

Weekend

Коммерсантъ

28 АВГУСТА 2009 НОМЕР 158

АФИША 18
РЕСТОРАННАЯ
КРИТИКА 28
SHOPPING 30

«ОСЕНЬ-ЗИМА 2009/10» С.30
ГЛАВНЫЕ ВЫСТАВКИ НОВОГО СЕЗОНА С.18
ФАБИО ВИАЛЕ В ЛОФТ-ПРОЕКТЕ «ЭТАЖИ» С.20
«ОПАСНЫЕ ПАССАЖИРЫ ПОЕЗДА 123» ТОНИ СКОТТА С.21
«ПАЛАТА №6» КАРЕНА ШАХНАЗАРОВА С.23
ТРИКИ В «ГЛАВCLUB» С.24





GRAFF

London

THE MOST FABULOUS JEWELS IN THE WORLD

www.graffdiamonds.com

Mercury

Третьяковский проезд, 5, бутик «Graff», тел. 495 933 3385
пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон САС Славянская», магазин «Mercury», тел. 495 941 8929
Кутузовский пр-т, 31, магазин «Mercury», тел. 495 933 3031
ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик «Graff», тел. 495 933 7300
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., бутик «Graff», тел. 495 225 8867



28 августа 2009 года №158

содержание номера

АФИША

|18| ПОКАЗАННАЯ РОСКОШЬ
АННА ТОЛСТОВА О НОВОМ
ВЫСТАВОЧНОМ СЕЗОНА

|20| МРАМОРНЫЙ ГОСТЬ
ОЛЬГА ЛУЗИНА О СКУЛЬПТУРЕ
ФАБИО ВИАЛЕ В ЛОФТ-ПРОЕКТЕ
«ЭТАЖИ»

|21| КОНЕЦ ТУННЕЛЯ
ТАТЬЯНА АЛЕШИЧЕВА О ФИЛЬМЕ
«ОПАСНЫЕ ПАССАЖИРЫ
ПОЕЗДА 123»

|22| ДЕЛО НЕХИТРОЕ
ЛИЗА БИРГЕР О ФИЛЬМЕ
«ДЕЛО 39»

ИЗМУЧЕННЫЙ ОТПУСК
РИТА РУСАКОВА О ФИЛЬМЕ
«ИДЕАЛЬНЫЙ ПОБЕГ»

|23| ПОД НЕИЗМЕННЫМ
НОМЕРОМ 6
АНДРЕЙ ПЛАХОВ
О ФИЛЬМЕ «ПАЛАТА №6»

|24| СОЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ
КОНСТАНТИН БЕНЮМОВ
О КОНЦЕРТЕ ТРИКИ В «ГЛАВCLUB»

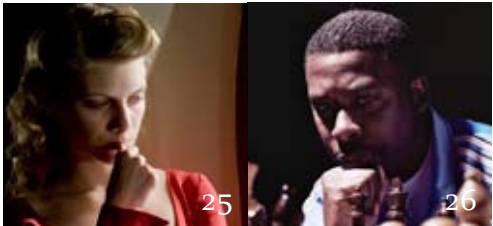
РЕСТОРАННАЯ
КРИТИКА

|28| РОДНЫЕ КОСМОПОЛИТЫ
АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ
О РЕСТОРАНАХ STROGANOFF BAR &
GRILL И «КИНЗА»

SHOPPING

|30| ВОЕННОЕ ПОЛОЖЕНИЕ
МАРИНА ПРОХОРОВА О ТЕНДЕН-
ЦИЯХ СЕЗОНА «ОСЕНЬ-ЗИМА
2009/10»

|34| АДРЕСА



S.T. Dupont PARIS

MAÎTRE ORFÈVRE, LAQUEUR & MALLÉTIER DEPUIS 1872

реклама



Mercury

Э К С К Л Ю З И В Н Ы Й Д И С Т Р И Б Ъ Ю Т О Р

Москва: ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик «S.T. Dupont», тел. (495) 933-7300; пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон САС Славянская», бутик «S.T. Dupont», тел. (495) 941-8929; Кутузовский пр-т, 31, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3031; Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», бутик «S.T. Dupont», тел. (495) 933-7362; Третьяковский пр., 7, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3393; Новинский б-р, 8, «Лотте Плаза», бутик «S.T. Dupont», тел. (495) 933-7353; Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н «Mercury», тел. (495) 225-8870;
С.-Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», м-н «Mercury», тел. (812) 329-6577

Отдел дистрибуции: тел. (495) 941-8411. Корпоративные заказы: тел. (495) 933-5931

www.st-dupont.com

Показанная роскошь

МИРОВЫЕ ХИТЫ НОВОГО ВЫСТАВОЧНОГО СЕЗОНА
выбирала Анна Толстова



Ян Вермеер. «Любовное письмо»,
около 1669–1670 годов.
«Голландский золотой век»,
Пинакотека, Париж



Пере Боррель дель
Казо. «Ускользающая
критика», 1874 год.
«Обманчивая правда.
Искусство trompe-
l'oeil», Буцериус-
Кунстфорум, Гамбург



Франсиско Сурбаран. «Святой
Серапион», 1628 год. «Сакральное
становится реальным»,
Национальная галерея, Лондон



Братья Лимбурги. «Богатейший часослов
герцога Беррийского», 1406–1408 годы или
1409 год. «Искусство иллюминированной
рукописи», The Metropolitan Museum of Art,
Нью-Йорк



Грегорио Фернандес. «Мертвый
Христос», около 1625–1630 годов.
«Сакральное становится
реальным», Национальная
галерея, Лондон



Рембранд. «Портрет сына Титуса»,
1660 год. «Голландский золотой век»,
Пинакотека, Париж



Франсиско Гойя. «Расстрел
мадридских повстанцев в ночь на 3 мая 1808
года», 1814 год. «Преступление и наказание,
от Гойи до Пикассо», Музей Орсе, Париж

РИТМ этого года задает Венецианская биеннале: весь мир — сплошной фестиваль современного искусства. Даже в Тель-Авиве в сентябре пройдет биеннале — предыдущая ArtTLV состоялась прошлой осенью, так что биеннале в Израиле, получается, ежегодная. Абсурд, впрочем, извинителен: внеочередной ArtTLV 09 приурочен к пышному празднованию 100-летия Тель-Авива. Биеннале в Венеции будет работать до конца осени. К тому времени уже успеет завершиться Стамбульская биеннале (12 сентября — 8 ноября), сделанная по тому же, крайне привлекательному для туристов принципу, что и Венецианская: творения современных леворадикалов, преимущественно ближневосточных и восточноевропейских, в Стамбуле выставят в памятниках древней архитектуры, например в Цистерне Еребатан Сарничи. Раньше Венецианской закончится и Московская биеннале (24 сентября — 25 октября) — главное событие оте-

чественного выставочного сезона, о котором «Коммерсантъ-Weekend» вскоре расскажет подробно. Основная выставка и более восьмидесяти проектов специальной и параллельной программ соберут в Москве практически весь цвет мирового актуального искусства. Однако за старыми мастерами и классикой модернизма придется отправиться в Европу.

Выставку «Голландский золотой век» в Пинакотеке Парижа (7 октября 2009 — 7 февраля 2010) — выставочном центре возле церкви Мадлен, открывшемся пару лет назад, невероятно амбициозном и представляющем проекты исключительно высокого качества, — вполне можно назвать фестивалем современного Рембрандта искусства. Подготовленная вместе с амстердамским Рейксмузеемом, она соберет все сливки голландской живописи XVII века: великие — Рембрандт, Вермеер, Франс Хальс — в окружении самых больших из малых. То есть ощущения бесконечной

музейной скуки от залов малых голландцев с погонными метрами пейзажей — морских, лунных, зимних, сельских — и натюрмортов — цветочных, рыбных, овощно-фруктовых, с трубками и кубками — здесь не будет. Если пейзаж — то мастеров ранга Якоба ван Рейсдаля, Яна ван Гойена и Мейндерта Хоббема, никак не ниже. Если натюрморт — то Виллем Клас Хеда и Питер Клас. Если жанр — то Ян Стен и Адриан ван Остаде. И коровы Паулюса Поттера, и чисто выметенные шахматные полы аккуратных домиков Питера де Хоха.

Золотой век испанского искусства — в лице его лучших представителей — также на гастролях: в лондонской Национальной галерее, где пройдет выставка «Сакральное делается реальным» (21 октября 2009 — 24 января 2010). Ее тема — гиперреализм в испанском барокко, когда кажется, будто капли крови с чела распятого Христа, изваянного Хуаном Мартине-

сом Монтаньесом и расписанного Франсиско Пачеко, вот-вот упадут на землю, а если развязать веревки на запястьях святого Серапиона, то тело мученика вывалится из плоскости холста кисти Франсиско Сурбарана. Страсти Христовы, скорбящая Богоматерь и святые мученики в изображении Грегорио Фернандеса, Хуана Мартинеса Монтаньеса, Педро де Мены, Алонсо Кано, Франсиско Сурбарана и Диего Веласкеса, редко бравшегося за сцены из Священного Писания, проймают даже самого закоренелого атеиста. А поклонникам чувствительнейшего Педро Альмодовара станет ясно, откуда у парня испанская грусть.

