



Chanel

Christian Dior

Balenciaga

Miu Miu



Sonia Rykiel

Nina Ricci

Gucci



Yohji Yamamoto

Martin Margiela



Calvin Klein

Jil Sander

ле — с широкими брюками и длинноватым, широковатым и обязательно плечистым пиджаком. Либо суховатые, но при этом очень женственные, с сильно приталенным жакетом и закрывающей колени гладкой или заложенной жесткими складками юбкой. Либо овальные, чуть мешковатые, с мягким завязывающимся поясом, в стиле 1910-х годов.

Но все же образ женщины во время войны всегда подразумевает нежность, кокетство и стремление всеми путями выглядеть красиво. Поэтому актуальны костюмы из шерстяного или шелкового крепа или легкой жаккардовой ткани с рельефной узорной фактурой. У таких костюмов жесткие лацканы заменены на драпировку или воланы-кокилье. Талии стянуты. Женствен-

ность силуэта подчеркнута топорщащимися басками. Костюмы подобного толка могут быть и с юбками, и с брюками. Брюки — либо в стилистике Марлен Дитрих, либо уже привычные, собранные у высокого пояса и слегка укороченные брюки-баллоны. Но они в нынешнем сезоне уже не столь объемные. И ткань для таких брюк используется не жесткая, топорщащаяся и подчеркивающая объем, а мягкая и струящаяся. Главные юбки для костюмов подобного стиля — элегантные «карандаши» до середины икры или более короткие, едва закрывающие колени юбки-баллоны, с густой асимметричной драпировкой.

И уж совсем нежны платья. В моде и приталенные, с сильно расклешенными юбками и объемными воротниками пла-