



Chanel



Christian Dior



Miu Miu



Jean Paul Gaultier



Jean Paul Gaultier



Moschino



Costume National



Calvin Klein



Jil Sander



Yohji Yamamoto



Martin Margiela

Кроме того, очень актуальны уличные костюмы. Прежде всего минималистические. Либо большие, в псевдомужском стиле — с широкими брюками и длинноватым, широковатым и обязательно плечистым пиджаком. Либо суховатые, но при этом очень женственные, с сильно приталенным жакетом и закрывающей колени гладкой или заложеной жесткими складками юбкой. Либо овальные, чуть мешковатые, с мягким завязывающимся поясом, в стиле 1910-х годов. Но все же образ женщины во время войны всегда подразумевает нежность, кокетство и стремление всеми путями выглядеть красиво. Поэтому в наименьшей степени актуальны костюмы из шерстяного или шелкового креп-а либо легкой жаккардовой ткани с рельефной узорной фактурой. У таких костюмов же-

сткие лацканы заменены на драпировку или воланы-кокилье. Талии стянуты. Женственность силуэта подчеркнута топорщащимися басками. Костюмы подобного толка могут быть и с юбками, и с брюками. Брюки — либо в стилистике Марлен Дитрих, либо уже привычные собранные у высокого пояса и слегка укороченные брюки-баллоны. Но они в нынешнем сезоне уже не столь объемные. И ткань для таких брюк используется не жесткая, топорщащаяся и подчеркивающая объем, а мягкая и струящаяся. Главные юбки для костюмов подобного стиля — элегантные карандаши до середины икры или более короткие, едва закрывающие колени, юбки-баллоны с густой асимметричной драпировкой. И уж совсем нежны платья. В моде и приталенные, с сильно расклешенными юбками