О страстях менее возвышенных пойдет речь на выставке «Преступление и наказание, от Гойи до Пикассо» в Музее Орсе (15 марта — 27 июня 2010), которую делает выдающийся куратор Жан Клер. В ее четко заданные хронологические рамки — с 1791 года, когда якобинец Лепелетье



Джозеф Мэллорд Уильям Тернер.
«Пароход у входа в гавань», 1842 год.
«Тернер и учителя», Tate Britain, Лондон



Письмо Винсента Ван Гога
брату Тео Ван Гогу, август 1882
года. «Подлинный Ван Гог:
художник и его письма»,
Королевская академия искусств,
Лондон



Винсент Ван Гог. «Сломанная ива», июль 1882 года. «Подлинный Ван Гог:
художник и его письма», Королевская академия искусств, Лондон



Ласло Мохой-Надь. «Композиция
XVII», 1923 год. Ретроспектива
Ласло Мохой-Надя, Ширн-
Кунстхалле, Франкфурт



Пабло Пикассо перед
портретом Иосифа
Сталина на конгрессе
в поддержку мира,
Рим, 1 ноября 1949
года. «Пикассо: мир
и свобода», Tate
Liverpool, Ливерпул



Поль Нуже. «Обрезан-
ные ресницы», 1929–
1930 годы. «Ниспровер-
жение образа. Сюрреа-
лизм, фотография,
фильм», Центр
Помпиду, Париж



Тим Бертон. «Без названия»,
1992 год. Ретроспективная
выставка, МоМА, Нью-Йорк



Джеймс Энсор. «Энсор в масках», 1899 год.
Ретроспектива Джеймса Энсора, Музей Орсе,
Париж

де Сен-Фаржо выступил против смертной казни, до 1981 года, когда французы дружно проголосовали за ее отмену, — вписывается вся история современного искусства в широкое понимание, начиная с романтизма. Военные кошмары Франсиско Гойи, сумасшедшие Теодора Жерико, убийцы и насильники Пабло Пикассо, маньяки Рене Магритта — на родине гильотины знают толк в цветах зла. И даже гармоничнейший Поль Сезанн предстанет в неожиданном амплуа экспрессиониста с жутковатой «Задуманной женщиной».

Впрочем, все, что написано пером и кистью, не следует принимать за чистую монету, напоминает выставка «Обманчивая правда. Искусство trompe-l'œil» в гамбургском Буцериус-Кунстфоруме (13 февраля — 24 мая 2010). Галерея обманок в европейском искусстве начинается с засиженных искусно нарисованными мухами полотен Лукаса Кранаха Старшего и заканчивается фотографиями Томаса Де-

манда. В которых на первый взгляд нет ничего особенного, если только не знать, что все эти банальные интерьеры и пейзажи не настоящие: художник снимает вырезанные из картона макеты.

Но сколько бы ни твердили, что искусство — обезьяна природы, подражание реальности — не его дело. Вот и фотография, как будто бы нейтральное, приспособленное для объективного наблюдения средство, обращается в самое субъективное из искусств, что, несомненно, продемонстрирует выставка «Ниспровержение образа. Сюрреализм, фотография, фильм» в Центре Помпиду (23 сентября 2009 — 11 января 2010). Около 400 работ Ман Рее, Ханса Беллмера, Клод Каон, Рауля Убака, эксперименты Андре Бретона, Поля Элюара и Антонена Арто — что касается фотографии, это, безусловно, одно из главных событий сезона. Наряду с ретроспективной баухаусовского мэтра Ласло Мохой-Надя, которая прой-

дет во франкфуртском Ширн-Кунстхалле (8 октября — 7 февраля). А в избитой истине, что единственная реальность, доступная художнику, находится внутри него, можно будет убедиться на двух крупных ретроспективах великих безумцев-визионеров belle époque. В Музее Орсе покажут живопись и графику бельгийца Джеймса Энсора (20 октября 2009 — 4 февраля 2010), а в Королевской академии в Лондоне рисунки и картины Винсента Ван Гога выставят вместе с оригиналами его писем (23 января — 18 апреля 2010).

Прекрасной же своей стороной belle époque повернется к посетителям выставки «Луис Комфорт Тиффани. Краски и свет» в Люксембургском дворце (16 сентября 2009 — 17 января 2010). Сленогрфия экспозиции придумана известным дизайнером Юбером Ле Галлем: ему поручили сотворить из 160 шедевров одного из создателей стиля модерн — вит-

ражей, ваз, светильников, мозаик и украшений — ту самую атмосферу счастливой респектабельности, что так привлекала героиню Одри Хепберн в «Завтраке у Тиффани». А вот другого мастера красок и света — Уильяма Тернера — в лондонской галерее Тейт представят не столько новатором, сколько верным учеником старых мастеров, Каналетто, Лоррена, Пуссена, Рубенса, Рембрандта и Тициана: выставка «Тернер и учителя» (23 сентября 2009 — 31 января 2010) обещает стать хитом сезона. Ну а чтобы мир искусства не казался сплошной идиллией, нужно посетить ретроспективу немецкой насмешницы Катарини Фрич в гамбургском Deichtorhallen (6 ноября 2009 — 7 февраля 2010). Ее циклопические инсталляции посеют веселую панику даже в самой равнодушной к изящному душе.

Мраморный гость

Скульптура Фабио Виале в ЛОФТ-ПРОЕКТЕ «ЭТАЖИ»
рассказывает Ольга Лузина



«Сувенир Пьета», 2006

ТУРИНСКОМУ СКУЛЬПТОРУ Фабио Виале всего тридцать четыре, но он уже известен виртуозной работой с мрамором. Собственно, только с ним он и работает. Участвовал в Венецианской биеннале, Московской международной биеннале молодого искусства. Экспозиция «Этажи» — второй в России показ Виале.

Двенадцать вещей едва ли складываются в сюжет, но дают исчерпывающее представление о том, чем занимается итальянец. Каждой из них он опровергает привычные ожидания, связанные с материалом. Тяжелый? Сделаем кажущиеся невесомыми самолетики-оригами. Негибкий? Свернем из него рулон туалетной бумаги, чтобы хотелось оторвать кусочек. Хрупкий? Вот мятые магазинные пакеты с дырками под названием «До свиданья и спасибо». Виале заплетает из своих объектов веселые ребусы: мраморные шины и стулья вставляет друг в друга, к увесистому воздушному шару привязывает веревку длиной в несколько десятков кило-

метров, предлагая желающим запустить его в стратосферу. Это скульптурный аналог двухмерных ребусов Эшера и продолжение иронических композиций Карло Мариа Мариани, итальянского живописца 1980-х, у которого юноши в лавровых венках рисуют друг друга, а амур беспечно втыкает стрелу в глаз статуи.

Виале с удовольствием дразнится, делая всяческие антиоммажи. Бюст Джоконды словно слеплен из ободранного пенопласта и пародирует высшую художественную ценность. Череп, на вид такой же пенопластовый, отсылает то ли к жанру барочного натюрморта-*vanitas*, напоминающего о неизбежности смерти, то ли намекает на знаменитый платиновый с бриллиантами череп работы Дэмиена Херста. Торс и рука «Давида» Микеланджело расписаны русскими тюремными татуировками, скопированными с тела бывшего русского уголовника Нико. Нашего языка Виале не знает и прямодушно срисовывает всякие «Россия ты прекрасна», «Мочи че-



«Сувенир Джоконда», 2009



«Самолеты», 2005

ЭТО ЖЕ МРАМОР,
(А МРАМОРНЫЙ)
ОБЪЕКТ — УЖЕ
СКУЛЬПТУРА



«Бесконечность», 2004

ка» и «Прости мамуля такая выпала судьба», перемежающиеся зарешеченными окнами и Богоматерью с пистолетом.

Микеланжеловская «Пьета» у Виале искусно разобрана на части: Мадонна потерянно взирает на вмятину на своих коленях, а тело, оставившее вмятину, корчится и опадает само по себе. Впрочем, здесь нет антиклерикализма — «Пьета» не оскорбляет чувств верующих, а, как и все остальные вещи, находится целиком в сфере привычно художественного.

