америке не существовало, а сигаретный дым пропитывал любой кадр. Слово герой «Жизни на Марсе», переместившийся в 1973 год, зритель «Безумцев» получает возможность буквально осязать реалии начала 1960-х — гомофобию, расовую дискриминацию, антисемитизм, сексизм, материю, из которой сшиты костюмы и платья. Социальные потрясения конца десятилетия были еще впереди, но их дыхание уже чувствовалось. Сериал набирал популярность тогда же, когда рос ажиотаж вокруг Барака Обамы, события фильма точно зарифмовались с событиями за окном. Американцы чутко реагировали не то что на повороты сюжета — даже на мелкие детали. Стоило главному герою сериала главе «Стерлинг Купер» Дону Дрейперу прочитать в кадре стихотворение Фрэнка О'Хары впервые попал в топ-50 самых продаваемых книг Amazon.com. События конца второго сезона «Безумцев» совпали по времени с Карибским кризисом, но в новых сериях жизнь внутри «Стерлинг Купер», странные клиенты агентства и отношения Дрейпера с женой и любовницей по-прежнему интересуют авторов больше, чем политика.

«Во все тяжкие» (Breaking Bad). AMC. 3-й сезон планируется к показу в начале 2010 года

Завязка такая: пожилой школьный учитель химии из штата Нью-Мексико обнаруживает, что у него неоперабельный рак легких. Денег у учителя нет, зато есть беременная жена и сын-инвалид. И он решает заняться изготовлением кристаллического метамfetамина («винта» по-нашему), пользующегося широким спросом у различных слоев местного населения, чтобы оставить семье денег в наследство. Химическое образование дает о себе знать — продукт получается исключительно качественным. Настолько, что его изготовителем начинают интересоваться в определенных кругах. Самое лучшее и даже удивительное здесь вот что: кроме главного героя, которого приближающаяся смерть делает не то что бы хорошим, а как бы находящимся над хорошостью и плохостью, ни один из огромной массы персонажей, включая детей, полицейских и наркобаронов, не может быть отнесен ни к положительным, ни к отрицательным. Просто Dostoyevsky какой-то. За роль умирающего учителя Брайан Крэнстон получил в прошлом году Emmy — и поделом.

«Декстер» (Dexter). Showtime. 4-й сезон в эфире с 27 сентября

Декстер Морган — один из самых удивительных обитателей сериалов. Психопат, крайне жестокий и изощренный убийца, одиночка с почти полным отсутствием интереса к жизни. Нравится ему лишь одно — ловить и без суда и следствия лишать жизни преступников, хотя он сам, по сути дела, почти такой же маньяк, как они. В четвертом сезоне главным соперником Декстера станет лучший маньяк Соединенных Штатов — изобретательнейший убийца, которого полиция не может поймать уже почти 30 лет.

«Доктор Хаус» (House M. D.). Fox. 6-й эпизод в эфире с 21 сентября

Возможно, это волчанка. Или аутоиммунное. (Или волчанка и есть аутоиммунное?) Но дело явно ни к чему хорошему не идет. Похоже, все кончится полным излечением от наркозависимости и даже счастливой любовью. Так что, скорее всего, это паразиты.

«Калифрения» (Californication). Showtime. 3-й сезон в эфире с 27 сентября

История о писателе Хэнке Муди, планомерно разрушающем свою карьеру при помощи наркотиков, алкоголя и жесткого промискуитета, оказалась тем самым переломным моментом в карьере Дэвида Духовны, которым не стали ни криминальный сюжет о хирурге-наркомане «Изображая бога» (1997), ни фантастическая комедия «Эволюция» (2001). Только после роли аморального писаки из «Калифрении» от господина Духовны кое-как отклеился образ агента Фокса Малдера из «Секретных материалов». Потерявший доверие издателей Хэнк Муди ведет откровенный блог о непростой жизни творческого человека в Лос-Анджелесе и параллельно поддается всем возможным соблазнам города, при этом искренне стремясь к воссоединению с Карен (Наташа Макэлхоун), матерью его дочери. В конце первого сезона Карен сбегает из-под венца, чтобы начать жизнь с Хэнком заново. Во втором Хэнк Муди снова расстается с Карен, проходит через вазэктомию и тюремную камеру и пишет биографию музыкального продюсера Лью Эшби. Едва наметившееся воссоединение с Карен заканчивается ее отлетом в Нью-Йорк на новую работу. Хэнк остается с дочерью в ЛА. Суть событий третьего сезона сводится к названию песни «Motley Crue», ставшей его главной музыкальной темой: «Girls, Girls, Girls».