

Уральская вольность

ФЕСТИВАЛЬ «ТЕРРИТОРИЯ» ЕДЕТ В ПЕРМЬ

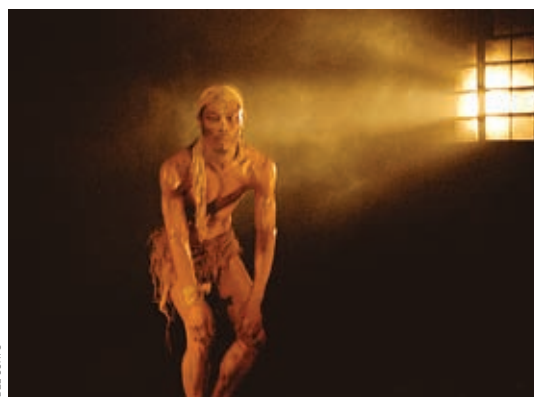
приглашает РОМАН ДОЛЖАНСКИЙ



«Бедная Лиза». Алла Сигалова, Россия



«Далеко». Сиди Ларби Шеркауи, Бельгия



«Явление Кармы-Гозарашии». Такетэру Кудо, Япония



«Дикая темнота». Пиппо Дельбоно, Италия



«Смерть жирафа». Дмитрий Крымов, Россия

В ЭТОМ ГОДУ фестиваль современного искусства «Территория» — это будет уже четвертый его выпуск — состоится не в Москве, а в Перми. Для тех, кто следит за перипетиями российской культурной политики, в этом нет ничего удивительного. За последний год столица Пермского края волею губернатора Олега Чиркунова все громче стала заявлять о себе как об одном из центров актуального искусства и фестивальной жизни. Пермское Министерство культуры отчасти стало выполнять функции теневого российского Минкульта, поэтому проекты, которые многим в московских кабинетах казались излишне смелыми и самостоятельными, потянулись в Пермь: достаточно вспомнить выставку «Русское бедное», или фестиваль «Новая драма», или рожденный уже в Перми фестиваль «Пространство режиссуры».

Что касается «Территории», которой в некоторых московских кабинетах до сих пор не могут простить радикального политического спектакля «Блэкленд» Арпада Шиллинга, не менее радикальных эстетически спектаклей итальянского гения Ромео Кастеллуччи и бельгийца Алана Плателя, мастер-класса Андрея Жолдака и прочих «вольностей», то фестиваль не «скрылся» в Перми. С самого начала фест задумывался как региональный проект, как фестиваль-школа: на каждую «Территорию» приезжали более ста студентов театральных вузов из

городов России, для которых устраивали мастер-классы известные режиссеры, хореографы и актеры. Задачей было повернуть провинциальную театральную Россию лицом к свежим идеям, а сегодня Пермь выглядит лучшим местом для такой встречи.

В нынешнем году в числе тех, кто будет продвигать новые идеи, актриса Чулпан Хаматова и хореограф Алла Сигалова, художественный руководитель берлинского театра «Шaubюне» Томас Остермайер и один из самых известных мастеров японского танца будто Такетэру Кудо. Господин Кудо, кроме того, покажет в Перми свой спектакль «Явление Кармы-Гозарашии», а Чулпан Хаматова станцует в спектакле Театра наций «Бедная Лиза».

Один из проектов «Территории» по-настоящему уникален. Английский режиссер Алекс Дауэр заранее приехал в город Пермь, в местную ИТК №29, и вместе с заключенными репетировал спектакль, премьера которого состоится в рамках фестиваля. Господин Дауэр на работе с ворами и убийцами собаку съел: он работал в 50 тюрьмах

строого и общего режима в Англии и Ирландии. За это время режиссер уверовал в терапевтическую силу театра, в то, что игра важна для социальной реабилитации. Простые пермяки спектакль увидят в прямой трансляции в Пермском музее современного искусства, а после фестиваля фильм о тюремном театре покажет телеканал «Звезда».

Итальянцы привезут на «Территорию» новую постановку знаменитого режиссера и театрального философа, лауреата премии «Новая театральная реальность» Пиппо Дельбоно «Дикая темнота» — изысканно, даже избыточно красивый и в то же время еретически пренебрегающий многими театральными канонами спектакль. Помимо профессиональных актеров, в нем принимают участие люди с психическими заболеваниями. В знаменитой труппе Дельбоно одна из главных звезд — Бобо, глухонемой, проживший более 40 лет в психбольнице; есть Джанлука, молодой человек с синдромом Дауна, есть бывший бродяга, страдающий дистрофией. «Я верю, что театр похож на чуму, — говорит режиссер, — он должен захватить вас; вы должны чувствовать глазами, носом, ртом, всеми чувствами — и сердцем».

Более традиционным должен показаться вечер современного танца, который привезет в Пермь балет Большого театра Женевы. В его программе три уникальных танцевальных миниатюры: минималистская «Пара-

дис» японского хореографа Сабуро Тешигавары, экспрессивная «Следуя страсти» грека Андониса Фониадакиса и, наконец, «Далеко» Сиди Ларби Шеркауи, бельгийского хореографа и режиссера, которого считают самой яркой звездой нового поколения современных хореографов. В спектакле «Далеко» он размышляет о противоречиях и различиях между людьми, веками и национальными культурами. Люди одновременно далеки друг от друга, но и невыносимо близки — мысль несложная, но воплощают ее танцовщики Шеркауи с резкостью и изяществом, достойными покойной Пины Бауш.

Кроме того, в рамках фестиваля-школы пройдет премьера нового спектакля Дмитрия Крымова «Смерть жирафа». Семь артистов, они же авторы текста спектакля, под руководством художника Веры Мартыновой и режиссера Крымова рассказывают печальную и абсурдную историю про одиночество человека. Сюжет прост и странен: умер жираф, на похороны пришли его родственники и знакомые, они стоят у могилы жирафа и вспоминают покойного. В этом спектакле нет диалогов, «Смерть жирафа» состоит из семи монологов — грустных, смешных, трагических, странных, трогательных и исповедальных. После фестиваля спектакль Дмитрия Крымова приедет в Москву и войдет в репертуар «Школы драматического искусства», став таким образом подарком «Территории» городу, где она три года назад родилась.

Пермь, 10–20 сентября