Виале владеет ремеслом скульптора как минимум на уровне неоклассицистов XIX века — текучей фактуры Микеланджело у него все же нет, зато рубленые формы покрышек Michelin получают отменно. Он последовательно прощупывает связанные с мрамором коннотации, от физических свойств до его славы в истории искусства между античностью и классицизмом XIX века. Язык не поворачивается назвать его работы объектами. Это же мрамор, а мраморный объект — уже скульптура.

Это искусство об искусстве, не случайно Виале именует торс «Давида» куросом, как в эпоху архаики греки называли статуи обнаженных юношей-атлетов, а «Джоконду», «Пьету» и руки «Давида» — *souvenirs*, имея в виду воспоминания и мира-

жи, но также и вещи, позволяющие отколоть кусочек от исторической памяти. Визуальные фокусы и провокации Виале бьют, с одной стороны, по стереотипам восприятия, с другой — по бездумному поклонению музейным шедеврам.

Вершина стратегии Виале — «Ahgalla», моторная лодка, вырезанная из цельного пятитонного куска самого ценного, белоснежного каррарского мрамора, найденного близ Пещеры Микеланджело. Название почти совпадает с итальянским «a galla» (плавающий). Это не просто арт-объект и даже не модель, а настоящее транспортное средство; оно хотя и весит 400 килограммов, но может перевозить трех пассажиров и уже несколько раз бороздило просторы итальянских рек и каналов, а также побывало в Нью-Йорке. Самое громкое плавание состоялось во время 52-й Венецианской биеннале. Накануне выставки лодку запустят по Неве от Петропавловской крепости. Сам скульптор в добавление к вещам, которые обещают на экспозиции, привезет еще пятнадцать кусков каррарского мрамора и живьем покажет, как материал превращается в бумагу и пенопласт. Наверное, чтобы местные коллеги относились к искусству легче.

Лофт-проект «Этажи»,
с 29 августа до 16 октября

Конец туннеля

«ОПАСНЫЕ ПАССАЖИРЫ ПОЕЗДА 123» Тони Скотта
смотрела ТАТЬЯНА АЛЕШИЧЕВА



«Захват поезда
Пелэм 123» (1974)

ИСТОРИЯ про захват поезда метро впервые стала киносюжетом в 1974 году («Захват поезда Пелэм 123», режиссер Джозеф Сарджент). Уолтер Маттау в помятой шляпе пирожком и с неповторимой циничной физиономией играл инспектора транспортной полиции Гербера, вступившего в радиопереговоры с бандой захватчиков. Те требовали миллион за жизнь восемнадцати заложников и выглядели неописуемо элегантно: твидовые пальто в клетку, все как один в бабочках. Они обращались друг к другу на «вы» и оставались вежливыми с заложниками даже перед тем, как выстрелить в них. Главный негодяй Райдер в исполнении Роберта Шоу, лощеный англичанин, бывший офицер, в паузах переговорного процесса невозмутимо изучал сборник кроссвордов. Отменные диалоги держали внимание не хуже, чем собственно экшен. Именно отсюда Тарантино, нынешний главспец по экранной болтовне, позаимствовал для «Бешеных псов» манеру бандитов называть друг друга «мистер Серый» или «мистер Коричневый». В фильме 1974 года тщательно прописанные второстепенные пер-

сонажи не сливались в массу, а подробно и занятно цвели на заднем плане. Среди пассажиров захваченного поезда были дедок-консерватор, уверявший, что все обрзается; смешная хиппущка, твердившая «Ом!», когда поезд несся по туннелю без управления и тормозов; толстая алкоголичка с флягой, проспавшая все события. А еще в фильме был трусливый мэр, не желавший подставляться под бандитские пули, хотя помощник уверял его, что у захватчиков нет ни единого повода к покушению. «Разве они не местные?» — опасался противный чинуша, ненавидимый всем Нью-Йорком.

В ремейке Тони Скотт сместил акценты. Сюжет по-прежнему держится на основной фишке старого фильма — как бандитам удастся уйти из туннеля метро, запертого с обеих сторон. Однако вместо остроумных диалогов Скотт сосредоточился на экшен или, по выражению начальника злодеев Райдера (Джон Траволта), «накачал старый сюжет стероидами». К сожалению, стероиды выдавали почти все остальное. Гербер (Дензел Вашингтон) из хитрого прожженного детектива сделался простым диспетчером,

пониженным в должности по подозрению во взяточничестве. Легко догадаться, что дальше небогато развивается небогатая тема героя, который скоро выльпится из такого вот простого парня. Второстепенные персонажи стали фоном, бандиты из элгантных подонков превратились в подонков без свойств, а Скотт сделал ставку исключительно на звезд в основных ролях.

На первом плане выясняют отношения вероятный взяточник Гербер и психопат Райдер; их изнурительные переговоры постепенно скатываются в примитивные окопсихологические разборки. Райдер вышел из тюрьмы, где сидел за биржевые махинации, он обозлен на весь мир и город Нью-Йорк в частности, хочет вернуть себе конфискованные деньги и вдобавок тешит мыслью, что Гербер того же поля ягода, раз брал. Паре основных звезд подыгрывает пара звезд на вторых ролях: Джон Туртурро играет профессионального переговорщика, уступающего свою работу Герберу, а Джеймс Гандольфини — теперь уже, видимо, навсегда мафиозный король Тони Сопрано — необычайно достоверен в роли мэра-подлеца.

Оригинал 1974 года сочился юмором, здесь о нем нет и речи. В руках Тони Скот-

та сюжет выглядит всего лишь поводом для красивых съемок, на которые он мастер, а ритм истории задается искусственно: камера делает панорамные облеты персонажей, ведущих «напряженный диалог»; в углу экрана тикают часы, показывая время, что осталось полицейским, чтобы подвезти выкуп. В старом фильме машина с деньгами в окружении мотоциклетного эскорта мчится через весь Нью-Йорк и попадает в аварию; этот момент в новом фильме обыгран как раз неплохо: после аналогичной аварии мэр спрашивает помощников, какого черта не послали вертолет, вместо того чтобы стоять в пробках на Бронксе, а те, как обычно, ту-по разводят руками.

По правилам «кино про заложников» зритель должен проникнуться к ним сочувствием, и тут Скотту приходится подпустить, что называется, человечности — впрочем, делает он это вполне механистично. Один просится в туалет, его заставляют унижаться мочиться из вагона на глазах у остальных, другой во время налета болтает в видеочате с подружкой. На этом режиссер считает свою задачу по оживлению характеров второго плана решенной и обратно сосредоточивается на любимом экшен. Так и получается крепкий конвейерный триллер, целиком слепленный по шаблону человеком, который раньше был способен на большее.

В прокате с 3 сентября

Дело нехитрое

РЕНЕ ЗЕЛЛЕВЕР В ФИЛЬМЕ «ДЕЛО №39»
рассказывает ЛИЗА БИРГЕР

НЕМЕЦКИЙ режиссер Кристиан Алверт хранит трогательную верность второсортным ужастикам: в его копилке немецкие «Антитела» (2005) про маньяка-художника, рисующего картины детской кровью, голливудский «Пандорум» (2009) про космонавтов, очнувшихся от анабиоза на звездолете, управление которым захватило Нечто, и «Дело №39», снятое в промежутке между ними. Все его фильмы — нехитрое переложение старых хоррор-сюжетов то об обаятельном маньяке, то о космическом ужасе или вот, как в «Деле №39», о ребенке, в котором живет дьявол.

«Дело №39» — это номер файла проблемной девочки Лили в социальной службе. Социальный работник Эмили (Рене Зеллвегер) забирает девочку к себе домой, буквально выгатаив из печи, где ее собирались сжечь собственные родители. Как выясняется, родители были в чем-то правы — с девочкой очевидно не все в порядке. Фильм местами очень страшный, например, когда из Лили начинает лезть какой-то синий мужик, а из ушей беседующего с ней психолога вылетают осы, становится очень не по себе. Но страх быстро проходит.

Потому что на деле ничего страшного в этой почти невинной пляске на ко-



стях «Ребенка Розмари» нет. Как и в вышедшем три года назад «Омене 666». Нынешние создатели ужастиков как будто забыли или не очень понимают, что именно страшного в ребенке, в котором живет дьявол. В первых ужастиках про дьявольских младенцев страшны были сами дети, то, что в этих детях прячется, и этот страх вполне вписывался в бэби-бум конца 1960-х. Сегодняшний же страх — это как оправдание замученного работой чайлдфри (киношная Эмили, кстати, сознательно избегает не только детей, но



и собственного бойфренда), которому никаких детей не надо. Потому что вдруг из этого ребенка полезет что-то громадное и синее. И хотя бороться с этим, таким ошутимым и реальным, демоном очень легко, достаточно просто засунуть его в печь, тут все равно остается некоторая моральная проблема, что засовывать детей в печь вроде как нехорошо. А приходится.

В прокате с 3 сентября



Измученный отпуск

МИЛА ЙОВОВИЧ И ТИМОТИ ОЛИФАНТ В «ИДЕАЛЬНОМ ПОБЕГЕ»
рассказывает РИТА РУСАКОВА



РЕЖИССЕРА Дэвида Туи мы знаем по двум популярным фильмам с Вином Дизелем в главной роли — «Черной дыре» и «Хроникам Риддика». Это была научная фантастика, вполне успешная, во многом сделавшая имя Вину Дизелю, но не режиссеру, который казался мастером узкой специализации. В его короткой фильмографии еще значится фильм про пришельцев «Прибытие» с Чарли Шинном, а также

мистическая картина «Внизу» про странные вещи, творившиеся на немецкой подводной лодке во время Второй мировой войны. «Идеальный побег» — первый выход режиссера Туи на территорию более реалистичного кино.

На один из труднодоступных островов Гавайев в свой медовый месяц приезжает сценарист Клифф (Стив Зан) с молодой женой Синди (Мила Йовович). Удовольствие,



на которое они рассчитывают, оказывается смазанным: первое, о чем им рассказывают коллеги по отдыху, — на острове орудуют маньяки, и не просто маньяки, а маньяки, специализирующиеся на убийствах семейных пар (хотя, кроме них, на острове и убивать особенно некого). Число подозреваемых ограничено, скорее всего, убийца или убийцы совсем рядом, паранойя растет в геометрической прогрессии. Детективная составляющая здесь проверенная: Клифф и Синди сближаются с еще одной парой — Ником (Тимоти Олифант) и Джиной (Кийли Санчес), крайне дружественной. И сильно подозревают, что злодеями является другая, куда менее симпатичная пара — Клео (Марли Шел-



тон) и Кейл (Крис Хемсворт). Дальнейший сюжет довольно предсказуем, но все же лучше посмотреть за развитием событий своими глазами.

Дэвид Туи, что приятно, ни в коем случае не старался снять шедевр — он вообще человек, который честно работает в категории B-movies, но снимает фильмы так, что их смотришь с удовольствием. «Идеальный побег» — очередное доказательство его добросовестности и адекватности: это кино, совершенно безупречное в своем жанре. И крайне симпатичное в разных своих составляющих — аккуратно продуманных флешбэках, исключительно убедительных сценах насилия, довольно остроумной мотивации убийц и ярких мелких деталях вроде наполненной человеческими зубами пластмассовой корочки из-под жевательной резинки.

В прокате с 3 сентября

Под неизменным номером 6

13-й фильм Карена Шахназарова рассказывает Андрей Плахов



ХОТЯ и снятый под несчастливым числом, новый фильм Карена Шахназарова оказался удачным и приятно неожиданным в творчестве самого молодого из наших мэтров кинорежиссуры. Этому помогло другое, счастливое число: «Палата №6» Антона Чехова вот уже сотню лет остается безотказным художественным брендом, источником вдохновения деятелей театра и кино. Всего несколько лет назад появился фильм «Рагин» Кирилла Серебренникова, названный так по имени главного героя бессмертной повести, которого сыграл Алексей Гуськов. И вот теперь — шахназаровская версия.

Сценарий фильма режиссер вместе с драматургом Александром Бородянским написали еще 20 лет назад, и он был рассчитан на Марчелло Матроянни как идеального исполнителя главной роли. Великий итальянский артист был на редкость близок традициям русской литературы, мечтал сыграть Обломова, снялся в «Очах черных» — тоже по Чехову. Проект Шахназарова курировала та же самая итальянская продюсер Сильвия Чекки Д'Амико, что работала с Никитой Михалковым. Уже всю шла подготовка к съемкам, но вдруг продюсеры передумали. По их мнению, такая мегазвезда, как Матроянни, должен был предстать в классической версии чеховского произведения, а режиссер и драматург задумали перенести действие в современность, снимать в настоящем сумасшедшем доме и твердо стояли на этом.

Если бы фильм появился на 20 лет раньше, скорее всего, он был бы воспринят как отражение абсурда тогдашней России в духе «Города Зеро» того же Шахназарова. Сегодня режиссер думает, что это могло бы выглядеть конъюнктурой, и не жалеет о том, что проект был отложен до лучших времен. К тому же наработки не пропали — Шахназаров с Бородянским тут же при-

ступили к работе над фильмом «Царев-бийца» с Малкольмом Макдауэллом и Олегом Янковским, ключевые сцены которого были сняты в Ногинской психиатрической лечебнице.

А «Палата №6» снималась в психбольнице на территории Николо-Пешношского монастыря в Подмоскowie. Место Марчелло Матроянни занял Владимир Ильин, и это была единственно возможная замена. А в роли собеседника и оппонента Рагина — пациента Громова — снялся молодой артист Алексей Вертков, внешне немного смахивающий на Макдауэлла. Принимал участие в этом проекте и ученик Карена Шахназарова Александр Горновский, который даже предполагался постановщиком картины, но в итоге в титрах обозначено: «при участии Горновского».

Самое принципиальное в достигнутом результате — отказ от классического подхода и возвращение Шахназарова к нонконформистским идеям своей молодости, даже если они проведены не всегда достаточно последовательно. Большая часть фильма снята современными мобильными камерами, что позволяет избежать налета академизма. Один из пациентов больницы — художник — явно ассоциируется с художником-авангардистом Владимиром Яковлевым, в съемках участвуют многие реальные больные, и самое трудное было скрыть зазор между ними и профессиональными артистами. Проблемой было также сохранить универсальность чеховского сюжета, тонко осовременить его, чтобы старые слова (как «синекура») сочетались с новыми реалиями (стриптиз-бар, поездка в Анталию), и это не резало глаз и слух. Главное удалось, в фильме передан величественный трагизм жизни — тот, с которым каждому человеку, как бы он ни был в себе уверен, приходится столкнуться хотя бы раз.

В прокате с 3 сентября

Pure luxury. Since 1921.

Schoeffel

LEONHARDT & KERN

Modèle déposé

Товар сертифицирован. Реклама

LOUVRE
LUXE-HOLDING GROUP OF COMPANIES

БУТИК LOUVRE, ул. Тверская, дом 3 (здание THE RITZ-CARLTON, MOSCOW), т. (495) 981 42 82 • ТК ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ, т. (495) 692 90 47 • КРОКУС СИТИ МОЛЛ, т. (495) 727 19 68 • АТРИУМ, т. (495) 775 23 45 • ТЦ НАУТИЛУС, т. (495) 937 23 98 • ТЦ МЕГА, т. (495) 790 77 27
LUXE-HOLDING – ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР, т. (495) 725 44 77

Сольное чтение

ТРИКИ в ГлавКлубе

приглашает КОНСТАНТИН БЕНЮМОВ



ТРИКИ РОС
ТРУДНЫМ
(ПОДРОСТКОМ:)
В СЕМНАДЦАТЬ ЛЕТ
ПОПАЛ В ТЮРЬМУ



ЧЕРНОКОЖИЙ МАЛЬЧИК из английского Бристолья, не знавший отца и лишившийся матери в возрасте четырех лет, Эддиан Тауз, впоследствии прославившийся под сценическим псевдонимом Tricky Kid, воспитывался с бабушкой, которая, говорят, разрешала внуку вместо школы смотреть дома фильмы ужасов. Трики рос классическим трудным подростком: в 17 лет попал в тюрьму, татуировок у него, кажется, не меньше, чем у Фифти Цента. Но и в итоге Тауз попал не в плохую, а в хорошую компанию — возможно, лучшую в Бристоле.

Музыкой Трики начал заниматься в 15 лет — примерно так, как ей занимаются пятнадцатилетние юноши во всем мире: писал песни и читал рэп, что для Англии 80-х более или менее эквивалентно игре на гитаре в подъезде. Однако со своей отрешенно-эмоциональной читкой Трики удалось примкнуть к самому перспективному диджейскому коллективу в городе — саундсистеме The Wild Bunch, которая пользовалась значительной популярностью у бристольской публики и, шутка ли, периодически добиралась с концертами до самого Лондона.

В 1987 году The Wild Bunch постепенно превратились в Massive Attack — важнейшую британскую команду последних десятилетий. Музыканты Massive Attack одними из первых сформулировали стилистические шаблоны трип-хопа: жанра, который, соединив в себе элементы хип-хопа, электроники, соула и психоделик-рока, доминировал умами поколений вплоть до конца 90-х, да и сейчас еще не окончательно утратил актуальность.

Рубеж 80-х и 90-х был для бристольской музыкальной сцены критическим периодом. Именно в это время начал зарождаться так называемый «бристольский саунд», и трип-хопу предстояло стать его главным идеологическим и музыкальным стержнем. Вокруг местных диджейских команд и электронных групп формировалось новое движение, на время превратившее провинциальный Бристоль в музыкальную столицу Великобритании — как когда-то Ливерпуль и Манчестер. Девятнадцатилетний Трики оказался в самом центре этого процесса. Вместе с Massive Attack и Portishead его имя входит в тройку отцов-основателей трип-хопа и родоначальников бристольского саунда.

Вскоре после выпуска дебютного диска 'Blue Lines', классической пластинки, регулярно входящей в разнообразные двадцатки, тридцатки и сотни лучших альбомов всех времен, Трики покинул Massive Attack. По официальной версии, нонконформист Трики разочаровался в большом шоу-бизнесе, в который стремительно вливался трип-хоп. Однако не меньшую роль сыграло и то, что коллеги отказались записывать его песню Aftermath. Трики решил сосредоточиться на собственном материале, написанием текстов для Massive Attack стал пренебрегать, и, бывало, использовал в новых песнях старую читку. Так или иначе, музыканты явно были не в восторге от совместной работы и расстались к полному удовлетворению сторон.

Aftermath Трики вскоре записал с пятнадцатилетней вокалисткой Мартиной Топли-Берд — ее вокал еще долго звучал на его сольных дисках. Песня, записанная в ровном, но нарочито замедленном темпе, с гитарными риффами, сыгранными на флейте, вошла в дебютный альбом 'Mezzanine' — исключительно успешную запись, благодаря которой Трики прославился как самостоятельный артист далеко за пределами Великобритании.

Однако короткий и продуктивный период сотрудничества с Massive Attack определил контекст творчества Трики, кажется на всю оставшуюся жизнь.

После выхода 'Mezzanine' Трики в одночасье превратился в едва ли не самого востребованного артиста в стране. Прошлые заслуги Трики признаются безоговорочно, список артистов, с которыми он работал, насчитывает несколько десятков имен, часто весьма неожиданных — Дэймон Элбарн и Бьорк, Лиса Коулман и Элвис Костелло, Нелли Фуртадо и Пи-Джей Хварви, Пол Окенфолд и Марк Рибо, Garbage и Red Hot Chili Peppers. Несколько лет назад Трики принимал участие в записи трибьют-диска Сержу Генсбуру, в работе над которым отметился весь цвет европейского шоу-бизнеса.

Последние лет десять такого рода музыкальные проекты оказывались значительно интереснее собственно сольных работ Трики. Видимо, его мрачный колорит и уникальная манера полу-петь, пол-читать выигрываете всего смотрится на вторых ролях — как это и было в Massive Attack.

«ГлавКлуб», 3 сентября, 20.00

Родные космополиты

РЕСТОРАНЫ STROGANOFF BAR & GRILL И «КИНЗА»
рассказывает АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ



АЛЕКСАНДР КОРЯКОВ/КОММЕРСАНТЪ

ЛЬНЯНЫЕ АБАЖУРЫ
В КИСТЯХ И
СТЕНЫ ОТТЕНКА
(СЛОНОВОЙ
КОСТИ
СМОТРЯТСЯ ДОБРОТНО
И НЕСУЕТНО

Удвоение лучшего

За два года Stroganoff Steak House на Конногвардейском бульваре снискал славу едва ли не лучшего места в городе. В июле Леонид Гарбар с партнерами открыли Stroganoff bar & grill. Его построили в Репине — на нижней дороге напротив сквера с репинским бюстом. Стены обеих этажей украшены неназойливым ретро. Товарищество пивоваренного завода Ивана Дурдина рекомендует фруктовый мед и английский портер, Российско-американская резиновая мануфактура нахваливает галоши, дамы в смешных купальных нарядах и шляпах, расслаблены, глядят рассеянно — словом, безмятежная в том числе и курортная жизнь, легенда о лучшем в российской истории 1913 годе.

Двухэтажное многоуровневое помещение делали три года, и баром его никак

АЛЕКСАНДР КОРЯКОВ/КОММЕРСАНТЪ



Для кавказского ресторана «Кинза» выглядит слишком по-европейски

не назовешь. Площади огромные и выбор интерьеров солидный — приватная комната с обоями в пастельный цветочек и старинной радиолой «Ригонда», простая деревянная терраса, открытая всем берегам, и ее застекленная часть под полотняным потолком, длинная барная стойка с высокими стульями и латунными светильниками. Компания «Свои в городе» хотела клонировать Steak House по другому адресу, но загородный «Строганов», в отличие от брутального и подробного на детали городского, получился более просторным. В интерьере то же благородное сочетание кожи, дерева, металла и камня, только в светлых тонах. Льняные абажуры в кистях, портьеры цвета сепии, стены оттенка слоновой кости, неброская потертость буфетов — добротное, несуетно, солидно.

Еда ровно такая же. Задача перед местным шефом Сергеем Ульяновым поставлена простая: готовить так же, как в городе; стажировался Ульянов целый год. Посему никаких новых вкусов и гастрооткрытий ожидать не приходится: если на Конногвардейском бульваре два года давали на закуску подкопченного сига (560 руб.) и домашнего посола селедку (320 руб.) в стеклянных банках с крышками — так и здесь давать будут; употреблять можно с водкой или без. Знаменитый строгановский цезарь с курицей (330 руб.), считающийся эталонным, можно найти и здесь — премиальное куриное мясо уложено вокруг хрустящих листьев ромейна в соусе идеальной густоты, чесночные крутоны и над всем этим душный аромат тончайших пластин пармезана. Как кормили титульным бефстрогановым (690 руб.) из аргентинской вырезки, приготовленным в компании с белыми грибами и соленым огурцом, так и кормят. Наливали вам в городе строгановский вариант густой американской похлебки чаудер — на курином бульоне, со сливками, лососем, креветками и луком-пореем (380 руб.) — получите его и за городом.

И, естественно, мясо. Оно здесь такое же и отсюда же — Австралия, США, Аргентина; в основном зерновой откорм, дающий искомую нежно-прожилочную мраморность. Готовят в двух грилях за стойкой на застекленной веранде — если застечь на ней, можно наблюдать процесс готовки и выемки стейков. Представлена классика: рибай с «Нью-Йорком» (990

руб.), за филе миньон (1350 руб.). Все выверено так, будто предприятию полвека, и кажется, что даже соус лишний — демигласс с портвейном, сливочный с душистым перцем или грибной. Впрочем, это только кажется.

А вот чего нет в городском ресторане, так это оленьего языка; этот труднодоступный деликатес в репинском «Строганове» стоит 500 руб. за 100 г. Еще в загородное меню введена паста — с креветками под чесночным соусом (480 руб.) и вегетарианская, с помидорами и свежим базиликом (320 руб.). Беспроигрышный десерт — земляничный суп с мороженым (390 руб.), в ледяном с лесными ароматами муссе из свежей ягоды кружится ванильный приторный шар, подают этот дуэт в ностальгической металлической креманке на длинной ножке. Винную карту господин Гарбар придумал структурировать не по сортам, не по регионам и не по возрасту, а весьма неожиданно — по цене. Карта начинается с вин, которыми еду закупают (типа южноафриканского Cinsaut за 600 руб.), и заканчивается винами, которые пьют (например, Brunello di Montalcino за 5600 руб.). Вино можно покупать навынос, в первом этаже в отдельном зале работает магазин-буфет, в котором за маленькими мраморными столиками собираются подавать завтраки. Сырые стейки тоже можно унести с собой, чтобы приготовить дома. Только лучше, чем в Stroganoff, все равно ведь не сделаешь.

Про тесто

В городе наблюдается натуральный кавказский ренессанс, грузинские заведения появляются одно за другим. Ресторан «Кинза» открыли на месте бывшего банкетного помещения «Порто Мальтезе» в Гавани, в седьмом павильоне Ленэкспо. В «Порто Мальтезе», лишившемся зала, кухня средиземноморская, с упором на рыбу и морепродукты; грузинская «Кинза» больше располагает к мясным посиделкам. Обстановка аскетичная, особенно если сравнивать с соседями. У них — богатый прилавок с морской снедью на льду, рыболовные снасти, раскидистые пальмы в кадках. А здесь — грифельная доска с меню мелом, шоколадные вышитые абажуры, деревянные ширмы. В «Кинзе» решили отойти от привычного кавказского антуража и обошлись без пузатых глиняных кувшинов, фонтанов-ручeyков, ви-

ноградных лоз и фигур в нацодежде. Этноческое ограничивается полками с вином и монохромными горными пейзажами. Через высокие панорамные окна видна гавань с яхтами и катерами, открытая картинка хороша в любую погоду, красиво даже тогда, когда дождь заливает ухоженные клумбы на набережной.

Обязательная программа по кавказским блюдам в меню выполнена: есть баклажаны с грецким орехом (250 руб.), долма (350 руб.), жареный сулугуни (300 руб.). Грузинская кухня на самом-то деле не совсем мясная, она растительно-ореховая, сырная и «про тесто». Кавказских пирогов хачапури четыре варианта, включая лобиани с размятой фасолью (300 руб.). Делают и шашлыки на мангале, от куриного (400 руб.) до телячьего (650 руб.) — шесть здоровенных кусманов постного мяса и маринованные овощи. Хотя шеф-повар — тбилисец Эльдар Асланишвили, не всю еду можно назвать аутентичной. В фирменный салат «Кинза» (350 руб.) — имеющий, к слову сказать, мало общего с грузинской кулинарией, — к овощам, салату айсберг и свиной вырезке зачем-то кладут майонез. Худосочная жестковатая форель (350 руб.), припорошенная островком сырой наструганной моркови, похоже, довольно долго добиралась до кухни. Чашушули, тушеная телятина с помидорами и специями (450 руб.), булькает и шипит в кеци, исполнено технически безупречно, но не хватает то ли специй, то ли чего-то еще. Не дотягивает. Грузинская кухня это ведь оглушительные ароматы, прорва трав и пряностей. Вряд ли можно найти это в купатах по-абхазски (500 руб.), двух тонких говяжьих колбасках, или в супе харчо (350 руб.), которому не помешало бы побольше густоты и остроты; да и суховатая пахлава (200 руб.) обидно рассыпается под ножом.

Зато при заказе любого горячего блюда по давнишнему портомальтезовскому обычаю официант торжественно повязывает гостю белоснежную салфетку и только потом ставит на стол еду. Персонал в «Кинзе» вообще заслуживает отдельной благодарности, работает четко и с должной отстраненностью. Чахиртму (300 руб.), пикантную куриную похлебку, подают в кастрюльке с поварешкой, она острая и наваристая, и хорошо заедать ее пресной и сытной лепешкой мчади (50 руб.).

Хинкали, большие грузинские пельмени (450 руб.), тоже изрядны порцией — пять штук. С алкоголем тут привольно, есть домашнее итальянское вино (84 руб. за 0,2 л, 420 руб. за 1 л), вина Франции, ЮАР, Испании. Соседний «Порто Мальтезе» недавно косметически обновился, и его меню распространяется на «Кинзу». Из рыбного ресторана в грузинский принесут и лососевое карпаччо (360 руб.), и черное ризотто с каракатицей (400 руб.), и гигантскую порцию паэльи (1400 руб.), и уху из белой рыбы (200 руб.).

«Stroganoff гриль бар» (*****)
«Кинза» (*****)

РЕСТОРАН

ЧЕБУРЕК

на Вознесенском пр., 55

45 лет
мы жарим
лучшие в Европе
чебуреки, а так же
готовим десятки
других любимых блюд
кавказской
и европейской кухни

У НАС - ДУШЕВНО
И ОЧЕНЬ ВКУСНО!

т. +7 (812) 314-86-82



Paul Smith



Lanvin



Max Mara



Jean Paul Gaultier



Hermes



Etro



Dolce & Gabbana



Chloe



Bottega Veneta



Yohji Yamamoto



Lanvin

Военное ПОЛОЖЕНИЕ ТЕНДЕНЦИИ СЕЗОНА «ОСЕНЬ-ЗИМА 2009/10» изучила МАРИНА ПРОХОРОВА

САМОЙ ВАЖНОЙ ОСОБЕННОСТЬЮ моды наступившего века стало отсутствие диктата. Множество стилей мирно сосуществуют и смешиваются друг с другом. И нынешний сезон не исключение. Среди модных трендов можно обнаружить и соблазнительный, будуарно-кабаретный образ. И оптимистичный, яркий и броский стиль дискотечных 1980-х. Но все же главным источником вдохновения для fashion-дизайнеров на этот раз стала война. А точнее, две мировые войны XX века. Самые важные предметы одежды, необходимые наступившей осенью: пальто, жакеты, костюмы и платья.

Военная эстетика в качестве главного тренда наступающей осени не означает, что в моде стиль милитари, хотя всевозможные шинели, кители, мотоциклетные куртки и комбинезоны авиамехани-

ков действительно актуальны и их много в нынешних коллекциях. Но все же главный образ сезона более объемный. Это не столько образ воюющей женщины, сколько образ женщины во время войны.

Женская одежда в военную эпоху становилась очень практичной, очень защищающей. И в то же время вопреки всему — гипертрофированно женственной. То есть пальто в военном стиле — это не просто снятая с мужского плеча шинель, а шинель перешитая. Да, с широкими сильными плечами, но сильно затянутая в талии, отделанная брошами, дополненная шалью и чуть ли не отороченная кружевами. Желательно в комплекте с шелковым нежным платьем и невозможно кокетливой шляпкой. Маленькие фантазийные шляпки очень актуальны этой осенью. Не менее модны мужские шляпы-федоры.



Lanvin

Prada

Мужская шляпа на женщине — тоже военная манера. Такие шляпы носила Френсис из «Фиесты» Эрнеста Хемингуэя и героиня Ингрид Бергман из «Касабланки».

Итак, пальто нынешнего сезона — это настоящие серьезные пальто, защищающие от непогоды. Разумеется, они только кажутся тяжелыми, но они шиты из толстой ткани и не выглядят легкомысленными. Пальто достаточно объемны и созданы из расчета на многослойный ансамбль одежды, но при этом они совершенно не сковывают движений. Они не слишком короткие и не слишком длинные. В них удобно. В моде в одно и то же время умеренно широкие овалы пальто с расширенной, но мягкой линией плеча, вошедшие в моду в конце 1910-х, и прямоугольные, плечистые, рассчитанные на ношение с поясом пальто 1940-х.

В не меньшей степени, чем пальто, моду военных времен напоминают очень удобные, но до сих пор не слишком популярные в России демисезонные уличные плотные жакеты. И по стилю, и по фасонам они мало отличаются от модных в нынешнем сезоне пальто. Просто они короче. Самые актуальные уличные жакеты напоминают полувойсковый английский твидовый пиджак, стянутый в талии кожаным ремнем. Эти жакеты носят и с любимыми брюками, и с шерстяными расклешенными и заложными складками юбками, и с шелковыми платьями. Шарфы, шали, платочки и меховые боа необходимы — они должны визуально «утеплять» наряд.

Кроме того, очень актуальны уличные костюмы. Прежде всего минималистические. Либо большие, в псевдомужском сти-



Donna Karan

Moschino

Yves Saint Laurent

Burberry



Costume National

Max Mara

Prada



Hermes

Prada



Chanel Christian Dior Balenciaga Miu Miu



Sonia Rykiel Nina Ricci Gucci



Yohji Yamamoto Martin Margiela



Calvin Klein Jil Sander

ле — с широкими брюками и длинноватым, широковатым и обязательно плечистым пиджаком. Либо суховатые, но при этом очень женственные, с сильно приталенным жакетом и закрывающей колени гладкой или заложенной жесткими складками юбкой. Либо овальные, чуть мешковатые, с мягким завязывающимся поясом, в стиле 1910-х годов.

Но все же образ женщины во время войны всегда подразумевает нежность, кокетство и стремление всеми путями выглядеть красиво. Поэтому актуальны костюмы из шерстяного или шелкового крепа или легкой жаккардовой ткани с рельефной узорной фактурой. У таких костюмов жесткие лацканы заменены на драпировку или воланы-кокилье. Талии стянуты. Женствен-

ность силуэта подчеркнута топорщащимися басками. Костюмы подобного толка могут быть и с юбками, и с брюками. Брюки — либо в стилистике Марлен Дитрих, либо уже привычные, собранные у высокого пояса и слегка укороченные брюки-баллоны. Но они в нынешнем сезоне уже не столь объемные. И ткань для таких брюк используется не жесткая, топорщащаяся и подчеркивающая объем, а мягкая и струящаяся. Главные юбки для костюмов подобного стиля — элегантные «карандаши» до середины икры или более короткие, едва закрывающие колени юбки-баллоны, с густой асимметричной драпировкой.

И уж совсем нежны платья. В моде и приталенные, с сильно расклешенными юбками и объемными воротниками пла-

SHOPPING ГАРДЕРОБ



IMAXTREE

Ralph Lauren



M.MADERAFOTOLINK

Miu Miu



Ralph Lauren



Chloe



Jean Paul Gaultier



Givenchy



Marni



Jil Sander



Yves Saint Laurent

тъя в стиле Первой мировой. И пришедшие из той же эпохи платья свободные и почти мешковатые, но слегка подчеркивающие фигуру благодаря асимметричным воланам и драпировкам. И прекрасные платья в духе 1940-х. Сшитые из мягкой драпирующейся ткани, приталенные, со сложными линиями декольте. С подчеркнутой линией плеча. С расклеванными или задрапированными юбками. Со всевозможными сборками, оборками и сложными вытачками. Такие платья совершенно не сковывают движений, они очень комфортны.

Обувь — разнообразные кокетливые ботики, полусапожки и шнурованные высокие ботинки. Высокие и очень высокие ботфорты. Туфли с перепонками и пряж-

ками у язычка. По-прежнему в моде очень высокие каблуки. Но эти каблуки либо становятся более устойчивыми и удобными, либо выглядят невероятно неустойчивыми, так что женщина в подобной обуви кажется хрупкой и беспомощной.

Напоследок — о цветах наступившего сезона. Они тревожные. Нежные пастельные оттенки практически исключаются, кроме наиболее нейтральных — телесно-бежевого и молочно-белого цвета. Очень много черного и серого всех оттенков. А также в моде все оттенки коричневого, от цвета горького шоколада до ярко-рыжего, темно-синий, темно-зеленый и темно-фиолетовый. И как новость — все тона красного, от сумрачного оттенка тлеющих углей до пламенеющего алого.



Burberry



Miu Miu

M.MADERAFOTOLINK

афиша	«Кронверк-синема Феличита» Улица Коллонтай, 3, ТРК «Феличита», 448 4448 «Курортный» Сестрорецк, площадь Свободы, 1, 437 1731 «Лидер» Проспект Энгельса, 154, 740 3612 «Мираж-синема» Большой проспект П.С., 35, 238 0758 «Мираж-синема в „Гулливере“» Торфяная дорога, 7, 441 2235 «Мираж-синема в Ульянке» Проспект Ветеранов, 101, 448 6060 «Мираж-синема Озерки» Проспект Энгельса, 124, корпус 1, 635 8080 «Пик» Сенная площадь, 2, 449 2432 «Пулковто-фильм» Шереметевская улица, 15, 458 5250, 458 5285 «Синема-парк» Проспект Энгельса, 154, 448 0191 «Художественный» Невский проспект, 67, 314 0045 концертные залы Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича Михайловская улица, 2, 710 4290 Деловой комплекс «Треугольник» Набережная Обводного канала, 138, 447 9582 Джазовый пароход Дворцовая набережная, 32, пристань «Зимняя канавка» у Эрмитажа ДС «Юбилейный» Проспект Добролюбова, 18, 323 9315 Исаакиевский собор Исаакиевская площадь, 1, 315 9732 Капелла Набережная реки Мойки, 20, 314 1058 Парк «Гулливер» Торфяная дорога, 7, 441 2335 Сампсониевский собор Б. Сампсониевский проспект, 41, 294 5751 Смольный собор Площадь Растрелли, 3, 710 3159 Стадион им. С.М. Кирова Южная дорога, 25, 235 5452 Филармония Загородный проспект, 27, 764 8565 Юсуповский дворец Набережная реки Мойки, 94, 314 9883 театры Александринский театр Площадь Островского, 2, 312 1545 Балтийский дом Александровский парк, 4, 232 3539 Большой театр кукол Улица Некрасова, 10, 273 6672 ДК им. Горького Площадь Стачек, 4, 252 7513 ДК им. Ленсовета Каменноостровский проспект, 42, 346 3063 Молодежный театр на Фонтанке Набережная реки Фонтанки, 114, 316 6564 Мюзик-холл Александровский парк, 4, 232 9201 Музей космонавтики и ракетной техники Петропавловская крепость, 3, 238 4540 «На Неве» Советский переулок, 5, 251 2006 «Приют комедианта» Садовая улица, 27/9, 310 3314 Театр дождей Набережная реки Фонтанки, 130, 251 4190 Театр им. Ленсовета Владимирский проспект, 12, 713 2191 Театр комедии им. Н.П. Акимова Невский проспект, 56, 312 4555 Театр музыкальной комедии Итальянская улица, 13, 571 7651 Театр на Литейном Литейный проспект, 51, 273 5335 Театр поколений Петропавловская крепость, Нарышкин бастион, 493 4838 Театр сатиры на Васильевском острове Средний проспект, 48, 328 2018 Театр «У Нарвских ворот» Улица Зои Космодемьянской, 3, 786 5148 Театральный центр «На Коломенской» Коломенская улица, 43, 380 8372 Филармония для детей и юношества Б. Сампсониевский проспект, 79, 295 4267 Эрмитажный театр Дворцовая набережная, 34, 579 0226, 966 3776 музеи, галереи KGallery Набережная реки Фонтанки, 24, 275 7092 Zoom Гороховая улица, 22, 448 5001 Арт-центр «Пушкинская, 10» Галерея Navicula Artis, галерея «Арт-Лига», галерея «Дверь», галерея «Мост через Стикс», галерея FotoImage, мобильный арт-проект «Парник», Музей Новой Академии Изящных Искусств, Музей нонконформистского искусства Пушкинская улица, 10, вход с Лиговского проспекта, 53, 764 5371 Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи Александровский парк, 7, 498 0704, 232 0296 Выставочный зал «НоМи» Ижорская улица, 13/39, 320 3162 Выставочный центр Союза художников Б. Морская улица, 38, 314 3060 Галар «Кампот» 3-я Советская улица, 7, 8 911 257 7753 Галерея Al Gallery Набережная реки Фонтанки, 76, 715 3534 Галерея Anna Nova Улица Жуковского, 28, 275 9762 Галерея Art.Re.Flex Проспект Бакунина, 5, 332 3343 Галерея Академии художеств Наличная улица, 21, 355 1274 Галерея «Арка» Б. Морская улица, 6, 312 4012 Галерея дизайна Bulthaup Б. Конюшенная улица, 2, 315 4942 Галерея «Земля-воздух» Староорловская улица, 8, 928 9619 Галерея Марины Гисич Набережная реки Фонтанки, 121, домофон 13, 314 4380 Галерея «МАрт» Улица Марата, 35, 315 2768 Галерея «Толстой сквер» Улица Льва Толстого, 9, 8 921 928 9619 Галерея Третьякова Пионерская улица, 2 Государственный центр фотографии (РОСФОТО) Б. Морская улица, 35, 314 1214, 314 6184 «Д137» Невский проспект, 90–92, 275 6011 Дворец культуры и техники имени И.И. Газа Проспект Стачек, 72, 784 2233 Екатерининский дворец Пушкин, государствен-ный музей-заповедник «Царское Село», Садо-вая улица, 7, 465 5308, 466 6669 Елагиноостровский дворец Елагин остров, 1, 430 1131 Зеленогорский музей ретроавтомобилей Зеленогорск, Примор-ское шоссе, 536, 8 921 315 8620 Зоологический музей Университетская набе-режная, 1, 328 0112 Институт Про Арте Петропавловская кре-пость, Невская куртина, левая сторона, 233 0040 Кунсткамера Университетская набе-режная, 3, 3-й этаж, 328 1412 Ледокол «Красин» Набережная Лейтенан-та Шмидта, 23-я линия, 325 3547 Лофт-проект «Этажи» Fotowall, Выставочный зал, галерея «Глобус», га-лерея «Формула», «Си-ний пол» Лиговский проспект, 74, 458 5005 Литературно-мемориальный музей М.М. Зощенко М. Конюшенная улица, 4/2, квартира 119, вход со стороны Чебоксарско-го переулка, 571 7819 Манеж Исаакиевская площадь, 1, 314 8859 Малый зал Набережная канала Гри-боедова, 103, 312 22 43 Мемориальный музей «Разночинный Петербург» Б. Казачий переулок, 7, 713 5220 Метрологический музей Московский проспект, 19, 323 9676 Михайловский замок Садовая улица, 2, 570 5112 Мраморный дворец Миллионная улица, 5/1, 312 9196 Музей А.В. Суворова Кирочная улица, 43, 579 3914 Музей Академии художеств Университетская набе-режная, 17, 323 3578 Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме Набережная реки Фон-танки, 34, 579 7239 Музей Арктики и Антарктики Улица Марата, 24а, 571 2549 Музей А.С. Пушкина Набережная реки Мой-ки, 12, 570 6511 Музей «Гороховая, 2. История политической полиции России» Адмиралтейский про-спект, 6, 312 2742 Музей денег Петропавловская кре-пость, 324 1412 Музей игрушки Набережная реки Кар-повки, 32, 234 4312 Музей-институт семьи Рерихов 18-я линия В.О., 1, 323 0885, 325 4413 Музей истории религии Почтамтская улица, 14, 571 0495 Музей истории Санкт-Петербурга Петропавловская кре-пость, 3, 230 0332 «Протвор» Итальянская улица, 14, 8 911 784 9082 Пулковская обсерватория Пулковское шоссе, 65, корпус 1, 723 4411, 723 4298 Русский музей Инженерная улица, 4, 314 3448, 595 4248 Корпус Бенуа Набережная канала Гри-боедова, 2, 595 4248 Строгановский дворец Невский проспект, 17, 312 9054 Творческий центр «Борей Арт» Литейный проспект, 58, 273 3693 Фотосалон им. К.К. Буллы Невский проспект, 54, 4-й этаж, 312 2083 Центральный военно-морской музей Биржевая площадь, 4, 328 2502 Центральный музей связи им. А.С. Попова Почтамтская улица, 7, 323 9718 Шереметевский дворец Набережная реки Фон-танки, 34, 272 4441 Эрмитаж Дворцовая площадь, 2, 571 3420, 571 3465, 710 9625 Каменноостровский проспект, 26–28, 346 0217 Музей-квартира Ф.И. Шалапина Улица Графтио, 26, 234 1056 Музей кукол Камская улица, 8, 327 7224 Музей «Мир воды Санкт-Петербурга» Шпалерная улица, 56, 275 4325 Музей общественного транспорта Средний проспект В.О., 77, 321 5406 Музей петербургского авангарда Улица Профессора Попо-ва, 10, 347 6898 Музей политической истории России Улица Куйбышева, 2, 233 7052 Музей сновидений Зигмунда Фрейда Большой проспект П.С., 18а, 380 7650 Музей театрального и музыкального искусства Площадь Островского, 6, 571 2195 Музей Ф.М. Достоевского Кузнечный переулок, 5/2, 571 4031, 571 8333 Новый выставочный зал музея городской скульптуры Невский проспект, 179/2, вход с Чернорец-кого переулка, 274 2579 Океанариум Улица Марата, 86, ТК «Пла-нета Нептун», 448 0077 Особняк Румянцева Английская набереж-ная, 44, 571 7544 Петропавловская крепость. Музей истории Санкт-Петербурга Петропавловская кре-пость, 3, 230 0332 «Ласточка» Итальянская улица, 14, 8 911 784 9082 Пулковская обсерватория Пулковское шоссе, 65, корпус 1, 723 4411, 723 4298 Русский музей Инженерная улица, 4, 314 3448, 595 4248 Корпус Бенуа Набережная канала Гри-боедова, 2, 595 4248 Строгановский дворец Невский проспект, 17, 312 9054 Творческий центр «Борей Арт» Литейный проспект, 58, 273 3693 Фотосалон им. К.К. Буллы Невский проспект, 54, 4-й этаж, 312 2083 Центральный военно-морской музей Биржевая площадь, 4, 328 2502 Центральный музей связи им. А.С. Попова Почтамтская улица, 7, 323 9718 Шереметевский дворец Набережная реки Фон-танки, 34, 272 4441 Эрмитаж Дворцовая площадь, 2, 571 3420, 571 3465, 710 9625 Этнографический музей Инженерная улица, 4, 570 5715 рестораны РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА Stroganoff Bar & Grill Приморское шоссе, 418, пос. Репино, 432 0575 «Кинза» Большой проспект В.О., 103, Ленэкспо, павильон №7, 920 0450 КЛУБЫ A2 Разъезжая улица, 12, 922 4510 Blesk Петропавловская кре-пость, 8, 932 2606 Che Bar&Gallery Полтавская улица, 3, 716 7608 Decadance Щербаков переулок, 17, 947 7070 Place Улица Маршала Говоро-ва, 47, 252 4683 Red club Полтавская улица, 7, 717 0000 Revolution Садовая улица, 28–30, Апракин двор, корпус 1, 571 2391, 571 5915 Rocks club Каменноостровский проспект, 42 (в ДК им. Ленсовета) Royal Beach Южная дорога, 14, 916 6006 «ГлавClub» Кремenchугская улица, 2, 905 7555 «Грибоедов» Воронешская улица, 2, 764 4355 «Железный лев» Литейный проспект, 52, 719 7634 «Ласточка» Университетская набе-режная, створ Менделе-вской линии, 985 7505 «Манхэттен» Набережная реки Фон-танки, 90, 713 1945 «Орландина» Набережная реки Кар-повки, 5, 234 8046 «Соchi» Казанская улица, 7, 312 0140 «Стереобар» Гороховая улица, 49, 970 5568 «Цоколь» 3-я Советская ул., 2/3, 274 9467 «Цыпа» Инженерная улица, 7–8, 314 5926 JFC jazz club Шпалерная улица, 33, 272 9850 Street Life 2-я Красноармейская улица, 6, 575 0545 shopping ГАРДЕРОБ Babochka Невский проспект, 115, 271 3943, 271 7536 Babochka Boutique Ladies Гангутская улица, 18, 579 5059 Babochka Boutique Men's Гагаринская улица, 19, 273 3997 Babochka Gallery Невский проспект, 153, 717 4675, 717 0512 Babochka Grand Hotel Europe Невский проспект, 36, 324 5625, 324 3229 Balenciaga Набережная реки Мой-ки, 59, 458 87 10 Bosco di Cillegi Невский проспект, 11, 570 6575 Burberry Итальянская улица, 15/Невский проспект, 44, Grand Palace, 449 9427 Comme des Garçons Невский проспект, 156, 717 1063 Day & Night М. Посадская улица, 6, 234 5632 Ermanno Scervino Большой проспект П.С., 59, 363 3254 Etro Невский проспект, 11, 570 6575 Gallery Apriori Большой проспект П.С., 58 Jil Sander Большой проспект П.С., 59, 363 3253 Kenzo Невский проспект, 12, 449 1128 Maison Martin Margiela Улица Б. Конюшенная, 2, 703 3411 Mania Grandiosa Невский проспект, 150, 331 0079 MaxMara Невский проспект, 12, 449 1128; Большой проспект П.С., 16, 235 4505 Missoni Большой проспект П.С., 29а, 232 4413 Moschino Большой проспект П.С., 59, 363 3255 Patrizia Pepe Набережная канала Гри-боедова, 18/20, 314 8705 Paul Smith Большой проспект П.С., 59, 363 3252 Salvatore Ferragamo Итальянская улица, 15/Невский проспект, 44, Grand Palace, 449 9441 Sonia Rykiel Невский проспект, 44, 449 9423 Tru Trussardi Итальянская улица, 15/Невский проспект, 44, Grand Palace, 449 9515; Большой проспект П. С., 48, 336 3263 Urbanomania Набережная канала Гри-боедова, 18/20, 314 6414, 314 3920 Wolford Итальянская улица, 15/Невский проспект, 44, Grand Palace, 449 9595; Невский проспект, 32, 315 7521 «Кашемир и Шелк» Большой проспект П.С., 48, 336 8501; Набережная канала Гри-боедова, 18/20, 314 7723; Невский проспект, 154, 717 0725; Проспект Энгельса, 33, корп. 1, ТК «Светланов-ский», 320 4393
--	--

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

ЕЛЕНА НУСИНОВА
главный редактор
НАТАЛЬЯ КОВТУН
выпуск
АННА ШУР
редактор

ЕГОР ГАЛЕНКО
исполнительный редактор
ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВА
ответственный редактор
АРСЕНИЙ БЛИНОВ
арт-директор

СЕРГЕЙ СЕМЕНОВ
ФОТОСЛУЖБА
ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ
РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ
«КОММЕРСАНТЪ-WEEKEND»,
МОСКВА

БОРИС ФИЛАНОВСКИЙ
РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИЗДАТЕЛЬСКОГО
ДОМА «КОММЕРСАНТЪ»
АЛЕКСАНДР НАГОРНЫЙ
РЕДАКТОР СТИЛЯ

АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ
РЕСТОРАННЫЙ
АННА КОТОВЩИКОВА
КОРРЕКТОР
ОКСАНА БУЛАХ
РЕДАКТОР ЛИСТИНГА

ЮЛИЯ ХЕМЕЛЯЙНЕН
ВЕРСТКА
ВАСИЛИЙ ПИМКИН
ПРЕПРЕСС

ЕЛЕНА ВЕКШИНА
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА
VEKSHINA@SPB.KOMMERSANT.RU
ТЕЛЕФОН: +7 (812) 324 6949

реклама www.tsum.ru

Персональный VIP шопинг (495) 580 96 65, (495) 580 96 66

Ц | У | М

T S U M ■ M O S C O W

ПЕТРОВКА 2, ТЕЛ. (495) 933 73 00
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, ТЕЛ. (495) 225 88 90

STEPHEN WEBSTER



VANITY
Luxury Gallery

ЮВЕЛИРНЫЕ УКРАШЕНИЯ

КАЗАНСКАЯ, 3

+7 812 570 01 50

РЕКЛАМА